

中国戏曲音乐集成

# 中国 戏曲音乐 集成

内蒙古卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

**中国戏曲音乐集成·内蒙古卷**

**《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会**

**《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》编辑委员会**

**中国 ISBN 中心出版**

**新华书店北京发行所发行**

**北京冠中印刷厂印刷**

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:75 插页:14 字数:150 万

1998 年 6 月北京第一版 1998 年 6 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

**ISBN 7-5076-0123-4/J·118**

定价:195 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



# 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙			
副 主 编	卢 肃	余 从(常务)	常静之	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	卢 肃	安志强	孙松林	李郁文
	余 从	周巍峙	常静之	董维松

## 总 编 辑 部

主 任	余 从(兼)			
副 主 任	张 民	张 刚		
编 辑	吴春礼	李 心		
责 任 编 辑	张 刚			
特约审稿员	(以姓氏笔画为序)			
	安志强	孙松林	苏明慈	武艺民

## 《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》编辑委员会

主 编	王世一					
副 主 编	张 善 赵家琪(特约)					
编 委	(以姓氏笔画为序)					
	王世一	王书刚	王彦彪	王俊杰	巴音孟和	
	石万英	田 仓	吕 烈	刘建忠	刘新和	
	李 杰	李钦文	陈怀智	苗幼卿	张 伦	
	张 善	姬 茹	赵家琪	查洪武	美丽其格	
	梁立东	梁志高	董志敏	戴炳麟		

### 编 辑 部

主 编	王世一					
原 主 任	张 善					
副 主 编	苗幼卿(常务) 李 杰					
编 辑	(以姓氏笔画为序)					
	王世一	乌兰娜	刘化琴	李 杰	陈怀智	
	苗幼卿	张 善	匡秉钧	高步成		
责任编辑	苗幼卿 刘化琴					
美术编辑	马宝庆(特约)					
音响编辑	张文英(特约) 刘化琴(兼)					
编 务	安 英					

## 撰 稿 人

综 述 刘新和 王世一  
概 述

二 人 台	王世一	张 善	李 杰	赵家琪
东路二人台	高步成	苗幼卿		
北路梆子	陈怀智	张国才	刘新和	
中路梆子	库秉钧	陈怀智	王世一	
京 剧	孙敬民	赵家琪	王世一	
蒙古戏	乌兰娜	赵家琪		
满族戏	关润霞	李 杰	王世一	
漫 瀚 剧	苗幼卿			

人物介绍 (以姓氏笔画为序)

王彦彪	王 威	乌兰娜	孙敬民	刘新和
库秉钧	吕 烈	邢 野	陈怀智	苗幼卿
张文英	高步成	郭如福		

图 表

编 辑 绘 制	马宝庆	洪 涛	刘新和	王世一
	苗幼卿	刘化琴		

照 片

摄 影 者	马宝庆	王书镛	李雅冉
提 供 者	呼和浩特市艺术研究所		
	内蒙古京剧团		
	呼伦贝尔盟集成办公室		
	包头市艺术研究所		

# 序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国，地域辽阔，民族众多，在漫长的历史进程中，各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化，是中国人民极为热爱和艺术瑰宝，也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富，在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件，提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作，并分别按省（包括台湾省）、自治区、直辖市立卷，编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年，经全国艺术科学规划领导小组批准，四部集成为艺术学科国家重点科研项目，由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐，是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部，编辑《中国戏曲音乐集成》，用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况，为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书，这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究，弘扬民族文化的优秀传统，振兴戏曲，革新戏曲音乐，提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## （一）

戏曲，这一具有独特表现形式的戏剧艺术，是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统，早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的,并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作



方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐，《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见,前中国民族音乐集成总编辑部也曾协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

## 本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》共收入二人台、东路二人台、北路梆子、中路梆子、京剧、蒙古戏、满族戏、漫瀚剧 8 个剧种,内容包括:综述、图表、剧种音乐概述、唱腔选段、器乐曲牌、折子戏及人物介绍等。全卷所收唱腔 371 段,曲牌 161 支,折子戏(小戏)8 个,人物介绍 61 条。入卷材料无论文字与曲谱,均力求做到史料翔实、繁简适度,记谱准确、编排合理,较客观地反映了内蒙古自治区地方戏曲音乐活动之概貌。

二、二人台、东路二人台、北路梆子系内蒙古自治区主要戏曲剧种,本卷作为重点编入,故在选材上尽可能地反映出全貌;中路梆子、京剧为两个主要的流入剧种,在京剧的编纂中重点突出了具有少数民族地区特色的剧目与唱段;蒙古戏、满族戏、漫瀚剧为三个新创剧种。满族戏在 20 世纪 60 年代中期消失。蒙古戏、漫瀚剧尚处于实验阶段,鉴于入卷材料下限要求,漫瀚剧只收了少数唱段,蒙古戏作为三个新创剧种的重点编入了本卷。

三、大秧歌、道情两个剧种,历史上曾在内蒙古西部地区一些农村广为流传,但无专业剧团,老艺人大都已谢世,后继乏人,故于 20 世纪 50 年代相继失传,虽经调查、挖掘,奈材料残缺,无法收入;二人转等剧种在内蒙古东部地区一些地方也有流传,鉴于邻近省将重点搜集,为避免重复,也未编入。

四、本卷唱腔中的板式名称一律标在了唱腔的第一个音符上,速度标记皆用中文,个别唱段为了更加准确,在中文标记后,又有每分钟拍数说明。中文基本速度用语见图表中《基本速度一览表》。鉴于二人台、东路二人台两剧种中“4”音的偏高,与在不同唱腔中半音音分值的差异,本卷中对这两个剧种演唱中出现的“4”音偏高现象,未标临时记号。

五、本卷的蒙古戏唱腔皆用蒙古语演唱,唱词采用汉字谐音标记,每一唱段后附有汉语唱词大意。蒙古语汉字谐音标记参照内蒙古社会科学院蒙古语言文字研究所编写的《汉蒙词典》增订本(内蒙古人民出版社 1983 年出版)标定。

六、《人物介绍》以人名开条,重点收入了各剧种不同时期对戏曲音乐发展有突出贡献的演员、琴师、曲作者及在戏曲音乐研究上较有成就的理论工作者。人物顺序按生年排列,为方便检索,附姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》编辑部

1995 年 12 月

# 总 目

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(23)
内蒙古自治区行政区划图 .....	(25)
内蒙古剧种流布图 .....	(26)
基本速度一览表 .....	(27)
剧种音乐 .....	(29)
二人台 .....	(31)
概述 .....	(31)
二人台舞台语言声调表 .....	(39)
二人台传统剧目曲调一览表 .....	(39)
唱腔 .....	(42)
器乐 .....	(174)
小戏 .....	(189)
东路二人台 .....	(253)
概述 .....	(253)
东路二人台传统剧目曲调一览表 .....	(259)
东路二人台舞台语言声调表 .....	(263)
唱腔 .....	(264)
器乐 .....	(411)
小戏 .....	(419)
北路梆子 .....	(481)
概述 .....	(481)

唱腔.....	(488)
器乐.....	(625)
折子戏.....	(749)
<b>中路梆子</b> .....	(807)
概述.....	(807)
唱腔.....	(812)
器乐.....	(898)
<b>京剧</b> .....	(917)
概述.....	(917)
唱腔.....	(919)
折子戏.....	(956)
<b>蒙古戏</b> .....	(973)
概述.....	(973)
蒙古戏特色乐器图.....	(975)
唱腔.....	(978)
器乐.....	(1068)
选场.....	(1073)
<b>满族戏</b> .....	(1091)
概述.....	(1091)
唱腔.....	(1093)
<b>漫瀚剧</b> .....	(1103)
概述.....	(1103)
唱腔.....	(1105)
<b>人物介绍(以生年为序)</b> .....	(1135)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引.....	(1156)
<b>后记</b> .....	(1159)

# 曲 谱 目 录

## 二 人 台

唱腔

单曲

苏家闺女打连成《打连成》连成[丑]小姝[旦]唱〔打连成调〕	(42)
一更里走进兰房《进兰房》[丑]唱〔进兰房调〕	(46)
叫上姝姝去打樱桃《打樱桃》哥[丑]姝[旦]唱〔打樱桃调〕	(54)
我问五哥多金儿来上工《五哥放羊》五哥[丑]三姝[旦]唱〔五哥放羊调〕	(55)
年年有一个三月三《打秋千》姐[旦]姝[小旦]唱〔打秋千调〕	(56)
提起张良并韩信《打金钱》夫[丑]妻[旦]唱〔打金钱调〕	(58)
前边就是洛阳桥《洛阳桥》[丑][旦]唱〔打秋千调〕	(62)
后套起烟尘《打后套》兄[丑]唱〔打后套调〕	(65)
众明公听我把话明《水刮西包头》[丑]唱〔打后套调〕	(67)
阳婆上来照西山《碾糕面》[旦]唱〔碾糕面调〕	(69)
藏在奴家身背后《爬楼》[旦]唱〔爬楼调〕	(70)
白二姐在绣房叫一声春红《绣花灯》[丑][旦]唱〔绣花灯调〕	(72)
好一朵蛾眉花《张生戏鸳鸯》[丑]唱〔张生戏鸳鸯调〕	(74)
有一位美女叫白俊英《画扇面》[丑]唱〔画扇面调〕	(76)
报花名《你与姑娘报花名》李玉芳[旦]唱〔报花名调〕	(77)
那曹操领人马打下江南《三国题》[丑]唱〔三国题调〕	(78)
后跟着盟弟祝英台《下山》梁山伯[丑]唱〔下山调〕	(79)
白马银枪小罗成《十二英雄》[丑]唱〔十二英雄调〕	(81)
法海开言叫许仙《水漫金山》[丑]唱〔水漫金山调〕	(82)
那围屏故事有几层《画八扇》[丑]唱〔画八扇调〕	(82)
岑彭马武夺状元《倒卷帘》[丑]唱〔倒卷帘调〕	(84)
四更鼓里催《姑娘抽大烟》[旦]唱〔三国题调〕	(85)
雪花落在身《怀胎》[丑]唱〔怀胎调〕	(86)



王大娘上房巧梳妆《钉缸》王大娘[旦]货郎[丑]唱〔钉缸调〕	(87)
小尼姑闷坐禅堂《尼姑思凡》尼姑[旦]唱〔叹十声调〕	(88)
小苏三跪大堂《叹十声》苏三[旦]唱〔叹十声调〕	(89)
十一十二长成好人材《妓女告状》妓女[旦]唱〔妓女告状调〕	(90)
把奴家许配给张玉龙《偷红鞋》[旦]唱〔偷红鞋调〕	(91)
夫妻一定能团圆《转山头》妻[旦]唱〔偷红鞋调〕	(92)
王母娘娘过寿诞《八仙庆寿》[丑][旦]唱〔庆寿调〕	(94)
一朵朵红云遮满天《红云》[丑]唱〔红云调〕	(96)
正月里开的是迎春花《十对花》哥[丑]妹[旦]唱〔十对花调〕	(98)
正月里开的一个迎春花《十样花》[丑][旦]唱〔十样花调〕	(99)
柳叶眉又细又弯《十爱》[丑][旦]唱〔十爱调〕	(100)
桂花酒儿敬亲人《十杯酒儿》妻[旦]唱〔十杯酒调〕	(101)
那是一个什么花《什样锦》兄[丑]妹[旦]唱〔什样锦调〕	(102)
郎君哥哥今夜来《惊五更》姑娘[旦]唱〔惊五更调〕	(104)
一更月芽儿照花台《惊五更》姑娘[旦]唱〔惊五更调〕	(105)
方四姐泪盈盈《方四姐》[旦]唱〔十二月忙调〕	(106)
亲儿生来一十八《耗妈妈》女儿[旦]唱〔耗妈妈调〕	(107)
我梦见丈夫转回家园《盼丈夫》[丑][旦]唱〔盼丈夫调〕	(108)
千盘算来万盘算《思妻》夫[丑]唱〔思妻调〕	(111)
正月里来是新年《光棍哭妻》夫[丑]唱〔思妻调〕	(112)
月芽上来节节高《月明姐挑菜》月明姐[旦]唱〔月明姐挑菜调〕	(113)
太阳出来节节高《姑嫂挑菜》嫂[旦]唱〔姑嫂挑菜调〕	(114)
太阳出来丈二高《挑菜》妹[旦]唱〔挑菜调〕	(114)
送情郎送至在大门外《送四门》妹[旦]哥[丑]唱〔送四门调〕	(115)
亲口问哥哥多会儿回来《送情郎》妹[旦]唱〔送四门调〕	(117)
去把房来听《听房》妹[旦]唱〔听房调〕	(118)
咱二人同年同月同日生《吃醋》哥[丑]唱〔吃醋调〕	(119)
我撇上嫂嫂该到哪里去《拷嫂嫂》弟[丑]唱〔拷嫂嫂调〕	(120)
那春风摆动杨柳梢《绣荷包》小姐[旦]唱〔绣荷包调〕	(121)
妙龄女巧梳妆《踩青》女[旦]唱〔踩青调〕	(121)
八月里来秋风大《打酸枣》[旦]唱〔打酸枣调〕	(122)
白面皮羊肉丝《卖饺子》妻[旦]唱〔卖饺子调〕	(123)
河湾去散心《撑船》[丑]唱〔撑船调〕	(124)
再看上妹妹走几步《栽柳树》哥[丑]唱〔栽柳树调〕	(124)
正月里冻冰二月里消《冻冰》[旦]唱〔冻冰调〕	(125)

量上二斗粗糠面《十八年》妻[旦]唱[十八年调]	(126)
奴家在上房做生活《拉骆驼》女[旦]唱[拉骆驼调]	(127)
今夜里离家门《搜长工》长工[丑]唱[搜长工调]	(128)
黑老鸹长的一对红腿腿《飞鸟九九图》[丑]唱[飞鸟九九图调]	(128)

## 多曲

天上还有星星《阿拉奔花》蒙古青年[生]唱[阿拉奔花调]	(129)
清早起来要早起《阿拉奔花》汉族姑娘[旦]唱[海莲花调]	(129)
叫我不放心《探病》刘干妈[老旦]唱[探病调]	(131)
前村王玉龙《探病》陈翠云[旦]唱[二姑娘得病调]	(132)
满肚心腹事要对干妈讲《探病》陈翠云[旦]唱[妻女婿调]	(133)
上山用眼睛《牧牛》牧童[丑]唱[牧牛调]	(134)
一个牧童山顶上站《牧牛》村姑[旦]牧童[丑]唱[牧牛调]	(135)
正月里来什么花开《牧牛》牧童[丑]村姑[旦]唱[五月歌花调]	(137)
天上圆来什么东西圆《牧牛》牧童[丑]村姑[旦]唱[四大对调]	(139)
咱们二人配成双《牧牛》牧童[丑]村姑[旦]唱[卖秧子调]	(140)
手扳住窗棂细端详《扇子计》[丑][旦]唱[扇子计调]	(143)
淑姐打扮赛娇容《扇子计》淑姐[旦]学生[丑]唱[对菱花调]	(145)
小姐你不知情《扇子计》学生[丑]唱[喀满洲调]	(147)
青天蓝天紫蓝天《种洋烟》哥[丑]妹[旦]唱[种洋烟调]	(150)
荞麦开花白又白《种洋烟》妹[旦]唱[白菜花调]	(151)
上房瞧一瞧《种洋烟》哥[丑]妹[旦]唱[王爱召调]	(152)
大河畔上栽柳树《种洋烟》哥[丑]唱[栽柳树调]	(153)
太阳出来照山红《卖菜》李季[丑]唱[卖菜调]	(153)
送情郎送在一里洞《卖菜》姑娘[旦]唱[十里墩调]	(154)
半路途中把奴丢《上坟》寡妇[旦]唱[上坟调]	(156)
青天蓝天紫蓝天《上坟》寡妇[旦]唱[哭上坟调]	(157)
正月里来正月正《放风筝》小姑[丑]嫂子[旦]唱[扇子计调]	(159)
娘问女儿哪厢行《放风筝》小姑[丑]嫂子[旦]唱[扇子计调]	(160)
嫂嫂把话对你提《借冠子》王嫂[彩旦]唱[借冠子调]	(162)
我这是和你玩耍哩《借冠子》王嫂[彩旦]四姐[旦]唱[吃醋调]	(163)
四姐从小就爱美《借冠子》四姐[旦]唱[五月歌花调]	(164)
太阳出来丈二高《卖碗》王成[生]唱[烂席片调]	(165)
王成哥哥好人品《卖碗》香兰[旦]唱[绣麒麟调]	(166)
这个姑娘真不赖《卖碗》薛称心[丑]唱[红云调]	(167)
仇满胸腔《烽火衣》小青[女]唱	(167)

听此事气得我头昏眼花《接婆婆》李母〔女〕唱 .....	(170)
-----------------------------	-------

## 器乐

### 牌子曲

巴音杭盖 .....	(174)
森吉德玛 .....	(175)
乌苓花 .....	(176)
四公主 .....	(176)
雾山顶 .....	(177)
九连环 .....	(178)
西江月 .....	(178)
碰梆子 .....	(179)
柳摇金 .....	(180)
井泉水 .....	(181)
双头柳青娘 .....	(184)
三百六十只黄羊 .....	(185)
喜相逢 .....	(185)
大万年欢 .....	(186)
小黄鹰亮翅 .....	(187)
八 板 .....	(187)

## 小戏

走西口 .....	(189)
挂红灯 .....	(211)
闹元宵 .....	(218)

## 东 路 二 人 台

## 唱腔

### 单曲

沿毡大帽头上戴《撒荞麦》夫〔丑〕妻〔旦〕唱〔撒荞麦调〕 .....	(264)
未曾寻下好女婿《卖麻糖》刘小旦〔丑〕唱〔卖麻糖调〕 .....	(265)
沿路美景看不够《观花》姐姐〔旦〕妹妹〔旦〕唱〔观花调〕 .....	(266)
五哥上工《五哥放羊》妹妹〔旦〕唱〔五哥放羊调〕 .....	(267)
叫一声货郎哥哥听我言《割红缎》贺大姐〔旦〕货郎〔丑〕唱〔割红缎调〕 .....	(268)
一更一点正好一阵阵儿眠《金鸡翻五更》女儿〔旦〕母〔老旦〕唱〔金鸡翻五更〕 .....	(271)
缠下个朋友小学生《三气五更》姑娘〔旦〕唱〔三气五更〕 .....	(272)

提起俺们知心的丈夫泪满心 《盼丈夫》妻[旦]唱〔盼丈夫调〕 .....	(273)
想起哥哥刮野鬼 《也计刁人》妹妹[旦]唱〔也计刁人调〕 .....	(274)
张生跳过粉壁墙 《张生戏莺莺》张生[生]唱〔张生调〕 .....	(274)
要想对诗也不难 《三女拜寿》三女[旦]唱〔三女拜寿调〕 .....	(276)
一年四季拉骆驼 《拉骆驼》白头哥[丑]唱〔拉骆驼调〕 .....	(277)
姐妹二人绣秋岭儿 《绣秋岭》姐姐[旦]唱〔绣秋岭调〕 .....	(278)
正月儿圆正月正 《玉花住娘家》[旦]唱〔玉花住娘家调〕 .....	(279)
三杯酒猜破我这女嫌娘 《英台下山》祝英台[旦]唱〔下山调〕 .....	(280)
兰州城靠黄河 《兰州城》妹妹[旦]唱〔兰州城调〕 .....	(282)
正月里探妹正月正 《探妹》哥哥[丑]唱〔探妹调〕 .....	(283)
大河畔畔上栽柳树 《栽柳树》哥哥[丑]唱〔栽柳树调〕 .....	(284)
一更里替儿开 《送才郎》姑娘[旦]唱〔送才郎调〕 .....	(285)
正月里来正月正 《绣花灯》于二姐[旦]唱〔绣花灯调〕 .....	(286)
咱们两个相跟上 《十里墩》妹妹[旦]唱〔十里墩调〕 .....	(286)
骂一声张队副太可恨 《拔壮丁》父亲[丑]唱〔拔壮丁调〕 .....	(287)
一绣一只船 《绣荷包》小姐[旦]丫鬟[旦]唱〔绣荷包调〕 .....	(288)
一点红正在上房里坐 《吃醋》一点红[旦]唱〔吃醋调〕 .....	(289)
怀胎正月正 《怀胎》妻[旦]夫[丑]唱〔怀胎调〕 .....	(289)
八月里月光明 《秀才偷菱菱》翠屏[旦]唱〔抱菱菱调〕 .....	(291)
抱几个菱菱充充饥 《秀才偷菱菱》秀才[丑]唱〔抱菱菱调〕 .....	(292)
或死或活咱们两个相跟上 《十双子》妹妹[旦]唱〔十双子调〕 .....	(293)
老汉推车又上船 《十双子》老汉[丑]唱〔十双子调〕 .....	(294)
一朵鲜花靠粉壁墙 《老母劝姑娘》老母[旦]唱〔老母劝姑娘调〕 .....	(295)
大清上来太平天 《妈妈好糊涂》女儿[旦]唱〔妈妈好糊涂调〕 .....	(296)
女孩家下纺棉花 《纺棉花》女孩[旦]刘妈妈[老旦]唱〔纺棉花调〕 .....	(297)
正月里姑娘表一表 《表姑娘》嫂嫂[旦]唱〔表姑娘调〕 .....	(298)
想起个正月正 《二妹子观灯》哥哥[丑]唱〔二妹子观灯调〕 .....	(299)
正月里来是新年 《珍珠倒卷帘》[丑]唱〔珍珠倒卷帘调〕 .....	(300)
姑娘二人去观景 《放风筝》嫂嫂[旦]唱〔放风筝调〕 .....	(300)
拉杆儿搬上洋钱 《四大拉杆儿》三哥[丑]唱〔四大拉杆儿调〕 .....	(301)
一担担清水洒半坡 《采茶》姐姐[旦]唱〔采茶调〕 .....	(303)
十七八的女孩没有个人家 《媒妈妈提亲》女孩[旦]唱〔媒妈妈提亲调〕 .....	(304)
高城二十里 《串河湾》姑娘[旦]唱〔串河湾调〕 .....	(304)
竹板拉来响连声 《二十四句贤孝》丈夫[丑]唱〔二十四句贤孝调〕 .....	(305)
南军北军他不调 《调兵》姑娘[旦]唱〔调兵调〕 .....	(306)

一爱妹妹剪发头《十爱妹妹》哥哥[丑]唱[淮三哥调]·····	(306)
二爱你水红脸红黑套白《十爱》哥哥[丑]唱[十爱调]·····	(307)
正月里开的是什么花《十对花》哥哥[丑]妹妹[旦]唱[十对花调]·····	(308)
清早梳洗做上买卖儿《卖饺子》[丑]唱[卖饺子调]·····	(308)
民国十八年《卖老婆》丈夫[丑]唱[卖老婆调]·····	(310)
小奴家正在上房坐《捉苍蝇》小奴家[旦]唱[捉苍蝇调]·····	(311)
想必是生婴童《摸骨牌》媳妇[旦]唱[摸骨牌调]·····	(311)
天泰地泰三阳泰《李宏泰安瓜》老汉[丑]唱[李宏泰安瓜调]·····	(312)
有一个美女叫俊英《画扇面》[丑]唱[画扇面调]·····	(313)
苦害好黎民《姑娘抽大烟》[丑]唱[姑娘抽大烟调]·····	(314)
奴去园子撇白菜《撇白菜》姑娘[旦]唱[撇白菜调]·····	(316)
姑娘十七八《掉手镯》姑娘[旦]唱[掉手镯调]·····	(317)
初一十五城隍庙门开《妓女告状》妓女[旦]唱[姑娘告状调]·····	(317)
童养媳妇就像苦黄连《童养媳妇》媳妇[旦]唱[童养媳妇调]·····	(318)
阴间阳间一般同《哭狱牢》夫[丑]妻[旦]唱[哭狱牢调]·····	(319)
半夜三更外《王大娘背斗子》二姑娘[旦]唱[王大娘背斗子调]·····	(320)
中华民国十三年《水刮张家口》[丑]唱[毛女观灯大起调]·····	(321)
一九四六年《枪毙小五点儿》[丑]唱[枪毙小五点儿]·····	(322)
翻身忘不了共产党《夫妻生产》妻[旦]唱[二书生调]·····	(323)

## 多曲

过了丁卯年《回关南》乔玉兰[旦]唱[回关南慢二流水板][大起调]·····	(324)
听她讲罢一番话《回关南》乔三[生]唱[回关南二流水板]·····	(327)
过了一个十八年《回关南》王氏[旦]唱[回关南慢二流水板]·····	(327)
一堆烧纸化灵前《回关南》乔玉兰[旦]唱[回关南慢板][二流水板]·····	(330)
丈夫我病沉重想好无望《回关南》白老三[生]乔玉兰[旦]唱·····	(333)
好汉难挡三分病《回关南》店婆[彩旦]唱[观花调]·····	(335)
这个女人真不赖《回关南》张掌柜[丑]唱·····	(335)
哥哥你走西口《大走西口》孙玉莲[旦]唱[大走西口大起调][慢板]·····	(336)
还得我照应《走口外》孙朋安[生]唱[走口外三流水板]·····	(337)
晴天霹雳震心弦《走口外》孙玉莲[旦]孙朋安[生]唱[走口外大起调]·····	(338)
我给玉莲报急信《走口外》小翠[旦]唱·····	(341)
正在家中绣花绒《拉毛驴》李桂香[旦]唱[也计刁人调慢板]·····	(341)
刘根喜拉毛驴满心欢喜《拉毛驴》刘根喜[生]李桂香[旦]唱[拉毛驴调]·····	(342)
咱二人好比鱼和水《拉毛驴》刘根喜[生]李桂香[旦]唱[拉毛驴二流水板]·····	(343)
灰溜溜,灰溜溜《拉毛驴》丁老东[丑]唱[抽大烟调]·····	(344)

大红公鸡喔喔叫《摘花鞭》二大娘[彩旦]唱(二流水板) .....	(344)
秋风吹动杨柳梢《摘花鞭》李小香[旦]唱(慢板) .....	(345)
玉莲在家中暗自思忖《画鬼记》玉莲[旦]唱(梦丈夫调) .....	(346)
弄得我三头儿没主意《画鬼记》三头[老生]唱(苏莲予调) .....	(347)
我名就叫大子弟《画鬼记》周子弟[丑]唱(二杆棒新调) .....	(348)
不该不该太不该《磨坊会》周振楼[老生]唱(十不该二流水板)[快二流水板] .....	(349)
五谷根苗收《磨坊会》周振楼[老生]唱(推母打孩予调) .....	(351)
为何不见情哥面《探情郎》小妹[旦]唱(探情郎调) .....	(351)
棒打鸳鸯两离分《探情郎》槐荫枝[旦]唱(探情郎二流水板)[慢板][快板] .....	(352)
小小寡妇正当年《小寡妇上坟》寡妇[旦]唱 [小寡妇上坟慢二流水板][二流水板] .....	(354)
老汉我满缸酒一杯《拉老汉》张毛有[老生]李氏[彩旦]崔氏[彩旦]唱(拉老汉调) .....	(357)
八月里来秋风爽《打酸枣》姐姐[旦]唱(打酸枣调) .....	(359)
一份儿家业蹉跎了个干《黄大栓娶饭》黄大栓[丑]唱(光棍娶妻慢板) .....	(361)
抽洋烟人儿实可怜《小种洋烟》妹妹[旦]唱(小种洋烟调) .....	(363)
夜晚抽烟白天睡《小种洋烟》哥哥[丑]唱(小种洋烟调) .....	(364)
收音机唱的圪哇哇《光棍娶妻》牛大[男]牛二[男]同唱(二流水板) .....	(365)
看上了牛家二兄弟《光棍娶妻》喜妹[女]唱(妻女婿调) .....	(365)
落下个光棍好冤屈《光棍娶妻》牛二[男]唱(二流水板) .....	(366)
看对咱村一个光棍《光棍娶妻》花嫂[女]唱(二流水板) .....	(367)
我名就叫常来喜《分粮》常来喜[男]唱(二流水板) .....	(367)
庄户人一年四季忙《分粮》王义平[男]唱(二流水板) .....	(368)
就靠卖碗度光景《卖碗》刘青[丑]唱(卖碗调) .....	(369)
这山看见那山高《卖碗》王成[生]唱(烂席片二流水板) .....	(370)
就指望菜度光景《卖菜》李青[生]唱(卖菜调) .....	(371)
二道河城东大西村《怕老婆》兰兰[旦]官官[生]唱(二流水板) .....	(371)
二大妈真不是个好东西《怕老婆》兰兰[旦]唱(二流水板) .....	(375)
叫爱妻你要嫁汉我把一声叹《怕老婆》官官[生]唱(二流水板) .....	(376)
山那雨走过来一个女校娃《牧牛》牧童[丑]村姑[旦]唱 [牧牛大起调][二流水板](大起调)等 .....	(377)
是个男还是个女实难猜定《弃儿记》村秀[女]唱(二流水板) .....	(384)
孤灯只影独自烦《绝妙姻缘》秋月[女]唱(慢板)[二流水板] .....	(386)
良宵美景人难受《绝妙姻缘》秋月[女]丁文玉[男]唱(慢板)[二流水板] .....	(389)
老鬼今晚要纳宠《绝妙姻缘》张氏[彩旦]唱(二流水板) .....	(391)
好一个陈小梅不讲情面《小镇浪花》少宝[男]唱(二流水板) .....	(392)

城镇改革风雨渡边关《小镇浪花》陈小梅[女]唱[慢板] .....	(393)
大娘犯病床难起《桃花与柳叶》田庆[男]唱 .....	(395)
清风风吹来树梢梢动《桃花与柳叶》柳叶[女]唱 .....	(396)
一句话搅起心酸洒双泪《一夜生死恋》赵芳[女]唱[慢板][二流水板] .....	(396)
是是非非泾渭明《一夜生死恋》阿毛[男]唱[快二流水板] .....	(399)
风云乍天地变《妒火》芳芳[女]唱[二流水板] .....	(400)
牡丹开花乱石沟《妒火》贵贵[男]唱[二流水板] .....	(402)
王满囤我不是个人《王满囤卖鸡》王满囤[男]唱[二流水板] .....	(403)
又会说话又识礼《王满囤卖鸡》王妻[女]唱[二流水板] .....	(404)
一石激起千层浪《揭榜记》旺旺[男]唱[快二流水板][慢板][二流水板] .....	(405)
旺旺他当劳模美名传扬《揭榜记》花花[女]唱[二流水板] .....	(407)
春风阵阵三月天《一墙之隔》牛帅[女]唱[慢板][二流水板] .....	(408)

## 器乐

### 牌子曲

正字牌子 .....	(411)
三番子 .....	(412)
花梆子 .....	(412)
三碰头 .....	(412)
大数骂 .....	(413)
十 番 .....	(413)
喜相逢 .....	(415)
八 板 .....	(416)
鬼拉腿 .....	(416)
吊梆梆 .....	(417)

附：锣鼓字谱说明 .....	(418)
----------------	-------

## 小戏

高大人领兵 .....	(419)
秀姑劝夫 .....	(443)

## 北路梆子

### 唱腔

谁想起一步登天在朝中《调寇》寇准[须生]唱[头性][夹板][垛板] .....	(488)
连日里心郁闷精神不畅《封神演义》商容[红生]唱[头性][夹板][垛板] .....	(491)
自幼儿在卧龙修身养性《战北原》诸葛亮[须生]唱[头性][夹板][二性垛板] .....	(495)

舍身救你一枝花 《杀驿》吴承恩〔须生〕唱〔头性〕〔夹板〕	(499)
鄜县马在马上心神不定 《法门寺》赵康〔须生〕唱〔头性〕〔夹板〕〔垛板〕等	(500)
她要报杀兄仇怎样提防 《蝴蝶杯·洞房》田玉川〔小生〕唱〔头性〕〔夹板〕	(507)
把兵书和蜡暗件件精通 《百花点将·赠剑》百花公主〔旦〕唱〔头性〕〔夹板〕	(509)
心儿灵来口儿巧 《凤仪亭·赐环》貂蝉〔小旦〕唱〔头性〕〔夹板〕〔垛板〕	(512)
听他言吓得我心惊肉跳 《六月雪·起解》窦娥〔小旦〕唱〔导板〕〔夹板〕	(518)
陈杏元在重台泪如雨点 《重台》陈杏元〔旦〕唱〔头性〕〔夹板〕〔垛板〕	(523)
到如今害得我无处停圈 《白蛇传·断桥》白素贞〔青衣〕唱〔头性〕〔夹板〕〔垛板〕	(527)
白银环在途中冒思自叹 《采桑》白银环〔青衣〕唱〔头性〕〔夹板〕〔垛板〕	(534)
我只说聚芦花偏心好意 《芦花》闵姜〔正旦〕唱〔头性〕	(541)
昨夜晓得梦好奇怪 《四郎探母·探母》孟金榜〔正旦〕唱〔头性〕〔夹板〕〔垛板〕	(544)
六十八岁做新娘世上稀奇 《姜子牙招亲·洞房》马氏〔彩旦〕唱〔导板〕〔头性〕〔夹板〕等	(551)
又好似误入了广寒圣宫 《百花公主·赠剑》江海俊〔小生〕唱〔夹板〕〔三性〕	(555)
这件事就只有妈妈瞧见 《拾玉镯》孙玉娇〔小旦〕唱〔夹板〕	(557)
在宫院我领了万岁爷的旨意 《打金枝·劝宫》沈后〔正旦〕唱〔夹板〕〔垛板〕	(559)
听他言眼泪满胸 《四郎探母·探母》孟金榜〔正旦〕唱〔夹板〕〔垛板〕	(562)
断桥亭将官人怀中抱紧 《白蛇传·断桥》白素贞〔正旦〕唱〔夹板〕〔苦相思〕〔二性〕	(565)
与万岁对坐在金銮宝座 《乾坤带·哭殿》国母〔老旦〕唱〔夹板〕〔垛板〕〔二性〕	(567)
夫一死奴决不独自偷生 《血手印·碰门》王桂英〔正旦〕唱〔夹板〕〔垛板〕〔二性〕	(570)
到此时歌乐声耳边围绕 《阳春姐妹》赵翠莲〔女〕唱〔夹板〕〔二性〕	(573)
宋王爷坐江山人称有道 《秦香莲·告道》包拯〔花脸〕唱〔二性〕	(575)
李春华在荒郊扬鞭走马 《春秋配·捡柴》李春华〔小生〕唱〔二性〕	(577)
买赛人出门来将本求判 《布换花》〔生〕唱〔二性〕	(578)
两国礼仪不一概 《回龙阁·登殿》代战公主〔刀马旦〕唱〔二性〕	(579)
这一口恶气实难咽 《黄河阵·败归》琼霄〔刀马旦〕唱〔还魂腔〕〔流水一二三〕〔三性〕等	(581)
听他言好似霹雳轰顶 《梵王宫·挂画》阎兰英〔小旦〕唱〔影调〕〔垛板〕	(585)
到头指望这苗根 《三上桥》崔凤英〔青衣〕唱〔二性〕	(587)
有老身清晨起闲游闲转 《法门寺·拾玉镯》刘媒婆〔彩旦〕唱〔二性〕	(589)
奴好比花正开 《玉堂春·三堂会审》玉堂春〔小旦〕唱〔三性〕	(591)
吓得我魂灵飞上九霄 《血手印·祭桩》王桂英〔正旦〕唱〔三性〕〔流水一二三〕	(592)
连累我年迈人多受委屈 《打金枝·绑子》郭子义〔花脸〕唱〔大起板〕〔夹板〕〔二性〕	(595)
一见奴夫泪满腮 《四郎探母·探母》孟金榜〔正旦〕唱〔介板〕〔夹板〕	(597)
但愿你对三子一样待承 《芦花》闵德仁〔须生〕唱〔滚白〕〔头性〕〔夹板〕等	(599)



在法扬我叫声婆母呀《六月雪·法扬》窦娥[小旦]唱[滚白]	(608)
一霎时只觉得天旋地转《孟姜女·哭长城》孟姜女[旦]唱[流水一二三][滚白]	(610)
苦哀哀无处诉冤《一捧雪》莫成[须生]唱[跌落金钱]	(613)
耳听门外闹嚷嚷《钉缸》王大娘[老旦]唱[钉缸]	(614)
红娘我保你好事成《红娘》红娘[旦]唱[一事铃]	(614)
清晨起一炉香《骂鸡》王婆[彩旦]唱[骂鸡]	(616)
姑娘家偷吃了妈妈的鸡《骂鸡》王婆[彩旦]唱	(617)
率军师令下《芦花荡》张飞[花脸]唱[银丝]	(617)
耳听得人马闹吵吵《古城会》关羽[须生]唱	(621)
听他教我活性命《女起解》苏三[旦]唱[卖娃子]	(622)

## 器乐

### 曲牌

丝弦曲牌	(625)
小开门	(625)
反调小开门	(625)
大救驾	(626)
柳河荫	(626)
柳摇金	(627)
架墙瞭	(628)
单头柳青娘	(629)
柳青娘	(629)
寄生草	(630)
小南坡	(631)
黄莺亮翅	(631)
忧思	(632)
苦相思(一)	(632)
苦相思(二)	(632)
苦相思(三)	(633)
苦相思(四)	(633)
莺啼岸柳	(634)
十爱	(634)
看梅花	(635)
满园红	(635)
五月花	(636)

双悲调 .....	(636)
相思泪 .....	(637)
苦中乐 .....	(637)
春秋会 .....	(638)
四季花 .....	(638)
十样景 .....	(639)
左姐已 .....	(640)
右姐已 .....	(640)
雁过南 .....	(641)
神仙大过桥 .....	(641)
柳叶青 .....	(642)
磨豆腐 .....	(642)
喜迎亲 .....	(643)
爬山虎(一) .....	(643)
爬山虎(二) .....	(644)
爬山虎(三) .....	(644)
大琴歌 .....	(645)
搭扣 .....	(645)
花道 .....	(645)
西方赞 .....	(646)
八板 .....	(646)
小救驾 .....	(647)
鬼拉腿 .....	(647)
捉睡虎(一) .....	(647)
捉睡虎(二) .....	(647)
急毛猴 .....	(648)
吊棒锤(一) .....	(648)
吊棒锤(二) .....	(648)
吊棒锤(三) .....	(649)
紧十番 .....	(649)
大过桥 .....	(650)
盖头欢 .....	(650)
古歌 .....	(650)
琴歌(一) .....	(651)
琴歌(二) .....	(651)

判官帽 .....	(651)
呼胡三眼腔 .....	(652)
三十六梆子 .....	(652)
丝弦眼(一) .....	(652)
丝弦眼(二) .....	(653)
丝弦眼(三) .....	(653)
丝弦眼(四) .....	(653)
花梆子(一) .....	(653)
花梆子(二) .....	(653)
花梆子(三) .....	(654)
三性浪锤子(一) .....	(654)
紧三性浪锤子(二) .....	(655)
紧三性浪锤子(三) .....	(655)
唢呐曲牌 .....	(656)
柳青娘 .....	(656)
一句半 .....	(656)
朝天子 .....	(657)
山坡羊 .....	(657)
到春来 .....	(658)
女朝天子 .....	(659)
万年欢 .....	(660)
大十番(一) .....	(660)
大十番(二) .....	(661)
小十番 .....	(661)
锦上添花 .....	(662)
黑乌鸦 .....	(662)
哭灵堂 .....	(663)
月儿亮 .....	(663)
大坐帐 .....	(664)
朝阳令 .....	(665)
拜 场 .....	(666)
转莲台 .....	(666)
三花子 .....	(667)
节节高 .....	(668)
泣颜回 .....	(668)

龙门令	(669)
石榴花	(670)
白玉兰	(671)
普天乐	(671)
功曹令	(672)
五声佛	(673)
太平年	(673)
紫朝凤	(674)
滴溜子	(674)
前批儿	(675)
后批儿	(675)
一花折半	(676)
迎 来	(676)
小哪吒令	(677)
大头小尾	(677)
甘州歌	(678)
风入松	(679)
大得胜	(679)
出队子	(682)
三眼腔	(683)
得胜令	(683)
(前)路开排	(685)
(后)路开排	(686)
朝臣歌	(686)
正点将	(687)
男点将(一)	(687)
男点将(二)	(687)
周瑜点将	(688)
反点将	(688)
女点将	(688)
反盗点将	(689)
哪吒点将	(689)
鬼点将	(689)
神点将	(690)
天地牌(一)	(690)

天地牌(二) .....	(691)
全尾声(一) .....	(691)
全尾声(二) .....	(692)
尾 声 .....	(692)
<b>锣鼓经</b>	
唱腔锣鼓 .....	(693)
头性类 .....	(693)
平板七锤子(一) 平板七锤子(二) 平板带穗七锤子(一) 平板带穗七锤子(二)	
平板带穗七锤子(三) 平板小锣带穗子(一) 平板小锣带穗子(二)	
平板大小带穗大锤子	
夹板类 .....	(699)
夹板七锤子(一) 夹板七锤子(二) 夹板带穗七锤子(一) 夹板带穗七锤子(二)	
夹板小锣带穗子(一) 夹板小锣带穗子(二) 夹板小锣带穗子(三)	
二性类 .....	(702)
二性七锤子(一) 二性七锤子(二) 二性带穗七锤子(一) 二性带穗七锤子(二)	
手锣带子 倒半月儿 持板勾锤子(一) 持板勾锤子(二) 持板腕头子	
三性类 .....	(706)
半月儿(一) 半月儿(二) 半月儿(三) 半月儿(四) 倒半月儿 硬三锤(一)	
硬三锤(二) 硬三锤(三) 大流水 流水 流水串子(一) 流水串子(二)	
大流水三拿三放 腕头小流水 流水倒扭子	
紧三性类 .....	(712)
紧三锤 紧四锤(一) 紧四锤(二) 挂铙紧四锤 还魂浪锤一二三	
介板类 .....	(716)
大起板 慢介板 介板 快介板 假介板 连毛介板 介板干砸 滚白起板	
滚白打过(一) 滚白打过(二) 小滚白 小滚白打过	
身段锣鼓 .....	(720)
披头 归位 帽子头 十四锤 海底鱼(一) 海底鱼(二) 海底鱼(三) 干牌子	
急急风 乱像伙(一) 乱像伙(二) 乱像伙(三) 大五锤 五锤(一) 五锤(二)	
小五锤 小开场 定心锣 小调睡接小锣送 小调睡 小锣送 小锣帽子头	
勾锣开场 勾锣送 勾锣五锤 勾锣大五锤 一锤子(一) 一锤子(二)	
一锤子(三) 两锤子(一) 两锤子(二) 两锤子(三) 三锤子(一) 三锤子(二)	
三锤子(三) 三锤小连天 硬三股头 四股头 小四股头 三翻腰 倒扭子	
老八锤 圪料板 大调睡 紧提锤 哑调睡乱像伙 小战 滚头子 小滚头	
马腿 小马腿 铙铙提儿 散腕头 小腕头	
念白锣鼓 .....	(730)
腰子 切头 叫头 三锤子 小三锤 连三锤小勾大 小连三锤	

大连三锤 连四锤 小连四锤 小勾大连四锤 硬五锤 连毛海沙  
海沙 扑灯蛾 小扑灯蛾 锣鼓数科

专用锣鼓 ..... (735)

抹架子(一) 抹架子(二) 六合架子 罗汉架子 起霸 走边 趟马 前爬后蹲  
发闷 开道锣 更鼓 三通鼓 战场(一) 战场(二) 头通 二通

附:锣鼓字谱说明 ..... (748)

折子戏 ..... (749)

三哭殿 ..... (749)

## 中路梆子

### 唱腔

牡丹我这几日心神不定《嘎达梅林》牡丹[女]唱[慢板][夹板][二性] ..... (812)

自幼在原郡苦读孔孟《二娘写状》写状先生[丑]唱[慢板][夹板][二性] ..... (817)

一见如故三生有幸《追韩》萧何[须生]唱[夹板][二性] ..... (823)

七品官做了御史公《调寇》寇准[须生]唱[夹板][二性] ..... (825)

小豪杰出门去远走一遭《翠屏山》石秀[武生]唱[夹板][二性] ..... (828)

见皇姑《明公断》包拯[净]唱[介板][夹板] ..... (829)

连来带去十八春《劈股》程咬金[净]唱[夹板][二性] ..... (834)

延安府当提辖疏财仗义《逼上梁山》鲁智深[净]唱[夹板][二性] ..... (839)

我怎能一去不回头《春香传》李春香[旦]李梦龙[生]唱[夹板][二性] ..... (841)

我和你心似明镜水不变《春香传》李春香[旦]唱[夹板][二性] ..... (844)

又惊又喜又悲哀《春香传》李春香[旦]李梦龙[生]唱[夹板][二性] ..... (845)

看长江战歌掀起千层流《江姐》[女]唱[夹板][二性] ..... (848)

走上前拉龙衣《打金枝》昇平公主[旦]唱[二性][垛板] ..... (850)

银屏女捧御酒哀告娘娘《金水桥》银屏公主[青衣]唱[二性][垛板] ..... (853)

留下为娘保宋来《辕门斩子》余太君[老旦]唱[垛板] ..... (857)

鸾凤和鸣情谊厚《春香传》李春香[旦]李梦龙[生]唱[二性] ..... (859)

你我生生世世永不分《春香传》李梦龙[生]李春香[旦]唱[二性] ..... (861)

安社稷最需把贤将召请《三关点帅》杨宗保[小生]唱[二流水][夹板][二性] ..... (869)

陈千岁休发怒莫要情激《秦香莲·大堂》包拯[净]陈世美[须生]唱  
[介板][二性]等 ..... (871)

披枷戴锁怒冲霄《嘎达梅林·刑场》嘎达梅林[男]唱[介板][垛板][二性]等 ..... (879)

包相爷堂上告下你《明公断·大堂》秦香莲[青衣]唱[介板][垛板][二性] ..... (885)

千古丰州人烟稀《三娘子·筑城庆典》三娘子[旦]唱[介板][夹板] ..... (893)

阵阵细雨阵阵风《春香传》李春香[旦]唱[滚白] ..... (896)

## 器乐

### 丝弦曲牌

一句半	(898)
左姁妃	(898)
大救驾	(899)
柳青娘	(899)
三片瓦	(900)
苦相思	(901)
急毛猴	(901)
一支香	(901)
爬山令	(902)
俏打扮	(903)
爬山虎	(903)
南瓜蔓帽子	(904)
南瓜蔓	(904)
耍过场	(905)
大霸王拳	(905)

### 唢呐曲牌

榴花景	(906)
横洞山	(906)
五福来朝	(907)
朝阳令	(907)
状元令	(908)
辕门玉芙蓉	(908)
泣颜回	(910)
画眉序	(910)
到春来	(911)
到夏来	(912)
到秋来	(913)
到冬来	(914)

附:锣鼓字谱说明	(915)
----------	-------

# 京 剧

## 唱腔

### 二黄

- 姚皇兄休得要告职归林 《上天台》刘秀[生]唱〔二黄三眼〕〔原板〕〔慢板〕…………… (919)
- 披枷戴锁怒冲霄 《嘎达梅林》嘎达[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕等…………… (924)
- 甘洒鲜血染红旗 《查干庙》索丽亚[旦]阿妈[老旦]唱〔反二黄导板〕〔揉板〕〔快板〕…………… (928)
- 这一夜追赶羊群多奔跑 《草原小姐妹》红梅[女]珊丹[女]唱〔二黄原板〕〔快板〕…………… (931)
- 举目望断南飞雁 《嘎达梅林》牡丹[旦]唱〔四平调〕…………… (933)

### 西皮

- 烧王府杀王爷我是一路同行 《巴林怒火》抗莱梅林[生]唱  
〔西皮快二六〕〔西皮快板〕〔散板〕等…………… (935)
- 归心似箭 《查干庙》索丽亚[女]唱〔西皮导板〕〔回龙〕〔南梆子〕…………… (938)
- 愿以我生命去争取自由 《嘎达梅林》牡丹[旦]嘎达[生]唱〔西皮二眼板〕…………… (941)
- 穿上一身绿军装 《草原小姐妹》红梅[女]珊丹[女]唱〔西皮流水〕〔快板〕…………… (944)
- 牢记深仇志不摧 《北疆烈火》魏华[女]巴雅尔[男]唱〔西皮二六〕〔快板〕〔原板〕…………… (946)
- 慰问大家 《杀鸡》小香[女]唱〔西皮流水板〕…………… (950)

### 杂腔

- 与他相聚这苦中甜 《巴林怒火》乌日娜[女]唱〔南梆子〕〔西皮流水〕…………… (951)
- 党的政策威力大 《杀鸡》吕兰英[女]唱〔南梆〕…………… (953)
- 我家冒了尖 《春耕曲》喜花[女]唱〔银纽丝〕…………… (954)

## 折子戏…………… (956)

- 查干庙·送亲…………… (956)

# 蒙 古 戏

## 唱腔

- 黄花鹿 《黄花鹿》哥哥[男]唱…………… (978)
- 我一定要报答您海一样的深情 《黎明前》森吉德玛[女]唱…………… (979)
- 高高的紫槐树哟 《诺丽格尔玛》诺丽格尔玛[女]唱…………… (981)
- 我心中想念的达那巴拉哥哥 《达那巴拉》金香[女]唱…………… (983)
- 英勇的牧人们 《扇子骨的秘密》齐唱…………… (984)
- 让我们从头说 《扇子骨的秘密》齐唱…………… (985)
- 黑花乳牛在圈里叫 《扇子骨的秘密》牧主婆[女]唱…………… (987)
- 马失信心停蹄不前 《扇子骨的秘密》齐唱…………… (988)
- 草原上的牧人 《赛乌素沟畔》刘书记[男]唱…………… (989)



我们的家乡赛乌素《赛乌素湖畔》格日勒[女]唱	(990)
定要把甘露送亲人《赛乌素湖畔》其其格[女]唱	(990)
太阳的光辉《赛乌素湖畔》刘书记[男]唱	(991)
我的家乡是最美的地方《赛乌素湖畔》其其格[女]唱	(992)
革命的火焰一定要大放光芒《红灯记》李奶奶[女]唱	(992)
做人要做这样的人《红灯记》李铁梅[女]唱	(994)
浑身是胆雄赳赳《红灯记》李玉和[男]唱	(996)
雄心壮志冲云天《红灯记》李玉和[男]唱	(998)
绣上心中的话儿表心意《草原曙光》女声合唱	(1008)
思念母亲《草原曙光》阿丽玛[女]唱	(1009)
锦绣草原阳光普照《草原曙光》南斯勒玛[女]及女伴唱	(1011)
思人毛泽东《草原曙光》潮乐蒙[男]唱	(1013)
金佛银佛千万尊《草原曙光》乌恩乎[男]唱	(1014)
穷人的苦难比江水深《草原曙光》说书艺人双和尔[男]唱	(1015)
数着天上的星星《满都海·斯琴》满都海·斯琴[女]诺彦宝力道[男]与众人合唱	(1016)
聪明的皇上《满都海·斯琴》满都海·斯琴[女]唱	(1020)
温暖的春风习习地吹《满都海·斯琴》诺彦宝力道[男]唱	(1022)
创立伟业的夫人《满都海·斯琴》乌日勒格[男]唱	(1025)
我们是祖国的雄鹰《满都海·斯琴》骑士合唱	(1027)
团结之花盛开在祖国大地《满都海·斯琴》满都海·斯琴[女]巴图孟和[男]唱	(1030)
想念心上的人《白依玛》白依玛[女]唱	(1031)
洪格尔山脚下《白依玛》白依玛[女]唱	(1033)
七色彩虹《乌仁都希之歌》乌云达丽[女]唱	(1033)
美好的青春《乌仁都希之歌》诺门巴特尔[男]唱	(1035)
色与银相伴《巴拉根仓》巴拉根仓[男]唱	(1038)
祈祷上仓《巴拉根仓》巴德玛巴彦[男]唱	(1039)
为了我的手早日够得着鞭韁《雪中之花》其木德[男]唱	(1040)
使你尊贵的心身受罪了《雪中之花》哈力杰[男]潮格吉勒玛[女]唱	(1042)
金雀之歌《莉玛》莉玛[女]唱	(1044)
双手捧上甘甜的奶酒《莉玛》莉玛[女]唱	(1047)
我深情地呼唤你,我的莉玛!《莉玛》沙格德爾[男]唱	(1048)
心爱的头巾苏杭产《选女婿》韩秀英[女]色扎布[男]唱	(1051)
只有我俩心连心《选女婿》色扎布[男]韩秀英[女]唱	(1055)
牵出叫驴没备鞍《选女婿》韩母[女]唱	(1056)
韩秀英我哈哈祈祷《选女婿》韩秀英[女]唱	(1058)
不出三天妖魔作孽《选女婿》都古尔扎布[男]唱	(1059)

假如我是黄鹂鸟《乌云其其格》乌云其其格[女]及女声伴唱	(1061)
一番话使我阵阵心酸《乌云其其格》母亲[女]唱	(1063)
我称霸道兰道布村《乌云其其格》都日拉[男]唱	(1064)
只盼哥哥快回到我身边《乌云其其格》女声合唱	(1066)

## 器乐

《草原曙光》第五场怀念音乐	(1068)
《草原曙光》第二场宴会音乐	(1068)
《满都海·斯琴》第五场萨满舞曲	(1069)
《扇子骨的秘密》开场曲	(1071)
《安代传奇》第一场舞蹈音乐	(1071)
《赛乌素河畔》其其格朗诵配乐	(1072)

## 折子戏

《达那巴拉·逼婚》选场	(1073)
-------------	--------

# 满 族 戏

## 唱腔

一片曙光到春城《对菱花》王明[生]唱(河南调)	(1093)
贺巧兰闷坐绣房《对菱花》贺巧兰[旦]唱(南谗调)	(1094)
我在房中对菱花《对菱花》贺巧兰[旦]唱(湖广调)	(1094)
干妈去后心放宽《对菱花》贺巧兰[旦]唱(湖广调)	(1095)
王明君子游春景《对菱花》王明[生]唱(永城调)	(1096)
一回相见一回亲《对菱花》贺巧兰[旦]唱(百花调)	(1097)
七十八十年已老《对菱花》干妈[旦]唱(凤摆柳调)	(1097)
王明好孤癖《对菱花》王明[生]唱(昆琶玉调)	(1098)
树叶娇芽叶摇《拷柳斗》老父[生]唱(禹永调)	(1099)
路远山又遥《拷柳斗》老父[生]唱(边关调)	(1101)
五谷丰登太平春《拷柳斗》老父[生]唱(莲花落调)	(1102)

# 漫 瀚 剧

## 唱腔

### 口调

百灵鸟《丰州滩传奇》宗金[旦]唱	(1105)
是生是死难相见《丰州滩传奇》绣娘[旦]宗金[旦]唱	(1107)
黄台吉刀沉力又猛《丰州滩传奇》黄台吉[花脸]唱	(1109)
孔雀开屏《丰州滩传奇》宗金[旦]阿拉坦[须生]及男女声伴唱	(1110)

刀啊,刀 《丰州滩传奇》阿拉坦[须生]唱 .....	(1114)
请杀请斩 《丰州滩传奇》鲍崇德[小生]唱 .....	(1117)
夜深沉 《丰州滩传奇》宗金[旦]唱 .....	(1119)
九年无音信 《丰州滩传奇》锦娘[青衣]唱 .....	(1124)

## 楼调

是杀是放任你行 《杀庙》秦香莲[青衣]唱 .....	(1126)
听罢香莲诉衷情 《杀庙》韩琪[小生]唱 .....	(1131)

# 综 述



## 综 述

内蒙古自治区位于祖国北疆,地势由东北向西南延伸,地跨东北、华北和西北三大区。东、南、西三面分别与黑龙江、吉林、辽宁、河北、山西、陕西、宁夏、甘肃 8 个省、自治区毗邻,北面与苏联、蒙古人民共和国交界。自治区面积 118.3 万平方公里,占全国总面积的 12.3%。

内蒙古自治区地处海拔 1000 米以上的内蒙古高原,山地、丘陵、高平原、沙漠、戈壁、湖泊、沼泽多种地貌相间分布。东部有森林茂密的大兴安岭,水草丰美的呼伦贝尔、锡林郭勒等优良牧场和西辽河粮仓;中部(习惯上也称西部)有灌渠纵横、土壤肥沃的河套和土默川平原;西部大部分地区处于阿拉善沙漠内,是一望无际的戈壁和荒漠草原。

内蒙古境内居住着蒙古、汉、满、回、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、朝鲜等 44 个民族,总人口 2015.9 万人(据 1985 年底统计),其中蒙古族人口 274.7 万人,占自治区总人口的 13.6%,汉族人口 1686.2 万人,占 83.6%,其他少数民族人口 55 万人,约占 2.8%。

1947 年 5 月 1 日,内蒙古自治区宣告成立,这是在中国共产党的领导下建立的第一个少数民族自治区。蒙古族是自治区实行区域自治的民族。内蒙古自治区成立后,与邻省、自治区的区划进行过多次调整,特别是 1954 年绥远省建制撤销,把原绥远省管辖区全部划归内蒙古自治区,并将归绥市(又名归化)改名为呼和浩特市,定为内蒙古自治区首府。1956 年又将原属甘肃省的巴彦浩特蒙古族自治州和额济纳蒙古自治旗划归内蒙古自治区。到此,内蒙古自治区实行区域自治的行政建制大体完成。迨至 1985 年底,内蒙古自治区辖有呼伦贝尔、兴安、哲里木、锡林郭勒、乌兰察布、伊克昭、巴彦淖尔、阿拉善 8 个盟和赤峰、呼和浩特、包头、乌海 4 个市,共计 100 个旗县(区),其中包括 51 个旗,3 个自治旗,18 个县,12 个县级市,16 个市辖区。

中华人民共和国成立前,畜牧业一直是内蒙古地区的传统经济,畜牧业和农业构成内蒙古支柱产业。中华人民共和国成立后,由于贯彻“林牧为主,多种经营”的方针,畜牧业经济得到迅速发展,生产方式也发生了根本变革,由历史上“逐水草而居”的游牧方式,逐步发展为定居或半定居放牧。经过数十年的建设,河套、土默川、西辽河平原已成为国家的重要商品粮基地。内蒙古地区蕴藏着丰富的矿业资源,发展工业的条件得天独厚,从 50 年代

初起,工业迅速发展,根本改变了经济结构和布局,城市建设不断发展,新兴城市不断涌现,城镇人口不断增加。

遍布内蒙古各地的高原古道和黄河水运,历史上曾是沟通内蒙古与内地、边疆各省和域外的重要通道。中华人民共和国成立后,经过数十年的建设,一个连结首都北京,贯通全国各地的现代交通、通讯网已经形成。自治区境内有二连浩特、满洲里等国家陆路口岸,是通往蒙古、苏联和欧洲的桥梁。

## 历史悠久的民族歌舞文化传统

内蒙古地区有人类活动的历史可以上溯到旧石器时代早期,至今已有数十万年。在遥远的古代,居住在中国北方的各民族祖先便开始了对内蒙古地区的开发,共同创造了古代文化。

内蒙古中部的鄂尔多斯高原萨拉乌苏河两岸是古人类的活动场所。旧石器时代早期,这里就有古人类生活,他们创造的文明被称为“鄂尔多斯文化”。阴山岩画集中地记录了内蒙古地区古人类的生活和艺术活动。阴山位于内蒙古中部,与“鄂尔多斯人”的栖息地隔河(黄河)相望。岩画是旧石器时代晚期居住在此的古人类以及以后历代北方游牧民族的绘画作品。

阴山岩画描绘最多的是与当时人类生产、生活密切相关的动物图像,从图中可见,作者“已不是单纯地记述动物,而是加入特别的艺术渲染”。<sup>①</sup>其中的舞蹈图和各种祭祀图尤为珍贵,舞蹈图描绘的表演动作分单人、双人和多人几种,表演者双臂上举或伸开。这种古人类最初的表演艺术至今已有两三万年的历史<sup>②</sup>。

位于呼和浩特市东郊大窑村南山一带的“大窑文化”也属旧石器时代早期和晚期古人类的活动。距今约一万年的中石器时代,在内蒙古东部的呼伦贝尔地区生活着“扎赉诺尔人”,他们带有蒙古人种的原始特征,是形成中的蒙古人种。<sup>③</sup>从12个盟市发现的原始社会遗址和大量出土文物看,进入新石器时代以后,内蒙古地区古人类进步加速,农业经济开始出现,距今约五六千年以前的赤峰“红山文化”遗址便是佐证。

古代居住在内蒙古地区的主要是北方游牧民族,原始的狩猎、游牧经济一直占据主导地位。在西辽河、河套、土默川等水源丰沛、土壤肥沃的平原地区,则开始形成了比较稳定

① 盖山林《狼山地区岩画》,见《内蒙古文物资料续集》,内蒙古文物考古研究所编,1984年版。

② 盖山林《内蒙古雅布赖手形岩画》,见《文艺理论研究》1991年第3期。

③ 见《中国北方民族关系史·内蒙古与中原地区新石器时代的文化联系》,中国社会科学出版社1987年7月版。

的原始农业经济。

殷商时代,甲骨文等古代文献中有“鬼方”、“土方”、“吕方”和“北羌”的记载。内蒙古东部大部分地区属鬼方、土方,中西部地区则多属吕方和北羌。从赤峰夏家店发现的相当于夏、商、周时代的两种青铜文化(夏家店下层和上层文化),可见当时经济、文化之一隅。

周代前后,活动在内蒙古地区的还有荤鬻、严允、狄等游牧部族。当时生活在黄河流域的周人主要从事农业生产,而生活在黄河以北的游牧民族则仍以游牧经济为主。

战国时代,林胡(林人)、楼烦、东胡以及后来强大起来的匈奴均活动于今内蒙古地区。东胡居内蒙古东部,司马迁认为“东胡,乌丸(桓)之先,后为鲜卑,在匈奴东,故曰东胡”<sup>①</sup>。东胡人的语言属于阿尔泰语系,蒙古语是祖源于东胡的一支方言。对以上民族,史书上一概称“戎”或“戎狄”,古籍《左传》、《史记》等都有记述。在七雄争霸的环境中,赵武灵王深感“东有燕、东胡之境,西有楼烦、秦、韩之边,而无射之备”<sup>②</sup>的隐忧,不顾赵国宗室贵族和权臣的强烈反对,毅然推行“胡服骑射”。以后,赵武灵王“破原阳为骑邑”,<sup>③</sup>在今呼和浩特一带训练骑兵,使这里成为中原农耕民族和北方游牧民族文化交流、碰撞的焦点。

秦统一六国后,建立了多民族的封建专制中央集权国家。秦实行郡县制,内蒙古地区分别属于九原、云中、上、雁门、代、上谷、西辽等郡管辖。河套平原凭借邻近秦统治中心的优势和优越的自然条件,农业经济快速发展,而河套以北则是“畜牧为天下饶”<sup>④</sup>,这种农业经济与游牧经济的自然结合,为汉以后北方与中原文化的兼收并蓄奠定了基础。

汉代,北方草原文化艺术已见之于古籍记述。汉将李陵身处胡境写下了“胡笳互动,牧马悲鸣,吟啸成群,边声四起”<sup>⑤</sup>的文句,这里谈到的胡笳是一种北方游牧民族普遍使用的吹奏乐器。汉代著录中记述的“失我焉支山,令我妇女无颜色;失我祁连山,使我六畜不蕃息”<sup>⑥</sup>,则是今人仅见的有关用胡笳伴奏演唱的文字记述。曹曲的演唱一般与胡舞相随,蔡文姬在《胡笳十八拍》中“胡笳本出自胡中,鼙鼓喧兮从夜达明”的名句,便是对草原上歌舞活动盛况的记述。

东汉桓帝时,以檀石槐为首的鲜卑人在中国北方建立了强大的部落联盟。内蒙古大部发地区在鲜卑境内,部分地处东汉与鲜卑交界处,生活着鲜卑、乌桓、汉等民族。20世纪70年代初期,在和林格尔县新店子乡出土了两件重要的古代表演艺术实物资料:《宁城护乌桓校尉幕府图》和《乐舞百戏图》。在《宁城护乌桓校尉幕府图》左下角,绘制着一处完整的

① 见《史记·匈奴列传》,中华书局1982年11月出版。

② 见《史记·赵世家》,中华书局1982年11月版。

③ 见《战国策·赵策》,转引自《北方民族关系史论丛》,内蒙古人民出版社。

④ 见《史记·货殖列传》,中华书局1982年11月版。

⑤ 见《李陵答苏武书》,《文选·卷四十一》,上海书店出版社1988年12月版。

⑥ 见《史记·匈奴列传》,中华书局1982年11月版。



古代乐舞百戏演出场所;《乐舞百戏图》则描绘了主人边宴饮,边看演出的情景。<sup>①</sup>从画面上看,当时为乐舞百戏演出伴奏的乐器主要有建鼓、箫、排箫、埙和其他打击乐,其中埙在内蒙古流传的历史久远,20世纪80年代,在包头市发现的西园埙距今已有五六千年的历史,可奏出不同音程关系的五个音(1、2、3、4、 $\sharp 4$ )<sup>②</sup>。

魏晋南北朝是北方游牧民族与汉族交流、融合时期。北魏王朝为了巩固政权,实行“离散诸部,分土定居”的政策,将生活在魏境的各部强行拆散,固定安置,以达到“不听迁徙”<sup>③</sup>的目的。以后拓跋、慕容、宇文、匈奴、乌桓、丁令(敕勒)等北方民族,打破原来界限,在内蒙古中部与山西北部一带混居,迅速融合。融合之前,上述民族分别属于突厥语系与东胡后裔,融合之后则均自称鲜卑人,汉人也卷入了融合的潮流。

融合促进了经济的发展,漠南<sup>④</sup>歌舞伎乐空前繁荣。20世纪50年代在呼和浩特地区出土了一组北魏时期的舞乐陶俑。舞乐陶俑共计8件,俑头戴风帽,身穿窄袖曳地长袍,呈前、后两排布局。后排为弧线形,共计七俑,分别做吹、拉、弹等动作,前排一俑则在乐队的伴奏下翩然起舞,造型舒展、优美、流畅<sup>⑤</sup>。《魏书》称敕勒人每逢喜庆节日,终日坐于穹庐(毡房)前饮宴。秋高气爽、牛肥马壮时,多杀杂畜,以骨为柴点燃篝火,男女老少拔刀而舞,走马绕旋,高歌作乐。5世纪中叶,北魏文成帝巡边,恰逢“五部高车合聚祭天,众至数万”<sup>⑥</sup>。北朝民歌《敕勒歌》:“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”就是在这种文化背景下产生的。据近代蒙古族历史学家荣祥考证,北朝叙事民歌《木兰辞》历史上曾流行于呼和浩特一带民间<sup>⑦</sup>。

唐代,内蒙古中部地区属关内道,与唐统治中心长安所在的京畿道相邻,由纵贯南北的古驿道相接,生活着突厥等游牧民族。内蒙古东部则分别隶属于饶乐、松漠和室韦等都府,统归河北道管辖。居住在这一地区的主要是奚、契丹、室韦族。

这一时期,古代文献有关北方民族文化入唐的记载很多,如“自开元以来,歌者杂用胡夷、里巷之曲”<sup>⑧</sup>。唐代诗歌则作了更为具体的描述“高堂满地红氍毹,试舞一曲天下无。此曲胡人传入汉,诸客见之惊且叹”。“忽作出塞入塞声,白草胡沙寒飒飒。翻身入破如有神,前见后见回回新。始知诸曲不可比,采莲落梅徒聒耳”<sup>⑨</sup>。奚族使用的乐器也传入中原。宋人陈旸说“奚琴,本胡乐也,出于弦鼗,而形亦类焉,奚部所好之乐也。盖其制,两弦间以竹

① 见《文物》1974年第1期。

② 见《包头文物资料》第2辑,包头市文物管理处编,1991年。

③ 见《魏书·贺讷传》,中华书局1987年11月版。

④ 指今内蒙古地区,下同。

⑤ 见《内蒙古文物资料》第3集,内蒙古考古研究所编,1984年3月。

⑥ 见《魏书·高车传》,中华书局1987年11月版。

⑦ 见《蒙古族简史》,内蒙古人民出版社1985年11月版。

⑧ 见《旧唐书·音乐志》,中华书局1987年11月版。

⑨ 见《全唐诗·岑参卷一百九十九》,上海古籍出版社1995年出版。

片轧之,至今民间用焉”<sup>①</sup>。

胡曲(又称蕃曲),在唐代是一种含音乐、舞蹈和各种技艺的表演形式。胡曲进入中原,与中原文化结合,产生了“俳优歌舞杂奏”的唐代散乐。唐以后,中国历史进入五代十国和两宋时期。这期间政权更迭频繁,社会动荡不定。当时生活在内蒙古地区的主要是蒙古、契丹、女真等民族。从五代十国始,中国社会的政治、经济、文化重心逐渐东移,“农耕人与游牧人相往来,常常发生互摄性的交流。”<sup>②</sup>。

关于蒙古,唐代已有文献记载。《旧唐书》作“蒙兀”,《新唐书》则称“蒙瓦”,当时属室韦——靺鞨部落的一支,一般通称“蒙瓦室韦”。蒙瓦室韦原住古纳河(今额尔古纳河流域),从公元9世纪起逐渐西迁,到达鄂嫩河、克鲁伦河和土刺(拉)河地区,过着游牧生活。蒙古各部在统一前尚无文字。

古代,居住在中国北方的蒙古、契丹、女真等民族共同信仰萨满教。萨满教是一种原始宗教,它源于原始氏族社会。萨满被认为是通巫术的人、兼幻人、解梦人、卜人、星者、医师于一身,有重要的社会地位<sup>③</sup>。伴随着宗教祭祀、占卜等活动,产生了蕴涵丰富的萨满教祀词、赞词、颂词等,以及与之共生的萨满教音乐,又称“萨满调”。萨满调中也有些流行于蒙古民间的俗曲。萨满调现仍有20多种传世。萨满音乐对以后蒙古族的说唱音乐和蒙古族宗教仪式剧等戏曲形式的产生发展都有着较大的影响。

后唐同光元年(923)李存勖在黄河中下游建国,史称后唐。就疆域、人口而言,后唐无法与唐相比,但它地处唐代政治、经济、文化的中心地带,继承了唐代的文化艺术。辽天显十一年(936)后唐权臣石敬瑭乞附辽朝,在辽扶植下建立后晋。后晋对辽的依附关系客观上为唐文化艺术入辽创造了条件。对此《辽史·乐志》记载,“晋天福三年(938)遣刘煦以伶官来归,辽有散乐,盖出于此矣”<sup>④</sup>。

散乐入辽后,在内蒙古东部辽统治中心地带得到较快发展。中华人民共和国成立后在敖汉、翁牛特、库伦等旗的辽墓中,均发现保存较为完好的散乐图。从画面可见,辽早期的散乐,在服饰、演出形式等方面均现出雍容华贵的唐代宫廷艺术遗风;中、晚期则发生了嬗变,其特点之一是受宋文化影响明显,表演者多着宋装、执辽乐,或者契丹、汉服饰、乐器兼杂,更具北方游牧民族的艺术特征。其中翁牛特旗解放营子辽墓宴饮壁画描绘的是一支由8人组成的散乐演出,分别为吹笙、吹篥、吹横笛、吹箫和击腰鼓、击大鼓、击拍板者及舞者。<sup>⑤</sup>辽宫廷演出活动也颇具特色,据《辽史稿》记述,辽兴宗在宴饮楼参与演出活动,曾

① 见陈旸《乐书》。

② 张岱年、马克立主编《中国文化概论》,北京师范大学出版社1996年版。

③ 参见《多桑蒙古史》,中华书局1962年6月版。

④ 见《辽史·乐志》,中华书局1987年11月版。

⑤ 见《内蒙古文物资料》,第2集,内蒙古文物考古所编。

“与刘四端兄弟、王纲入乐队，命后、妃易衣为道士”<sup>①</sup>。宋人成多泳在《水亭杂识》中还说，辽为宋使举行宴会时先以簪簟、琵琶伴饮，“然后食入，杂剧进，继以吹竹弹筝，歌击架乐角抵”。

金是中国唐宋以来侧重抒情的歌舞大曲发生变革的重要时期，南北文化的交流为诸宫调的兴起创造了契机。约产生于金初的著名的《刘知远诸宫调》<sup>②</sup>，是中国迄今发现最古老的一部刻本诸宫调，20世纪初，由俄国人柯兹洛夫在黑城子遗址（今内蒙古额济纳旗境内）发现其残卷。《刘知远诸宫调》中集合若干不同宫调的不同曲子轮递歌唱，以叙述曲折复杂的故事。该诸宫调中共用了〔回戈乐〕、〔甘草子〕、〔六么令〕等曲调47个。

金承安元年（1190）以后，金国力日趋衰弱，蒙古势力则日益增长，金逐渐失去了对蒙古的控制力，金泰和元年（1201）蒙古首领铁木真从额尔古纳地区进军海刺尔河（今海拉尔地区），打败了塔塔尔、蔑儿乞等部落，在水草丰美的呼伦贝尔草原发展、壮大。金泰和六年（1206），铁木真在斡难河登基，号成吉思汗（汉译大皇帝）。以后，成吉思汗及其子孙经过多年征战，终于创立了“北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表”<sup>③</sup>的大元帝国。今内蒙古东部地区属元辽阳行省，中部属陕西行省和中书省，西部原西夏属地归甘肃行省。元大都（今北京）是全国的政治中心。元上都（初称开平，位于今内蒙古正蓝旗境内）为元朝夏都，两都之间的直线距离不足300公里，联系甚密，从元初始，上都成为一座南接中原，北连朔漠，“展亲会朝，道里适中”<sup>④</sup>的草原重镇，元世祖忽必烈择之为潜邸，大开蕃府，广招蒙、汉族贤才，共议朝政。

统一的多民族国家建立，为各民族之间的交往创造了条件，出现了“西域之仕于中朝，学于南夏，乐江湖而忘乡国者众矣”的现象。<sup>⑤</sup>至于中原之士也是常北顾大漠之野，“无闾城藩篱之间”<sup>⑥</sup>，此为元曲兴起的社会基础。元人王恽认为国朝的大事可以概括为三件“曰征战，曰蒐狩，曰宴飨”<sup>⑦</sup>，其中歌舞表演必贯串其中，以至于“国王出师，亦从女乐随行”<sup>⑧</sup>。据《蒙古黄金史》记载，一次宴饮，成吉思汗酒意正浓，命“撒儿塔兀勒人阿刺木察你装扮一条小鱼。兀良罕人者勒蔑装扮一只光荣而勇敢的海青鸟。然后你们表演一下”<sup>⑨</sup>。一些传统的蒙古族民间歌舞中也常含有简单的故事，如流行于兴安盟一带的狩猎歌舞《海青拿天鹅》便是由两人，分别饰海青和天鹅表演故事的。

① 舒赞《辽史稿》，湖北人民出版社1984年3月版。

② 参见《刘知远诸宫调》，巴蜀书社1989年3月版。

③ 见《元史·地理志》，中华书局1983年7月版。

④ 见《清容居士集·华严寺碑》，转引自《中国北方民族关系史》中国社会科学出版社1987年7月版。

⑤ 见《麟原文集（前集）·义家记》。

⑥ 见《道园学古录·可庭记》。

⑦ 见《秋澗集》卷五十七。

⑧ 见孟洪《蒙貊备录》。

⑨ 见《蒙古黄金史·训谕之三》蒙古学出版社1993年8月版。

元代,大批蒙古、汪古、唐兀、畏兀、契丹、女真等游牧民族人民迁居中原,与汉族错居杂处,各民族间在生活习俗、文化等诸多方面渗透日深,史称“固已相忘、相化,而不易识别也”<sup>①</sup>。这一时期,侧重抒情的歌舞大曲和侧重叙事的诸宫调正向有戏剧性的北曲音乐过渡,北方民族音乐、舞蹈艺术随之南下,融入中原。对此,王骥德在《曲律》中说,“金章宗时,渐更为北词,如世所传董解元西厢记者,其声犹未纯也。入元而益漫衍其制,希调比声,北曲遂擅盛一代;顾未免滞于弦索,且多染胡语,其声近嚙以杀……”至于北杂剧中更是夹杂女真、蒙古语言,如《拜月亭》中的“阿马”、“额莫”为女真语父亲、母亲;《流星马》中的“必赤赤”为蒙语,指主管文书的官吏;《哭存孝》等剧中的“答剌孙”为蒙语,意为酒。两种文化的融合为蒙古族戏曲、散曲作家杨景贤、阿鲁威等人的出现提供了条件。据《录鬼簿续编》记载,杨景贤“善琵琶,好戏谑,乐府出人头地”,著有杂剧18种,其中《西游记》对后世影响尤深。阿鲁威则是散曲名家,《太和正音谱》称其作“如啖青霄”。

元代盛行的用蒙古族语言和传统歌舞形式表演的倒喇,在蒙古族表演艺术史上占据重要位置,被认为已具备了某些蒙古族戏曲的最初形式。倒喇为蒙古语,意为“歌唱”。清人吴长之记述为“‘倒喇’金元戏曲名也”<sup>②</sup>。《京都杂咏·历代旧闻》也说“元有倒喇之戏,谓歌也。琵琶、胡琴一人弹之,又顶灯起舞”。对倒喇的表演形式,吴长之在其词《满庭芳》中描述较为具体:“倒喇传新声,醵灯舞更轻,箏琶齐入破,金铁作边声”。以上演出活动均发生在京师,同样可视为北方游牧文化南下的见证。

对胡曲与中原文化的关系,元人马端临说:“隋唐之乐,虽有胡、雅、俗三者之别,实不离胡声也,历代沿袭,其失如此”<sup>③</sup>。近代学者王国维等也有论述。蒙古族音乐、舞蹈随元统治集团一同南下,到达大都和中原后,融入北曲,与农耕经济、都市文化相结合对北杂剧和散曲音乐有一定影响。而滞留在北方草原的蒙古族传统文化则依旧以其原有的形式世代相传。20世纪30年代郑振铎在塞外草原考察,听到牧人中传唱《托伦托》等曲时写道,“歌声皆富于抑扬徘徊之趣”,牧人“几乎人人会唱”,认为该曲是元代遗存下来的祀典大曲<sup>④</sup>。

## 明末至清中叶戏曲的流入与 宗教仪式剧的萌生和发展

公元1368年元亡,明代之而起,元顺帝妥欢帖木儿率蒙古贵族退居塞北,先至上都

① 见《皇明经世文编》卷七十三。

② 吴长之《宸垣识余》,《内蒙古艺术史料选编》,内蒙古艺术研究所编,1988年。

③ 见马端临《文献通考》。

④ 见郑振铎《西行书简》,《内蒙古艺术史料选编》,内蒙古艺术研究所编,1988年。

(开平府,今正蓝旗东闪电河北岸),后又迁往应昌(今克什克腾旗达里诺尔西南)。是时,蒙古贵族占据着从呼伦贝尔到天山的广阔地域,并将主力集中在东西两翼,隔长城与明廷形成对阵之势。

元顺帝病故后,其子嗣位,改元宣光,仍沿用元制,史称北元。明初,明军进攻北元,连破上都等城,试图全歼,但终未如愿。以后,明采取以攻为守的策略,不断修葺长城,并在沿长城的险要地带陆续建立起“九边”、“三卫”等军事重镇。镇守边关的军队从全国各地征调,他们有的来自北方各省,有的则来自湖广、云南、安徽等地。戍边军队多携家而行,后因久居边关,子承父业,成了“九边人”<sup>①</sup>。“九边人”带来了家乡的歌舞小曲,这对内蒙古的歌舞和戏曲的形成产生着影响,像今天流行在内蒙古西部地区的二人台,其中许多曲调,如《茉莉花》、《盼妻妾》等还可以看出是从江南一带民歌衍变而来的。

明中叶,丰州川(呼和浩特一带)和漠南的统领是成吉思汗后裔土默特万户封建主俺答汗。俺答汗允许汉民来漠南谋生,执行较开明的政策,因此居住在长城两边的蒙、汉族人民开始交换布、粮食、牲畜和畜产品,俗称“私市”。这种私市主要在边兵、边民与蒙古牧民之间进行。明朝宫廷虽严令禁止和镇压私市,但终不能止,相反却出现了“虏代墩军了望,军代达虏牧马”<sup>②</sup>的友好交往情景。蒙汉人民的私市给明王朝以强大的压力,迫使明改革边政,采取怀柔政策,封俺答汗为顺义王,并开放了宣化、大同等七镇马市和辽东马市。除官市外,还增加民市、小市,商民军兵与牧民之间的私市贸易终于得到了官方的承认。

明末,明朝宫廷日益腐败,国内阶级矛盾加剧。到了正德年间,明朝边政已败坏至极,沿边人民的反抗不断。每当起义失败,起义者便“北走俺答诸部”<sup>③</sup>。更有无数“或因饥馑困饿,或因官司剥削”的汉族农民越墙(长城)来到草地。到嘉靖三十年(1531),越来越多的汉族军民来到内蒙古中部定居,与蒙古族共同开发丰州川。到隆庆四年(1570),居住在丰州川的汉人已达5万余人。俺答汗利用当地优越的自然条件,空出一些牧地让汉人耕种,以生产牧民急需的粮食。随后,在大小黑河地区出现了“良田数千顷”和许多村庄。流入蒙地的汉人自称“百姓”,蒙古人也照此称呼,译写谐音作“板升”,因此汉族聚居的村庄也被称为板升。经蒙汉族人民共同开发,当地农业经济迅速发展,到隆庆年间,已“开云田丰州地万顷,连村数百”<sup>④</sup>,草原重镇大板升城建起房屋楼台,成为蒙汉人民杂居共处的地方。

这时,汉族人民将内地文化带到草原,特别是汉族知识分子和各种有技艺的人则更受欢迎。据《万历武功录·俺答列传》记述,当时有一位唱杂曲的艺人名叫徐先儿,在土默川一带享有盛名。这一时期,蒙古族民间音乐、舞蹈也很盛行,他们常在劳动之余聚集在一

① 参见《蒙古族通史》第三卷内蒙古大学出版社1991年5月版;《简明古代蒙古史》,内蒙古大学出版社1990年4月版。

② 见《明世宗实录》卷三百六十四。

③ 见《明史纪事本末·俺答封贡》。

④ 见《明穆宗实录·俺答后志》。

起,以胡笳、琵琶等伴奏,引吭高歌,翩然起舞<sup>①</sup>。至于明朝宫廷和蒙古在文化上的交往有文字记载的,如正统八年(1443)初,明朝宫廷赠给蒙古可汗脱脱不花“花框鼓、鞞鼓各一面,琵琶、火拔思、胡琴等乐器”<sup>②</sup>。《明实录》中此类记载也很多,如正统四年(1439)赐可汗“秋木面乌木裹琵琶一,花梨木火拔思一,鞞鼓、喇叭、号笛各一”;正统六年(1441)赐可汗“笙篴、火拔思、二弦各一副”。在俺答汗给明廷的表文附图中,可以看到俺答汗的宫廷里有宫廷乐师,其中有的持管弦乐器,有的持打击乐器,演出场面热烈。明宣大总督方逢时在诗作《出塞十首》中对当时丰州川一带的歌舞演唱活动做了描绘,其中有“平川漠漠草离离,鼙鼓喧喧夹路歧”,“革囊满注屠苏酒,毳幕时听倒喇词”等诗句。

明末,由于蒙汉互市,在晋、冀、陕的北部沿长城一线的边口,兴起了一种新的贸易行业,称为“通词行”,通词行是依靠“通词”(翻译)和蒙古人做生意的行社。在通词行集中的地方逐渐建起城堡,晋籍商帮还在城堡内兴建关帝庙,有的还同时修建戏台,演唱家乡戏曲娱乐。随着蒙汉经济、文化交流的加深,这类城堡约在万历后期开始出现在长城以北地区。在清水河县北堡乡口子上村发现的古戏台,据碑载始建于明崇祯十年(1638),位于内外长城连接处内蒙古一侧,依山而筑。直至今日,每有演出水泉堡、教儿场(属山西偏关县)乡的村民仍常常越过边墙(长城)一带看戏。

16世纪末叶,女真逐渐强大起来。女真早在入关之前,就在北方实行满、蒙、汉“联盟”。以后女真统治者采用军事和政治的手段,从兼并漠南蒙古各部开始,最终挥师入关,建立了清朝。

清政府为了加强对蒙古地区的统治,根据满族八旗制度的组织原则,自天命九年(1624)至乾隆三十三年(1624~1771),将漠南分为6盟24部49旗,另在漠西设阿拉善厄鲁特旗和额济纳土尔扈特旗,由清朝宫廷直接管辖,内蒙古的行政区划基本确定。清代称内藩蒙古,简称内蒙古。

戏曲由边墙进入内蒙古后,其流传途径大体有:

#### 其一、满蒙联姻。

为了怀柔蒙古王公,清朝政府推行满蒙联姻政策。清朝皇帝常娶蒙古王公的女儿做后妃,或者把清室公主、格格下嫁蒙古王公子弟。满蒙上层联姻,成为戏曲艺术在内蒙古地区传播的重要媒介。每逢公主下嫁,都要从京师携带一批宫廷艺人、工匠、奴仆等随行;清帝到漠南草原省亲或巡幸时,随行的艺人和王府戏班也要登台演出。至于那些奉命晋京“值班”,名为“质子”,实为“人质”的蒙旗王公子弟,更是久居京都,闲散无事,渐熏染京城时尚,喜爱戏曲。当这些“质子”返回草原时,便将京城、宫廷中盛行的戏曲艺术带回蒙旗王

① 参见《蒙古族通史》第三卷,内蒙古大学出版社,1991年5月版。

② 见王世贞《弇山堂别集》卷七十七。

府。内蒙古东部的喀喇沁、巴林、西部的阿拉善等蒙旗王府的戏曲活动属这一类型。其中为康熙皇帝省亲而建造的巴林王府行宫戏台至今尚存。京师戏曲艺人进入蒙旗王府后，由各蒙旗王公组建的蒙旗王府戏班随之诞生，据阿拉善王公后裔达·倩芬（1991年接受采访时约七十岁），戏曲艺人魏兆福（1990年接受采访时约七十五岁）等忆述，阿拉善罗王府戏班组建于乾隆二十二年（1757），最初演唱的主要是昆腔、弋阳腔，后来也唱起梆子腔。

### 其二、商帮活动。

清崇德二年（1637），以山西、直隶省为主的汉族商贾开始在内蒙古地区流动经商，人们将这些深入蒙古腹地从事贸易的行商叫“旅蒙商”。以后清政府还允许部分商人在张家口、归化城（今呼和浩特）、多伦淖尔等城镇进行蒙汉贸易。到了康熙年间，清政府放宽了对旅蒙商的贸易限制，规定张家口、独石口、杀虎口、归化城等为入蒙经商的通道，并设立专门机构审核，颁发“部票”（亦称“龙票”）。持票者即可在指定的蒙旗经商。

据多伦淖尔山西会馆大戏台内的题壁记述，晋帮旅蒙，常邀山陕梆子艺人或班社随行，演唱戏曲。在旅蒙商人经常进出的归化、多伦等重镇，兴建关帝庙之风盛行，刘映元（1918～1991）在《西口菊部旧闻》中称“凡晋人足迹所到之处，即有关庙存在，关庙建设之处，亦即汉人势力到达之地”。归化城小东街有由祁县社、太谷社、宁武社等晋籍旅蒙商社修建的关帝庙，西门外有代州社修建的十王庙，太管巷西南有京帮旅蒙商修建的三官庙，这些庙宇均有戏台，酬神唱戏不断。当时山陕梆子戏班大云班在归化城享有盛名<sup>①</sup>。

内蒙古冬季气候寒冷，露天庙会演出受到限制，而入冬之后，大批商队从外蒙古、新疆和草原深处归来，各家商者早已包定酒楼饭馆住宿、应酬和开展商务活动，因而边演戏边吃饭的“大戏馆子”应运而生。古画《月明楼》中描绘的便是清康熙二十八年至三十五年（1689～1696）期间，玄烨在归化城微服私访的情景，画面对大戏馆子的建筑结构、布局陈设、舞台位置、演出活动等作了详细的描绘<sup>②</sup>。在多伦淖尔现存一处始建于乾隆十年（1745）的山西会馆，会馆内有大、小两座戏台，大戏台供对外演出，小戏台则供晋商自娱。

由于入清以后商帮（特别是晋籍商帮）在草原上的活动，使山陕梆子很快由沿长城的边墙地带扩散到草原腹地，并流入了蒙旗王府。

### 其三、移民的流入。

乾隆年间，河北、山西、陕西、山东等地连年灾荒，迫使破产农民和手工业冲破清朝官廷的禁令，从“东口”（指张家口以东到喜峰口、古北口一带）、“西口”（指杀虎口以西一带），越过长城流入内蒙古。他们在和当地蒙族人民长期交往中、生产、生活乃至文化互相影响很深，不少汉族移民甚至“依蒙族、习蒙语、行蒙俗、入蒙籍、娶蒙妇”<sup>③</sup>，而归化城、土默特

① 参见《刘大人私访归化城》，内蒙古图书馆藏清乾嘉年间抄本。

② 参见寒·文都蒙《古画〈月明楼〉》，刊《内蒙古文物资料选辑》，内蒙古人民出版社1964年版。

③ 见《朝阳县志·种族》，转引自《中国北方民族关系史》，中国社会科学出版社1987年版。

一带的一些蒙古族人民“服食起居，竟与汉人无异”<sup>①</sup>。这就为戏曲流入民间打下了基础。共同的欣赏习惯造成一些山陕梆子戏班，特别是民间小戏班社流入内蒙古城乡，内蒙古地区戏曲活动有了较大的发展，梆子腔流布的范围扩大。成书于清咸丰年间的《归绥识略》在记述归化城及附近地区的戏剧活动时说“岁三百六旬六日，赛社之期十逾七八。此外四厅，尚难指数”。位于奈曼、敖汉两旗交界处的下洼，随着晋籍移民举家迁入，乾隆年间已是繁华集镇，山陕梆子艺人一声雷、十八红、茶壶嘴等相继在此演出。内蒙古创办较早的山陕梆子戏班附设科班——咸益广科班也诞生于此，20世纪80年代初哲里木盟戏曲普查资料称：活动于清乾隆三十年前后蒙古族女奴宝奎是该班培养出来的女伶，当地人称她“上台一唱，声闻数里”。

清中叶以来，蒙旗王府班、随晋商旅蒙班和与移民一起入蒙的民间戏班形成了合流之势。梆子腔高亢洪亮的唱腔、粗犷的风格，与草原人民开朗的性格和广阔的大漠风光契合。蒙古王公的偏爱和扶持等是梆子腔在内蒙古发展的重要原因。到乾隆中期，内蒙古从东到西都有山陕梆子艺人活动的踪迹，曾一度流传于蒙旗王府的昆腔、弋阳腔也被梆子腔所取代。据20世纪80年代中期，兴安盟、赤峰市的戏曲普查资料和台湾宋毓藩（原赤峰泰和戏班班主宋子安之子，1991年提供材料时约七十岁）来函称：乾隆四十五年（1780），内蒙古东部的一些蒙旗王府，分班次轮流到承德避暑山庄为清高宗祝寿献戏，其演出令宫廷内外耳目一新。在今赤峰市敖汉旗发现的一幅清中叶戏台对联“休看那京腔戏文不文武不武没多大劲气 请听这山梆子锣是锣鼓是鼓好热闹家伙”，则从另一个侧面记述了山陕梆子的活动盛况。

清代，内蒙古地区萌生了两种蒙古族宗教仪式剧，即《米位·查玛》和《浩德格沁》。这两种仪式剧的诞生均与佛教在内蒙古的流传相关。

佛教在内蒙古的流传可追溯到元代。黄教也称喇嘛教，是佛教的一支，早在明代就由西藏经青海传入内蒙古地区。清道光年间进士魏源说，“蒙古敬信黄教，实始于俺答”<sup>②</sup>。明隆庆五年（1571），俺答汗接见索南嘉措（第三世达赖喇嘛）所派来的高僧阿兴，“因而俺答汗、钟金哈屯（三娘子）以下，举国部属始皈佛教”<sup>③</sup>。而明朝对“出塞传经颇效勤劳”的喇嘛也大加封赏。受蒙、汉统治者的推崇和支持，黄教很快传遍内蒙古各地。入清以后，清政府更是极力提倡黄教，以求利用黄教统治蒙古地区，以后，喇嘛教逐渐取代了萨满教。康熙三十年（1691），清政府在多伦淖尔兴建汇宗寺，作为漠南、漠北蒙古各部的宗教中心，同时还在归化扩建和修葺了大召、小召、席力图召等佛教寺庙。以后内蒙古地区建寺、修庙之风日

① 见王先谦《东华录》，转引自《中国北方民族关系史》，中国社会科学出版社1987年版。

② 魏源《圣武纪》卷十二。

③ 见《俺答汗传》，转引自《中国北方民族关系史》，中国社会科学出版社1987年7月版。



盛,时至清末,共有佛教寺庙 1000 余座<sup>①</sup>。黄教的流传对蒙古社会的政治、经济、思想、文化产生的影响极为深刻。喇嘛在蒙古人心目中是神佛的代表,寺庙则是宗教活动的中心。各寺庙均要在每年正月或七月演出查玛。

查玛是藏语译音,又译“萨姆”、“羌姆”、“查姆”等,俗称“跳鬼”,是一种宗教舞蹈,表演者为受过专门训练的喇嘛。《米拉·查玛》由查玛演化而来,带有一定的故事情节和戏曲因素。其主要情节是,一对以狩猎为生的兄弟(黑、白老头),因听从了神的规劝,幡然醒悟,从此不再杀生害命,最终皈依佛门。《米拉·查玛》演出时用大鼓、法号、铜钹等乐器伴奏,据 20 世纪 80 年代末阿拉善盟戏曲普查资料记述,在阿拉善地区流传着蒙古族宗教仪式剧《米拉传》,就思想内容和表演形式而言与《米拉·查玛》相近,但《米拉传》则角色较多,故事情节比《米拉·查玛》复杂,演员的唱腔、唱段和道白大体稳定。

《浩德格沁》也是一种蒙古族宗教仪式剧。据 20 世纪 80 年代中期赤峰市戏曲普查资料记述,《浩德格沁》产生的年代晚于《米拉·查玛》,约为清中叶,流行于今赤峰南部敖汉等地的半农半牧地区。《浩德格沁》为蒙语译音,又译《呼图格沁》,其意有送子降福和丑角表演两种。由农牧民自发组织在逢年过节或喜庆日子走村串户表演。主要角色有阿林查干(白老头)、曹门代(阿林查干之妻)、朋斯克(阿林查干之义子)、花日(阿林查干之女)、孙悟空、猪八戒等。头戴面具演出。

从内容和形式上看,《浩德格沁》与《米拉·查玛》有一定的联系,但宗教色彩已明显减弱,侧重表现世俗生活和劳动。《浩德格沁》没有严格的表演程式,歌词和道白多因时因地而作,基本上属即兴创作。伴奏乐器以唢呐、锣、鼓、钹等为主。音乐多采用当地民歌小调,节奏明快,常用  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  节拍,以宫、徵、羽调式为主。在长期流传过程中《浩德格沁》已形成了一些相对固定的曲调,如《祭火歌》、《招财曲》、《教诲歌》等,这些曲调大多为专曲专用,如在出发的路上唱《敖汉颂》;入室接受主人敬酒后唱《四季歌》等等。

明末清初以来,昆腔、弋阳腔、梆子腔的流入,以及蒙古族宗教仪式剧的萌生、发展,为以后内蒙古地区戏曲音乐的繁荣奠定了基础。

## 清末、民国期间内蒙古地区的戏曲活动

道光二十年(1840)鸦片战争爆发,国内外政治、经济形势的变化进一步刺激了内蒙古地区工商业的发展。草原上原有的城镇归化、多伦淖尔等,人口激增,商社林立,一些原来屯驻军队的要塞、驿道要冲或庙会集市逐渐成为新的商贸中心。城市(镇)经济的发展,吸

<sup>①</sup> 参见《蒙古族简史》,内蒙古人民出版社 1985 年 11 月版。

引着越来越多的内地移民到内蒙古谋生。清政府对移民的政策时而严禁,时而弛禁,到19世纪末则基本采取默认的态度。光绪二十八年(1902)清政府取消“封禁”,实行“移民实边”,并大兴农业,任命贻谷为钦命督办蒙旗垦务大臣<sup>①</sup>。这样汉人耕种土地由私放私垦改为官办,这就更吸引大批移民来内蒙古垦荒,当时汉人“总数几与蒙古户相等”。来自山西、陕西、甘肃等省的移民从杀虎口以西流入内蒙古西部,定居于归化、包头及土默川、河套一带,“走西口,去归化”成为时尚。而来自河北、山东等省的移民则从独石口、喜峰口以东越过长城,进入内蒙古东部,定居于喀喇沁、翁牛特、科尔沁等部,以西辽河流域为多。随着移民的涌入,集镇村屯遍及草原。在开发较早,移民较为集中的土默川一带,民间艺人说,当时几乎“有村就有庙,有庙就有台(戏台)”。而城市戏曲活动更是盛行,史料载“归化仅弹丸之地,戏楼酒肆,大小数十百区,镇日燔炙煎熬,管弦呕哑,选声择味,列坐喧呼……”<sup>②</sup>

移民带来家乡的戏曲,并以其原属地域及迁徙线路的不同,逐步构成了内蒙古东、西部戏曲剧种分布的不同格局。在中西部,流行的主要是北路梆子、中路梆子,而东部则主要是京剧、评剧和河北梆子。

内蒙古中部因与山西毗邻,“居民犹多晋裔,遗风年播”<sup>③</sup>,故北路梆子极为盛行。当时以张家口、归化(又称东、西两口)为中心,班社云集京绥沿线,一直延伸到包头、河套及阿拉善地区。位于呼和浩特近郊的白塔戏台和多伦山西会馆的古戏台至今还能看到诸多题壁,如“光绪二年九月十三日,山陕梆子义胜和班演出《天门阵》、《忠保国》、《下河东》”等等。流行于蒙、晋地区的艺人口碑说:梆子腔“生在蒲州、长在忻州、红在东、西两口”<sup>④</sup>。即使内地戏班、艺人也得先在口外“唱红”,回至原地后才能取得立足之地。山陕梆子北传山西忻州、雁北和内蒙古中、西部等地后,逐渐演化为北路梆子。北路梆子属单声腔剧种,其音乐为男女同腔同调,唱腔也是同腔异唱,在基本腔和花腔的基础上可以自由发挥,所谓“味要正,字要清、弯弯调调看本领”。其唱腔因受当地方言(内蒙古方言有入声字)、民俗民风以及当地民间音乐的影响,演员在行腔中又允许即兴发挥,于是逐渐形成了内蒙古北路梆子音乐高亢、粗犷、华丽、开阔的特色,别具一格,深受群众喜爱。据《萨拉齐县志》记述:“晋南演者,唱腔柔靡,传为南路梆子;晋北演者,声音高亢,传为北路梆子”。

光绪年间,北路梆子达到鼎盛。据《天咫偶闻》、《梨园佳话》和《朝市丛载》记述,光绪年间在东西两口活动的“义顺和”、“宝盛和”两班曾到京城演出,主要演员有元元红、达子红、杨麻子、金镶玉、油糕旦、十三旦等。此时,归化城东的说唱艺人,将当时在西口活动的戏曲名伶和擅演的剧目编成顺口溜传唱,民间称之为《梨园九九图》<sup>⑤</sup>表述的则是在归化城演

① 见陶克陶著《内蒙古发展概述》上册,内蒙古人民出版社1957年版。

② 见《古丰识略》,内蒙古图书馆馆藏咸丰九年(1859)抄本。

③ 见《萨拉齐县志》,民国三十年(1941)编。

④ “西口”主要有两种说法,其一,指山西省长城诸口,其二,指归化城,与“东口”(张家口)相对应。

⑤ 刘映元《西口葡萄旧闻》,见《内蒙古戏曲资料汇编·第一辑》,内蒙古艺术研究所编,1986年9月。

出的北路梆子名角,其中有喜儿生、秃旦、飞来凤、千二红、石榴红、鸡毛丑、刘小旦、三毛有、忠海生、闷铜黑、大碗肉、一条鱼、人参娃娃、一杆旗等。此外在当地土生土长的北路梆子艺人有些也颇有名气,如活跃在内蒙古中部及晋北地区的老狗头班中的根换子,二八怪班中的卢三红等均以唱功见长,当时有“三班并一班,顶不住卢三红的《天水关》”之说。

清末民初,包头已发展成商贾云集、店铺林立的商埠,城市茶园日益兴旺。清宣统三年,升平茶园建成,声震东西两口的常兴业(青衣)、李子健(刀马旦)、玉石娃娃(青衣)、一声雷(花脸)、马武黑等50余名北路梆子艺人在此演出,历时半年之久。以后二庆旦、太谷十二红、子都生、筱金凤、筱金梅、七百生、金景奎、张玉玺等名家也在此献艺。太谷十二红与渭南黑的《下河东》、二庆旦的《李翠莲上吊》以及张玉玺的《凤仪亭》、《回荆州》等更是久演不衰。北路梆子沿黄河水路及草原商路西传,入河套、进王府。光绪末年阿拉善王爷特意从晋北聘三位教师,为王府班教戏。

清末民初,中路梆子随晋中商帮传入内蒙古,主要在归化、包头、多伦等城镇活动,当时尚不能与久远根深、名伶荟萃的北路梆子相竞争,初来塞外的中路梆子演员不得不入乡随俗,“住哪路班,唱哪路调”。后来晋中商人在城市兴建新式剧场,从外地聘请名角,张垣(张家口)等地的中路梆子戏班不时进出包头、归化,中路梆子逐渐被内蒙古观众所接受,影响也日益扩大,致使北路梆子演员,甚至一些名家如李子健、七百生、张玉玺等也改唱中路梆子。

北路梆子和中路梆子是同一声腔的不同剧种,都是从山陕梆子衍变而来的,音乐相近,音调相似,故有上路调与下路调之称。北路梆子艺人改唱中路梆子,可降低调门,从两眼调(bB调)可下降两个调,省劲易学,好唱好听,于是中路梆子更为盛行。当时中路梆子在内蒙古著名班社有:活动在归绥、包头一带的茂盛班、傅锦明班;伊克昭盟北部的张金花班;河套一带的武登云班、三盛班;锡林郭勒盟宝昌、多伦淖尔的尹棋标班等。说书红、丁果仙、盖天红、毛毛旦、九岁红、筱桂桃等中路梆子名伶也经常在东、西两口一带演出,民国22年(1933)百代公司为丁果仙灌唱片,由丁果仙演唱的《空城计》唱腔风靡归化城,其唱片十分走俏。

中路梆子音乐在内蒙古流传过程中,也逐渐形成自己独特的风格特色。

首先,北路梆子演员改唱中路,许多演员属于“会一句、不会一句”的“二圪搅”,在乐器伴奏上也是北路、中路间杂的“二圪拌”,音乐很不“纯正”。

民国年间“奉军”、“晋军”、“国民军”以及西北的“马家军”之间军阀混战,殃及内蒙古。军阀你来我往进出频繁,对戏曲剧种也各有所好,为了应付不同观众的要求,不少班社实行“两合水”、“两下锅”的演出。如中路、北路同台,梆子、京剧合演,或京、评、梆子“三下锅”等等。同班习艺、同台演出促进了不同剧种、声腔互相学习、互相借鉴,有的中路梆子班社还聘请京剧演员任教,使唱腔含有“京味”。中路名伶康翠玲初入梨园也是先学河北梆

子,后改学中路梆子的。这种梆子皮黄音乐的交流,特别是中路梆子音乐中糅进一些北路音调,使中路梆子在柔婉舒展中又有刚劲激越之特色,独具“口外味”,地方风格鲜明。

同治元年(1862),下洼大佛寺开光,特邀奉天河北梆子戏班演出,河北梆子流入内蒙古。早期的河北梆子艺人嘎崩脆、玻璃翠等都在哲里木盟、赤峰市一带活动过。民国年间,下洼戏班演出的多为河北梆子。

同治七年(1868),西北回民起事波及阿拉善、伊克昭等地,并沿黄河而下,包头、归化告急。清政府从南方调水师和洋枪队北援,驻军包头、归化一带,淮军带来徽班,自此皮黄腔传入内蒙古城乡。徽班在归化活动达十年之久,原徽班下处设在归化城小召后巷,居民因此称之为“黄腔巷”。但由于语言和欣赏习惯的不同,皮黄在西部民间终未立足。相反,皮黄流入以山东、河北等省移民为主的东部,当时,既有如喀喇沁、翁牛特等王府戏班,也有民间班社和地主乡绅自办的家班,皮黄在东部则扎下根基,京剧至今仍在民间流行。

此外,评剧在内蒙古东、西部地区也有流传。民国初年,随着京绥铁路的修建,来自唐山、天津、张家口等地的艺人如金灵芝、美香玉、鸿艳樵等都在归化城演出过。至于东部地区,评剧一直在民间流行。

清末民初,梆子、京剧等“大戏”在城乡盛行,地方小戏二人台,东路二人台则在农村萌发生机。

二人台产生并最早流行于内蒙古中部的土默特地区和山西省河曲一带。位于黄河北岸的土默川和南岸的准格尔、达拉特等地,晋陕移民最初多落足这些地方,黄河水运是勾通内地与塞外的动脉,从山西河曲经托克托县河口、包头、萨拉齐、五原等重镇的数百里河道,风帆林立,客、货运输络绎不绝。内地移民、商贾、船工等不断将自己家乡的民歌小调带到这里。特别在春节期间,这一带也像内地一样闹起社火,秧歌、高跷、龙灯、鱼船、旱船、小车、戏海蚌、抬阁、挠阁等随之盛行起来。社火中的民间歌舞小曲深受群众喜爱,他们在农闲时也三五成群唱起小曲,并有简单的丝弦伴奏。当地蒙古族群众也有坐唱蒙古曲的传统,于是蒙汉人民将“蒙古曲儿”和汉族的“丝弦坐腔”合起来演唱,语言也是蒙汉兼杂,当地人称“打坐腔”,并统称之为唱“蒙古曲儿”。

据传,清末民初土默特有旗的蒙古族青年农民云双羊等人把“打坐腔”改为化装表演,受到欢迎,民间艺人纷纷效仿。在此基础上又吸收蒙古族民歌以及汉族爬山调,逐渐衍变发展成一旦一丑的二小戏二人台。

民国初年,二人台由民间自娱演唱逐渐发展为半职业、职业班社。群众仍习惯叫“唱蒙古曲儿”的,或称“打玩意儿”的。艺人不仅来自汉族农民,也来自蒙古族农民。二人台小班一般由七人组成(两旦两丑三件乐器)最多不超过八人,艺人叫“七忙八不忙”。他们走村串乡“打地摊”演唱,或“串码头”、“赶烟市”谋生,或趁乐楼、戏台唱毕的间隙“接台”演出(民间称“小班接台”),四处漂泊卖艺。二人台班社多以艺人命名,如云双羊班、赵明班、潘五兰

班等。剧目多由地方小曲发展形成的,如《走西口》、《五哥放羊》、《画扇面》、《放风筝》等,也有一些是吸收其他小剧种的剧目发展的,如《牧牛》、《吃醋》、《顶灯》等,艺人们也根据当地的真人真事编写一些小戏,如《水刮西包头》、《水淹坝口子》、《转山头》、《打后套》等。二人台音乐来自社火小曲和蒙古曲,其音乐结构为简单的曲牌体,但在发展过程中,根据剧情的需要已有戏曲的板式变化。许多名艺人在演唱中不断丰富二人台的唱腔,使之更富有戏曲特色。

东路二人台形成于清末民初,主要流行于内蒙古中部的农区和半农半牧区。东路二人台虽然也是从当地社火、民间歌舞发展而成的,但它受其他戏曲剧种影响较深,特别是大秧歌。东路二人台经常和大秧歌同台演出,俗称“风搅雪”。从剧目,文武场,表演乃至武打都向其它较成熟的剧种学习,化为自己的血肉,因此东路二人台成立班社较早,能演大戏甚至连台本戏。经过调查核实,东路二人台大小传统剧目有 69 个。

清末至民国年间,大秧歌、二人转、道情、咳咳腔、赛戏以及郿陂等剧种在内蒙古东、西部地区也十分流行,其唱腔对内蒙古的梆子戏和二人台、东路二人台小戏也有不同程度的影响。

## 中华人民共和国成立后的内蒙古戏曲

中华人民共和国成立后,内蒙古戏曲进入了一个新的发展时期,戏曲艺人摆脱了贫困和受奴役、受歧视的地位。人民政府采取种种措施发展戏曲事业,比如把流散艺人组织起来,举办民间艺人学习会,历时 3 年,一批批地培训艺人;对原戏曲班社扶植改造促其发展,并建立国家或集体的新型戏曲剧团;成立剧目审定委员会对各剧种的剧目进行全面审定,并组织力量整理改编传统剧目供剧团演出;各级艺术学校成立戏曲班或剧团带班培养戏曲人才;举办观摩会演和组织剧团外出交流学习,促进戏曲事业的发展等等,使内蒙古戏曲出现了一个崭新的面貌。从剧种建设来看,梆子、京剧、评戏等大剧种再度萌发生机,二人台、东路二人台等地方小戏繁荣发展,满族戏、漫瀚剧、蒙古戏等新创剧种相继问世。

中路梆子是深受内蒙古西部地区群众喜爱的剧种,中华人民共和国成立后发展很快,流布地区进一步扩大,据 1982 年统计,全自治区有该剧种剧团有 19 个(中华人民共和国成立前只有 5 个班社),仅乌兰察布盟就有 8 个县级剧团。呼和浩特市、包头市、巴彦淖尔盟及伊克昭盟剧团阵容整齐,实力雄厚,名家荟萃,新角辈出。这些剧团先后整理和创作出许多优秀的传统戏、新编历史戏和现代戏,特别是反映少数民族生活题材的新编历史剧,在音乐上做了许多革新和发展,如突破传统的板式结构,创造了类似京剧(回龙)的板式,用“静唱”和帮唱、伴唱的手法,丰富其表现力。并运用当地小曲、小调和蒙古族的素材对

《嘎达梅林》、《席尼喇嘛》、《昭君传》、《三娘子》等进行唱腔设计。更促进了剧种的改革和发展,突出了民族地区地方剧种这一特色。

濒于衰亡的北路梆子,在王玉山(水上漂)等老艺人的提议下,人民政府投入人力、财力,恢复了包头市北路梆子剧团和丰镇县北路梆子剧团。改唱中路梆子的老艺人王玉山、周陈贵(艺名十三红)等又回归本行,以王玉山为代表的老艺人和戏曲音乐工作者一道发展了北路梆子音乐。他们以内蒙古北路梆子(大北路)“上句由你行,下句落叶要归根”、“味要正、字要清,弯弯调调看本领”的自由行腔特点,改旧调创新腔,充分发挥了其艺术才能。如周陈贵刚劲挺拔的须生腔,王秀梅(艺名二毛眼)高亢舒展、甜润华丽的旦腔,王玉山集大北路和小北路(指山西北路梆子)的精华,创造出的新腔流派,使一向重唱功的北路梆子大放异彩,焕发了新的生机。

京剧也呈蓬勃发展之势。50年代到60年代初,相继成立了昭乌达京剧团,海拉尔市京剧团,通辽市京剧团,包头市京剧团,东部地区一些旗县也成立了京剧团或京评剧团。1960年成立了自治区级的内蒙古京剧团,中国戏曲学校先后把两届毕业生分配给该团。1962年新华京剧团从西藏调归内蒙古,后合并于内蒙古京剧团,加强了演员阵容,李万春、李庆春、李小春等演员在全国都享有盛名。

内蒙古京剧团、昭乌达盟京剧团、包头市京剧团用京剧表现少数民族的生活题材,创立具有民族特点的京剧艺术,进行了多方面的探索和尝试。编剧、导演、演员经常深入生活,学习蒙古族民歌和汉族民间小调,他们编创的《巴林怒火》、《气壮山河》和《北疆烈火》,从编剧、导演、舞蹈、武打、舞美和唱腔设计,都有创新。特别是根据小牧民龙梅和玉荣与暴风雪搏斗保护羊群的事迹编写的京剧《草原小姐妹》,不仅题材是反映蒙古族现代生活的,而且在音乐上把蒙古族长调民歌糅进唱腔和场景音乐中,很有新意,是用京剧表现少数民族生活题材的成功之作,在全国也有影响。

满族戏(也称八角鼓戏),始创于50年代初期,1952年,在政府文艺主管部门的支持和扶植下,呼和浩特新城区满族民间艺人组建了新城区八角鼓业余剧团。成立后,着力挖掘满族民间文艺遗产,他们在正调八角鼓的基础上整理创编了第一出满族戏《对菱花》,从此宣告满族戏的诞生。1955年在自治区会演中,受到政府的重视,并获得奖励。以后又排演《持柳斗》和其它一些小节目,坚持活动。在“文化大革命”时被迫解体,以后因后继无人等原因,再未恢复起来。

二人台具有深厚的群众基础,中华人民共和国成立后,人民政府重点扶植二人台,促其发展和提高。50年代初,召开了七期以二人台艺人为主的民间艺人学习会,并举办了绥远省首届文艺会演,提出“二人台要翻身”的口号。接着成立了第一个国家所有制的前进二人台剧团,派去了专职的编剧、导演、音乐工作者,他们和老艺人合作,在剧目审定委员会的配合帮助下,推出了第一批经过整理改编的传统剧目《尼姑思凡》、《走西口》、《打金钱》、

《打秋千》、《打樱桃》等。剧团的演出,不仅引起观众的热烈反映,而且对其它二人台民间职业剧团和城乡业余二人台演出活动起到了示范的促进作用,推动了全自治区二人台事业的发展。接着西部地区各盟市和许多旗县都相继成立了二人台剧团(后改为民间歌剧团),后来在农区的乌兰牧骑也以演出二人台为主,二人台空前繁荣。内蒙古艺术学校和西部地区艺术学校均设二人台班,有计划地培养有文化、有专业知识的二人台演员,二人台队伍不断扩大。计子玉、樊六、刘银威、高金栓、刘全等老艺人和顾小青、乔玉莲、郝秀珍、亢文彬、韩世五、杨占林等对二人台地方戏曲的形成和发展都做过重要贡献。

传统的二人台音乐主要是一戏一曲、专曲专用。从事戏曲改革的文艺工作者和艺人合作把二人台曲腔进行分类研究,按照曲腔的基本情绪和不同行当规范出一些基本曲牌,他们采取曲腔填词,曲腔变体和曲腔联缀的手法,使旧曲腔成为新剧目沿用的曲牌,闯出曲牌化的路子,并试图按照二人台音乐特点规范出一套曲牌体为主的音乐体制。

东路二人台在50年代60年代发展缓慢。70年代末乌兰察布盟文化部门提出“振兴东路二人台”的口号,接着把乌盟二人台剧团改为东路二人台实验剧团,乌盟艺术学校设东路二人台班,创研室以挖掘东路二人台传统剧目为主,以上三者的结合,推动了东路二人台的改革和发展。出现了一些优秀剧目,如《拉毛驴》、《秀姑功夫》、《摘花椒》等,东路二人台的面貌为之一新。

漫瀚剧为新建剧种,始创于80年代初。1982年自治区召开二人台艺术改革经验交流会。会议认为,二人台自身应当振兴。也还可像吉剧那样,以二人台为母体,创建一个新的剧种。二人台改革允许“百花齐放”。会后,自治区文化局(厅)提出“振兴二人台,创建新剧种”的口号。不久,包头市对创建新剧种的工作开始付诸实践。先是把包头市晋剧团部分主要演员调到包头市二人台剧团改名为包头市地方戏实验剧团,并成立一个新剧种研究攻关小组,他们选择一个反映明代中叶蒙汉两个民族议和修好、歌颂民族团结的新编历史剧《丰州滩传奇》,在“博采众家之长,化为自身血肉,保持发扬个性,开拓自家道路”二十四字方针的指导下,经过反复修改实验,终于产生了第一个新剧种的剧目。经过多次征求意见和晋京演出后,漫瀚剧从此诞生。

漫瀚是蒙古语“沙丘”的音译。漫瀚剧是借用蒙、汉民族共创、共享、共唱的特殊歌种漫瀚调而得名的。

漫瀚剧根据母体二人台的特点,对剧本、文学、道白、表演、武打、文武场进行了全面研究,确定音乐为重点攻关项目。在音乐改革上,把二人台传统曲腔进行分类,规范出“口调”、“楼调”两大类,并借鉴晋剧的板式来丰富新剧种的板式。为了使新剧种保持二人台风格特色,不离传统太远,采用了板腔(指口调、楼调),和专曲(指有特色的二人台原曲牌)相合的结构形式,较好地解决了继承和创新的关系,为新剧种的健康发展打下了较好的基础。

20世纪80年代初,蒙古戏的创建实验也在内蒙古正式提出。在此之前,十五世纪四十年,蒙古族学生就曾尝试过把叙事民歌的唱演故事,如《金珠儿》、《黄花鹿》等改成蒙语戏剧演出。解放战争期间,从延安来的文艺工作者调到内蒙古文艺工作团,带来新秧歌剧的经验并创编了反映蒙古族青年参加解放战争的新歌剧《血案》,译成蒙语演唱后反映强烈。中华人民共和国成立后,内蒙古文艺工作团演出的蒙语歌剧《慰问袋》,是由两人表演载歌载舞的小戏,音乐是用蒙古族曲艺音调发展创作的,并贯穿蒙古族祝赞词的朗诵诗,民族风格浓郁。以后,一些盟市文艺团体也相继排演出一些蒙古剧,如乌兰察布盟根据叙事民歌编创的《诺丽格尔玛》,在蒙古剧的发展上又有了新的探索。1957年自治区成立了第一个民族戏剧团体内蒙古民族歌剧院。之后,全区牧区和半农半牧区旗县相继成立了乌兰牧骑,创作了一批蒙古戏剧目,如《拐棍》、《赛乌素河畔》等,民族戏剧活动空前活跃。在这个基础上自治区文化厅于1983年提出探索实验蒙古戏的任务,把内蒙古民族歌剧院改为内蒙古民族剧团,并提出要深入学习民族歌舞、曲艺传统,按照蒙古族人民的欣赏习惯,总结几十年民族戏剧的创作经验,探索蒙古戏的建设。内蒙古民族剧团的《家乡的早晨》、赤峰市的《沙格德尔》、哲里木盟的《安代传奇》等蒙古戏相继推出,其音乐有的是以叙事民歌为主的单曲体,有的是多曲联用体,有的是运用蒙古族曲艺乌力格尔的各种类型的曲调,类似汉族“曲牌体”的手法创作唱腔,试图规范出蒙古戏的音乐体制。

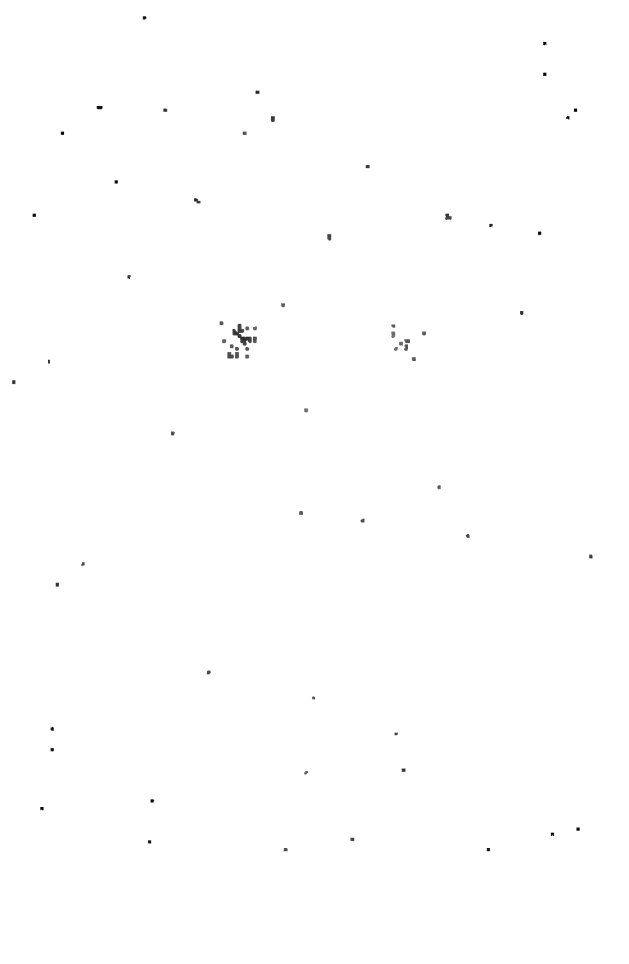
中华人民共和国成立后,内蒙古戏曲发展迅速,据80年代初统计:自治区和盟市级专业剧团有民族剧团1个,二人台剧团7个,晋剧团19个,北路梆子剧团1个,京剧团4个,市(县)级评剧团10个,吉剧团1个,二人转剧团3个,乌兰牧骑76个,业余戏曲演出组织约1200多个,戏曲专业和业余演员约有3万人。



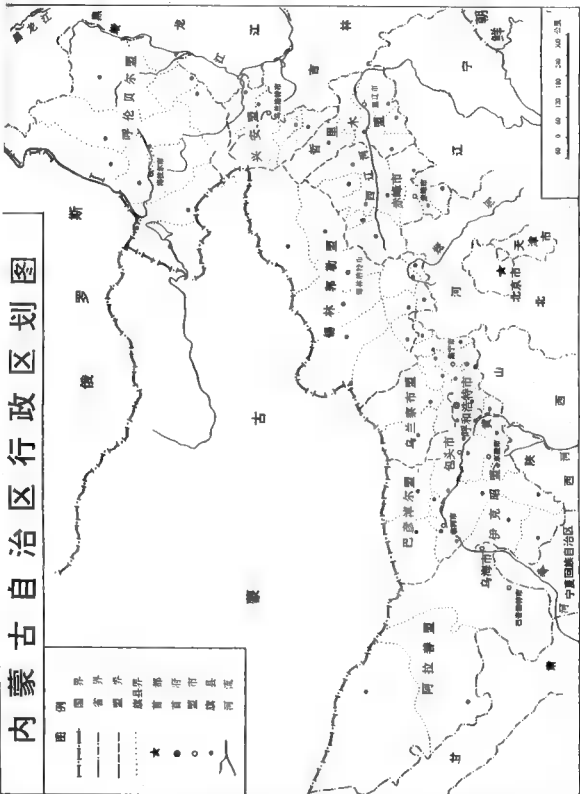


图

表

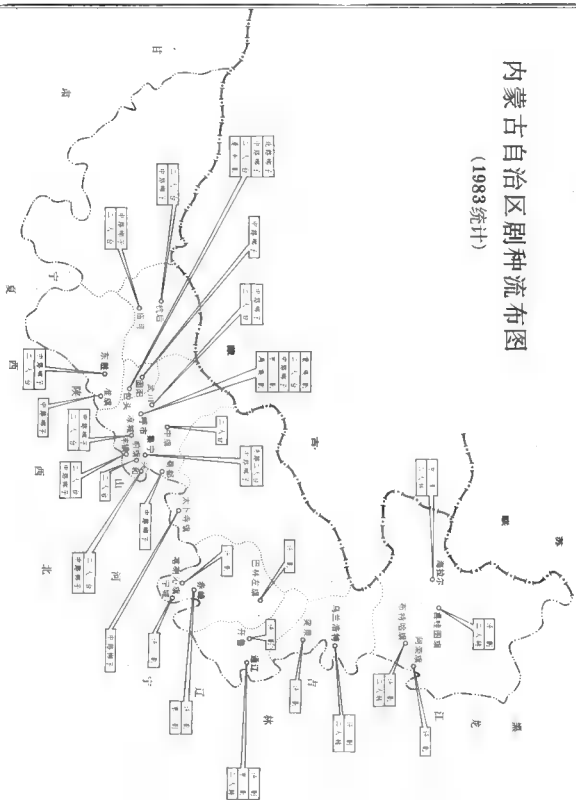


内蒙古自治区行政区划图



内蒙古自治区剧种流布图

(1983 统计)



## 基本速度一览表

速 度	每分钟拍数
特 慢	$\text{♩} = 30 - 44$
慢 速	$\text{♩} = 45 - 58$
中速稍慢	$\text{♩} = 60 - 70$
中 速	$\text{♩} = 70 - 82$
中速稍快	$\text{♩} = 84 - 94$
快 速	$\text{♩} = 95 - 140$
特 快	$\text{♩} = 150 - 160$ 以上



# 剧 种 音 乐





# 二 人 台

## 概 述

二人台旧时也称“玩意儿”、“啞咂腔”，20 世纪 40 年代始称二人台。二人台形成并流布于内蒙古西部土默特(左、右)旗与准格尔旗之间的黄河沿岸、河套地区以及与内蒙古毗邻的晋北、陕北一带，距今约有一百多年的历史。

## 剧 种 沿 革

二人台是以内蒙古西部地区民间社火为主发展衍变而成的。清代推行“移民实边”政策，内地汉族农民大批迁徙到土默特旗、河套一带，其中以晋北、河曲和陕北府谷、榆林者居多。这些移民带来了家乡民歌和“社火”等民间艺术，在和当地居民长期共处中，逐渐为当地群众所喜闻乐见。特别在春天期间，几乎大的村乡都闹“社火”。社火形式丰富多采，主要有跑圈子秧歌、高跷、小车、旱船、龙灯、狮子、竹马、戏海蚌、抬棍、挠棍、大头宝宝、耍老背妻等。其中跑圈子秧歌是一种有歌、有舞、有故事的表演形式，深为群众喜爱。二人台就是基于跑圈子秧歌并吸收山曲(爬山调)、漫瀚调和中路梆子、大秧歌等发展形成的。从二人台的许多传统剧目中，都可以看出是源于跑圈子秧歌的，如《盼丈夫》、《撇白菜》、《五哥放羊》、《放风筝》、《掐蒜薹》、《耗妈妈》等，不仅曲目、剧目名称相同，故事情节也大体一致。至于音乐，同样可看出是源于跑圈子秧歌码头调的。例如：

### 码头调

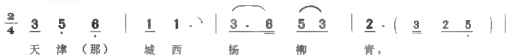
#### 画 扇 面

$\frac{2}{4}$	5	1	2		1	$\overbrace{7 \quad 6}$		$\overbrace{5 \quad 6}$	$\overbrace{5 \quad 3}$		2	-	
	天	津	(那)		城	西		杨	柳	叶	儿	青	
$\frac{2}{4}$	3	5		$\overbrace{2 \quad 5}$	$\overbrace{3 \quad 6}$		$\overbrace{3 \quad 5}$	$\overbrace{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$		5	-		
	有	一	个		美	女		白	俊		英		

## 二人台

《画扇面》[丑]唱  
(秦五毛眼演唱)

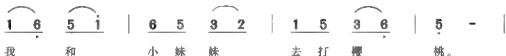
### 【二流水板】



二人台和山曲、漫瀚调<sup>①</sup>，有着明显的亲缘关系，例如：

## 山 曲

### 打 樱 桃



① 漫瀚调是蒙汉人民共创、共唱的一特殊歌种，其曲调多数来自鄂尔多斯蒙古族民歌，歌词多为汉语，也有蒙汉语兼杂的，故被二人台吸收发展成二人台唱腔。至于纯蒙古族民歌，因二人台艺人一般不通蒙语，吸收后大多演变为二人台器乐牌子曲了。

## 二人台

《打樱桃》[丑]唱  
(秦五毛眼演唱)

### 【二流水板】



## 漫瀚调

### 王 爱 召



## 二人台

《种洋烟》哥[丑]唱  
(关全喜演唱)

### 【王爱召调】



二人台最初的表演形式为坐唱，俗称“打坐腔”，也叫唱“蒙古曲”，唱的曲目大都来自跑圈子秧歌中的码头调，也有些是蒙古族民歌和漫瀚调，如《海莲花》、《阿拉奔花》等。据传清咸丰年间，蒙古族艺人云双羊等把“打坐腔”改为化装表演并逐渐发展成二小戏和抹帽戏。

二人台传统剧目分带鞭戏和硬码戏两大类，带鞭戏是以第三人称演唱故事的歌舞小戏，仍保留着跑圈子秧歌的一些特点。硬码戏则是在民间歌舞的基础上发展成为有人物有故事情节的戏曲剧目。二人台唱腔早期仍保持着民歌体结构，在不断演出实践中打破了民歌的方整性，有了一些板式变化。

中华人民共和国成立后，经过艺人和从事戏曲改革文艺工作者的共同努力，使二人台获得长足的发展，二人台已从二小戏发展成为多角色，多行当能演出小戏和大戏的戏曲剧种。经常演出的剧目有30多个，比如：经绥远省剧目审定委员会审定并整理改编的传统剧目《打金钱》、《挂红灯》、《五哥放羊》、《打秋千》、《牧牛》、《打樱桃》、《走西口》、《探病》、《卖菜》、《碾糕面》等已成了久演不衰的保留剧目。移植和新编民间生活题材的剧目《借冠子》、《闹元宵》、《卖碗》以及反映现实生活题材的《烽火衣》、《一把镰刀》、《一双鞋》、《二板头进城》、《接婆婆》等都是深受欢迎的优秀剧目。

## 唱腔特征

二人台的唱腔为曲牌体结构，分单曲叠用和多曲联用两种方式。

单曲叠用为一戏一曲，专曲专用，多为戏、曲同名和丑、旦角同宫，一曲变化反复到底。单曲叠用常用于带鞭戏，如《挂红灯》、《打金钱》、《五哥放羊》等。

多曲联用为一戏多曲，主要用于硬码戏，如《阿拉奔花》、《牧牛》、《走西口》等。多是一个剧目联用几个不同的曲调，其结合方式比较自由，无严格连接套路。

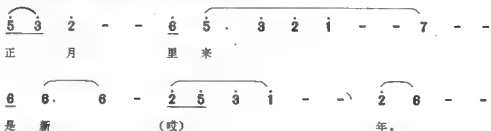
二人台中也有一曲多用现象。如《打后套》与《水淹坝口子》、《打秋千》与《洛阳桥》、《三国题》与《姑娘抽大烟》、《光棍哭妻》与《卖菜》、《转山头》与《偷红鞋》等，皆为同一曲调的不同变体。

二人台唱腔的结构，多数为四句式 and 两句式，也有一些是由三乐句、五乐句、六乐句构成的。二人台的板式较简单，有些剧目实际只是速度变化。二人台板式主要有：

〔亮调〕，通常是把原曲调的第一乐句或前两乐句散唱，扩充为散板，如《挂红灯》的第一乐句唱腔：



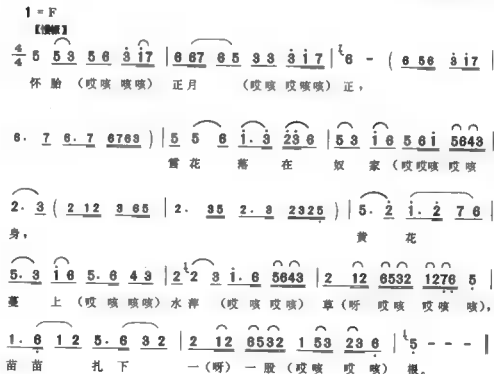
有时也可改〔亮调〕来演唱，把第一乐句伸长散唱：



旧时“打地摊”剧目演出开始时，演员上场大多先唱〔亮调〕，以亮嗓子招徕观众和安定秩序。也有少数剧目〔亮调〕不用于开头。如《走西口》将〔亮调〕放在戏的中间。用以表达玉莲和太春诀别时难舍难分之情。

〔慢板〕，一板三眼，一般为  $\text{♩} = 30 - 58$ 。这种板式艺人可发挥其创腔的才能，旋律性强，艺人叫“大弯大调”，善于表现比较复杂的思想情感。例如：

《怀胎》妻〔旦〕唱  
张春溪记谱



〔流水板〕，一板一眼。根据速度不同又分为〔慢二流水〕、〔二流水〕和〔快二流水〕三种。这种板式的唱腔较接近原民歌，现仍以《怀胎》为例和慢板对比如下：

《怀胎》〔旦〕唱  
王世一记谱

1 = F

【流水板】

$\frac{2}{4}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 | 6 . ( 7 | 6 . 7 6 6 ) | 5 . 6  $\dot{1}$  |  
二 月 梅 花 红 , 为 妻

$\dot{1}$  6 5 3 | 2 . ( 3 5 | 2 3 2 2 ) |  $\dot{1}$  . 2 7 6 | 5 .  $\dot{1}$  6 3 |  
把 话 对 你 明 , 你 问 ( 人 家 )

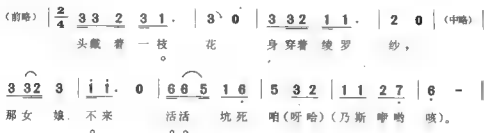
2 . 3 5 3 | 2 . 1 6 5 | 1 1 5 5 | 3 2 3 6 | 5 . ( 7 | 6 7 5 ) |  
老 者 们 ( 哼 哟 哟 ) , 胚 胎 ( 么 哪 ) 几 个 月 生 。

〔捏字板〕，即快板，有板无眼常用于剧目的结尾唱段。是将原曲腔旋律简化，增强力度，加快速度，在带鞭戏中常配合歌舞高潮表现热烈欢快的情绪。

二人台传统唱腔，自由行腔是一大特色，艺人常根据不同的师承传习和创腔能力，在“基本腔”的基础上自由行腔，即兴发挥，艺人叫“死腔活唱”。其旋律的处理方法有“高打低唱”、“低打高唱”、“夹说带唱”、“似说似唱”等。为保持腔体的稳定，自由行腔也要符合一定的规律，艺人叫“腔变不离框框，总有个楞模样样”。乐队伴奏在基本腔基础上可加花变奏，特别要填满演员对字行腔的间歇或空拍，做到唱奏浑然一体。而演员在行腔中不管怎样即兴变化，其骨架音，起落音须和基本腔保持一致，其节拍节奏亦须和基本腔保持一致。

二人台唱词的词格以五字句、七字句和十字句居多，也有长短不一的混合句。二句、三句、四句、五句、六句、八句为一段，多数为四句一段。如五字四句式的《绣荷包》，七字四句式的《挂红灯》，十字四句式的《思凡》，也有七字三句式的《耍女婿》，七字两句式的《打樱桃》，十字两句式的《十爱》等等，这些词格虽有所规范，但并不严格，艺人在演唱时常即兴地增词减字，并大量地运用衬字、衬词以填满腔体，润色旋律，形成二人台鲜明的特色。

二人台的演唱，男声多用真假声相结合的方法，粗犷高昂，激越刚劲。女声多用真声，唱得明亮清脆，委婉细腻。二人台以呼和浩特、包头、河套一带的方言为统一的舞台语言，这一带的方言除四声外，还常用入声字。在二人台传统唱腔中，对字行腔使用十分普遍。特别是带有入声的字和词，因发音短促，急起轻收，常对字吐出，形成切分效果，例如：



中华人民共和国成立后,随着剧目的发展,在音乐改革上也进行多种尝试,主要是试图改变传统二人台音乐专曲专用的方式,使旧曲调成为新剧目沿用的曲牌。初步规范的曲牌形式有热烈欢快的曲牌:〔挂红灯调〕、〔打连成调〕、〔压糕面调〕、〔钉缸调〕、〔卖菜调〕、〔散花调〕、〔对花调〕等;委婉抒情的曲牌:〔画扇面调〕、〔十爱调〕、〔思凡调〕、〔爬楼调〕、〔绣麒麟调〕、〔绣花灯调〕等;平和叙事的曲牌:〔转山头调〕、〔打后套调〕、〔下山调〕、〔怀胎调〕等;深沉悲伤的曲牌:〔思妻调〕、〔耗妈妈调〕、〔叹十声调〕、〔哭妻调〕、〔盼丈夫调〕等。规范出行当的曲牌有老生:〔打后套调〕、〔绣麒麟调〕、〔庆寿调〕等;老旦:〔偷红鞋调〕、〔骂鸡调〕、〔散花调〕等;小生:〔转山头调〕、〔怀胎调〕、〔跳粉墙调〕等;青衣小旦:〔放羊调〕、〔十爱调〕、〔栽柳树调〕、〔爬楼调〕、〔思凡调〕等;丑角:〔红云调〕、〔拷嫂嫂调〕等。

上述曲牌分类并不严格,只是个大概的规范。这些曲牌也不完全是二人台原曲调的套用,而是在原曲腔的基础上发展成为新曲牌。比如把〔五月散花调〕的虚词衬腔等加以改编删减,发展成一个欢快的适合老旦演唱的新曲牌〔散花调〕。在《卖碗》一剧中,把〔红云调〕略加改动,把二、四乐句的前两小节改为韵白,以说唱结合的手法,创造出适合丑角演唱的轻佻情绪的〔新红云调〕。

为了改变二人台单曲多段反复的手法,经过不断实践,逐渐摸索出把调式和旋法相近的几首二人台曲调加以联缀创编出大段新唱腔。有的用〔思妻调〕上下句的变化重复及板式变化尝试大段唱腔的创编,从而大大地丰富了二人台音乐的表现力。

## 乐队与伴奏

二人台传统乐队由枚(笛子)、四胡、扬琴(俗称三大件)和四块瓦、梆子组成。枚是二人台乐队的主要乐器,吹奏时不称吹枚,叫作哨枚,四胡又称“四股弦”、“四弦”、“胡胡”,二人台用的是高音四胡。四块瓦一般由长150mm,宽45mm的四块竹板制成,演奏者一手握两块竹板,上下舞动随着乐曲的节奏敲击。乐队是依据枚的筒音C定调的,传统乐队只能演



奏四种调,即 1 = F 定 5 2 弦、1 =  $\flat$ B 定 2 6 弦、1 = C 定 1 5 弦、1 =  $\flat$ E 定 6 3 弦。二人台乐队虽然只有三件乐器,但演奏者配合默契,协调统一,以其高超的演奏技巧和丰富的变奏手法,加上四块瓦和梆子的敲击,听起来十分红火热烈,艺人叫“枚是骨头四胡是肉,扬琴是皮裹着奏”,三大件缺一不可,既伴奏唱腔,又演奏牌子曲,表现了二人台音乐浓郁的地方特色。

二人台牌子曲是独立于剧目之外的丝竹乐曲。旧时二人台小班打地摊在剧目演出前,先要吹奏牌子曲,以招徕观众。二人台的牌子曲十分丰富约有 80 多支,许多牌子曲是由蒙古族民歌衍变而来,具有独特的风格。中华人民共和国成立后,一些牌子曲才用于剧目的前奏、间奏和场景音乐中。

中华人民共和国成立后,随着二人台剧种的发展,二人台乐队也扩大了编制,除“三大件”外,还增加了二胡、琵琶、三弦、月琴、中胡、中阮、笙、唢呐和大提琴等乐器。武场除四块瓦、梆子外,也增加了板鼓、堂鼓、大锣、小锣、小钹、铙钹等,由司鼓指挥乐队,有时也由专取指挥来指挥乐队。二人台的打击乐尚未形成固定的程式,除开场、收场、亮相等有较为固定的套路外,其它打击乐的使用仍然有较大的随意性。

## 二人台舞台语言声调表

调 类	阴平	阳平	上 声	去 声	入 声
调 型	┐	┐	┘	┘	┘
调 值	3→2	5→5	2→1→3	4→1	2
字 例	衣	展	乙	意	一

## 二人台传统剧目曲调一览表

类别	剧 目	曲 调	类别	剧 目	曲 调
硬  码   戏	走西口	走西口正调 走西口反调	硬  码   戏	卖饺子	卖饺子调
	阿拉奔花	海莲花调 阿拉奔花调		光棍哭妻	光棍哭妻调
	二姑娘得病	二姑娘得病调 对菱花调		卖 布	卖布调
	扇子计	扇子计调 喀满洲调		碾糕面	碾糕面调
	种洋烟	种洋烟调 栽柳树调 王爱召调		听 房	听房调
	卖 菜	卖菜调 十里墩调		爬 楼	爬楼调
	牧 牛	牧牛调 五月散花调 四大对调 卖胰子调		打后套	打后套调
	小寡妇上坟	上坟调 哭土堆调		水刮西包头	打后套调
	要女婿	要女婿调		水淹坝口子	打后套调
	聘闺女	聘闺女调		顶 灯	庆寿调、卖胰子调
	跳粉墙	跳粉墙调		尼姑思凡	叹十声调
	吃 醋	吃醋调		绣荷包	绣荷包调
	偷黄瓜	偷黄瓜调		钉 缸	钉缸调

续表一

类别	剧 目	曲 调	类别	剧 目	曲 调
硬 码 戏	下 山	下山调	带 戏	什样锦	什样锦调
	小叔子拷嫂嫂	拷嫂嫂调		红梅十个月	红梅十个月调
	打秋千	打秋千调		冻 冰	冻冰调
	方四姐	方四姐调		怕蒜薹	怕蒜薹调
	打酸枣	打酸枣调		十 爱	十爱调
	送四门	送四门调		十杯酒	十杯酒调
	怀 胎	怀胎调		踩青	踩青调
	月明姐挑菜	月明姐挑菜调		姑娘抽大烟	画扇面调
	打樱桃	打樱桃调		偷红鞋	偷红鞋调
	打金钱	打金钱调		转山头	偷红鞋调
	挑 菜	挑菜调		三国题	画扇面调
	放风筝	扇子计调		妓女告状	叹十声调
带 鞭 戏	五哥放羊	五哥放羊调	鞭 戏	洛阳桥	打秋千调
	挂红灯	挂红灯调		张小狗揽长工	叹十声调
	十里墩	十里墩调		十对花	十对花调
	三套十里墩	三套十里墩调		打连成	打连成调
	珍珠倒卷帘	倒卷帘调		进兰房	进兰房调
	报花名	报花名调		惊五更	惊五更调
	盼丈夫	盼丈夫调		盼五更	盼五更调
	绣花灯	绣花灯调		梦五更	梦五更调
	十里坡	十里坡调		三气五更	三气五更调
	十道黑	十道黑调		拔壮丁	拔壮丁调
	串河湾	串河湾调		九九图	九九图调
	红 云	红云调		独立队九九图	九九图调
	张生戏莺莺	戏莺莺调		十二离妻	十二离妻调
	梳妆台	梳妆台调		四哥当长工	四哥当长工调
	画扇面	画扇面调			

续表二

类别	剧 目	曲 调	类别	剧 目	曲 调
带 鞭 戏	庙中会	庙中会调	带 鞭 戏	画八扇	画八扇调
	遭年馐	遭年馐调		水漫金山寺	水漫金山寺调
	出 兵	出兵调		禹门三级浪	禹门三级浪调
	撑 船	撑船调		十二英雄	十二英雄调
	拉骆驼	叹十声调		劝姑娘	劝姑娘调
	思 妻	思妻调		骂裙钗	骂裙钗调
	十 嫌	十嫌调		祭五方	祭五方调
	卖壮丁	卖壮丁调		审青羊	审青羊调
	调 兵	调兵调		十朵花	十朵花调
	耗妈妈	耗妈妈调		哭狱牢	哭狱牢调
	母女顶嘴	母女顶嘴调		刘三刁人	刘三刁人调
	表民国	表民国调		栽柳树	栽柳树调
				王爱召	王爱召调

# 唱 腔

## 单 曲

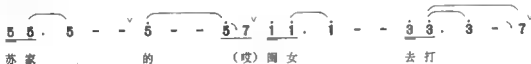
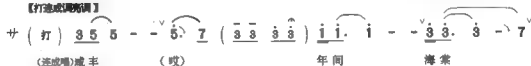
### 苏家闺女打连成

《打连成》连成[丑]小姝[旦]唱

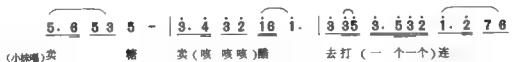
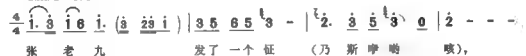
宋振莲 演唱  
刘全 苗幼卿 记谱

1 =  $\flat$ B

【打连成调略调】



【慢板】慢速



$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $7$   $\underline{\dot{6}\dot{1}5}$  |  $3$  - - - |  $\underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{5} 3}$   $5$  - |  
无(呀) 雨 天 上 出 彩(咳咳咳) 虹, (小妹唱) 急 急

$\underline{\dot{3}. \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}. \dot{5}$   $\underline{\dot{6}. 7}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\dot{3}$  - (  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} 3}$  ) |  $\underline{\dot{1}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{1}$  - |  
忙 忙 往 回 (咳咳) 行。 (连成唱) 你 有 意

$\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}. \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}.}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\underline{\dot{3} \dot{5}.}$   $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$   $5$  - |  
(小妹唱) 在 心 中, (连成唱) (乃 斯 亨 哟 哟) (小妹唱) 光 顾 的 来

$\underline{\dot{3}. \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$   $7$   $\underline{\dot{6}}$  |  $5$   $5$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $5$  - - - |  
打 油 倒 翻 不 卖 一 个 连(咳咳咳) 成(呀 乃 斯 亨 哟 哟)。

【惟二流水板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$   $7$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}. \underline{\dot{6} 7}$  |  $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$   $\underline{\dot{4} 3}$  ) |  $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} 3}$  |  $\dot{5}$  - |  
(连成唱) 过 了

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6}. 7}$   $\underline{\dot{6} 7}$   $5$  |  $\dot{3}$  - |  $3$  - |  
大(呀) 年 过 了 大 年 头(勒) - (在) 天,

$\underline{\dot{5}. \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} 3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}. \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$  |  
(小妹唱) 连 成 哥(咳咳咳) 哥 你 来(咳)

$\underline{\dot{6}. 7}$   $\underline{\dot{6} 7 \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{3}. ( \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}. \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}.}$  |  
拜(咳咳咳) 年。 (连成唱) 一 进(的) 门 来

$3$   $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7}. \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
把 腰(的) 弯, (小妹唱) 左 手 拉(就) 右 手 把 你

$\dot{3}$  - |  $\dot{2}. \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}.}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  
挽, (连成唱) (乃 斯 亨 哟 哟) 咳)



(小妹唱)咱 兄 (的) 妹 相 (咳 咳 咳 咳) 亲 (呀) 拜 的 (一个 一个)



什 么 (哈 哈) 年 (呀 乃 斯 哪 哟 咳) ?

【二流水板】 中速



(连成唱) 正 月 十



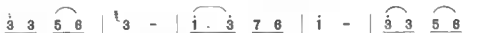
五 间 上 花 (咳 咳 咳 咳) 灯,



(小妹唱)我 (勒) 和 连 (勒) 成 (的那) 哥 哥 你 去



观 (咳 咳 咳) 灯。 (连成唱) 西 瓜 (子) 灯



(小妹唱)红 格 腾 腾, (连成唱)白 菜 的 灯 (小妹唱)绿 茵



茵, (连成唱)韭 菜 (子) 灯 (小妹唱)宽 (个) 生 生,



(连成唱)芫 荽 (子) 灯 (小妹唱)碎 (个) 纷 纷, (连成唱)茄 子



灯 (小妹唱)紫 (个) 茵 茵, (连成唱)圪 溜 把 弯

3 . 5 | 3 - | 1̇ . 3̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ 6 |

(小琳唱)黄 瓜 灯, (连成唱)龙 儿 的 灯 (小琳唱)满 个 (身)

3̇ - | 1̇ 7̇ . 6̇ | 1̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - |

鳞, (连成唱)凤 儿 的 灯 (小琳唱)花 (个) 生 生,

1̇ 7̇ . 6̇ | 1̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - | 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ |

(连成唱)老 虎 的 灯 (小琳唱)实 威 风, (连成唱)摇 头 的

2̇ 1̇ . | 3̇ . 5̇ | 3̇ - | 1̇ 7̇ . 6̇ | 2̇ 1̇ . |

摆 尾 (小琳唱)狮 子 灯, (连成唱)三 打 金 蟾

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - | 2̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 0 | 2̇ - | 2̇ - |

(小琳唱)炮 打 灯, (连成唱)(乃 斯 咿 哟 咳)

5̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ . | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

还 有 (了) 一 个 起 火 (勒) 带 炮 速 溜 溜 溜

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 5̇ ( 7̇ 6̇ |

乒 乓 两 盏 灯 (呀 乃 斯 咿 哟 咳)。

新快 5̇ . 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ ) | 5̇ . 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 6̇ . 5̇ |

(连成唱)九 (勒) 月 里 来 秋 风 着

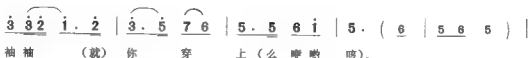
3̇ - | 3̇ . 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ . 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - |

凉, (小琳唱)可 (勒) 怜 连 成 儿 哥 你 没 有 衣 裳。

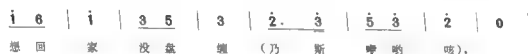
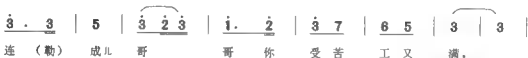
1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 5̇ |

(连成唱)揭 开 柜, 拿 衣 裳 (乃 斯 咿 哟 咳), (小琳唱)接 长





【慢字板】 再快  $\text{♩} = 120$



慢一倍



说明：单曲部分为一戏一曲，一曲多词，本唱段在板式相同部分，省略2—8月，正月唱后直接九月。后也同，省略的唱词不另说明。

唱段中，凡尾部已构成相对完整段落而余下不录者，一律用双细线收束。

据1966年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 一更里走进兰房

《进兰房》[丑]唱

1 = F

刘银威演唱  
苗幼卿记谱

中速稍慢



【进兰房调慢板】



$\underline{6.7} \underline{65} \underline{15} \underline{5.65} | 2 - - ( \underline{35} | 2. \underline{35} \underline{2.3} \underline{25} ) | 3 ( \dot{1} 6 ) \underline{559} \underline{231} |$   
 兰(咳咳咳 哎咳 咳 咳咳 房, 槽 桃 (哎咳咳)

$3 - ( \underline{35} \underline{35} ) | \underline{65.} ( \underline{76} ) \underline{5.6} \underline{\dot{2}1} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{11} \underline{5.65} | 2 ( \underline{22} \underline{22} \underline{23} ) |$   
 口 就唤 (哎 咳 咳咳) 梅(嘿 嘿嘿 哎咳 哎 咳咳) 香,

$\underline{6} \underline{5} - - | 1. \underline{0} \underline{65} \underline{6.532} | \dot{1} ( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{23} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{15} ) |$   
 银灯 掌 (哎咳 哎 咳咳咳) 上,

$2 - 2 ( \underline{22} ) | 2 \underline{55} \underline{2.3} \underline{21} | \frac{2}{4} 5 - | \frac{4}{4} 6 - - - |$   
 唱 (啊) 附(咳咳 哎 咳 咳咳) Y 餐

$\dot{3} \underline{3.} \underline{1} \underline{61} ( \underline{61} ) | \dot{2} ( \underline{22} \underline{22} \underline{23} ) | \dot{2} \underline{2.} ( \underline{32.3} \underline{23} ) | 5. \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{1.3} \underline{231} |$   
 再把(的)一个 门 门(呀) 门(哈哈哈)关(咳咳咳咳)

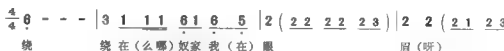
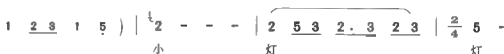
$5 - - 5 | 5. \underline{3} \underline{5.6} \underline{\dot{2}1} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{3.5} \underline{3532} | \underline{11} \underline{06.8} \underline{5} |$   
 上, (啊 哎 咳咳 咳 咳咳 哟 咳咳 啊 哈 啊哈哈) 溜楼 一(勒)更

$\dot{2}. ( \underline{2} \underline{1.2} \underline{35} | 2. \underline{3} \underline{2.3} \underline{25} ) | 0 \underline{3.} \underline{5} \underline{2} | 3 - - - |$   
 忙。 对 菱花 镜

$\underline{21.} ( \underline{5.} \underline{\dot{1}} ) | \underline{6.7} \underline{65} \underline{116} \underline{5.65} | \dot{2} ( \underline{22} \underline{1.2} \underline{35} | 2. \underline{3} \underline{2.3} \underline{25} ) |$   
 懒得 梳(咳咳咳 哎咳 咳 咳咳) 妆,

$0 \underline{3.} \underline{5.3} \underline{21} | \underline{3.3} ( \underline{35} \underline{35} ) | \underline{21.} ( \underline{5.} \underline{\dot{1}} ) | \underline{6.7} \underline{65} \underline{116} \underline{5.65} |$   
 听 谁(号 号号) 楼(哇) 更 鼓 催(嘿 嘿嘿 哎咳 咳 咳咳)

$\dot{2} ( \underline{22} \underline{22} \underline{35} ) | \underline{6} \underline{5} - - | 1 \underline{16} \underline{65} \underline{6.532} | \dot{1} ( \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$   
 响。 泪 流 两(哈 啊 哈 啊 哈哈) 行,



稍快



2 ( 2 2 2 2 2 3 ) | 2 2 ( 2 1 2 3 ) | 5 5 5 5 1 1 6 | 5 ( 5 5 - ) |

心 心 ( 呀 ) 心 眼 ( 么 哪 ) 心 眼 儿 的 上 ,

5. 3 5. 6 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 7 6 5 3 5 3 5 3 2 | 0 1 1 0 6. | 2 ( 2 2 1. 2 3 5 |

( 哎 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 咳 咳 哎 咳 哎 咳 咳 咳 ) / 滴 楼 打 梆。

2. 3 2. 3 2 5 ) | 3 - 5. 3 2 1 | 3. ( 5 3 5 3 5 ) | 2̇ 1̇ 5 5. |

想 当 年 我 把 小 妹

6 6 1 1 6 5 | 2 ( 2 2 2 2 3 5 | 2. 3 2 5 ) 5 | 1̇ 1̇ 6 5. 3 2 1 |

心 ( 哟 哎 咳 哎 咳 ) 藏 , ( 哎 ) 自 到 如 ( 咳 咳 咳 )

3 - ( 3 5 3 5 ) | 2 1. ( 5. 1̇ ) | 6 5 1 1 1 6 5 | 2 ( 2 2 2 2 3 5 ) |

今 一 且 丢 ( 哎 咳 咳 咳 咳 ) 忘 ,

6 5 - - | 1 - 6. 5 3 2 | 1̇ ( 1 1 6 1 2 3 | 1 2 3 1 5 ) |

( 那 个 ) 自 ( 哎 咳 咳 咳 ) 从

2 - - 0 | 2. 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  6 - - - |

无 义 ( 咳 咳 咳 ) 才 郎

3 3. 6 1 6 1 | 2 - ( 2 2 2 2 ) | 2 2 ( 2 3 2 3 ) | 5 - 1. 3 2 1 |

不 叫 一 ( 个 ) 见 见 ( 呀 ) 见 ( 在 咳 咳 咳 )

5 ( 5 5 - ) | 5. 3 5. 6 2̇ 1̇ | 6 - ( 3 5 3 2 ) | 1 1. 2 6 5 |

上 , ( 哎 咳 咳 咳 咳 咳 哟 ) 无 义 的 小 才

2 ( 2 2 1. 2 3 5 | 2. 3 2 5 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 | 5 7 | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 |

郎。

渐快

1 - | 5 . 6 4 3 | 2 2 2 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) |

【二流水板】 中速稍快

1̇ . 6 | 5 2 | 3 . ( 5 | 3 5 3 ) 5̇ | 1̇ . 6 | 5 - |  
四 (了) 更 (子) 里 (哎) 夜 (勒) 长

6 6 | 1 . 5 6 5 | 2 - | ( 2 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) |  
如(呀 哎 咳 咳 咳) 年,

1̇ . 6 | 5 1̇ 2 | 3 - | ( 3 5 3 5 ) | 1̇ 1̇ . 6 | 5 - |  
数 (勒) 更 (子) 鼓 拍 破 了

1̇ - | 1 . 6̇ | 2 - | ( 2 2 2 3 ) | 6̇ 5̇ | 5̇ - |  
指 (哎 咳) 尖, 我 好

1 - | 6̇ . 5̇ 3 2 | 1 - | ( 6̇ 1̇ 2 3 | 1 2 3 | 1 5̇ ) |  
伤 (哎 咳 咳 咳) 惨,

2 - | 2 0 | 2 . 3 | 2 3 | 5 - | 6̇ - |  
咬 咬 (号 号 号) 夹 被

6̇ - | 3 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 - | ( 2 2 2 2 ) | 2 2 |  
好 似 (么哪) 一个 (在) 风 风 (呀)

( 2 3 2 3 ) | 5 - | 6̇ . 6̇ | 5̇ - | 5̇ 0 | 5 5̇ 3̇ |  
风 线 (在) 断, (哪 哎

5 . 6 2̇ 1̇ | 6 - | ( 3 5 3 5 ) | 1 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ . | 2 - |  
哪 咳 咳 咳 哟) 谁 楼 四 更 天。

2 ( 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) | 1̇ . 6 | 5 . 2 | 3 - |  
走 (勒) 时 (的) 候

( 3 5 3 5 ) | 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 - | 6 . 3 | 2 - |  
三 月 (啊) 春 (在 的) 天,

2 ( 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) | 1̇ 1̇ 6 | 5 . 2 | 3 - |  
自 到 如 (的) 今

( 3 5 ) | 6 6 . | ( 5 - ) | 6 - | 1̇ . 5 6 5 | 2 - |  
雪 飘 风 (哎 咳 咳 咳) 寒,

( 2 2 2 3 ) | 6 5 | 5 - | 1̇ - | 6 . 5 3 2 | 1̇ - |  
不 见 回 (哎 咳 咳 咳) 还,

( 6 1 2 3 | 1 2 3 | 1 5 ) | 2 - | 2 0 | 2 . 3 |  
泪 流 (咳

2 1 | 5 - | 6 - | 6 - | 3 3 1 | 6 1 6 5 |  
咳 咳) 身 前, 好 似 一 个 (在)

2 - | ( 2 3 ) | 2 2 | ( 2 3 2 3 ) | 5 - | 6 . 6 |  
风 风 (呀) 风 筝 (的)

5 - | 5 - | 5 . 3 | 5 . 6 2 1̇ | 6 - | ( 3 5 3 2 ) |  
断, (哎 咳 哎 咳 咳 哟)

1̇ 1̇ . | 6 . 5 | 2̇ . ( 2 | 1̇ . 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 |  
哭 坏 奴 (的) 脸。

5 . 3 | 5 7 | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 5 . 6 4 3 |

2 2 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 ) | **【快二流水板】** 快速  
i . 6 | 5 . 5 |  
五 (勒) 更 (子)

3 - | ( 3 5 3 5 ) | i . 6 | 5 - | 6 6 | 6 . 3 |  
里 报 (勒) 晓 鸡 (呀 哈 的)

2 2 | 2 . ( 3 | 2 . 3 | 2 5 ) | i . 6 | 5 . 2 |  
鸣 (呀), 盼 (勒) 才 (的)

3 - | ( 3 5 3 5 ) | 6 6 | ( 5 - ) | 6 . 6 | 5 1 |  
郎 盼 (呀) 盼 不 回 个

<sup>1</sup>2 ( 2 | 2 3 ) | 6 5 | 5 - | 1 - | 1 . 6 |  
他, 想 死 奴 (的)

1 - | ( 6 1 2 3 | 1 1 | 1 5 ) | 2 - | 2 - |  
家, 屋

2 . 3 | 2 3 | 5 - | 6 - | ( 6 6 ) | 1 1 |  
门 (咳 哟 号) 摆 动 好 像

6 1 6 1 | 2 - | ( 2 3 ) | 2 2 | ( 2 3 2 3 ) | 5 - |  
(一个 一个) 郎 郎 (呀) 郎

**【紧字板】** 更快  
6 . 6 | 5 - | 5 0 |  $\frac{1}{4}$  5 5 | 6 . 5 | 3 | 3 2 2 | 1 5 | 6 . 5 | 2 |  
说 (的) 话。 (嗯 哼 哎 咳 哟 么哪) 好像 郎 说 话。

( 1 3 | 2. 3 | 2 5 | 5 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 5 | 5 3 | 2 |

1 3 | 2. 3 | 2 5 | i. 6 | 5 2 | 3 | ( 3 5 ) | i. 6 | 5 | 6 |  
叫 (勒) 丫 (的) 鬟 前 (勒) 去 迎

6. 1 | 2 | 2 ( 3 | 2. 3 | 2 5 ) | i | i. 2 | 3 | 3 |  
迎 (的) 他, 那 丫 (的) 鬟

5 5 | 5 | 5 | 5 1 | 2 | 2 3 3 | 5 5 | 5 6 | 1. 5 | 3 2 |  
冷笑 吡 牙 (么哪) 学话 (的) 指

1 | 1 ( 5 | 1 5 | 1 5 ) | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 5 |  
他, 狸 猫 (的) 捕

6 | 6 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 0 | 2 | 2. 3 | 5 |  
鼠 捕 到 一 个 牙 床 (呀) 床

6. 6 | 5 | 5 0 | 5 5 | 6 | 3 | 3 2 | 1 | 3 3 |  
底 下 (哪 哎 哎 哟) 亲。

2 | 2 | 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 | 5 i | 6 6 5 | 3 2 | 1 5 | 5. 3 | 2 - ) ||  
渐慢

说明：二人台许多传统剧目是以一丑一旦来演唱故事的，不直接扮演剧中人，有的戏虽扮演剧中人也无准确的姓名，因此这部分传统剧目只标丑、旦不标角色。此唱段录音时丑、旦均由刘锡成一人演唱。

据 1955 年内蒙古人民广播电台录音记谱。



# 叫上妹妹去打樱桃

《打樱桃》哥[丑] 妹[旦] 唱

李二子 演唱  
郝星霞 李杰 记谱

1 = F

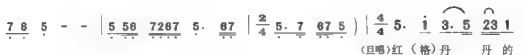


【打樱桃调慢板】 中速稍慢



(哥唱) 阳 婆 (咳 咳 咳 咳) 上 来

丈 (勒) 呀 (么 哪) 丈 二 (哎 咳)





说明: 据 1982 年内蒙古二人台剧团演出录音记谱。

## 我问五哥多会儿来上工

《五哥放羊》五哥 [丑] 三妹 [旦] 唱

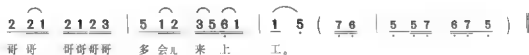
李 二 子 演 唱  
郝 星 霞  
李 杰 记 谱

1 = F



【五哥放羊调二流水板】 中速稍慢





说明：《五哥放羊》以唱十二月的方式，表达了三妹对五哥的无限情意。因板式相同只节录一段，其它段落从略。

据1981年内蒙古二人台剧团演出录音记谱。

## 年年有一个三月三

$1 = ^b B$

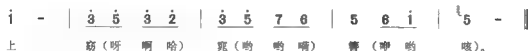
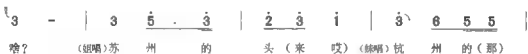
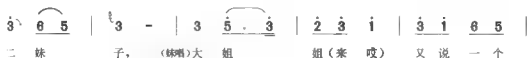
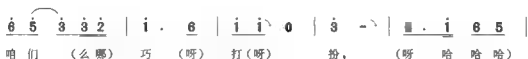
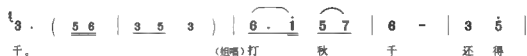
《打秋千》姐[旦]妹[小旦]唱

秦五毛眼演唱  
王世一记谱



【打秋千调慢二流水板】 中速稍慢





说明: 采录时丑、旦由秦五毛眼一人演唱。

据内蒙古人民出版社1966年出版的《内蒙古西部地区民间歌曲集》记谱整理。

# 提起张良并韩信

《打金钱》夫[丑]妻[旦]唱

1 = F

刘银威演唱  
刘刘全  
彦彦彪记谱

【打金钱调亮调】

廿 { 金 } 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - 7  $\dot{6}$  - - 5.  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  3 - - -  
(夫唱)提 起 (哎) 张 (咳咳) 良 (哎)

7  $\dot{6}$  - - 5.  $\underline{22}$   $\dot{2}$ . ( 5 - - 金 ) 5 3 5  $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 5  
(哎咳咳 哎 咳咳 咳) 并 (哟) 韩 (哎咳 哎咳

3 5  $\underline{231}$  5.  $\underline{6}$   $\dot{1}$  7  $\underline{6765}$   $\underline{11}$  1. 1 - (金)  $\underline{33}$  3 5  $\underline{2317}$   $\dot{6}$  - - -  
哎咳 咳咳咳) 信 (啵哟哟 哎 咳咳 咳), (妻唱) 他本 是

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  - 3 - 6 5  $\underline{33}$  3 5  $\underline{2317}$   $\dot{6}$  - - - 5.  $\underline{6}$   $\dot{3}$  -  
前朝 里 保国 的 忠 (哎

$\underline{6}$   $\underline{6}$ .  $\underline{6}$  - (金) 0 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$  3  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 3  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 3 3.  $\underline{5}$   $\underline{6}$  7 |  
咳 咳) 良。 (夫唱) 孙 臆 (哎咳) 难 回 (哎咳) 原 (呀) 原 郡

$\underline{6}$  - - - | 2 2 3  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 2 2 3  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 2 - -  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
地, (妻唱) 羞 愧 (哎 哎咳) 难 见 (哎 哎咳) 故 (哎咳)

2 - - - | 5.  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 1 - - - | 1  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  
乡 人 (啵哟哟哟 咳)。 (夫唱) (嘟巴 一个 在

$\underline{6}$  - - - |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$ .  $\underline{6}$   $\dot{1}$  7 |  $\underline{6}$  - - - | 3 3 1  $\underline{6}$ .  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  
唱) (妻唱) (哎 啦 哎 啦 哎咳 哟) (夫唱) (圪 嘟巴 一 个

3 3 5 6 . 5 | 6 6 3 . 6 | 5 . 6 3 i 6 i 5 |  
 圪 嘞 巴 嘞 巴 嘞 嘞 (妻唱) (哎 啦 哎 啦 哎 咳 一个 月儿

6 - - - | 3 . ( 5 3 6 ) | i . 2 7 6 | 5 . 6 i - |  
 圆) (夫唱) 乒 乒 好 难

3 . i 6 5 | 3 3 5 5 3 | 2 2 i 6 5 3 |  
 打 得 一 朵 金 (呀) (夫唱) (哎 咳 咳) 钱 (呀) (妻唱) (哎 咳 咳)

2 2 i 6 5 3 | 2 0 1 2 1 2 3 | 5 - - - |  
 莲 (呀) (夫唱) (哎 咳 咳) 花 (花 花 花 花 花) 落

6 . 5 3 2 | 1 i 6 6 5 6 | 1 - - - |  
 (同唱) (哎 咳 咳 咳 哎 呀 哎 咳 咳 哟)。

( 2 . 3 2 3 2 1 | 6 1 5 7 6 - | 5 . 3 2 3 2 1 | 3 3 3 5 6 - |  
 ( 合 才 衣 才 衣 才 合 才 衣 才 合 - 哪 - - - 光 不 龙 冬 光 )

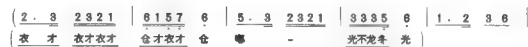
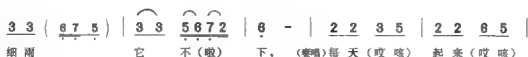
1 . 2 3 6 | 5 . 6 5 2 3 5 | i 6 i 6 i 6 i 6 |

i 6 i 6 i 6 i 6 | 5 3 5 6 1 . i | 6 5 1 - |  
 ( 合 才 衣 才 合 - 光 不 龙 冬 光 - )

# 【二流水板】 中速

$\frac{2}{4}$  3 3 ( 6 7 5 ) | 3 3 ( 6 7 5 ) | 3 3 ( 6 7 5 ) | 3 3 5 6 7 2 | 6 - \ |  
 提 起 老 天 亲 来 老 天 它 (啦) 不 亲,

5 . 6 i | 2 7 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 - | 3 3 ( 6 7 5 ) |  
 (妻唱) 提 起 老 天 最 恼 人, (夫唱) 清 风



【快二道水板】中速稍快



3 3 (6 5) | 3 3 5 7 | 6 - | 2 2 3 5 | 2 2 3 5 |  
手 帕 没(呀) 没 分 清, (奏唱)每 日(哎 咳) 起 来(哎 咳)

2 . 3 | 2 . 3 | 5 . 1 6 5 | 1 - | 3 . 3 5 7 |  
怕 盈 盈 (啾 哟 嘴 咳)。(夫唱)(啾 了 一 个

6 - | 3 . 3 5 7 | 6 - | 3 3 3 6 5 | 3 3 3 6 . 5 |  
嘴)(奏唱)(哎 哟 哟)(夫唱)(圪 嘴 巴 一 个 圪 嘴 巴 嘴 巴

6 6 3 . 6 | 5 7 6 7 5 | 6 - | 3 (3 6) | 1 . 3 7 6 |  
嘴 嘴)(奏唱)(哎 啦 哎 咳 一 个 月 几 圆), (夫唱)乒 (奏唱)乒

5 6 1 | 3 . 1 6 5 | 3 3 5 5 3 | 2 2 5 5 3 | 2 2 6 5 3 |  
好 难 打 得 一 朵 金(呀) (夫唱)(哎 哟咳)钱(呀) (奏唱)(哎 哟咳)莲(呀) (夫唱)(哎 咳咳)

2 . 1 2 3 | 5 - | 6 . 5 3 2 | 1 6 6 5 | 1 - |  
花 (花 花 花) 落 (同唱)(哎 咳 咳 咳 哎 呀 哎 咳 哟)。

(2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 3 5 6 | 1 2 3 6 |  
(衣 才 衣 才 衣 才 仓 哪 - 衣 才 仓)

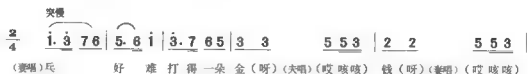
5 2 3 5 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 5 5 1 . 1 | 6 5 1 ) |  
(衣 才 仓 仓 才 才 仓)

【慢字板】 再快

$\frac{1}{4}$  1 1 | 1 1 | 1 1 | 6 | 5 6 1 | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 1 |  
(夫唱)打 下 一 个 不 成 对, (奏唱)打 下 两 个 配 成 双, (夫唱)有 心

1 1 | 1 1 | 6 | 5 3 | 2 | 2 | 3 2 3 5 | 1 | 1 1 1 |  
多 打 三 两 个, (奏唱)二 郎 担 山 赶 太 阳, (夫唱)(圪 嘴 巴





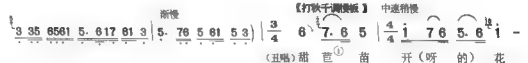
说明：据1955年内蒙古人民广播电台录音记谱。

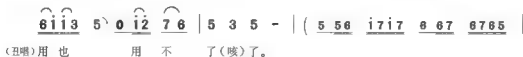
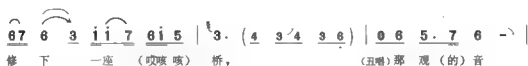
## 前边就是洛阳桥

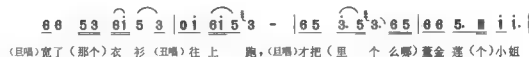
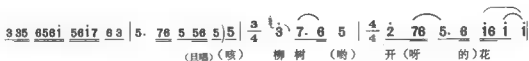
《洛阳桥》[丑][旦]唱

刘银威演唱  
高金栓  
刘化琴记谱

1 = F







说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

① 唱唱儿的, 指演唱小曲的男角。

② 拉花里的, 指演唱小曲的女角。

# 后套起烟尘

《打后套》兄 [丑] 唱

1 =  $\flat$ B

刘银威 演唱  
张春溪 记谱  
李子荣

【打后套调亮调】

廿 (  $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{8\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 3\ 5.\ \underline{2}\ \dot{2} - - )\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \dot{2} -$   
光 绪

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}}\ \dot{5} - \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \dot{3} - \underline{5.\ \dot{2}}\ \dot{2} - - \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$   
三十一年 整 (咳 咳 咳)

$\underline{5.\ \dot{1}}\ \dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{2}}.\ \dot{2} - \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}} \# -$   
哟 咳 咳), 后 套 (哎) 起 烟 (咳)

$\underline{\dot{1}.\ \underline{5}\ 5} - ( \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{8\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 3\ 5.\ \underline{2}\ \dot{2} - - ) |$   
尘 (咳 咳)。

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}} | \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1} - | \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{6}} |$   
出 了 一 个 刘 天 佑, 要 给 陈 四 报 冤

$\dot{5}.\ (\underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}) | \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{6}.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5} | \dot{2} - \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} |$   
仇。 喝 血 酒 (咳 咳 咳), 拜 弟 (咳 咳 咳)

$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} | \dot{5}.\ (\underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}) | \underline{\dot{1}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 3} |$   
兄 (呀哈), 弟 兄 六 名 逃 (呷 呀 哈) 英 (咳 咳 咳 咳 咳)

【二流水板】 中速稍快

$\dot{2}.\ (\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}} | \underline{\dot{2}.\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{6}\ 7}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}) | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} | \underline{\dot{3}.\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}} |$   
雄。 瓣 子 (咳 咳) — (啦) 圪

2 - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ |  
 婚 (哎 咳 咳 咳 咳 哟), 那 是 老 大 刘 天

5̣. (6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 佑。 那 瓣 子 (咳 咳 咳 咳) 一 吃

1̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) |  
 捻, 那 是 二 弟 李 志 先。

3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
 那 瓣 子 (咳 咳 咳 咳) 一 大 (哎 咳 咳 咳) 堆 (呀 哈),

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |  
 那 是 三 弟 曹 占 魁 (呀 哈 哎 咳 咳 咳 咳 咳)

【快二流水板】 快速

2̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
 哟) 狼 山 起 了 身 (哎 咳 咳 咳 哟),

2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 大 队 往 前 行, 他 来 在

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣) |  
 大 滩 上, 天 兴 源 扎 大 营,

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
 看 只 看 扎 军 门 (呀),

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - ||  
 围 了 一 个 水 泄 又 不 通 (呀 哈 哎 咳 咳 咳 哟)。

说明: 据伊克昭盟群众艺术馆 1986 年编印的《二人台音乐》记谱整理。

# 众明公听我把话明

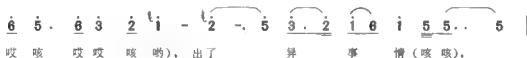
《水利西包头》[丑]唱

贾士元演唱  
刘美瑞记谱

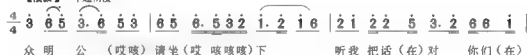
1 =  $\flat$ B



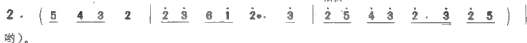
【打后套调亮调】



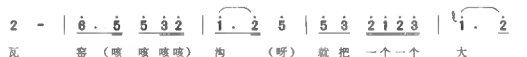
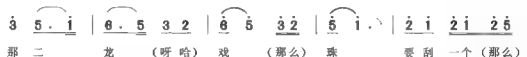
【慢板】 中速稍慢



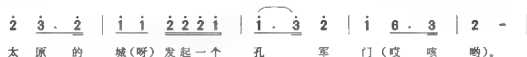
渐快



【二流水板】中速



【快二流水板】中速稍快



说明: 据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

# 阳婆上来照西山

《碾糕面》[旦]唱

周治家演唱  
吕烈记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$  ( 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. 5̣ ■ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ )

【稍慢而渐快板】 中速稍慢

ī 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | ī. 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ |  
阳 婆 上 来 照 (呀 么) 照 (呀 么)

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ ī 2̇ 4̇ ī 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 4̇ |  
照 (呀 么) 照 (呀 么) 照 西 山 (呀 么 那 么 呀 哈 啞 呼 啞 哟)

5̇. ( 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ ) | ī 7̇ 6̇ ī. 7̇ | 6̇ ī 6̇ ī 6̇ ī |  
咳), 今 天 是 我 妈 妈 (哎 咳)

5̇. 3̇ 5̇. 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. ( 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ ) |  
过 寿 诞 (呀 柳 呀 柳 叶 青)。

■ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
(嗯 哎 哪 哎 哪 哎 哼 楞 哼 楞 楞 楞 嘴 哎 嘴 巴 嘴 巴 嘴 巴 嘴 巴)

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ī. 3̇ | 2̇ 3̇ ī 6̇ 5̇. 6̇ |  
哼 楞 哼 楞 楞 楞 嘴 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 哟 呀

3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 1̇ ( 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ ) |  
柳 叶 柳 叶 哎 青)



【二流水板】中速稍快



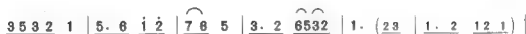
白(个)凌凌 米 面 (黄呀么 黄呀么 黄呀么 黄呀么)黄(个)生 生的



糕(呀么 哼哟 咳), 偷眼 眼 看哥哥 抿 嘴嘴



笑(呀么 柳叶 青)。(嗯 哎 哪哎咳 哼楞楞楞 喘 嘴巴 嘴巴嘴巴



哼楞楞楞 喘 哎 咳 咳 咳 哟 呀 柳 呀 柳 叶 青)

【快二流水板】快速



我 这里 把 糕 (撒呀撒呀 撒呀撒呀) 揣好了 (么哼呀 咳), 妹妹 我 动 手 来 捏



糕(么柳叶青)。(哪哎哪哎 哼 楞楞喘 嘴巴嘴巴 哼楞楞喘 哎咳咳 哟 呀 柳 叶 青)

说明: 据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

## 藏在奴家身背后

《爬楼》[旦]唱

常润兰演唱  
吕烈记谱

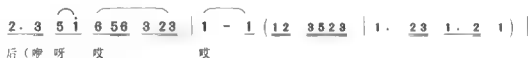
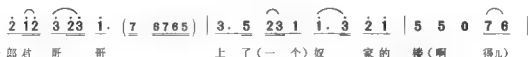
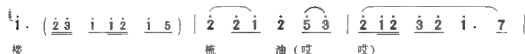
1 = C



【爬楼调慢板】中速稍慢



姐 (哎) 儿 上 (哎)



渐快

【二流水板】稍快





大街上 去把你 找(呀 哎咳哎咳 咳



哎咳哎咳哎 哟), 大街上 去把(一个)你 来找(呀 哎咳哎咳

【快二流水板】 快板



咳)。 你说 是 拉 倒 就拉



倒(哟哟咳), 比你强的 有多少(呀), 哥哥再也不来



了(哟哎咳咳), (哎咳哎咳咳 哟)哥哥再也不来了(哎咳咳咳)。

说明:《爬楼》是一出描写一对情人闹笑耍闹的小戏。表演诙谐风趣,曲调活泼生动。采录时丑、旦均由常清兰一人演唱。

据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

## 白二姐在绣房叫一声春红

《绣花灯》[丑][旦]唱

1 = F

刘银威 演唱  
高金栓  
刘化琴 记谱



【绣花灯调慢板】 中速稍慢



(丑唱) 正 月 (在) 里来 (咳 哎咳咳 哎咳咳咳) 正(呀 咳) 正 月



正(哼哟嗨咳), (旦唱)白二姐在绣房



叫一声春红, (丑唱)咳你(么哪)



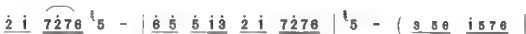
打(哎咳哎咳咳咳咳咳)描(咳)金(哼哟嗨咳)柜(了哟咳咳咳),



(旦唱)取出来(哎)五色绒,(丑唱)在闲暇(的)无事(哎咳咳咳)



绣(呀么哪)绣花花灯。(旦唱)把前朝古人(哎咳哎咳咳咳)



绣上几层(同唱)(哎咳哎咳咳哎咳咳咳咳哟)。



(丑唱)二月(么哪)里来(哎哎咳咳咳咳咳咳)



龙(呀哎)龙现身(呀哟嗨咳), (旦唱)再绣上



前朝的(哎)众位老先生。



(丑唱)二月(这)那个会算(哎咳哎咳咳咳)苗(咳)广(哼哎咳咳)



义（么 哟 哟 咳），（旦唱）刘 伯 温 有 神 通，



（丑唱）斩 将（那个）封神 姜（呀 么 哪）姜太 公，（旦唱）诸 葛 亮



草 船 借 箭（哎）借 东 风 （同唱）（哎 咳咳 咳咳咳咳 哟）。

说明：据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 好一朵蛾眉花

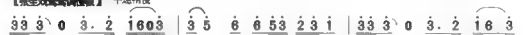
《张生戏莺莺》[丑]唱

1 = F

刘银威演唱  
刘化琴记谱



【张生戏莺莺唱腔】 中速稍慢



好一朵 蛾（了）眉 花 （哎 哎 咳咳 哎 咳咳），好一朵 蛾（了）眉



花 （咳咳 咳咳咳），蛾 眉（哎） 开花 （哎 咳咳 咳咳咳）



赛（呀）赛（呀 么 哪）赛不过（的）它， 我（了）有（的）心 （咳咳 咳）



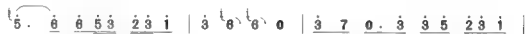
采 花(了)哟(哟) 戴(了 哟(哟),又恐 怕(了)那个 看 花 人 儿



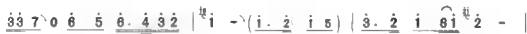
骂(了 哟(哟) 哎 咳咳 咳咳 哟 咳咳 一个 月 儿 圆)。



好一朵 鲜 花 (哎 咳咳 咳咳 咳),好一朵 鲜



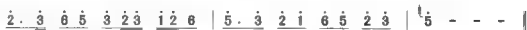
花 (哎 咳咳 咳咳 咳),那 鲜 花 开(呀 哎 咳咳 咳咳 咳)



开的 它 鲜(哟 咳 咳咳 咳) 发, 我(了)有(这) 心



连 根 (咳咳 咳) 拔(了 哟(哟),又恐 怕(了)它 那 不 发



芽(了 哎 咳 咳咳 咳咳 咳 哟 了 咳咳 一个 月 儿 圆)。

说明:“夹说带唱”、“似说似唱”是二人台传统唱腔的一大特色,刘振威在此唱腔中很好地体现了这一特点。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 有一位美女名叫白俊英

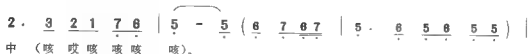
《画扇面》[丑]唱

1 = F

秦永年演唱  
吕烈记谱



【西皮原调】 慢速



【二流水板】 中速稍快





说明：据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

## 报 花 名

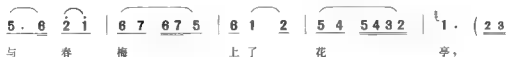
《你与姑娘报花名》李玉芳 [旦] 唱

刘银威演唱  
吕宏久记谱

1 = C



【报花名调慢二流水板】 中速稍慢







说明：据内蒙古人民出版社1985年出版的《刘锡威二人台唱腔集》记谱整理。

## 那曹操领人马打下江南

《三国题材》[丑]唱

1 = F

贺 炳演唱  
彦 彪记谱



【三国题材】 中速稍慢



一 更 鼓 里 天，

三 国 战 中

1. ( 2 3 | 1 2 3 1 5 ) | 3. 5 3 6 | 1 7 6 | 5 1 6 | 5. 6 5 3 |

原， 那 曹 操 领 人 马

2. 3 5 | 6 5 3 2 6 | 1. ( 2 3 | 1 2 3 1 5 ) | 1. 1 2 |

打 下 江 南， 画 带

3. 6 5 3 | 2. 3 ■ | 6 5 6 1 | 2 7 2 7 2 5 | 3. 2 7 |

上 人 和 马 八 十 (一个一个) 单 三

6 7 6 5 | 3. 2 7 2 6 | 5. (6 5 | 3 5 7 6 | 5. 6 | 5. 1 6 5 ) |

万 (呀 哎 咳 哎咳 咳)。

说明：此小戏通过丑、旦对唱叙述了三国时期赤壁大战的故事。

据1955年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 后跟着盟弟祝英台

《下山》梁山伯[丑]唱

刘银威演唱  
张春溪  
李子荣记谱

1 =  $\flat E$

【下山调头调】

サ ( 1. 3 2 1 7 6 6 5. 2 2 - - - ) サ 1. 3 2 1 7 6 6

一 张

1 5 - - - 1 1. 3 2 1 7 6 6 - 5. 7 6 5 4 3 3 -

(那 个) 桌 子

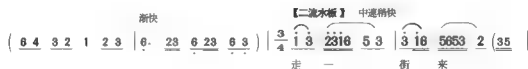
5. 2 2 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 2 2 3 5 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 ) |

(哎 咳 咳)

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  5. 1 6 7 6 5 | 3. 6 5 6 1 - | 1 ( 1 2 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 3 1 ) |

四 (哎 咳咳 咳咳) 角 (咳 哎咳) 方，



说明：据伊克昭盟群众艺术馆 1986 年编印的《二人台音乐》记谱整理。

# 白马银枪小罗成

《十二英雄》[丑]唱

李 珍演唱  
刘化琴记谱

1 = C

【十二英雄调快二流水板】中速稍快



正 月 ( 这 ) 里



来 正 月 正, 白 马 银 枪



小 罗 成, 罗 成 娃 娃 年 纪 轻 ( 那 斯 啾 哟 咳 ),



夜 打 那 登 州 救 ( 呀 ) 救 秦 琼 ( 呀 哎 咳



哟)。 二 月 ( 这 ) 里 来 龙 抬



头, 孙 膺 下 山 骑 青



牛, 五 贤 摆 下 五 雷 阵 ( 那 斯 啾 哟 咳 ), 孙 膺



打 在 阵 ( 呀 ) 阵 里 头 ( 呀 哎 咳 哟 )。

说明: 这是用“数十二月”的形式, 唱出了历史上十二位英雄及其事迹, 全曲共12段, 板式相同, 只节录两段, 余略。

据1979年民间音乐录音磁带记谱。

## 法海开言叫许仙

《水漫金山》[丑]唱

韩淑兰演唱  
刘化琴记谱

1 = <sup>b</sup>E



【水漫金山调快二流水板】 中速稍快



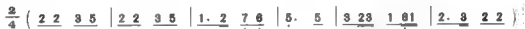
说明：据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 那围屏故事有几层

《画八角》[旦]唱

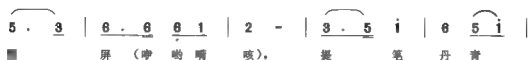
孙进英演唱  
刘化琴记谱

1 = <sup>b</sup>E



【画八角调快二流水板】 中速稍快





说明: 此小戏又名《画围屏》, 八幅图画分别叙述了八个典故, 因板式相同只节录部分, 其它从略。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 岑彭马武夺状元

《倒卷帘》[丑][旦]唱

刘银威演唱  
彦彪记谱

1 =  $\flat$ E

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 6 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 | 2. 3 2 6 |

5. 5 3 5 | 6 1 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2. 4 5 5 3 2 1 7 | 6. 1 7 |

【倒卷帘调第二流水板】 中速稍慢

6. 7 6 6 | 6 6. | 1 1 5 6 7 | ■ - | 6 - |

(丑唱)正 月 里 来 (哎 咳 咳 哟)

1. 2 7 6 | 5 3 1 6 | 5 6 1 5 6 4 3 | 2. ( 3 5 | 2. 3 2 6 ) |

是 (哎 咳) 新 (哎 咳) 年 (啾 哟 哟 咳),

5 5 3 5 | 6 1 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6. ( 1 7 |

(旦唱)岑 彭 马 武 夺 状 元。

6. 7 6 6 | 2 2 6 | 2. 3 5 6 | 3 2 3 2 1 6 | 2. ( 3 5 |

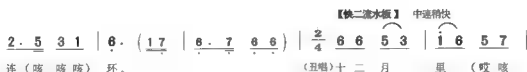
(丑唱)岑 彭 箭 射 金 (上) 金 (上) 钱 眼,

2. 3 2 6 | 5 5 3 5 | 1 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 |

(旦唱)马 武 刀 劈 九 (上) 连 (上) 连 (咳咳)

6. ( 1 7 | 6. 7 6 6 | 2 2 2 6 | 2. 3 5 6 | 3 3 5 1 6 |

环, (丑唱) (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 一个 月 儿



说明: 此唱段因板式没有大的变化, 只节录正月、十二月, 其它略。

据 1957 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 四 更 鼓 里 催

《姑娘抽大烟》[旦]唱

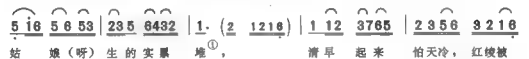
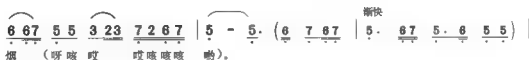
常润兰演唱  
吕 烈记谱

1 = F

【三眼调慢板】 中速稍慢







说明:《姑娘抽大烟》一戏叙述了一个因清末朝廷腐败,广种大烟,致使一姑娘抽大烟上瘾深受其害的悲惨故事,只节录慢板、流水板各一段,余略。

据伊克昭盟群众艺术馆1986年编印的《二人台音乐》记谱整理。

① 累堆,方言,身材臃肿不好看的意思。

## 雪花落在身

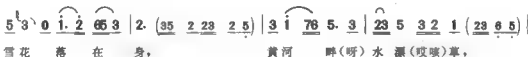
《怀胎》[丑]唱

1 = F

杨二铁演唱  
彦彪记谱



## 【怀胎调原板】 中速稍慢



说明: 据 1955 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 王大娘上房巧梳妆

《打红》王大娘[旦] 货郎[丑] 唱

常 润 兰 演唱  
周 治 家 记谱  
吕 烈

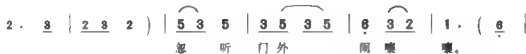
1 = F



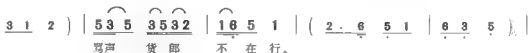
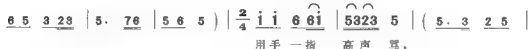
## 【打红调二流水板】 中速稍快



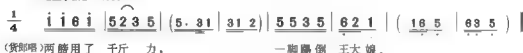
(王大娘唱) 王 大 娘 上 房 巧 梳 妆,



【快二流水板】 快速



【慢字板】 再快  $\text{♩} = 140$



说明：据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

## 小尼姑闷坐禅堂

《尼姑思凡》尼姑[旦]唱

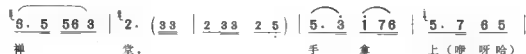
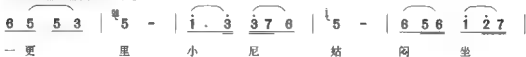
常润兰演唱  
苗幼卿记谱

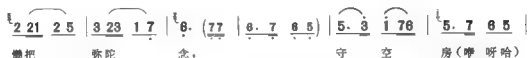
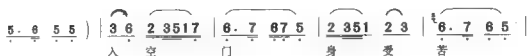
1 = F

中速稍快



【吸十声调慢二流水板】 中速





说明: 据 1955 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

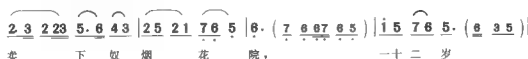
## 小苏三跪大堂

《叹十声》苏三 [旦] 唱

常润兰演唱  
吕烈记谱

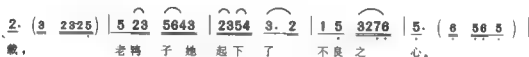
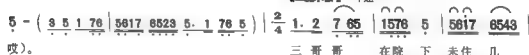
1 = F

【叹十声调慢板】 中速稍慢





【二流水板】 中速



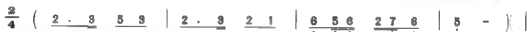
说明：据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

## 十一十二长成好人材

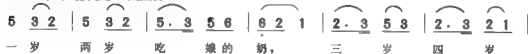
《妓女告状》妓女[旦]唱

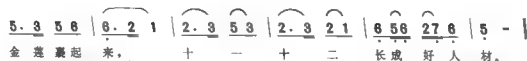
1 = F

索 燕 演唱  
刘化琴 记谱



【妓女告状调二流水板】 中速稍快





说明: 据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐会录音记谱。

## 把奴家许配给张玉龙

《偷红鞋》[旦] 唱

任继元演唱  
刘化琴记谱

1 = C



【偷红鞋调二流水板】 中速





说明：这出小戏通过唱五更表现了民间婚姻中的风俗习惯，因板式相同只节录两段，余略。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲，曲艺音乐录音会录音记谱。

## 夫妻一定能团圆

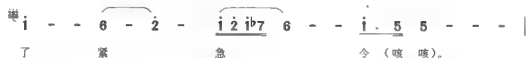
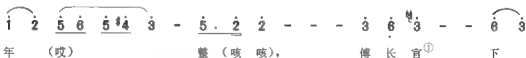
《转山头》要 [旦] 唱

刘银威演唱  
吕宏久记谱

1 =  $\flat B$

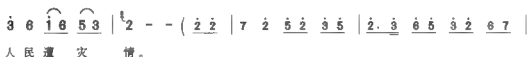


【仙红腔调】



【快板】 中速稍慢

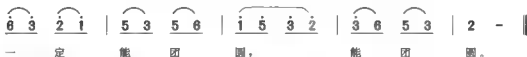




【二流水板】 中速



【快二流水板】 快速



说明：据内蒙古人民出版社1985年出版的《刘银成唱腔集》记谱整理。

① 傅长官，即国民党将领傅作义。

② 后大套，地名，今内蒙古巴彦淖尔盟河套地区。



# 王母娘娘过寿诞

《八仙庆寿》[丑][旦]唱

刘银威演唱  
高金栓记谱  
刘化琴

1 = F

【庆寿调亮调】



【慢板】 慢速



中速稍慢



(丑唱)八 仙 (咳 这) 过(呀 的)海 来 过 寿(呀 咳 咳 咳)



诞, (旦唱)九 天(哎 咳) 仙 女

【二流水板】 中速稍快



来把 酒 端。



(丑唱)汉 钟(的) 离(呀 这) 那(呀 么 哪)那位神(的)



仙, 手 拿(那么)一个 (芭 呀 么 哪)芭蕉(的) 扇。



(旦唱)一 扇 (哎 咳) 一 (哎) 扇 扇 在 万 里 云



南。



(丑唱)吕(勒)洞(的) 宾(哟 哎 咳 咳 咳) 那位(么 哪) 那位神(的) 仙 他



身 背 一 个 二 龙 宝(的) 剑, (旦唱)他 在

渐慢



(哎) 那 后 花 园 三 戏(哎) 牡 丹。

说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

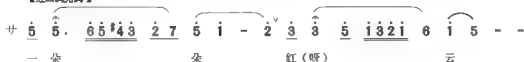
# 一朵朵红云遮满天

《红云》[丑]唱

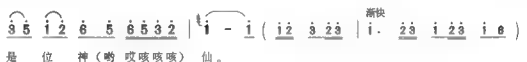
刘银威演唱  
张春溪记谱  
李子荣

1 =  $\flat$ B

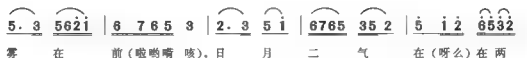
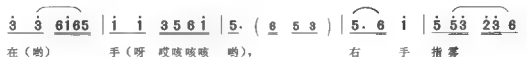
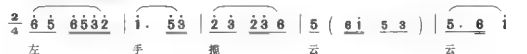
【红云调亮调】



【慢板】中速稍慢



【二流水板】中速稍快



$\dot{1} \cdot ( \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} ) \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid$   
 边, (哎 啦 哎 咳 哟) 日 月

$\underline{6 \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$   
 二气 在 两 边, 和 合 二 神

$\underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot ( \dot{6} \mid \underline{3 \dot{2}} )} \mid \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{5} \mid \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 仙, 和 合 二 神 仙。 那 刘 海 本 是

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid$   
 上 八 仙, 脚 踏 云 头 撒 金

$\dot{1} \cdot ( \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} ) \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \mid \underline{5} \mid$   
 钱, (哎 啦 哎 咳 哟) 脚 踏

$\underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot ( \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} ) \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid$   
 云 头 撒 金 钱, 将 金

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5} \mid$   
 钱 又 撒 在 五 福 堂

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid$   
 (哪 哎 哎 咳) 前, 荣 华 富 贵 万 万

$\underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid$   
 年, 子 子 孙 孙 晋 状 元。

说明, 据伊克昭盟群众艺术馆1986年编印的《二人台音乐》记谱整理。

# 正月里开的是迎春花

《十对花》哥[丑]妹[旦]唱

秦五毛眼演唱  
王世一记谱

1 = <sup>b</sup>B



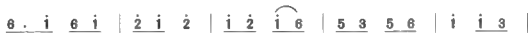
【十对花调二流水板】 中速稍快



(哥唱)正月里开的是什(来)么(得儿)花(得儿)花?(妹唱)那正月里



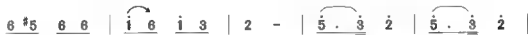
开的是迎春春花。(哥唱)迎春春花



有(了)多(得儿)大(得儿)大? 小妹妹一心二想爱戴上



它。(七不隆咚 噌呀 噌呀 得儿)花花红,(八不隆咚



噌呀 噌呀 得儿 月儿清)(得儿 赛 得儿 赛



得儿 拉得儿 赛得儿赛)小妹妹一心二想爱戴上它。

说明:据内蒙古人民出版社1960年出版的《内蒙古西部地区民歌集》记谱整理。采录时丑、旦均由秦五毛眼一人演唱。

# 正月里开的一个迎春花

《十样花》[丑][旦]唱

1 = F

刘银威演唱  
高金栓记谱  
刘化琴

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 3 5 57 6765 | 1. 2 3 16 5553 2323 | 6756 7 6 3335 56 7 |

【十样花调慢板】 中速稍慢

6. 77 6 67 6 5 | 3 3 0 6 5. 3 | 3 7 0 6 5. 3 |  
(丑唱)正 月 (哎)里 开(呀 哎)花

3 3 3 3 3 3 3 7 1 1 0 6 | 2 - - 0 | 5. 3 3 7 0 |  
正月(么哪)开的一个 什么 花? (旦唱)正 月 里

1. 2 3 16 5. 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 3 3 3 5. 6 1 7 | 6 - ( 6. 7 6 5 ) |  
(哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳)正月开的一个迎(咳 咳)春(咳 咳 咳)花,

3. 6 5 5 3 2 2 2 2 2 | 6 1 6 1 2 - | 1. 6 5 5 3 2 2 2 2 2 2 2 |  
(丑唱)(哎 啦 哎 咳 哟 呀 啊 哟 呀)(旦唱)(哎 哟 哎 咳 哟)(丑唱)(哎 啦 哎 咳 哟 呀 得儿 哎 呀 哎 呀)

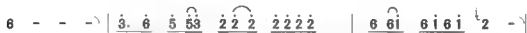
1 1 1 1 6 1 6 1 2 2 2 2 2 | 5. 3 3 3 0 | 1. 2 3 16 5 5 3 2 3 1 |  
(旦唱)开的一个迎春(那么 花花花花)花。(哎 哟 哎 哟),(丑唱)(哎 啦 哎 咳 哟 了 哎 咳 咳)

6 6 6 6 3 3 5. 6 1 7 | 6 - ( 6. 7 6 6 ) | 3 3 0 6 5. 3 3 |  
(旦唱)开的一个迎春花(啦 哎 咳)开。(丑唱)二 月 里(么这)

3 7 0 5 - | 3 3 3 3 5 3 3 2 1 1 7 5. 3 | 2 - - - |  
开花 (呀) 二月里来 开的一个 什么 花(的) 花?



(旦唱)二 月 里 里 开 的 (咳咳) 桃 (呀 么哪) 桃 杏 (么) 花 (花花花)



开, (丑唱)(哎 啦 哎 哟 哎哟 哎哟哎哟)(旦唱)(哎 哟 哎咳哎咳 哟)



(丑唱)(哎 啦 哎咳咳 哎哟哟 哎哟哎哟)(旦唱)(哎哟 哎咳哎咳 哟)(丑唱)(哎哟)(旦唱)(哎哟)



(合唱)(哎 哟 咳 咳 哟 啾 哎咳 咳) 开 的 一 个 桃 杏 花 (了 花 花) 开。

说明:唱腔以“数十二月”的形式,描绘十二个月的应时花景。全曲为12段,板式相同,仅节录两段,余略。

演唱者刘银威有着得天独厚的嗓音条件,唱腔时经常出现大跳,使旋律跌宕起伏,丰富了唱腔的表现力。

据1979年内蒙古民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 柳叶眉又细又弯

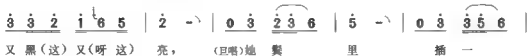
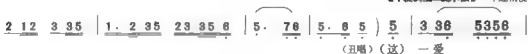
《十爱》[丑][旦]唱

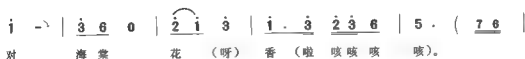
刘银威演唱  
高金栓  
刘化琴记谱

1 = F



《十爱调第二流水板》 中速稍慢





说明: 全曲为10段, 板式相同, 只节录两段, 余略。

据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 桂花酒儿敬亲人

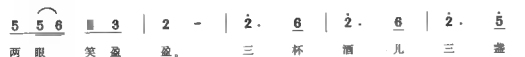
《十杯酒》姜[旦]唱

韩淑兰演唱  
刘化琴记谱

1 = C



【十杯酒第二流水板】中速稍快







灯， 铁 杆 磨 绣 针， 功 到 自 然



成， (一 个 月 儿 圆) 功 到 自 然 成。

说明：这是一出描写青年夫妻恩爱的小戏，全剧为〔二流水板〕到底，只节录二段，余略。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会记谱。

## 那是一个什么花

《什样锦》兄〔丑〕妹〔旦〕唱

王秀英演唱  
刘化琴记谱

1 = F



【什样锦二流水板】 中速



(兄唱)有 颜 有 色 那 是 个



什 么 花？ 这 无 颜



无 色 (哎 咳 哎 咳) 那 是 一 个 什 么 花？



登 梯 子 上 高 架 那 是 个



什 么 花？ 齿 齿

3  $\dot{1}$  | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 3 | 2 . ■ |  
 瓣 瓣 (哎 咳 哎 咳) 那 是 一 个 什 么 花 (咳

2 . 3 2 1 | 1 6 2 3 | 1 2 3 6 | 5 - | 6 . 1 5 6 |  
 哎 咳 哎 咳)? 你 对 哥 哥 说。(妹唱)有

1 . 5 | 3 . 2 3 6 | 5 . 6 | 5 3  $\dot{1}$  6 | 5 . 6 5 3 |  
 颜 有 色 那 是 个 红

2 - | 2 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 3  $\dot{1}$  |  
 花, 这 无 颜 无 色

3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 6 | 5 - | 5 - |  
 (哎 咳 哎 咳) 那 是 一 个 白 花,

6 . 1 5 6 | 1 . 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 5 3  $\dot{1}$  6 |  
 登 梯 子 上 高 架 那 是 个

5 6  $\dot{1}$  3 | 2 - | 2 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 |  
 牵 牛 牛 花, 齿 齿

3  $\dot{1}$  | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 . ■ |  
 瓣 瓣 (哎 咳 哎 咳) 那 是 一 个 菊 花

2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 - |  
 (哎 咳), 妹 妹 对 你 说。

说明:这是多段的兄妹对唱,因板式相同只节录部分。录音时丑、旦由王秀英一人演唱。

据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 郎君哥哥今夜来

《惊五更》姑娘[旦]唱

赵四学演唱  
吴满子  
苗文琦记谱

1 = <sup>b</sup>B



【惊五更调二流水板】 中速



一(么 哎) 更(子) 里(呻 么 啊 咳), 明月儿



照在花 台。 郎君 哥哥



他定 计 今 夜 说 上 来(呻 么 啊 咳)。



叫 丫 鬟 你 与 姑 娘 打



上 四 两 酒, 四 个 样 样儿 (哪)



酒 酒 小菜碟 一碟二碟 三碟四碟 五六七八碟 九碟十碟, 碟碟儿 摆上桌面 来。

说明: 据内蒙古人民广播电台1955年录音记谱。

# 一更里月牙儿照花台

《惊五更》姑娘[旦]唱

常润兰演唱  
吕烈记谱

1 =  $\flat$ B

【惊五更真情版】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  (6. 7 6 5 6 3 2 3 | i. 2 3 i 2 3 i 5) | 6. 7 6 5 6 5 3 3 2 | i. 2 7 6 5 (5 3)

— (么哪) 更子 (哎 咳咳) 里 (啾 哟 咳)

6. 7 6 5 ■ 3 2 3 | i. (2 3 i 2 3 i 7) | 6 i - i 2 | 3 2 5 4 3. 5 3 2 |

月 牙 儿 照 花 台， 郎 君 哥 定 计

i 6 5 3 2 i 2 3 2 | i. 2 7 6 5. 3 | 6 7 6 5 3. (5 3 2 1) |

今 夜 晚 上 来 (啾 哟 哟 咳)。 叫 丫 鬟

6 i - 3 2 | i. 2 7 6 5 3 5 6 | 3. 7 6 7 6 5 3 (3 2) |

多 打 上 四 两 酒 (啾 哟 哟 咳 咳 咳)，

6. 7 6 5 6 3 2 | i 6 5 3 2 1 2 3 | 3 i 2 2 3 i 6 5 6 3 |

四 个 样 样 的 小 菜 碟 碟 一 碟 一 碟， 摆 上 桌 面

渐快

【二流水板】 中速稍快

2 - - (4 3 | 2. 3 2 3 2) |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 3 2 | i 2 7 6 5. 3 |

来。 四 (么) 更子 里 (啾 哟 咳)

i 7 6 5 6 3 2 | i. (2 i 2 i) | 6 i i 2 | 3 5 4 3 5 3 2 | i i 3 2 3 2 |

月 牙 偏 在 西， 也 不 知 郎 君 哥 哥 流 落 在 哪

i 2 7 6 5. 3 | 6 7 6 5 3 | 6 i 3 2 | i 7 6 5. 7 | 6 7 6 5 3 |

里 (啾 哟 咳)。 望 郎 君 就 把 纱 窗 倚 (啾 哟 咳)，



那边 照 有 人 影 儿 向 着 奴 家 这 边 移。

【快二流水板】 稍快



二人起高腔， 挣 扭 扯 衣 裳， 伶俐 的 小丫 鬟 一 旁 打 帮， 姑 娘 你 扯 烂 了



还 得 姑 娘 缝 ( 哟 喂 )， 倒 不 如 轻 轻 地 打 他 几 巴 掌。

说明：在此慢板只摘录部分，唱完一更直唱四更。

据内蒙古人民出版社1958年出版的《二人台音乐》记谱整理。

## 方四姐泪盈盈

《方四姐》[丑]唱

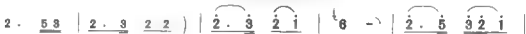
常润兰演唱  
苗幼卿记谱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍慢



【十二月忙调慢二流水板】



方 四 姐 往 前



行， 低 头 进 了 上 房 门，



进 了 上 房 门， 就 见 婆 婆 又 把 气



生， 吓 得 我 胆 战 惊。

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ 76}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \cdot \dot{1} \ 63}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{\dot{4}3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{3} \ 2 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot \underline{5}}} \ \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{5}}} \ \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \cdot}} \mid$

方 四 姐 泪 盈 盈， 狠 心 的 婆 婆

$\underline{\underline{2 \cdot \underline{3}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{\dot{1}} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid$

叫 几 声， 叫 几 声， 就 说 说

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \cdot \underline{5}}} \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 76}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \underline{6}}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{2}} - \parallel$

饶 了 我 的 命， 饶 了 我 的 命。

说明：《方四姐》是苗文瑞根据内蒙古西部地区民歌《十二月忙》整理加工，改编的一出二人台剧目，于1953年在包头市新贵剧场首演。

据1957年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 亲儿生来一十八

《妈妈》女儿[旦]唱

殷进义演唱  
刘化琴记谱

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{4 \cdot \underline{2}}} \ \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{35}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{3}}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \right) \mid$

【妈妈唱二流水板】

$\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4 \cdot \underline{6}}} \ \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \mid$

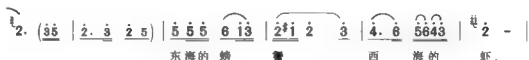
亲 儿 生 来 一 十 八， 一 心

$\underline{\underline{5 \cdot \underline{3}}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid$

二 想 妈 妈， 手 里 该

$\underline{\underline{2 \cdot \underline{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \cdot \underline{2}}} \ \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$

拿 啥 些 啥？ 手 里 该 拿 啥 些 啥？



说明：据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

① 耗，方言，看的意思，读 mào。

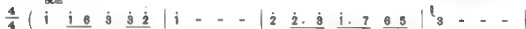
## 我梦见丈夫转回家园

《盼丈夫》[丑] [旦] 唱

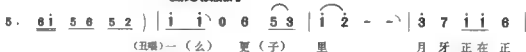
刘银威演唱  
高金松  
刘化琴记谱

1 =  $\flat$ B

慢速



【盼丈夫调原板】



6 6 5 5 . | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1̇ - - ( 2̇ 3̇ |  
埋 怨 一 声 二 老 爹 娘，

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 ) | 3̇ . 2̇ 6 - | 5 3 5 . 6 1̇ - |  
(旦唱) 你 不 该 把 儿

6 7 6 5 4 2. 2 | 5 - - ( 7 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 2 ) | 6 6 0 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ |  
许配一个出外的人， (丑唱) 哎呀，我的那个

1̇ - - - | 1̇ 1̇ 0 6 . 6 6 5 | 3̇ - - - | 3̇. 2̇ 3̇ - |  
妈！ 妈呀，我的那个娘！ (丑唱) 你不该

5. 3̇ 5 6 1̇ - | 6. 6 6 5 4 2. 2 | 5 - - ( 7 6 | 5. 6 1̇ 5 6 5 2 ) |  
把孩儿许配一个外出的人。

1̇ 1̇ 6 0 5 5 3̇ | 2̇ - - - | 6 6 5 2̇ 7 7 6 |  
(丑唱) 二(么) 更(子) 里 月 牙 照 得

5 - - - | 1̇ . 6 2̇ - | 5 5 5 3̇. 2̇ |  
高， (旦唱) 盼 不 回 奴 家 丈 夫

6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - - - | 6 6 5 1̇ 6 . 6 |  
好 心 焦。 (丑唱) 只 说 是 他 们

6 3̇ - 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 1̇ . ( 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 5 ) |  
夫 妻 常(呀 么哪)常 常 见 面，

3̇ 1̇ . 2̇ 3̇ - | 5 3̇ 5 . 6 1̇ - | 6 6 5 4 2̇ . 2̇ |  
(旦唱) 谁 说 是 你 一 走 又 要 好 几



$\overset{5}{5} - - ( \underline{7 \ 6} \mid 5. \underline{6 \ 5 \ 2} ) \mid \underline{6 \ 6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$   
 年, (丑唱) 哎 呀, 我 的 那 个

$\overset{1}{1} - - - \mid \underline{6 \ 6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \overset{1}{3} - - - \mid$   
 妈! 妈 呀, 我 的 那 个 娘!

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} - \mid \underline{5 \ 3} \underline{5. \ 6} \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \mid$   
 (旦唱) 谁 想 起 你 一 走 又 要 好 几

$\overset{5}{5} - - ( \underline{7 \ 6} \mid 5. \underline{6 \ 5 \ 2} ) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid \overset{\cdot}{2} - - - \mid$   
 年。 (丑唱) 三 (么) 更 (子) 里

$\underline{6 \ 6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \underline{7 \ 6} \mid 5 - - - \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{6 \ 2} - \mid 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{6} - \mid$   
 月 牙 挂 在 正 南, (旦唱) 盼 丈 夫 不 回 来

$\overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{3} \underline{2 \ 3} \underline{7 \ 6} \mid 5 - - - \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{6 \ 6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid$   
 叫 奴 好 心 惨, (丑唱) 正 在 (咳) 嗽 脱

$\underline{6 \ 6 \ 3} \underline{1. \ 7 \ 6 \ 5} \mid \overset{1}{1} - - ( \underline{2 \ 3} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 5} ) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} - \mid$   
 合 眼 梦。 (旦唱) 我 梦 见

$\underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \underline{4 \ 2. \ 2} \mid \overset{5}{5} - - ( \underline{7 \ 6} \mid 5 \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 2} ) \mid$   
 小 丈 夫 转 回 家 园,

$\underline{6 \ 6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{1}{1} - - - \mid \underline{6 \ 6}. \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \overset{1}{3} - - - \mid$   
 (旦唱) 哎 呀, 我 的 那 个 夫! (丑唱) 哎 呀, 我 的 那 个 夫!

$\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} - \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \underline{4 \ 2} \mid 5 - - - \parallel$   
 (丑唱) 梦 见 小 丈 夫 转 回 家 园。

说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

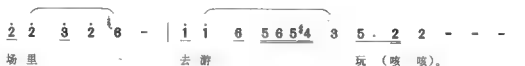
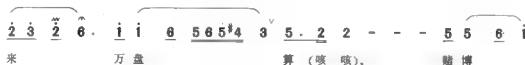
# 千盘算来万盘算

《思妻》夫[丑]唱

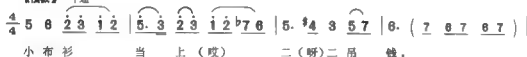
刘银威演唱  
吕宏久记谱

1 =  $\flat$ B

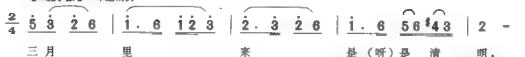
【思妻调内调】

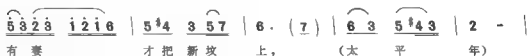


【慢板】 中速



【二流水板】 中速稍快





说明: 据内蒙古人民出版社1985年出版的《刘银成唱腔集》记谱整理。

## 正月里来是新年

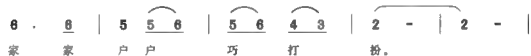
《光棍哭妻》夫[丑]唱

周治家演唱  
王世一记谱

1 = F



【原奏调二流水板】 中速稍慢



说明: 据内蒙古人民出版社1960年出版的《内蒙古西部地区民间歌曲集》记谱整理。

# 月牙上来节节高

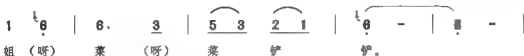
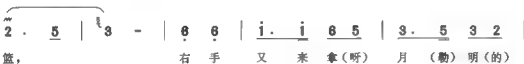
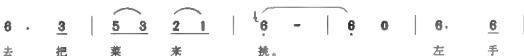
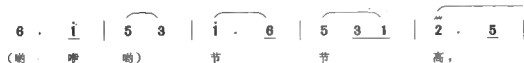
《月明姐挑菜》月明姐[旦]唱

张 敏演唱

刘化琴记谱

1 = F

【月明姐挑菜调快二流水板】



说明：据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 太阳出来节节高

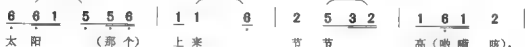
《姑娘挑菜》嫂[旦]唱

任万宝演唱  
刘化琴记谱

1 = F



【姑娘挑菜二流水板】



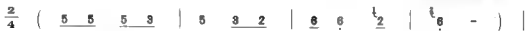
说明：据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 太阳出来丈二高

《挑菜》妹[旦]唱

高金栓演唱  
刘化琴记谱

1 = C



【挑菜调二流水板】 中速稍快





说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音。

## 送情郎送至在大门外

《送四门》妹[旦] 哥[丑] 唱

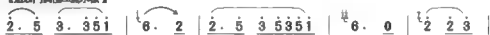
1 = <sup>b</sup>B

乔玉莲 演唱  
马兰新 苗 记谱

中速稍慢



【送四门】(附性二流水板)



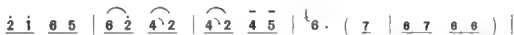
(妹唱) 送 情 郎 送 在 大



门 外, (哥唱) (乃 斯 哟 哟



咳) (妹唱) 手 上 的 ( 哪 哪 哪 ) 戒 指 儿



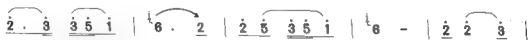
(哎 哎 哎 哎 哪 哎 哎 哎 哟)。



抹 下 来, (哎 咳 哎 咳) 抹



下 来。



我 手 上 抹 下 来, 给你



手 上 戴, (哥唱)(乃 斯 啊 哟 哟)



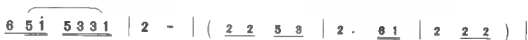
咳) (妹唱)你 走 在 中 途



路 上 (哪 哎 哎 哎 咳 哟),



想 起 个 妹 子 儿 来, (哎 咳 哎 咳) 想 起



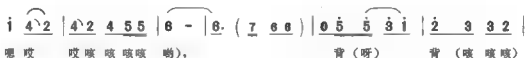
妹 妹 来。



(哥唱)书 (咳 咳) 软 书 (咳 咳) 园 书 (呀)



书 (咳 咳) 棉 (乃 斯 哟 哟)



说明：据1957年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 亲口问哥哥多会儿回来

《送情郎》妹[旦]唱

孙进英演唱  
刘化琴记谱

1 = F



【送情郎二流水板】 中速稍快



说明：据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。



# 去把房来听

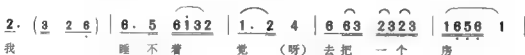
《听房》妹[旦]唱

乔玉莲演唱  
张春溪记谱  
李子荣

1 = F



【听房调快二流水调】 中速稍快



说明：据伊克昭盟群众艺术馆 1986 年编印的《二人台音乐》记录整理。

# 咱二人同年同月同日生

《吃醋》哥[丑]唱

刘银威演唱  
吕宏久记谱

1 = F

【吃醋调慢二流水板】 中速稍慢



【快流水板】 中速稍快



说明: 据内蒙古人民出版社1985年出版的《刘银威唱腔集》记谱整理。

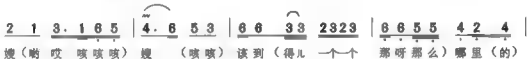
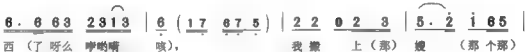
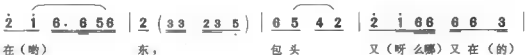
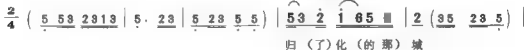
# 我搬上嫂嫂该到哪里去

《持搜搜》弟[丑]唱

刘银威演唱  
刘化琴记谱

1 = F

【持搜搜调快二流水板】 中速稍慢



说明：行腔中，演唱者在既定的节拍框架内，运用丰富多变的旋律和虚词衬字，充分地展示了二人台的“填鸭腔”风格。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 那春风摆动杨柳梢

《绣荷包》小姐[旦]唱

任万宝演唱  
刘化琴记谱

1 = C

【绣荷包调快二流水板】中速稍快



初 一 到 十



五 (哎) 十 五 月(儿) 高, 那 春 风 摆 动



杨(呀) 杨 柳 梢。 打 开 针 线 包 (哎) 丝 线 没 一



条, 打 发 (上) 梅 香 大 街 市 上 跑。

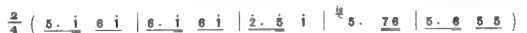
说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会记谱。

# 妙龄女巧梳妆

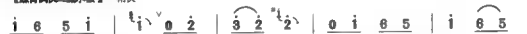
《踩青》女[旦]唱

王世一演唱  
刘化琴记谱

1 = F



【踩青调快二流水板】稍快



五 月 (这) 里 来 午 端 阳, 姐 妹 踩 青



没有衣裳。 妙龄女 巧梳妆， 揭开柜



打开箱， 梳洗(那个) 打扮 换衣裳。



咱姐妹 衣衫穿齐整， 去到那 河湾



去 踩青。 大姐姐把 二妹叫， 三妹 四妹



随后到， 一霎时 来到 河湾 中

说明：据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 八月里来秋风大

《打酸枣》[旦]唱

1 = C

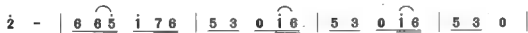
任万宝演唱  
刘化琴记谱



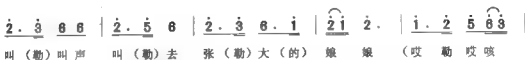
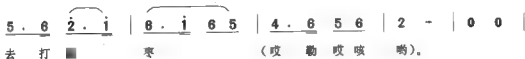
【打酸枣慢二流水板】 中速稍慢



八(勒)月 里 来 秋(勒)风风(哪) 大(呀) 哎 勒 哎 咳



哟)， 忽然 间(么哪) 想起 (得儿 哎哟 得儿 哎哟)



说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺录音会录音记谱。

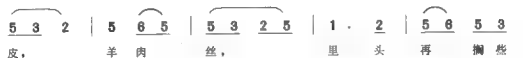
## 白面皮羊肉丝

《卖饺子》姜 [旦] 唱

1 = F

赵 四演唱  
王世一记谱

【卖饺子调换二流水板】



说明: 据内蒙古人民出版社 1960 年出版的《内蒙古西部民间歌曲集》记谱整理。

# 河湾去散心

《撑船》[丑]唱

1 = <sup>b</sup>B

任万宝演唱  
刘化琴记谱



【押韵调】二流水板 中速



无 事 出 城 东， 河 湾 去 散 心， 南 海 子



起 了 一 个 河(呀么)河 灯 会,(呀 哪么) 人 儿 乱 冬 冬。



猛 然 抬 头 看 江 船 水 上 行， 江 船 上



坐 着 一 个 小(呀么)小 娘 女,(呀 哪么) 活 活 爱 煞 个 人。

说明：据1979年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 再看上妹妹走几步

《栽柳树》号[丑]唱

1 = F

高金栓演唱  
刘化琴记谱



5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 7 6 | 5 . 6 | 5 5 ) |

【独唱时调】二流水板

2 1 6 | 5 . 5 | 2 1 6 | <sup>rit</sup> 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 6 5 2 |  
大 河 (哪) 畔 上 栽 柳

0 5 5 . 3 | 2 - | 2 (0 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 6 1 6 1 | 2 2 2 5 |  
(咳) 树,

3 . 2 3 5 | 2 . 3 5 | 2 2 5 ) | 2 1 6 | 5 5 5 5 | 6 5 3 |  
再 看 上 (了 那个) 妹

2 - | 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 2 | 1 . 6 | 5 - | 5 - ||  
妹 走 (呀) 走 上 几 步。

说明：据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

## 正月里冻冰二月里消

《冻冰》[旦]唱

1 = F

任万宝演唱  
刘化琴记谱

$\frac{2}{4}$  ( 5 . 3 2 3 5 | 1 1 6 5 | 3 3 3 2 1 6 | 5 . 7 6 | 5 . 6 5 ) |

【冻冰时调】二流水板 中速稍快

3 5 1 1 6 | 1 5 . | 6 5 3 | 5 - | 3 5 1 1 6 |  
正 月 里 (哪) 冻 冰 二 月 里 消, 一 对 对 (么 哪)

1 6 1 | 5 6 2 | 1 - | 5 6 2 | 1 - | 5 . 3 2 3 5 |  
鲤 鱼 水 上 漂, 水 上 漂, 叫 (了) 一 声





说明：此戏是以“十二月”的形式，表达了某女对某男的思恋之情，只节录正月至四月，余略。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

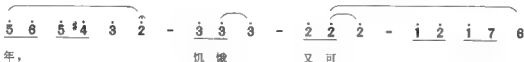
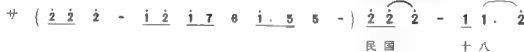
## 量上二斗粗糠面

《十八年》妻 [旦] 唱

1 =  $\flat$ B

乔玉莲演唱  
张春溪记谱  
李子荣

【十八年调头调】



【快板】 中速稍慢

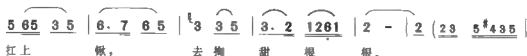


渐快



【慢二流水板】 中速





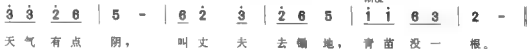
【二流水板】 中速稍快



【快二流水板】 快速



渐慢



说明：据伊克昭盟群众艺术馆1986年编印的《二人台音乐》记谱整理。

## 奴家在上房做生活

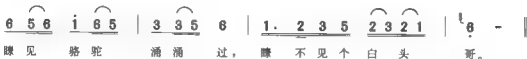
《拉骆驼》女[旦]唱

1 = F

王秀英演唱  
刘化琴记谱



【拉骆驼二流水板】 中速稍快



说明：据1979年内蒙占民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 今夜里离家门

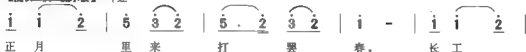
《攬长工》长工[丑]唱

1 = C

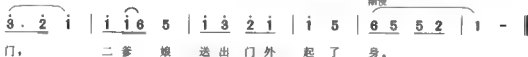
任继元演唱  
刘化琴记谱



【攬长工调二流水板】 中速



渐慢



说明: 据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 黑老鸹长的一对红腿腿

《飞鸟九九图》[丑]唱

1 = C

贾喜旺演唱  
刘化琴记谱

【飞鸟九九图调二流水板】 中速



说明: 此是用“数九”的形式描述了多种鸟的特征或生活习性, 全曲九段, 板式相同仅节录一段, 余略。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

① 鸹, 此处演唱时运用方言, 音 wa。

# 多 曲

## 天上还有星星

《阿拉奔花》蒙古青年〔生〕唱

计子玉演唱  
邢野记谱

1 = F

【阿拉奔花调二流水板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 2 1 | 2 2 3 | 1 . 2 1 6 | 5 - | 6 6 5 |

腾 格 尔 敖 达 太 白 那 (啾 呀 咳), 扎 木 勒

6 6 . | 5 5 5 3 | 2 - | 2 2 1 | 2 2 . |

牙 步 呼 都 乌 素 太, 白 斯 朗 贵

1 1 2 | 1 6 | 5 - | 2 - | 6 1 | 6 5 | 5 - |

哈 日 柱 温 塔 那, (哎) 阿 拉 奔 (其) 花,

5 5 5 | 5 5 5 | 3 2 1 6 | 2 . ( 3 | 2 3 2 ) ||

呼 尔 敦 牙 步 板 申 乌 吉 那。

蒙语歌词大意:

天上还有星星啊,  
地上还要过河,  
高高兴兴回家去,  
哎,阿拉奔其花,  
快快走吧,去看房子。

说明:《阿拉奔花》是二人台优秀的传统剧目,该剧描写一蒙古族青年外出赶马,因雨夭到一汉族姑娘家避雨而产生的爱情故事,故事风趣活泼,生活气息浓郁。其特点是演员用蒙、汉语对白及演唱(俗称“风搅雪”),是二人台仅有的“风搅雪”剧目,为老艺人计子玉所传。

据记谱者回忆记谱整理。

## 清早起来要早起

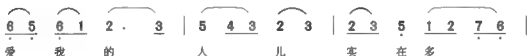
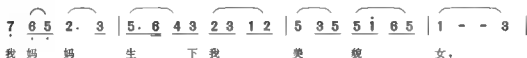
《阿拉奔花》汉族姑娘〔旦〕唱

乔玉莲演唱  
张春溪记谱  
李子荣

1 = F

$\frac{4}{4}$  ( 6 5 6 1 2 . 3 | 5 . 6 4 3 2 . 3 | 3 . 5 1 . 2 7 6 | 5 . 7 6 7 5 ) |

【海莲花调原板】 中速稍慢



说明：《海莲花调》是由鄂尔多斯蒙古族民歌《小姐花》演变而来的慢板调，被二人台吸收用于《阿拉奔花》一剧中。

据伊克昭盟群众艺术馆1986年编印的《二人台音乐》记谱整理。

# 叫我不放心

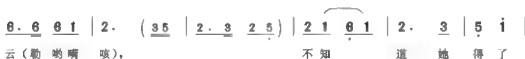
《探病》刘干妈〔老旦〕唱

殷进义演唱  
刘化琴记谱

1 = F



【探病调二流水板】 中速



说明：据1979年内蒙古自治区戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 前村王玉龙

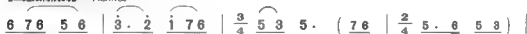
《探病》陈翠云[旦]唱

1 = F

王秀英演唱  
李杰记谱



【二姑娘得病调】 中速稍慢



前村 王 玉 龙 (呀),



我 们 二 人 情 意 深 (呀)。



说 下 来 提 亲 (呀),



至 今 无 音 信 (呀)。 莫 非 他



变 了 心 (呀 哎 咳 哎 咳



哟), 倒 叫 翠 云 挂 在 心。

说明:《探病》为二人台保留剧目,它是苗文瑞在1952年根据二人台传统戏《二姑娘得病》、《娶女婿》整理改编而成。

同年由包头市二人台剧团首演。

# 满肚心腹事要对干妈讲

《探病》陈翠云 [旦] 唱

1 =  $\flat$ B

索 燕演唱  
李 杰记谱

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{6.4}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{3.1}$   $\underline{2.3}$   $\underline{1.2}$   $\underline{1.1}$  ) |

【要女婿唱快板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{6}.5}$   $\underline{\dot{3}2\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}} \dot{1}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}.7}$   $\underline{\dot{6}75}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{6}.5}$   $\underline{\dot{3}2\dot{3}}$  |  
陈 翠 云 未 曾 开

$\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{\dot{1}6}$  ) |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}.6}$   $\underline{\dot{5}3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}.7}$  |  
言 两 (哎 咳 咳 咳) 眼 眼

$\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}3}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5.6}$   $\underline{55}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{\dot{6}5}$  |  
泪 汪 (哎) 汪, 满 肚 子

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}7\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}7\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}3}$  |  
心 腹 事 要 对 干 妈 讲 (啞 呀 哈)。干 妈!

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{53}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}7\dot{6}}$   $\underline{55\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{\dot{3}5}$  |  
干 女 儿 我 挑 下 一 个 好 男 (哎)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}4}$   $\underline{\dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{3}} \dot{1}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  ) ||  
人 (呀 哎 咳 咳 哟)。

说明：据 1982 年内蒙古二人台剧团演出录音记谱。



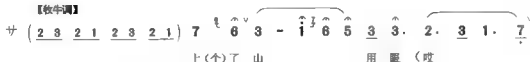
# 上山用眼瞧

《牧牛》牧童[丑]唱

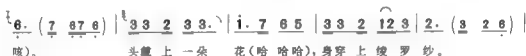
1 =  $\flat$ E

刘全演唱  
李杰记谱

## 【牧牛调】



## 【二流水调】 中速稍快



说明: 演唱者刘全(1934 ~ ), 工旦, 又擅生行。他的嗓音纯正、明亮, 吐字清楚, 行腔婉转, 叮字、闪腔奇巧得当, 被誉为“赛水上飘”。

据 1986 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 一个牧童山顶上站

《牧牛》村姑[旦] 牧童[丑] 唱

刘全 演唱  
宋振 伴奏  
李杰 记谱

1 =  $\flat$ E

【牧牛调】

村 ( 2 3 2 1 2 3 2 1 ) 7 6̇ 3 3 . 3̇ 1̇ 7 6̇ 5 5 5  
(村姑唱) 三 月 里 来 桃 李

5 3 3̇ 5 2 3 2 1 7̇ 6̇ 5 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ ( 打  
花 (哎) 开,

【二流水板】 中速

2 3 2 1 2 3 2 1 7̇ 6̇ 打 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5 |  
那 桃 花 红 来

5 5 . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 . 5 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 |  
李 子 花 花 花 花 花 花 白 (呀 哪 哈 哟 哟 咳)。 行 走 在 山

1̇ . 7̇ 6̇ 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 3̇ 3̇ 2̇ |  
前 又 观 见, 见 一 个 牧 童 山 顶 顶 上

5 3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ . | 3̇ 3̇ . 5 | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
站(哟 哈 哪 哈 哟 哟 咳)。 头 戴 上 草 帽 (牧童唱)草帽 没有 顶

2̇ - | 3̇ . 2̇ 3̇ 5 | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ . 2̇ 3̇ . 5 |  
顶,(村姑唱)身 穿 上 草 衣 (牧童唱)草衣 没有 领 领,(村姑唱)腰 系 上

1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ . 2̇ 3̇ . 5 | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |  
草 带 (牧童唱)草带 没有 蛇 蛰,(村姑唱)身 穿 上 草 鞋 (牧童唱)草鞋 没有 底



子，(村姑唱)手 拿 上 皮 鞭 (牧童唱)单 打 二 岁 小 牛 犊，(村姑唱)那 口 儿



不 住 的 吹 横 笛(呀 哪 哈 咿 哟 咳)。姑 娘 我 上 前



问， 牧 童 你 是 听， 我 问 你 家 住 哪 条 街(呀)



村(呀 哪 哈 咿 哟 咳)?(牧童唱)牧 童 我 开 言 道， 姑 娘 你 是



听， 你 问 我 家 住 那 用 手 一 指，



上 指、下 指、 左 指、右 指、 东 指、西 指、



南 指、北 指， 杨 柳 树 下 挂 着 一 个 好 大 的 招 牌(呀



哪 哈 咿 哟 咳)。(村姑唱)姑 娘 我 开 言 道， 牧 童 你 是 听，



要 吃 那 好 酒 好 菜 到 哪 寻(呀 哪 哈 咿 哟 咳)?

# 【亮调】



(牧童唱)要 吃 了 好 酒 (咳 咳) 去 到 杏 花 村。

说明：据1986年内蒙古人民广播电台录音记谱。

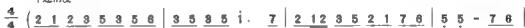
# 正月里来什么花开

《牧牛》牧童[丑] 村姑[旦] 唱

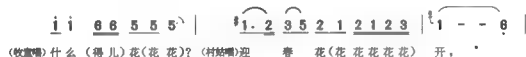
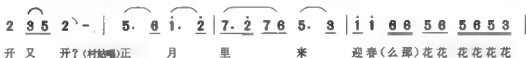
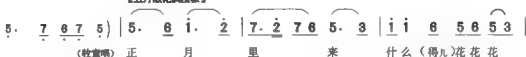
1 = F

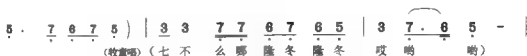
刘全演唱  
宋振杰记谱

中速稍慢

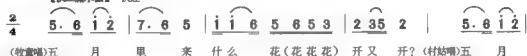


【五月散花调变奏】





【快二流水板】 快速



说明,此谱录的唱段因板式没有变化,唱完正月直接唱五月,将二月、三月、四月省略。

据 1986 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 天上圆来什么东西圆

《牧牛》牧童[丑]村姑[旦]唱

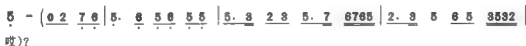
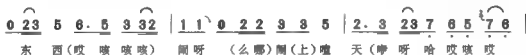
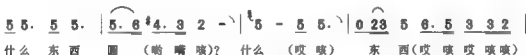
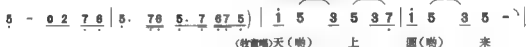
刘全演唱  
宋振杰记谱  
李杰

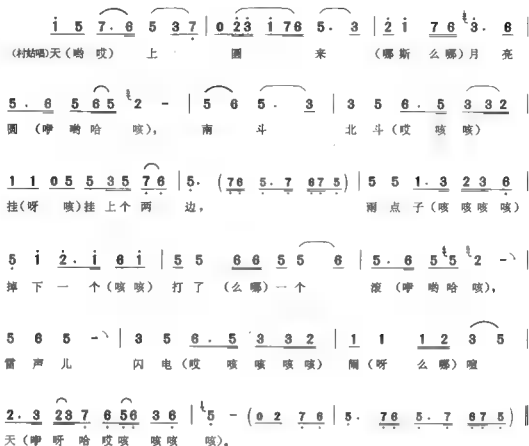
1 = F

中速稍慢



【四大声韵曲板】





说明: 据 1986 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 咱们二人配成双

《牧牛》牧童[丑] 村姑[旦] 唱

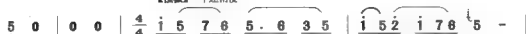
1 = F

刘全演唱  
宋振莲记谱  
李杰

【卖牌子调快二流水板】 中速稍快



【慢板】 中速稍慢



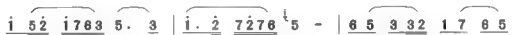
道。(村姑唱) 休 要 你 走 (哟) 来



休 要 你 来, 我 家 的



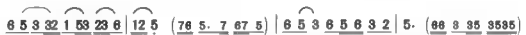
男(呀) 人(呀) 怀 揣 一 把 铜 刀。



三(哟) 刀 两 刀 把 你 头 来



找, 再 来 问 一 声 牧 童 哥



敢 耗 不 敢 耗。(牧童唱) 铜 刀 把 你 的 头 来 找,



那 个 也 无 得 妨, 我 变 成 (咳 咳 咳)



花 蝴蝶 (的) 蝶 将 在 你 (那个) 门 背 后 藏。



单(哟) 等 小 妹 妹 将 你 的 家 门 你 门(呀) 门 开



开, 那 蝴蝶 (咳 咳 咳) 擦 溜 (么哪) 擦 溜 擦 溜 擦 溜



6 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ ) |

擦溜 擦溜擦溜落在 你的 身 上。

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ ( 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ ) | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

(村姑唱)落在 我 身 上， 那个 (么哪)也无

2̣. ( 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ |

妨， 我 家 的 男(呀) 人

6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ ( 7̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ ) | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ |

把你 (哇) 网。 三(哟) 网

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣. | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. ( 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ ) |

两 网 将你 (么哪)逮(呀) 到，

5̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ || - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

把 你 送(呀) 在 送在你 大 路

渐快

【快二流水板】 快速

1̣ 2̣ 5̣ ( 7̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ ) | 2̣/4 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

旁。(牧童唱)只有 人 间 世， 哪 有 五 阎 王，

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ |

再 不 要 戏 耍 来 撒 谎。 你 有

慢速

3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 5̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

心 来 我 有 意， (村姑唱)合 心

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 5̣. ||

合(呀) 意 (同唱)咱 们 二 人 配 成 双。

说明：慢板共四段，因板式相同故省略部分，直接〔快二流水板〕。

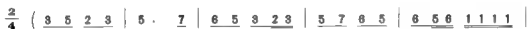
据 1986 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 手扳住窗棂细端详

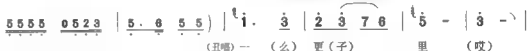
《扇子计》[丑] [旦] 唱

1 = F

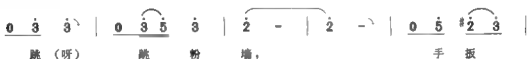
高金栓演唱  
刘化琴记谱



《扇子计调性二流水板》 中速稍慢



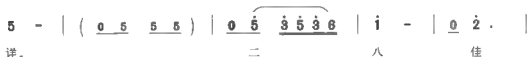
(丑唱) — (么) 更(子) 里 (哎)



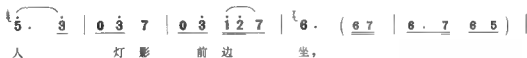
跳 (呀) 跳 粉 墙, 手 扳



住 窗 棂 细 端



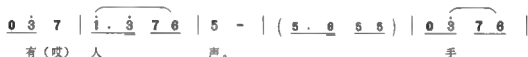
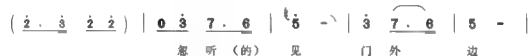
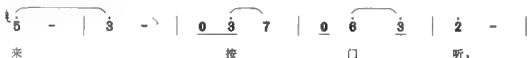
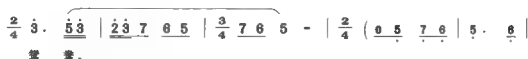
详。 二 八 佳



人 灯 影 前 边 坐,



手 拿 上 铜 针 绣



说明：小嗓行腔，细腻柔婉是老艺人高金栓的演唱特点，在此唱段中他对“滑音”和“半音”的运用在其独到之处。

录音时丑旦均由高金栓一人演唱。

据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 淑姐打扮赛娇容

《扇子计》淑姐[旦] 学生[丑] 唱

1 = F

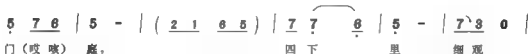
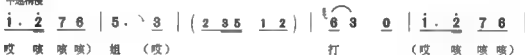
亢文彬 演唱  
吴虎兰 伴奏  
苗幼卿 记谱

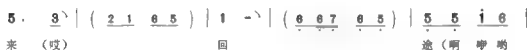


【对花门二流水板】



中速稍慢







说明:《扇子计》为二人台传统剧目之一,艺人们把《听房》、《吃醋》、《扇子计》、《二姑娘得病》、《要女婿》列为经常演出的五个主要剧目。

此段为某男女一见钟情,二人月下幽会共表真情,因板式没变化,只节录一段,余略。

据 1957 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 小姐你不知情

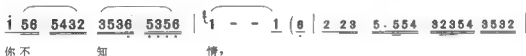
《扇子计》学生[丑]唱

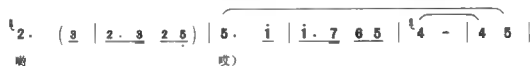
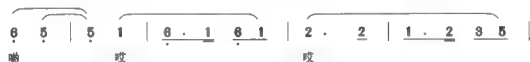
刘银威演唱  
张春溪  
李子荣记谱

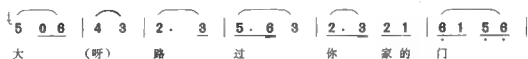
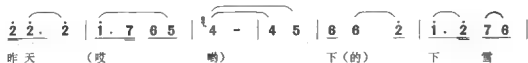
1 = F



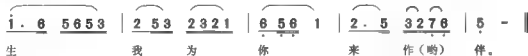
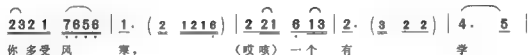
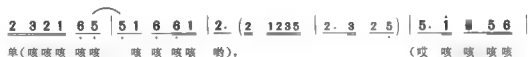
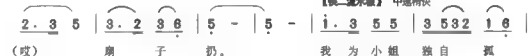
【唯满州唯慢板】 慢板







【快二流水板】 中速稍快



说明: 据伊克昭盟群众艺术馆 1986 年编印的《二人台音乐》记谱整理。



# 青天蓝天紫蓝天

《种洋烟》哥[丑]妹[旦]唱

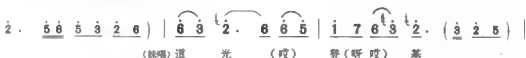
贾红演唱  
关全喜  
张瑞记谱

1 =  $\flat$ B

## 【种洋烟调亮调】



## 【慢二流水板】



渐快

## 【二流水板】 中速稍快





(妹唱)小(来)妹妹 就把 洋(勒)烟(的) 桶 桶 带。

【快二流水板】 快惠



(哥唱)哥 在 割 来



妹(勒) 妹 在 根, 根 满 这 桶 桶 就 收 工。

【慢字板】 再快



(妹唱)洋烟 本 是 风 流 草, 三 寸 两 寸 留 一 苗。

说明:《种洋烟》是一出通过种洋烟反映男女爱情生活的小戏。

据内蒙古人民出版社1960年出版的《内蒙古西部民间歌曲集》记谱整理。

① 洋烟:即罂粟。旧中国时内蒙古西部地区农村多种植。

## 荞麦开花白又白

《种洋烟》妹[旦]唱

1 =  $\flat$ B

关全喜演唱  
王世一记谱



【白菜花调】 中速稍慢



荞 麦 开 花 白 又 白, 你 妈 妈 昨



生 你 来, 红 不 是 红 来



白 不 是 白, 脸 蛋 像 果 子 花 开。

说明:《白菜花调》、《王曼召调》、《栽柳树调》均为慢瀚调。慢瀚调系蒙、汉两族人民共事共唱的歌种。二人台原称“蒙古曲”,就是因为该曲种曾吸收许多蒙族民歌,特别是慢瀚调而得名的。

据内蒙古人民出版社1960年出版的《内蒙古西部民间歌曲集》记谱整理。

# 上房瞭一瞭

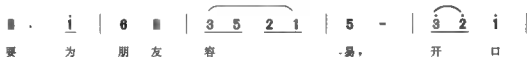
《种洋烟》号[丑]妹[旦]唱

1 = C

关全喜演唱  
王世一记谱



【王贵召调】 中速稍快



说明：此段为《种洋烟》小戏中穿插的一段“慢端调”。

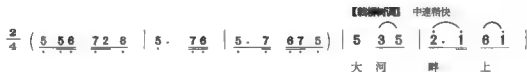
据内蒙古人民出版社1960年出版的《内蒙古西部地区民间歌曲集》记谱整理。

# 大河畔上栽柳树

《种洋烟》哥[丑]唱

1 = F

关全喜演唱  
王世一记谱



说明: 据内蒙古人民出版社1960年出版的《内蒙古西部民间歌曲集》记谱整理。

① 真乃呼很赛拜奴, 蒙语, 意为我的姑娘你好。

# 太阳出来照山红

《卖菜》季季[丑]唱

1 = F

刘银威演唱  
吕宏久记谱





今日不到别处去，

一心要到王家

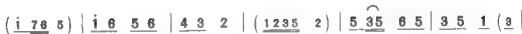


营(哟哟呵咳)。

【快二流水板】 快速



一头担的葫芦菜，



一头担的水萝卜，

小葱 茺荑 和韭菜，



茄子 黄瓜 卷心白(哟咳)。

说明：据内蒙古人民出版社1985年出版的《刘根成唱腔集》记谱整理。

## 送情郎送在一里洞

《卖菜》姑娘[旦]唱

1 = F

秦五毛眼演唱  
王世一记谱

【十里墩调快二流水板】 中速



送情郎哥



(斯噜噜噜 哎)送

在

(咕不拉达 羞



架不拉达柳叶哎青)

一(个)里(呀)

5 . 6 4 3 | 2 - | 2 . 3 2 1 1 | 7 6 5 | 2 - | 2 - |  
 洞 (嗬 哟 嗬 咳) (乃 斯 么 哪 嗬 哟 咳)。

2 . 3 | 5 5 5 | 4 6 | 5 5 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 |  
 有 一 盘 (么 哪) 鲜 桃 果 (呀) (乖 乖 乖 呀 乖 乖 乖 呀

2 2 3 | 6 5 | 6 5 | 5 1 | 2 3 5 |  
 柳 叶 青 哟) 鲜 灵 灵 呀, 送 给

2 2 2 2 | 2 3 5 | 2 1 | 2 . 3 2 1 | 2 . 3 2 1 |  
 情 郎 哥 哥 来 送 行 (哟 斯 噜 噜 噜 巴 拉 拉 拉

6 1 | 2 . 3 2 3 | 5 6 1 | 2 3 6 | 5 - | 5 - |  
 盖 打 咕 噜 噜 噜 柳 叶 青 咳 咳 哟)。

5 . 7 | 6 7 5 ) | 5 5 3 | 2 1 3 . 2 | 1 - |  
 叫 一 声 爱 惠 (哎 得) 哥,

1 - | 5 5 3 | 2 1 3 . 2 | 1 - | 1 - |  
 叫 一 声 爱 惠 (哎 得) 哥,

5 . 3 | 5 5 | 1 1 3 | 6 5 | 4 . 4 4 2 2 |  
 叫 一 声 (呀) 爱 惠 哥 哥 等 一 等 (么 哪)

1 2 2 6 | 5 - | 5 - | 5 . 7 | 6 7 5 ) ||  
 有 妹 妹 我。

说明: 据内蒙古人民出版社1963年出版的《内蒙古西部地区民间歌曲集》记谱整理。

# 半路途中把奴丢

《上坟》寡妇[旦]唱

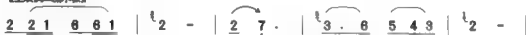
1 = F

梁玉文演唱  
苗幼卿记谱

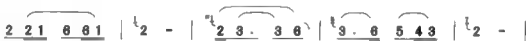
中速



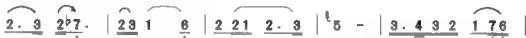
【上坟调二流水板】



正 月 里 来 是 新 春，



家 家 户 户 闹 花 灯。



寡 妇 也 把 新 年 过， 新（哼呀哈）年



过， 手 端 着 油（呀 哎 咳 咳 咳） 灯 祭 故



人， 祭 故 人。



提 起 你 （呀） 太 短



说明：据 1966 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 青天蓝天紫蓝天

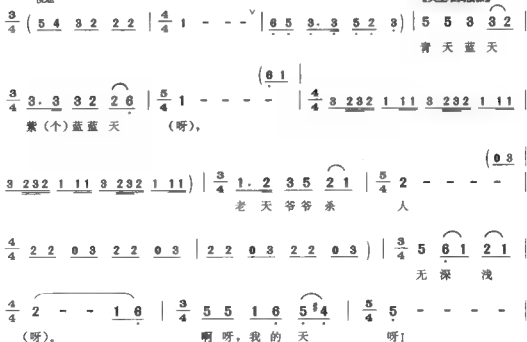
《上坟》寡妇 [旦] 唱

1 = F

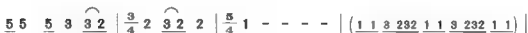
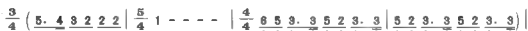
梁玉文演唱  
苗幼卿记谱

慢速

【哭士地调慢板】







只说 你 病 情 抵 过 冬 (呀),



想 不 到 你 一 病



命 归 阴 (呀 啊 啊呀呀)我那天 呀!



每 天 我 等 你 不 回 还 (呀),



每(了)天我 叫 你

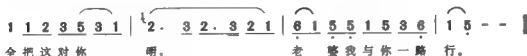


无 答 应 (呀 啊



啊呀)我 的 那 天 呀!





说明: 据1966年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 正月里来正月正

《放风筝》小姑[丑] 嫂子[旦] 唱

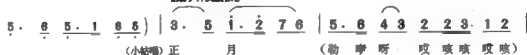
1 = F

贺 炳演唱  
彦 彪记谱

中速稍慢



【扇子诗调歌】





说明:《放风筝》是描写站坡二人随青放风筝时咏情叹物的一出小戏。录音时丑、旦均由贺顺一人演唱。

据 1955 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

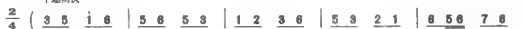
## 娘问女儿哪厢行

《放风筝》姑[丑]梭子[旦]唱

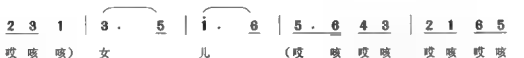
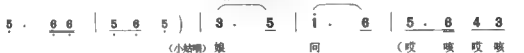
1 = F

秦五毛眼演唱  
王世一记谱

中速稍快



【童子计调二流水板】



1 . ( 2 3 | 1 2 3 1 5 ) | 5 1̇ 6 | 5 3 | 5 2̇ \ |  
 哟), 哪 翔 (哎 咳) 行 (哟)

6 . 5 3 2 | 1 . ( 2 3 | 1 2 3 1 5 ) | 2 . 1 6 1 | 2 - |  
 (乃 斯 哟 哟 咳)? (娘子唱) 小 Y 餐

3 . 5 6 1 | 2 - | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 3 . 5 6 1 |  
 寨 一 声, (小姑娘) 寨 太 太 早 知

2 - | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1 | 2 - |  
 情。 (娘子唱) 我 家 姑 娘 去 城 东,

3 . 5 6 1 | 2 - | 3 . 5 6 1 | 2 - | 1̇ 1̇ |  
 (小姑娘) 十 里 亭 走 一 程。 (娘子唱) 花 花

6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1 | 2 . 3 3 | 1 2 3 2 6 | 5 5 0 | 3 . 5 3 2 |  
 路上 去 踏 青, (么 哪) (同唱) 无 事 二 人 早 早

1 3 6 | 5 . 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - | ( 3 5 1 6 | 5 . 6 |  
 转 回 程 (哟 呀 哈 乃 期 哟 哟 咳),

5 . 6 5 5 ) | 2 . 6 | 5 1̇ 6 | 5 . 6 4 3 | 2 3 5 | 1 2 3 2 6 |  
 (哎 咳 咳 哎 勒 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟) 无 事

5 5 0 | 3 . 5 3 2 | 1 3 6 | 5 . 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - ||  
 二 人 早 早 转 回 程 (哟 呀 哈 乃 斯 哟 哟 咳)。

说明: 采录时姑娘由索五毛顺一人演唱。

据 1960 年内蒙古人民出版社出版的《内蒙古西部地区民间歌曲集》记谱整理。

# 嫂嫂把话对你提

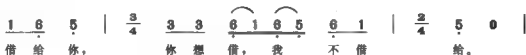
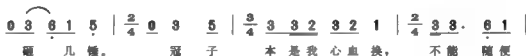
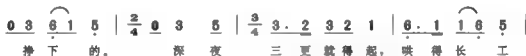
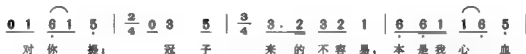
《借冠子》王嫂〔彩旦〕唱

1 = F

尤文彬演唱  
王彦彪记谱



【借冠子调二流水板】 中速稍快



说明：据1955年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 我这是和你玩耍哩

《借冠子》王嫂〔彩旦〕四姐〔旦〕唱

亢文彬 演唱  
任粉珍  
王彦彪 记谱

1 =  $\flat$ E

中速稍快



说明：演唱者亢文彬（1934～），工彩旦。因在新编二人台剧目《借冠子》中饰王嫂而一举成名，并先后在《梅玉配》、《闹元宵》、《方四姐》等数十个剧目中担任主要角色。

据1955年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 四姐从小就爱美

《借冠子》四姐 [旦] 唱

1 = F

任粉珍演唱  
王彦彪记谱

中速稍快



【五月煞花调快二流水板】



四 姐 我 从 小 就 爱 美， 虽 然 说 我



人 穷 讲 义 气。 爹 娘 生 我



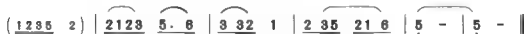
一 十 七， 寻 下 一 个 男 人 他 是 一 个 打 牲 的。<sup>①</sup>



昨 天 晚 上 他 对 我 提， 娘 家 门 上



要 办 那 奶 奶 庙 会。 说 得 我 四 姐 喜 心 里，



打 打 扮 扮 逛 会 去。

说明：演唱者任粉珍（1940～），工彩旦，演唱清脆明亮，抒情豪放，即保持了传统唱腔的风格，又有所创新。

《借冠子》是从戏曲大秧歌移植过来的剧目，经过不断地演出和唱腔的改革，已成为二人台主要的保留剧目。

据 1955 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

① 打牲的，方言，打猎的意思。

# 太阳出来丈二高

《卖碗》王成[生]唱

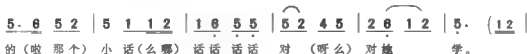
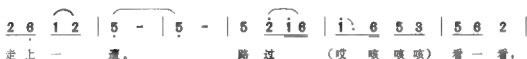
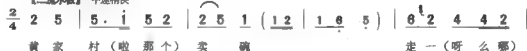
刘银成演唱  
王彦彪记谱

1 = F

【烂庙片调】



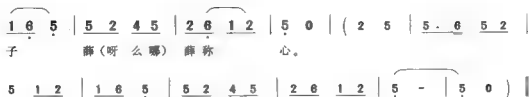
【二流水板】 中速稍快



渐快  
【快二流水板】 快速







说明:《烂席片调》系东路二人台曲牌,在《卖碗》剧目中被吸收后,成为二人台常用曲牌。

据1955年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 王成哥哥好人品

《卖碗》香兰[旦]唱

1 = C

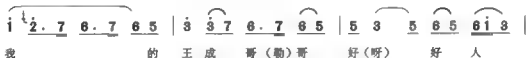
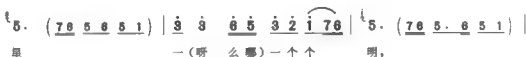
常润兰演唱  
李杰记谱



【转调转调转调】中途稍慢



满天的星



说明:据1979年内蒙自治区戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 这个姑娘真不赖

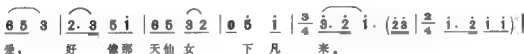
《卖碗》薛称心〔丑〕唱

1 = C

胡汉敏演唱  
苗幼卿记谱



【红云调二流水板】



说明：据1978年内蒙古二人台剧团演出录音记谱。

# 仇 满 胸 膛

《烽火衣》小青〔女〕唱

1 = F

南维德编曲  
王桂花演唱



【流水板】中速



$\dot{1}$  0 - | ( 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 | 9 6 0 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

眠，

3 3 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 6 1 6 1 6 1 2 | 3 3 0 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 4 3 2 1 2 3 5 |

1 . 2 7 6 5 6 | 5 5 3 2 1 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 7 6 7 5 ) | 5 5 3 |

放 开

5 . 6 3 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 | 2 2 0 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 |

腔 哭 几 声 铁 锁 哥 呀。 铁 锁

2 1 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 | 1 1 6 | 1 2 6 5 | 3 . 5 3 6 |

哥 呀！

5 . 3 2 3 6 | 5 . ( 7 6 | 5 . 7 6 7 5 ) |  $\dot{1}$  6 . 1 5 6 | 1 1 2 |

中速稍快

大 青 山 的 风 霜

3 . 2  $\dot{1}$  . 2 7 6 | 5 - | 5 . 6  $\dot{1}$  2 | 7 6 5 | 3 . 5 1 7 6 1 |

分 外 严， 大 青 山 的 苦 人 分 外

$\dot{1}$  2 . ( 2 7 | 6 7 6 5 3  $\dot{1}$  6 5 | 2 . 3 2 5 ) | 3 . 5 2 3 7 6 | 5 3 5 . |

多。

铁 锁 哥，

0 3 5 6 |  $\dot{1}$  . 2 7 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  . 0 | 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 |

铁 锁

哥

呀！

小 山

2 . ( 3 2 5 ) | 3 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 0 5 3 . 5 3 2 | 6 5 3 2 3 6 | 5 . ( 5 6 |

叹，

从 小

长 就

一

身

铜。

$\dot{1}$ .  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{7}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}76}}$   $\underline{\underline{5643}}$  |  $\underline{\underline{21235}}$   $\underline{\underline{1276}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 0\ 6}$   $\underline{55\ 3}$   $\underline{\underline{21236}}$  |

$\frac{2}{4}$  <sup>更快</sup>  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{\underline{1\dot{2}76}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  
大 青 山 的 草 儿 草 儿 绿，

$\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  ■ |  $\underline{0\ 3\ 5}$   $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  
大 青 山 的 花 儿 花 儿 香， 大 青 山 的

$\underline{5\ 5\ 0\ 3}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ (2\ 7\ 6)}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
岩 石 棱 角 多， 铁 锁 哥 你 有 刚 有 秀

$\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ (7\ 6)}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  
有 修 芒。 党的 谆 谆

$\underline{5\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ (7\ 6)}$  |  $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  
教 导 传 青 山，

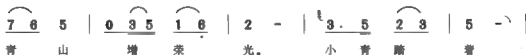
$\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ (4\ 3)}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 0}$  |  
铁 锁 哥 的 红 心 最 向 阳。

$\underline{0\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  
为 人 民 求 解 放，

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ (5\ 6)}$  | <sup>再快</sup>  
热 血 滴 滴 洒 战 场， 洒 战 场！

$\dot{1}$ .  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{7}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}76}}$   $\underline{\underline{5643}}$  |  $\underline{\underline{2123}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |

【快二流水板】 快速



说明：《烽火衣》这出戏是反映抗日战争题材的新编剧目，创作于1977年，“仇魂犹醒”一段唱是以二人台（十景）调改编的。

据1978年内蒙古人民出版社出版的《二人台演唱》记谱整理。

① 小山奴，意为山里年青人，此为表现爱慕之情。

## 听此事气得我头昏眼花

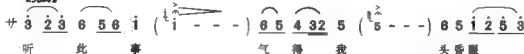
《接婆婆》李母〔女〕唱

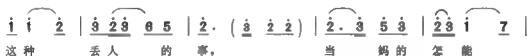
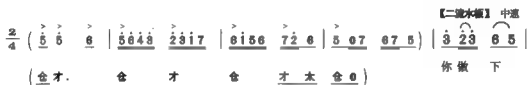
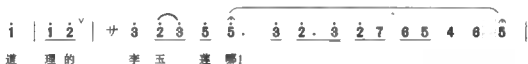
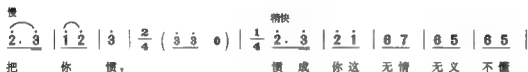
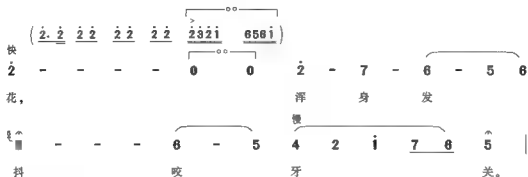
1 = <sup>b</sup>B

赵 鹏 编曲  
段玉珍演唱



【亮调】







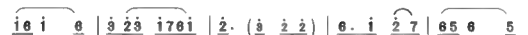
吃饱穿暖，他的妈当婆婆少吃缺穿，



你嫂子要是虐待我难道你能



心平气安。抚养儿



女不容易，挪干就湿



多少年。讲道理就应该孝敬公



婆，论责任也应该奉养晚年，



奉养晚年。



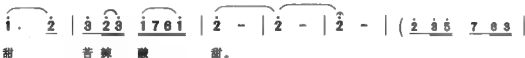
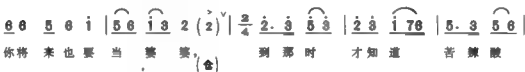
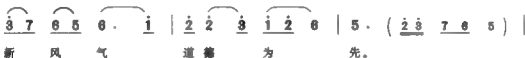
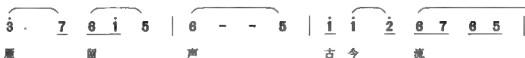
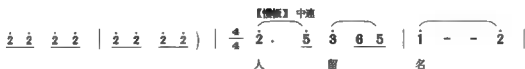
说轻了撵婆婆你怕花



钱，说重了你这叫害理伤



天。你这样对老人就是犯罪，国家的



说明：《按婆婆》是一出新编现代戏。于1982年由呼和浩特市民间歌舞团首演。曲调系《偷红鞋》改编而成。

据内蒙古人民出版社1978年出版的《二人台演唱》记谱整理。

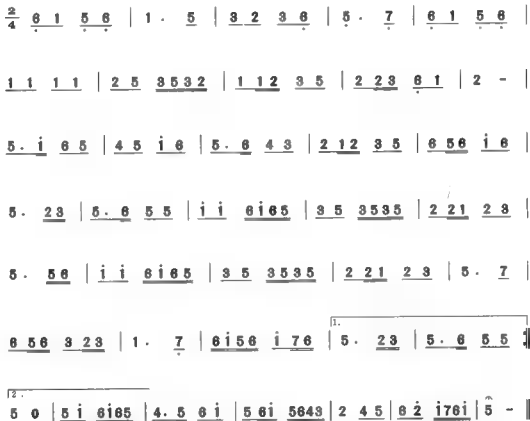


# 器 乐

## 牌 子 曲

### 巴 音 杭 盖

1 = F



说明：二人台牌子曲有 90 余首，本卷选入的十余首曲牌是剧目常用的曲牌。如《巴音杭盖》、《推碌碌》、《八板》、《五梆子》等。

牌子曲由于速度和节拍的不同，在曲调上亦有很大变化，因篇幅所限，本卷只辑录流水板部分。

《巴音杭盖》是流行在鄂尔多斯一带的蒙古族民歌，而牌子曲《巴音杭盖》的旋律和原民歌已完全不同。

所辑录的牌子曲全部据 1979 年内蒙古自治区民族民间戏曲、曲艺音乐录音会录音记谱。

# 森 古 德 玛

1 = C

$\frac{2}{4}$  5 3 5353 | 1̇ . 3 | 2 1 2123 | 5 . 3 | 5 3 5356 |

1̇ 5 3̇53̇2̇ | 1̇ . 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 5 | 2̇ . 3̇ | 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ |

2̇ . 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 7̇6̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 1̇ |

5 3 5356 | 1̇ . 3 | 2 1 2123 | 5 . 3 | 5656 1̇ 1̇ |

5654 3523 | 1 . 23 | 1 12 3532 | 1 . 23 | 1 . 2 1 1 |

3 5 5 56 | 1̇ 5 3̇53̇2̇ | 1̇ - | 5 3 5356 | 1̇ . 3 |

2 1 2123 | 5 - | 5656 1̇ 1̇ | 5654 3523 | 1̇ . 23 |

1 12 3523 | 1 . 23 | 1 . 2 1 1 | 1̇ 1̇ 0 0 | 5 3 5 6 |

1̇ . 3 | 2 1 2123 | 5 - | 5656 1̇ 1̇ | 5654 3532 | 1̇ - ||

说明：《森古德玛》是著名的鄂尔多斯蒙古民族歌。被二人台吸收为牌子曲前有百余年，至今保留着原民歌的某些音型特点。

# 乌 苓 花

1 = F

$\frac{2}{4}$  2 2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>6<sup>5</sup> | 5 2<sup>4</sup> 5 | 5.  $\dot{1}$  6<sup>1</sup>6<sup>5</sup> | 4<sup>5</sup>6<sup>3</sup> 2 | 5.  $\dot{1}$ 6<sup>5</sup> 4<sup>5</sup>6<sup>3</sup> | 2. 1 2 |

5.  $\dot{1}$  6<sup>1</sup>6<sup>5</sup> | 4<sup>5</sup>6<sup>3</sup> 2 | 5.  $\dot{1}$ 6<sup>5</sup> 4<sup>5</sup>6<sup>3</sup> | 2. 1 2 | 2<sup>3</sup>5<sup>6</sup> 1<sup>1</sup>1<sup>6</sup> | 2<sup>3</sup>5<sup>6</sup> 1<sup>1</sup>1<sup>6</sup> |

4<sup>3</sup>2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>2<sup>6</sup> | 5. 6 5 5 | 2<sup>3</sup>5<sup>6</sup> 1<sup>1</sup>1<sup>6</sup> | 2<sup>3</sup>5<sup>6</sup> 1<sup>1</sup>1<sup>6</sup> | 4<sup>3</sup>2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>2<sup>6</sup> | 5. 6 5 5 |

$\frac{12}{4}$  2 0 | 2<sup>3</sup>5<sup>6</sup> 1 6 | 2<sup>3</sup>5<sup>6</sup> 1 6 | 4<sup>3</sup>2<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>2<sup>6</sup> | 5  $\dot{1}$  7 6<sup>5</sup>6<sup>1</sup> |  $\hat{5}$  - ||

# 四 公 主

1 = C

$\frac{2}{4}$  5. 6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{3}$  5 1<sup>2</sup>1<sup>6</sup> |  $\dot{1}$  3 3<sup>5</sup>6<sup>1</sup> | 5 5 3<sup>5</sup>2<sup>1</sup> | 5. 6 5 1 |

5. 6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{3}$  5 1<sup>2</sup>1<sup>6</sup> |  $\dot{1}$  3 3<sup>5</sup>6<sup>1</sup> | 5 5 3<sup>5</sup>2<sup>1</sup> | 5. 6 5 1 |

5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 5<sup>6</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3<sup>5</sup> | 2<sup>3</sup>  $\dot{1}$  2<sup>3</sup> | 1. 2 3 5 |

2 3 5 2 1 | 2 3 2 3 5 5 | 0 1 6 7 6 5 | 5 1 6 5 3 2 | 1 . 2 3 |

1 . 2 1 6 | 2 . 3 2 1 6 1 6 1 | 2 . 3 2 1 6 1 6 1 | 2 . 6 1 2 3 | 5 5 3 5 2 1 |

5 . 6 5 5 | 2 . 3 2 1 6 1 6 1 | 2 . 3 2 1 6 1 6 1 | 2 . 6 1 2 3 | 5 5 3 5 2 1 | 5 . 6 5 5 |

5 . 6 1 | 6 1 5 5 6 | 1 1 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 3 5 2 1 |

2 3 2 3 5 5 | 0 1 6 1 6 5 | 5 1 6 5 3 2 | 1 . 2 3 | 1 . 2 1 6 | 1 1 - ||

说明：《四公主》是从蒙古族民歌衍变而来的，但原民歌已无可考。

## 雾 山 顶

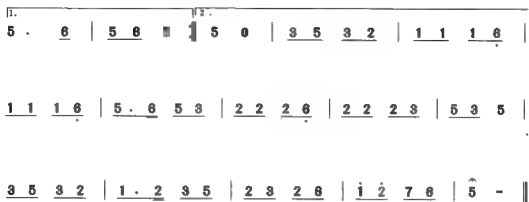
1 = F

$\frac{2}{4}$  1 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 . 6 | 3 5 1 6 | 5 . 6 | 5 6 5 |

1 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 . 6 | 3 5 1 6 | 5 . 6 | 5 6 5 |

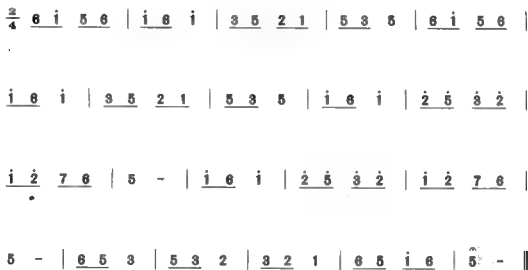
3 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 6 | 2 2 2 6 |

5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 . 2 7 6 |



## 九 连 环

1 = F



## 西 江 月

1 = F



1̣. 7 6765 | 451̣6 5643 | 2. 3 2325 | 6̣ 5 5624 |

5̣ 1̣6 5643 | 2 56 2424 | 5. 6 5656 | 6̣1̣6̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 5. 6̣1̣7 6765 |

4. 566 5424 | 6̣1̣6̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2 56 4. 524 | 1 24 2421 | 2 4 7 7 71 |

1.  
2. 4 2425 | 2. 4 2421 | b7 76 4 42 | 1243 2176 | 5. 76 | 5. 6 5 5 |

2.  
2 0 | 2 4 2 1 | 7 6 4 2 | 1 2 7 6 | 5̣ - ||

## 碰 榔 子

1 = F

$\frac{2}{4}$  6̣ 67 6. 765 | 3 33 3336 | 6̣ 1̣3 5. 643 | 2 23 2325 | 3 55 653532 |

1.  
1 16 1616 | 2 35 2327 | 6̣ 67 6765 | 1 11 6̣1̣6̣1̣ | 2223 2325 |

2.  
2 35 2321 | 6̣1̣23 1276 | 5 55 356̣1̣ | 5. 6 5 5 | 1 1 6̣ 1 |

2 0 | 2 3 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ | 5 5 3 5 6̣ 1̣ | 5̣ - ||

# 柳 摇 金

1 = C

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇6 1̇ | 5617 6765 | 3516 5321 | 3 - | 1̇ 1̇6 1̇ | 3521 5 |

6 3̇2̇ 1̇653 | 6. 7 6 6 | 2̇1̇3̇2̇ 1̇ | 5617 6765 |  $\frac{3}{4}$  3521 5. 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$  5. 6 1̇ | 6 1̇ 5 56 | 1̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇. 1̇2̇ | 3̇. 1̇2̇ | 3̇ 5 |

6165 3521 | 5. 6 5 1 | 6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 1̇ 3521 | 5. 6 5 1 | 1̇ 1̇6 1̇ |

5617 6765 | 3516 5321 | 3 - | 23 5 1 <sup>1</sup> | 1̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇1̇3̇2̇ |

1̇ - | 2̇3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇1̇3̇2̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ |

6 1̇ 2̇ | 3̇. 1̇2̇ | 3̇. 1̇2̇ | 3̇ 5̇ | 6165 3521 | 5 - |

6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 1̇ 3521 | 5 - | 1̇ 6̇1̇ 1̇ | 5617 6165 |

3516 5321 | 3 - | 23 5 1 <sup>1</sup> | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇1̇3̇2̇ |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - ||

$\overset{12}{3}$  0 |  $\underline{2 \ 3 \ 5}$  1 |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{3 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$   $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||

## 井 泉 水

1 = C

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  |  $\underline{3. \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  | 5.  $\underline{66}$  |  $\underline{5. \ 6}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\overset{3}{3} \dot{2} \dot{1}}$  |

3  $\underline{5. \ 6}$  |  $\underline{5. \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{1}. \ 7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}$  1 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5. \ 3}$  2 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2. \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$  5.  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}. \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{5. \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |

$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  5 |  $\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2. \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{5 \ 4}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\underline{\dot{3} \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |

$\dot{1}.$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  | 5.  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$  5 |  $\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |

5.  $\underline{66}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1}. \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  | 3  $\underline{5. \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |



$\underline{5. 6} \ \underline{\dot{1} 7} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 56} \ 1 - \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 3} \ \underline{2. 3} \ \underline{2 1} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6. 7} \ \underline{6 5} \mid \underline{6 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid$

$\dot{1} \ 6 \mid \underline{\dot{1} 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ \underline{66} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 3 \ \underline{5. 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{5. 6} \ \underline{\dot{1} 7} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 56} \ 1 - \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 5. \ 6 \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{5. 6} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{5. 6} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ 56} \ \dot{1} \mid$

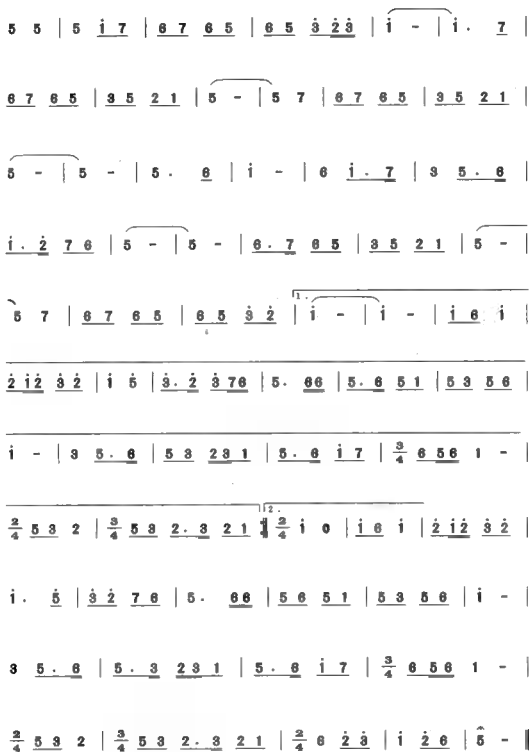
$\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \ 5 \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ \underline{66} \mid \underline{5. 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$3 \ \underline{5. 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{5. 6} \ \underline{\dot{1} 7} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 56} \ 1 - \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2. \ \underline{3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \underline{7 \ 6} \mid$



说明：据传《井泉水》是从蒙古族民歌衍变而来的，原民歌已无可考。

# 双头柳青娘

1 = F

$\frac{2}{4}$  2 23 5 56 | 4 46 5643 | 2. 3 5356 | 3532 1 61 | 2. 3 5653 |

2. 3 2 5 | 2 23 5 56 | 4 6 5643 | 2. 3 5356 | 3532 1 61 |

2. 3 5653 | 2. 3 2 5 | 2. 3 5 3 | 2 35 2 1 | 6 1 5 | 5 6 1 |

2. 3 3 | 1. 7 | 6 1 6 5 | 4 24 5 | 1 1 6 16 | 4. 6 5643 |

2. 3 5 6 | 3532 1 61 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 5 | 3. 2 3 3 | 6 5 2. 3 |

1 3 2 6 | 1. 6 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 1 |

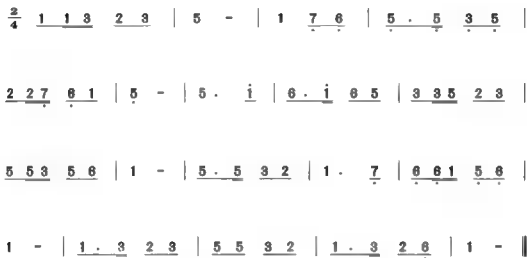
2. 3 5 | 1. 7 | 6 1 6 5 | 4 24 5 | 1 1 6 5 |

4 6 5 3 | 2. 3 5 3 | 3 2 1 61 | 2 5 3 5 | 2. 3 2 5 |

2 0 | 2. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - ||

# 三百六十只黄羊

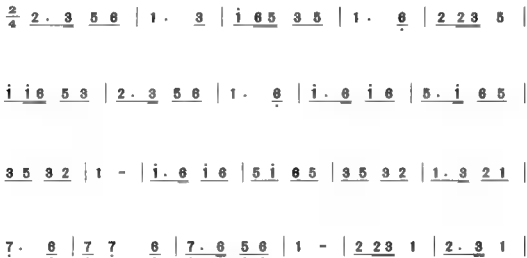
1 = F



说明：《三百六十只黄羊》是一支古老的蒙古族民歌，牌子曲在长期演变过程中，其旋律和风格已和原民歌完全不同了。

# 喜 相 逢

1 = F



$\underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$

说明：此曲牌节奏明快演奏起来情绪欢快热烈，经常用于喜庆欢宴的场面。

## 大 万 年 欢

1 =  $\flat$ E

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\$

3 -  $|\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\$

3 -  $|\ \underline{3\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}\ |\$

$\underset{\cdot}{6}\ -\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 1\ |\ \underline{1\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ \underset{\cdot}{3}}\ 5\ |\$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underset{\cdot}{7}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ |\ 3\ \underline{2\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}\ |\$

$\underset{\cdot}{6}\ -\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 3\ |\ \overbrace{3\ 6\ 5\ 3}^{\quad} |\ \underline{2\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 2\ \underset{\cdot}{3}\ |\$

1  $\underset{\cdot}{7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ ||$

# 小黄鹰亮翅

1 = F

$\frac{2}{4}$  1 13 2 23 | 5 51 2 3 | 6123 1276 | 5 - | 1235 2. 3 | 5 51 2321 |

6123 1276 | 5 - | 1 3 5653 | 2. 3 2 5 | 6 5 6561 | 2 - |

1 3 5653 | 2 35 2321 | 6 5 6561 | 2. 3 | 5 5 6165 | 4 24 ■ |

6165 3235 | 2. 3 | 5 5 6165 | 4 24 5 | 6165 3235 | 2 - ||

# 八 板

1 = F

$\frac{2}{4}$  <sup>多</sup> 3. 2 | 3. 5 6 5 | 1 7 6 5 | 5. 1 6165 | 1. 3 |

2 1 7 6 | 5. 3 | 5 3 5356 | 1. 6 | 1 12 3 32 |

1276 5 | 3 23 5 3 | 2312 3 5 | 1. 2 7 6 | 5. 23 |

5. 6 5 5 | ■. 1 7 | 6. 7 6 5 | 3. 5 | 3. 5 3535 |

1̣. 2̣ 7 6 | 5. 6 4 3 | 2. 3 | 2. 3 2 5 | 3 5 1̣ | 6 5 3 2 |

1. 6 | 1 12 3 5 | 7 6 5 | 1 12 3 5 | 2. 3 | 2. 3 2 5 |

2 2 1 12 | 3 35 3 5 | 2 32 1 2 | 3 35 3 5 | 5 - | 5 1̣ 6 |

5. 3 | 5. 1̣ 6 5 | 1. 6 | 1 12 3 5 | 7 6 5 | 3 23 5 3 |

2 12 3 5 | 1̣. 2̣ 7 6 | 5. 23 | 5. 6 5 5 | 5. 6 | 1̣. 2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 7 6 | 5. 7 | 6 67 6 5 | 3 32 3 5 | 2. 35 |

2. 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 1̣. 6 | 5. 6 4 3 | 2 5 1 2 |

3 5. 1̣ | 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 | 7. 6 5 6 |

1 1 2 | 7. 6 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3. 2 3 5 |

2. 35 | 2. 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 1̣. 6 | 5. 6 4 3 |

2 5 1 2 | 3 5. 1̣ | 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 ||

说明：此曲牌一般用于正曲起唱前的走场或删情结尾中。

# 小 戏

## 走 西 口

(根据1979年录音记谱)

记 谱 李 杰

剧 中 人

扮 演 者

太 春 [生]

刘 银 威

孙玉莲 [旦]

高 金 栓

1979年内蒙古文化局民族民间戏曲、曲艺、音乐录音会乐队伴奏

《走西口》是一出有影响的传统剧目，它反映了咸丰五年山西遭年限，新婚不久的太春因生活所迫要走西口，与妻子孙玉莲将要离别的悲痛情景。演唱者刘银威、高金栓在该剧的唱腔中很有特色，特别是刘银威的唱腔，其“大弯大调”尤为突出，具有一定代表性。

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (2 2 3 5. 6 | 3. 5 3 5 1. 2 7 6 | 5. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 3 5 |

(玉莲上场。

再慢

2 1 2 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 6 | 5. 6 5 | 3 3 5 3 5 1. 3 2 3 6 | 5. 2 3 | 5. 1 7 6 5 |

【走西口正调二流水板】 特慢  $\text{♩} = 45$

6 5 3 | 0 6 5 3 | 5. ( 6 5 | 3 2 3 5 5 3 5 3 5 ) | 6 5 3 |

(玉莲唱) 家 住 (哎)

在 太 (哎) 原，

老 爹 爹

0 3 3 7 0 3 2 6 | 1. ( 3 5 | 2. 3 7 6 5 5 1 ) | 2. 3 5 | 0 3 |

孙 (呀)

孙 朋

安。

所

生

我



6 5 6 5 3 2 | 1 0 6 1 6 1 1 2 | 3 5 0 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 0 2 3 7 6 |

一(呀)一枝(么哪)花(花 花花花花花花)起名(么哪)就叫一个(一个)孙(呀) 孙 玉

5. ( 6 5 | 3 3 5 1. 3 2 3 6 | 5 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) | 6 3 3 |

莲。

玉 莲 (哎)

0 6 5 3 3 . | 5. ( 6 5 | 3 2 3 5 5 3 5 3 5 ) | 1 6 1 1 0 | 6 6 5 6 5 3 2 |

一十 八岁 整，

刚和 太春

配(呀么)配成

1 ( 1 1 3 5 | 2 3 6 7 5 5 1 ) | 2. 3 5 | 3 0 3 | 0 6 5 6 5 3 3 2 |

婿，

好 比 (哎) 那 蜜蜂 见了 (么哪)

1. 6 1 6 1 6 1 2 | 3 3 . 5 5 5 | 0 3 3 0 2 3 7 6 | 5 - | ( 3 3 5 1 3 2 3 6 |

花(花 花花花花花花) 倒叫 玉莲我 喜(呀) 喜 盈 盈。 [玉莲开门，出门。

5 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) | 6 5 3 | 0 3 3 0 | 5. ( 6 5 |

玉 莲 (哎) 出了 门，

3 2 3 5 5 3 5 3 5 ) | 2 2 . 0 | 3 3 . 0 | 1 - | ( 2 3 7 6 5 5 1 ) |

四下

看分

明，

[除嫌。

2. 3 5 | 3 0 3 | 0 3 3 6 | 1 ( 1 6 1 2 ) | 0 3 3 0 |

东 瞭 瞭、 西 瞭 瞭，

不 见

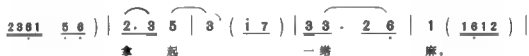
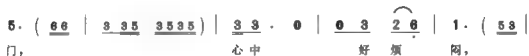
3 3 1 1 7 6 | 5. ( 6 5 | 3 5 6 1 3 2 3 6 | 5 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) |

太 春 回家 中。

6 5 3 | 3 3 1 1 6 | 5. ( 6 5 | 3 2 3 5 5 3 5 3 5 ) | 3 3 . 0 |

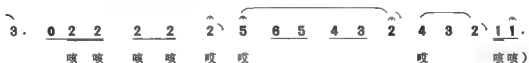
从 东 (哎) 来 了 一个 人，

一 定



【原曲唱腔】

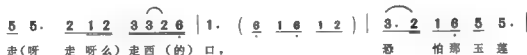
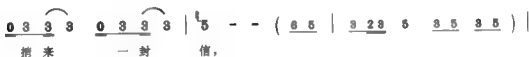
1 =  $\flat$ B

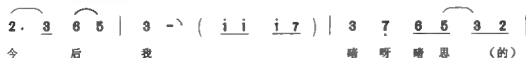
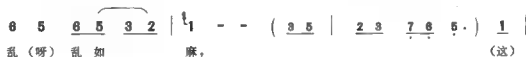
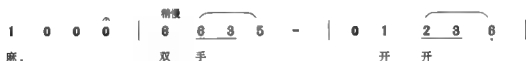
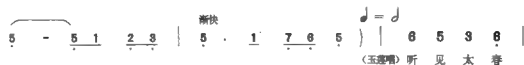




【正宫】

1 = F





1 ( 1 6 1 6 1 2 ) | 7 7 7 5 - | 6 3 3 2 3 7 6 |  
量， 不 知 道 该 说 呀 ( 么 哪 ) 说 点

5 - - ( 6 5 | 3 3 5 1. 3 2 1 | 5 - 5 1 2 3 |  
哈。

5. 1 7 6 5 ) | 6 5 3 3 . 3 | 0 3 7 6 |  
(玉莲唱) 往 日 回 来 笑 满

5 - - ( 6 5 | 3 2 3 5 5 3 5 3 5 ) | 2 7 2 2 . 0 |  
面， 今 日 为 喻

3 - 2 6 . | 1 - - ( 3 5 3 | 2 3 7 6 5 5 3 ) |  
你 不 喜 欢，

2. 3 5 - | 3 - 7 - | 3 . 2 3 . 6 |  
莫 非 是 天 气

1 ( 1 6 1 6 1 2 ) | 2 2 2 0 | 0 5 5 3 3 1. 3 7 6 |  
冷， 太 善 你 回 来 受 了 风

5 - - ( 6 5 | 3 3 5 1. 3 2 6 | 5 - 5 1 2 3 |  
寒。

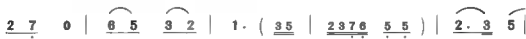
渐慢   
5. 1 7 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  ( 2. 3 5. 4 | 3 3 5 1 1 7 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 5 1 5 1 5 1 5 |  
(太鲁白) 哎! 十 月 腊 月 冰 雪 在 地 也 没 有 个 病， 如 今

3 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1. 3 2 6 | || - | 3 3 5 1. 3 2 6 | 5. 6 1 7 6 1 2 3 |  
春 暖 花 开 阳 朗 朗 的 天 气， 哪 能 受 了 风 来。

【二流水调】 稍快



(玉莲唱)莫非你走路有点乏,



嘴干口又渴, 我给



你滚上一点水, 再给太春泡上一碗



茶。 [玉莲进屋捧出一碗茶。



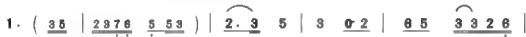
(太春白)玉莲,你做甚呀,不要做了,我也不吃,我也不喝。



(玉莲唱)莫非你



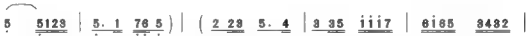
出外去, 你和人家吵了



嘴, 你要(哎)是受了外人的



气, 玉莲我又来把你央计<sup>①</sup>。



(太春白)哎,别人不知道吧,你也不知道。

① 央计,说好话安慰的意思。

1 1 1 5 1 5 1 2 | 3 5 1 6 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 3 2 3 6 | 5. 5 | 3 3 5 1. 3 2 6 |

我从小脾气顶好，和人家谁吵谁闹呀！

5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) | 6 5 3 | 0 3 7 6 | 5. ( 6 5 |  
(玉莲唱)左 猜 也 不 对，

3 2 3 5 5 3 5 3 5 ) | 2 7 0 | 0 2 3 7 6 | 1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 ) |  
右 猜 还 不 对，

2. 3 5 | 3 3 | 0 3 2 6 | 1. ( 2 1 6 1 2 ) | 3 2 7 |  
真 非 是 玉 莲 我 把 你

0 2 7 6 | 5 - | ( 2. 3 1 6 | 5. 1 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) |  
来 得 罪。

3 3. 0 2 | 3 3. 0 5 | 5. ( 6 5 | 3 3 5 3 5 3 5 ) | 3 3 3 3 3 3. |  
(太春唱)玉 莲 你 真 猜 (啊) 疑， 太春(么哪)有话

6 6 5 5 6 5 3 2 | 1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 ) 3 | 2. 3 5 | 3 ( 1 7 ) |  
对呀(么哪) 对你 提， (啊) 我 有 心

6 5 5 6 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 2 3 6 5 3 2 | 3 2 3 3 3 7 6 | 5. ( 6 5 |  
走(呀么)走西(的) 口， 问一声(那么) 玉莲你(这) 愿意(这) 不 愿 意。

3 5 1 7 6 | 5. 2 3 | 5. 7 6 5 | 2. 3 5 4 | 3 5 3 5 1. 7 |  
(玉莲白) 哎，你怎就提起个走西口啦？ (太春白) 噢。

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 2 | 3 5 7 6 5 | 3 3 2 1. 3 2 6 | 5 5 1 2 3 |

5. 1 7 6 5 | 3 3 3 | 0 3 2 1 1 6 | 5. ( 6 5 | 3 3 5 3 5 ) |  
 (太春唱) 二姑 舅 捎来 一封(的) 信,

3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 5 5 6 5 3 2 | 1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 5 3 ) | 2. 3 6 5 |  
 他说是(么哪) 西口外 好(呀么) 好收(的) 成。 创 闹<sup>①</sup>

3 ( 1. 7 ) | 6 5 5 3 3 2 6 | 1 - | 6 3 5 | 3 2 3 1. 2 7 6 |  
 的 挣(呀么) 挣回钱 来, 过咱的 穷(呀么) 穷 光

5. ( 6 5 | 3 5 1 7 6 | 5 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) | 6 5 3 |  
 景。 (玉珊唱) 咱 二 人

0 3 7 6 | 5. ( 6 5 | 3 3 5 3 5 3 5 ) | 3 3 0 | 0 3 2 6 |  
 成 了 亲, 恩 爱 似 海

1. ( 5 3 | 2 3 6 1 5 ) | 2. 3 5 | 3 0 3 | 3 3 2 6 |  
 深, 吞 糠 (这) 咽 菜 不 嫌

1 - | 3 3 3 3 | 0 2 7 6 | 5 - | ( 3 5 1 7 6 |  
 苦, 仔 仔 细 细 过 光 景。

5 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 | 3 3 0 | 3 3 7. 6 | 5. ( 6 5 | 3 3 5 3 5 3 5 ) |  
 (太春唱) 去 年 遭 下 年(的) 饥<sup>②</sup>,

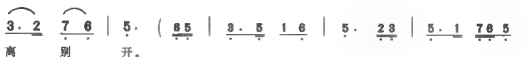
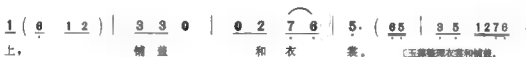
3 3 0 | 6 5 5 6 5 3 2 | 1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 ) | 2. 3 6 5 |  
 寸 草 也(呀么) 也 不 生, 没 打

3 ( 1. 7 ) | 6 5 5 6 5 3 2 | 1 - | 3 1 6 5 | 5 3 2 3 3 7 6 |  
 下 一(呀么) 一瓢(的) 糠, 活 活 的 饿(呀) 饿 死

① 创闹：方言，魅力设法的意思。

② 年饥：方言，荒年的意思。





2. 3 5 65 | 3 56 i i7 | 6i65 3532 | 1 16 1612 | 35i6 5 |

(玉莲白) 你一定要走呀? (太爷白) 噢, 我一定要走, 人家还有人等我唱,

8532 1276 | 5. 6 6 | 3 5 7 6 | 5. 6 56 5 | 2. 3 5 |

(玉莲白) 留也留不住了? (太爷白) 留不住了。

8 5 i. 7 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 6i3 5<sup>^</sup> | 3 2 7 6 | 5 - ) |

(玉莲欲拾袖盒, 急止, 二次欲拾, 无意中将袖盒摔在地上, 太爷捡起袖盒欲去, 玉莲拉住袖盒伤心、悲痛地哭, 太爷夺去袖盒, 急退出门。

【反调】

1 = <sup>b</sup>B

太 6 5 2 6 | 5 3 5 6 5 4 3 | 6 3 5<sup>^</sup> 6 5 3 |

(玉莲唱) 哥 哥 走 西 口, 小 妹

6 5 4 3 3 | 2 3 2 1 6 1. 2 | 3. 5 2 i 7 6 2 6 i |

妹 也 难

i 5 ( 3 2 7 6 3 2 6 5 7 6 5 3 2 6 7 3 2 ) |

留 (太爷听见玉莲哭, 伤心地急返回。

【快调】 慢速

$\frac{4}{4}$  6. i 2 6 53 | 2361 2 3. i 6 53 | 5 6 1. 2 3 2 i 6 i 2 3 |

止 不(哎) 住 玉莲 我那 伤 心 泪(呀么)泪 蛋

5. ( 53 53 562i ) | 6 6 6 i 2. 6 53 2 i | 6 56 1. 2 3 5 6536 |

蛋, 一 道(么哪)一 道 一 道 往 下(呀 哎)

2. ( 3 2 3 6 2 | 2. 5 4 3 2 ) | 2 6 5 2 3 6 i 2 |

流。(太爷唱) 玉 莲 玉 莲

3. 5 6 2 6 5. 3 2 6 i | 2 - 2 (55 3 32 | i 6 1236 2. 33 |

你(咳 咳 咳) 不要 (哎) 哭,



你哭得 (么哪) 哥 哥 我 心疼难挨 破麻乱糟<sup>①</sup> 麻烦圪捣<sup>②</sup> 的 不好 活，



家 里 (哎)



头 咱们 少吃 没穿 少铺 没盖 不(呀么) 不能 活，



我去到 (么哪) 西口外边 倒 闹得 挣钱回来 挣回 钱来咱们 夫妻二人 过(呀么哪) 过上穷生



活。

中速稍慢



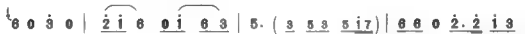
(玉莲唱) 正 月 要 过 门，



二 月 里 就要 西口外



行， 早 知



道 西 口 外 行， 哪 知 你 我 二 人



不 成 亲。

① 破麻乱糟，方言，心烦意乱的意思。

② 圪捣，方言，折腾的意思。

2. 5 4 3 2 ) | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  
 (太春唱) 玉 莲 玉 莲 你 挂 呀 (么 哪)

2̇. ( 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇. 0 3̇ 3̇ 5̇. 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 念, 太春 (么 哪) 有 话 话 (么 哪)

3̇ 2̇ 6̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - ( 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 5̇ |  
 对 你 (这) 对 (呀么) 对 你 明,

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ ) | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇. 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 口 外 (哎) 走 (哎 哎 咳 咳 咳 咳)

2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ ( 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ ) | 6̇ 6̇. 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 口 里 出 (呀么) 出走 口 外, 不是 哥 哥

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - - ( 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇. 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |  
 一 个 (呀 么 哪 哎 咳) 人。 (玉莲从内圈取出梳头匣。

2̇ - 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ ) | 2̇ - 1̇ - | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
 (玉莲唱) 太 春 走 西

2̇ - ( 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ) | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇. 3̇ | 0 2̇ 3̇ 1̇ 0 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ |  
 口, 玉莲 我 留 也 留 不

5̇ - ( 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ ) | 6̇ - 2̇ - | ( 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) 0 3̇. |  
 住。 怀 抱 上

0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇. ( 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ ) | 0 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 | 0 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  
 梳 梳头 (哎) 匣, 我 给 太 春 梳 一 梳

2 - - ( 3 2 3 | 1 1 1 6 5 6 i 6 i 3 | 2 - 2 3 6 1 | 2. 5 4 3 2 ) |  
 头。 (太春白)不用梳了。(玉莲哭白)梳一梳吧,梳梳也像个有老婆的人呀!(太春白)梳!梳!

2 - 6 . 3 | 0 3 . 2 i 6 | 2 - - ( 3 2 3 | i i 6 i 2 3 5 2 . 3 2 3 2 6 ) |  
 放 下 梳 头 匣,

3 2 i <sup>4</sup>5 5 3 | 0 2 i 6 3 0 | 5 - ( 5 5 6 i 2 i 7 | 6 i 6 5 3 5 6 i 2. 5 6 |  
 把 梳 子 手 中 拿。

2 4 3 2 ) | 4 6 - 2 - | ( i 6 i 2 ) 0 3 2 i | 2 . 6 i 2 i 6 i 3 |  
 长 翘 翘 的 大 呀 辫

5 - ( 5 2 5 2 ) | 0 6 6 2 . i i 6 | 0 i 6 5 . 6 3 | 2 - - ( 3 2 3 |  
 子, 双 手 我 给 你 解 开 它。

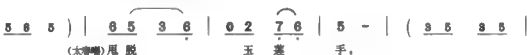
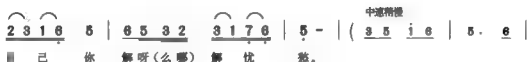
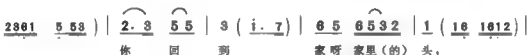
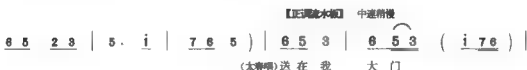
1 1 1 6 5 . i 6 i 3 | 2 - 2 6 6 1 | 2. 5 4 3 2 ) | 2 2 i 6 0 |  
 我 给 太 春

0 3 2 i 6 i 3 0 | 2 - - ( 3 2 3 | i 6 i 2 3 5 2 . 3 2 3 2 6 ) |  
 梳 梳 头,

3 2 i 7 6 ( 6 3 ) | 0 2 i 6 3 0 | 5 - ( 5 . 6 i i 7 |  
 我 送 你 太 春 走,

6 i 6 5 3 5 6 i 2 . 3 2 3 2 ) | 6 - 2 - | i 6 3 ( 3 . 6 5 3 ) |  
 紧 紧

2 i 2 i 6 3 | 5 . ( 3 5 3 5 3 ) | 6 5 3 2 - |  
 拉 住 太 春 手, 玉 莲 我



① 甩脱：方言，甩开的意思。

1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 5 3 ) | 2. 3 || 3 3 | 6 5 5 3 6 |  
路， 大 路 上 逃 荒 的 人 儿

1 ( 6 1 6 ) | 3 1 3 3 | 0 2 7 6 | 5. ( 6 5 | 3 5 6 1 5 7 6 ) |  
多， 互 相 照 应 好 搭 救。

5 5 1 6 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) | 3 3 3 3 3 3. | 3 3 3 2 1 1 7 6 | 5. ( 6 5 |  
(太青唱) 走 路 (么哪) 我 要 走 (呀 么哪) 走 大 路，

3 3 5 3 5 3 5 ) | 3 3. | 6 5 5 5 6 5 3 2 | 1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 ) 3 |  
决 不 走 (呀 么哪) 走 小 (的) 路， (这)

2. 3 6 5 | 3 ( 1 1 7 ) | 6 5 5 5 6 5 3 2 | 1. ( 2 1 5 ) | 1 1 6 5 |  
大 路 上 人 (呀 么哪) 人 儿 多， 同 路 我

6 5 3 2 3 1 7 6 | 5 - | ( 3 5 1 7 6 | 5 5 1 6 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) |  
好 (呀 么哪) 好 行 走。

6 5 3 3. | 0 2 7 6 | 5. ( 6 5 | 3 5 5 3 5 3 5 ) | 1. 2 7 |  
(玉莲唱) 歌 歌 你 要 平 地 歌， 你 不 要

0 1 2 7 6 | 1. ( 3 5 | 2 3 6 1 5 5 3 ) | 2. 3 5 | 3 0 3 |  
靠 崖 头， 恐 怕 那

3. 2 3 6 | 1 ( 1 6 1 6 1 2 ) | 5 3 5 | 0 2 7 6 | 5. ( 5 5 |  
崖 头 倒， 压 在 你 崖 里 头。

3 5 6 1 7 6 | 5 5 1 2 3 | 5. 1 7 6 5 ) | 3 3 3 3 3 | 1 2 7 0 6 |  
(太青唱) 歌 歌 我 要 (这) 平 地 上

5. ( 66 | 3 35 3535 ) | 3 3 3 | 6 5 5 5 3 3 2 6 | 1. ( 35 |  
歌， 我决 不 靠呀(么哪)靠崖 头，

2361 5 5 | 3 | 2. 3 6 5 | 3 ( i i7 ) | 6 5 5 5 5 3 2 | 1 ( 6 1 ) 3 3 |  
(这) 恐 怕 (这) 崖 头(这) 崖头 (这) 倒， 我要

1 1 6 | 5 | 6 3 3 2 3 1 7 6 | 5 - | ( 3 56 i 76 | 5. i 6 i 2 3 |  
绕得 它 远(呀么哪) 远远地 走。

5. i 7 6 5 ) | 6 5 3 6 | 0 3 1 7 6 | 5 . ( 6 5 | 3 35 3535 ) |  
(玉莲唱) 过 河 水 长 流。

1. 2 1 | 1 1 6 3 3 6 | 1. ( 5 3 | 2361 5 5 3 ) | 2. 3 5 |  
你 不 要 独 自 一 人 人 走， 不 管

3 3 | 2 1 2 7 6 | 1 ( 6 1 6 1 2 ) | 5 3 5 5 | 3 1 2 3 6 |  
那 水 深 水 浅， 你 和 人 家 手 挽 着

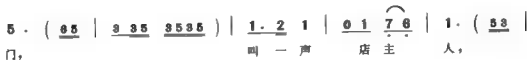
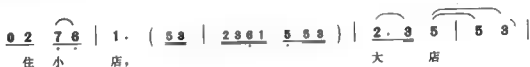
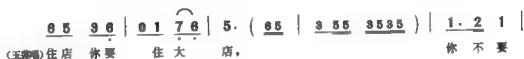
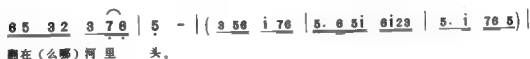
5 - | ( 3 56 i 76 | 5 5 i 6 i 2 3 | 5. i 7 6 5 ) | 6 5 3 6 |  
手。 坐 船

0 3 7 6 | 5 . ( 6 5 | 3 35 3535 ) | 1. 2 1 | 0 2 7 6 |  
坐 中 间， 你 不 要 坐 船

1. ( 5 3 | 2361 5 5 3 ) | 2. 3 5 | 3 3 | 6 5 3 3 3 |  
头， 恐 怕 (那) 刮 风 下 雨(那)

1 6 1 | 6 3 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 - | ( 3 56 i 5 7 6 |  
风 摆 浪 摆 浪 摆 浪 摆 浪 摆 在 哥 哥 河 里 头。





1 6 1 | 3. 2 7 6 | 5 - | ( 3 56 1576 | 5. 651 5. 1 23 | 5. 1 765 ) |  
太 害 你 暖 一 暖 心。

6 5 3 7 | 0 2 7 6 | 5 . ( 6 5 | 3 3 5 3 5 3 5 ) |  
喝 饭 要 吃 热，

1 6 1 1 . | 0 1 7 6 | 1 . ( 3 5 | 2361 5 53 ) | 2. 3 5 |  
生 饭 吃 了 不 美 口， 你 得

5 3 | 6 5 3 3 2 | 1 6 1 1 1 1 | 1 6 1 1 | 3 5 3 2 1 2 7 6 |  
下 头 疼 脑 热 (个) 不 好 活 活 活 活 该 叫 人 家 谁 来 把 你 收

5 - | ( 3 56 1 76 | 5 51 6123 | 5. 1 76 5 ) | 6 5 5 3 |  
留。 (太 害 白) 放 心 吧， 我 会 雇 人 的。 (玉 莲 唱) 掏 钱

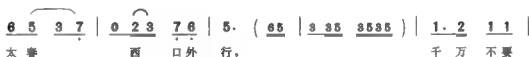
0 2 3 7 6 | 5 . ( 6 5 | 3 55 3 5 3 5 ) | 1 7 0 | 3 2 6 |  
雇 上 个 人， 谁 和 你 一

1 . ( 5 3 | 2 3 6 1 5 5 3 ) | 2. 3 5 | 3 3 | 3 3 . |  
心， 倒 不 如 玉 莲

1 - | 6 3 5 5 | 0 2 7 6 | 5 - | ( 3 56 1 76 |  
我 对 你 知 情 又 知 心。

5 1 6123 | 5. 1 76 5 ) | 6 5 3 7 | 0 2 7 6 | 5 . ( 6 5 |  
睡 觉 睡 当 炕，

3 35 3535 ) | 2. 3 7 | 0 2 3 7 6 | 1 . ( 5 3 | 2 3 6 1 5 5 3 ) |  
你 不 要 靠 墙 根，



(太鲁白) 你那好心, 我死也忘不了。



① 安顿, 方言, 嘱咐的意思。

5. ( 65 | 3 35 3 5 ) | 1 2 1 7̣ | 2 1 2 6 | 1. ( 35 |

够， 牢 牢 你 记 在 心 里 头，

2 3 6 1 5 5 3 ) | 2. 3 5 | 3 3 3 | 3 3 2 6 | 1 - |

出 外 你 常 来 (的) 信，

3 3 7̣ | 0 2 7 6 | 5 - | ( 3 5 6 i 5 7 6 | 5 6 i 7 6 i 2 3 |

伙 后 你 往 回 行。

5. i 7 6 5 ) | 3 3. | 2 1 7 6 | 5. ( 65 | 3 55 3535 ) |

(太春唱) 玉 莲 安 顿 我 的 话，

3 3 0 2 2 | 6 5 3. 2 | 1. ( 3 | 2 3 6 5 ) 3 | 2. 3 6 5 |

太 春 (么哪) 都 记 (的) 下， 我 出 去

3 5 7 0 | 6 5 5 3 3 6 | 1 - | 3. 2 3 | 6 5 3 6 |

给 你 常 (呀么) 常 来 的 信， 免 得 你 对 我 牵

5 - | ( 3 5 6 i 7 6 | 5 i 5 i 6 i 2 3 | 5. i 7 6 5 ) | 3 3. 0 |

挂。 (太春唱) 太 春

3 3. 0 6 | 5. ( 65 | 3 55 3535 ) | 3. 3 3 | 6 5 3 2 |

我 要 (的) 走， 你 不 要 把 我 (的)

1 1 ( 53 | 2361 5 53 ) | 2. 3 6 5 | 3 0 | 6 5 5 3 3 6 |

留 (啊)， 你 回 到 家 (呀么) 家 里 (的)

1 ( 6 1 2 ) | 1. 6 5 | 3 2 3 6 | 5 - | ( 3 5 6 i 5 7 6 |

头， 自 己 你 解 呀 解 忧 愁。 (太春背上铺盖下，走场，

5 6 5 1̇ 6 1 2 3 | 5. 1̇ 7 6 5 ) | 3 3 0 | 3 3 0 6 | 5. ( 6 5 |  
出大门。玉莲献上房动作，玩味。 走出 二里 (这) 半，

3 3 5 3 5 3 5 ) | 3 3 0 | 6. 5 3 2 | 1. ( 5 3 | 2 3 6 5 ) |  
扭 回 头 来 看，

2. 3 6 5 | 3 - | 6 5 3 2 | 1 ( 6 1 6 1 2 ) | 3 2 5 5 |  
我 瞧 见 玉莲 小妹 妹， 还在 一个

3. 2 7 6 | 5 - | ( 3 5 1 6 | 5. 2 3 | 5. 6 5 5 |  
房 上(的) 站。 (太李白) 玉莲，

2 3 5 | 3 5 1 7 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 6 5 |  
你不要瞧啦，春风大背了你的眼眼呀，流出招挠了你的脸脸呀哇。哎！ (甩手招呼下。

3 2 7 6 | 5 - | 3 5 1 6 | 5. 2 3 | 5. 6 5 5 ) |

【快二流木板】 快板

6 5 | 6 5 3 | 5. ( 6 | 5 6 5 ) | 6 5 5 |  
(玉莲唱) 太 春 西 口 外 行， 玉 莲 我

6 5 3 2 | 1. ( 2 | 1 2 1 ) | 2 3 5 | 5 6 5 | 6 5 3 2 |  
难 难 忍， 心 如 刀

1 - | 6 3 || | 3 2 7 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 ) | ( 2 3 5 |  
我， 含 泪 送 亲 人。

$\text{♩} = \text{♩}$

3 5 1 7 | 6 5 3 2 | 1 0 | 6 3 5 | 3 2 3 7 6 | 5 - ) ||

剧 终

# 挂 红 灯

(根据1984年录音记谱整理)

记 谱 李 杰

剧 中 人

扮 演 者

三 哥 [生]

李 二 子

三 妹 [旦]

郝 星 霞

内蒙古二人台剧团乐队伴奏

《挂红灯》是二人台“带鞭戏”的代表剧目之一。它以唱十个月的载歌载舞形式，表现了一对青年男女的爱慕之情。全剧歌舞并重，男女同腔同调，边唱边舞扇子、红绸，使整个场面热烈红火。

本剧将四、五、七、八月唱词省略。

1 =  $\flat$ B

サ ( 6 3 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇<sup>v</sup> 3̇ 6̇ 6̇ 3̇<sup>v</sup> 2̇ )

〔三哥、三妹二人分别从舞台左右相对上场，均握“三六”扇，二人走“圆场步”至后场中，二人做“双射雁”亮相。〕

〔亮相〕

6 3 2̇ 6̇ 6̇. 3̇<sup>v</sup> 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇. 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇

(哥唱) 正 月 里 来

(咳 咳) 是 新

3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇

年 (咳 咳 咳)，(妹唱) 纸 糊

纱 灯

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  ( 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ ) |

挂 在

门

前。





里来

是呀

是新

春，



(妹唱)三 妹 妹 (那个) 站在 个 门限<sup>①</sup>上 就把 (那个) 三 哥哥

(三妹右转身面三哥，三哥满脸喜色看三妹。



等。

(哥唱)有 心 (哎咳 哎咳) 上 前

(二人做“羞嗔”。



去(呀)

去 提

亲，

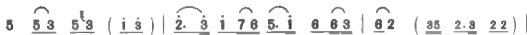
(妹唱)只

羞

得

(那个)

(二人对唱，做含羞状。



妹 妹 妹妹

满

上 个

满

脸 脸

红。



(哥唱)(唱巴儿 么哪 啞巴儿 啞巴儿 啞巴儿 啞巴儿 么哪 啞呀 啞呀)(妹唱)(花 花 花 花 花 花 啞花 花 花



红)，

(哥唱)红花 (么哪 啞花 啞花 啞花 红呀 么哪 红呀 红呀)



(妹唱)绿 (哎咳 哎咳)，茵

茵

(哥唱)那 红 灯 (哎咳 哎咳)

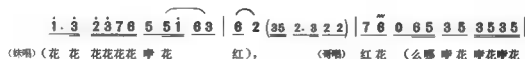
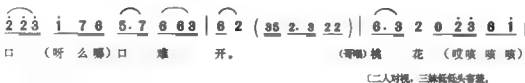
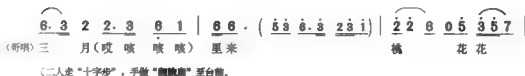


(妹唱)那 绿

灯，(同唱)红 灯 绿 灯 照亲 人。

① 限，方言，即门坎。









情（呀么哪）情意长。

（哥唱）（唱巴儿么哪 啱巴儿啱巴儿啱巴



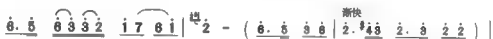
啱巴儿么哪 啱呀 啱呀）（妹唱）（花花花花花 啱花红），



（哥唱）红花（么哪 啱花 啱花 啱花 红呀 么哪 红呀 红呀）（妹唱）绿（咳咳咳咳）茵



茵，（哥唱）那红灯（咳咳咳咳）那绿灯，



（同唱）红灯 绿灯 照亲人。

快速  $\text{♩} = 120$



（台 台台 台 台台 台台 台台 台台 台台 台）

【快二流水调】



（哥唱）九月里来秋风凉，（妹唱）我给

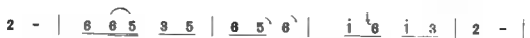
（三哥舞“8字舞”）



三哥做衣裳。（哥唱）棉袄 棉裤



都做上，（妹唱）三哥穿上不受



冻。（哥唱）（啱巴儿 啱巴儿 啱巴儿 啱）（妹唱）（花花 啱花 红）。



# 闹 元 宵

(根据1985年呼和浩特市民间歌剧院演出录音记谱整理)

编 剧 都君一 亢文彬

编 曲 王万有 赵 鹏

记 谱 王世一 刘化琴

剧 中 人

扮 演 者

苏 母 [丑旦]

亢 文 彬

张老九 [老生]

董 文

刘连成 [小生]

段 八 旺

苏小凤 [小旦]

李 桂 梅

内蒙古呼和浩特市民间歌剧院乐队伴奏

《闹元宵》是以传统戏《打连成》为素材编创的小喜剧，演出后颇受欢迎，为二人台保留剧目之一。亢文彬扮演的苏母极为成功，他学习和继承了老艺人樊六的表演，发展了二人台独具特色的丑旦行当。剧中道白略有删节。

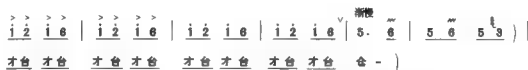
1 =  $\flat$ B

快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\wedge}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$   
( 才 台 才 台 才 台 才 台 仓 - 才 台 衣 台 才 台 才

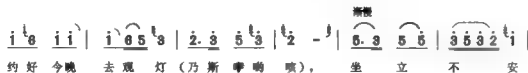
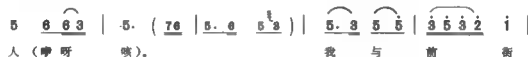
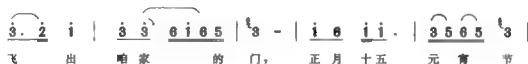
$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$   
才 台 衣 台 才 台 才 才 台 衣 台 才 台 仓 台 衣 台

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{>}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \overset{>}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \overset{>}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \overset{>}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid$   
才 台 衣 台 才 台 仓 仓 台 衣 台 才 台 才 台 才 台 才 台



(在音乐声中, 苏小凤焦急不安地匆匆上场。)

【打连成调】 中速稍快



( 打 打 打 打 打 打 台 )



1 = F

中速稍慢

サ ( 打 打 打 打 打 打 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 1 2 3 5 | 1. 2 3 5 2 3 6 | 5. 7 6 | 5. 7 6 7 5 ) |

【十要调】

$\dot{3}$  5 2 3 6 | 1. 7 6 | 3  $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{5}$  - | 0 6  $\dot{5}$  |

(苏母唱)娘亲都把女儿疼，终身

0 6 5 | 6 5 1 6 | 2 - | 3 5 2 |  $\dot{5}$  - |

大事更要操心，小风若嫁

0 6  $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  . . 7 6 | 6  $\dot{3}$  5 | 6 5 3 | 3 5 2 1 7 6 |

渐慢

刘连成过门后我谈何

$\dot{5}$  - | サ ( 打 打 打 打 打 打 台 ) |

人？

苏母 唉！男大当婚，女大当聘，若要聘呀！多会儿也是圪塔心病！（打打打打台）这个灰女子

小风，她看对了前街上的连成，眉来眼去，实在叫人不能放心，那天连成来到我家中，我就切切地

把那个孙子数说了一顿，呼呼！自从那天起呀，他就再也不敢登门。咳！可是把小风弄得，扫兴忘

事，坐卧不宁，真是一块豆腐掉进了灰坑！弄得我是吹也不行，打又不能。哎——（打打。）不！

我得打定主意，不能让他们两个人接近，小风！给妈梳头来啦！（得儿打）啊？（得儿打）这个

灰女子呀准是又在想那个连成，老人的话，她是一句也不听！小风！小风——！

〔苏母急进屋。

〔张老九挑担子上。

中速稍快

( 打 打 打 打 打 打 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 | 5 3 5 | 2 2 3 2 1 6 | 1. 2 3 |

( 才 台 衣 台 才 台 才 才 台 衣 台 才 0





【演唱句】 中速



( 才 台 | 才 台 衣 台 | 才 台 衣 台 | 才



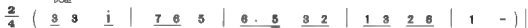
慢速



张老九 (吆喝) 哎——甜酱, 面酱、鲜姜哎——辣椒面面小茴香, 打油倒醋来——好陈醋。(打)

(苏小凤从里屋走出。

快速



【演唱句】  $\text{♩} = 95$



7 6 5 | 3 5 2 6 | 1 - | 5 . 3 5 5 | 1 3 2 |  
九 叔 喊 连 声， 妈 妈 让 我 把 醋 打，

( 3 5 6 5 | 1 2 3 5 2 ) | 3 3 1 | 7 6 5 | 6 . 5 3 2 |  
( 台 ) 借 机 出 门 等 连

1 . 3 2 1 6 | 1 . ( 2 3 | 1 . 2 3 | 1 . 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 |  
成 ( 么 哼 呀 咳 ) 。 ( 苏小凤拿醋瓶出门。  
( 0 0 台 0 )

6 1 2 3 | 1 1 1 | 6 1 2 3 | 1 1 1 | 6 1 2 3 |  
( 苏小凤白 ) 九叔！ ( 张老九白 ) 小凤！你打点甚呀？ ( 苏小凤白 ) 我打点——

1 1 1 | 6 1 2 3 | 1 1 1 | ( 打 打 ) | 6 1 2 3 |  
( 张老九白 ) 你打点—— ( 苏小凤白 ) 我打点—— ( 张老九白 ) 你打点——

1 1 1 ) | 3 3 1 | 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - |  
( 苏小凤唱 ) 四 下 里 望 一 望 心 上 的 人，

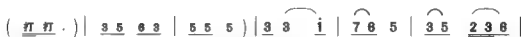
( 3 5 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 3 |  
( 苏小凤白 ) 哎呀！他怎么还不来呀？ ( 张老九白 ) 早就来了。  
( 台 ) ( 台 )

5 5 5 | 3 5 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 3 | 5 5 5 |  
( 苏小凤白 ) 在哪啦？ ( 张老九白 ) 那不是？ ( 苏小凤白 ) 甚？

3 5 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 3 | 5 5 5 | 3 5 6 3 |  
( 张老九白 ) 噢！你看，酱桶桶，醋罐罐，还有咱们的金黄锃亮的大肚油坛坛，小凤，你打点甚呀？



(苏小凤白)人家是打点醋。(张老九白)噢，人家是要打点醋，



(苏小凤唱)可气 连 成 无 影



體。



(张老九白) 小凤，你还买点甚呀？



(苏小凤白) 哎呀！连成—— (张老九白) 连成？ (苏小凤白) 哎呀！



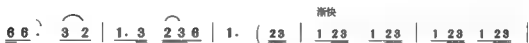
(张老九) (笑) 哈哈

(张老九唱)真 叫 老 汉

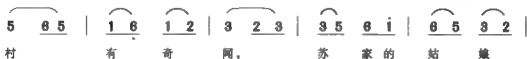
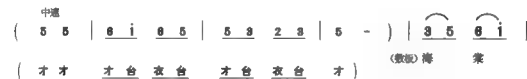
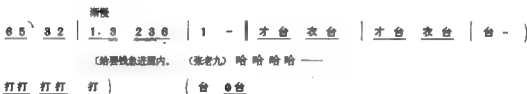
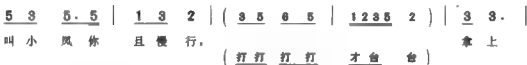


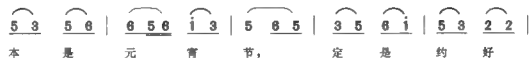
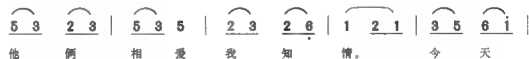
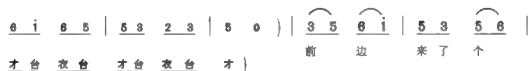
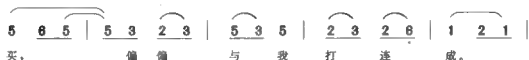
难为情。

定 油 老 贈



不卖 连 成(么 嚟 呀 咳)。(张老九白)小凤,我这油盐酱醋可是调料俱全。





3 2 3 | 5 3 3 2 3 | 5 3 5 5 | 2 3 2 6 | 1 2 1 |  
娘，连成 本是一个好 后生。

3 5 6 1 | 5 3 5 | 6 5 6 1 3 | 5 6 5 | 3 5 6 1 |  
他俩正好是 一对，织 女

5 3 2 2 | 2 2 3 2 6 | 1 2 1 | 5 2 3 | 5 6 5 |  
牛 郎 巧 配 成。 听 说 她 妈

3 5 6 5 | 3 2 3 | 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 2 6 |  
不 应 允， 苏 嫂 子 一 定 是 有 原

1 2 1 | 3 5 6 1 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |  
因。 这 桩 喜 事 还 得 我 老 九

2 3 2 6 | 1 2 3 | ( 5 5 | 6 1 6 5 | 5 3 2 3 |  
来 说 情。

( 才 才 衣 台 衣 台 才 台 衣 台

5 0 ) | 5 2 3 | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5 2 3 |  
对！ 我 先 躲 起 来， 看 他

才 )

5 3 5 | 2 3 2 6 | 1 2 3 | ( 5 5 | 6 1 6 5 |  
来 了 咋 叫 门。

(张老九躲在一边，刘连成急步上场。

( 才 才 才 台 衣 台

稍快

5 3 2 3 | 5 0 | 5 5 | 6 1 6 5 | 5 3 2 3 |  
才 台 衣 台 才 才 才 台 衣 台 才 台 衣 台



张老九 (悄步走近刘连成背后, 吆喝。 哎! ( 打 打 ) 打油倒翻来——)

刘连成 哎呀, 原来是个老九叔。

张老九 噢, 这是个连成吧?

刘连成 你这大正月十五还卖调货啦?

张老九 要想生意兴隆就得依靠施助呀! 连成你来这干甚来啦?

刘连成 噢, 我是来随便转一转。

张老九 噢, 随便转一转? 哎? 那咋啦你东不转西不转, 怎么偏偏来到苏家门前站?

刘连成 哎! 我是来……

张老九 你是来……

刘连成 我是来……

张老九 你是来卖连成来啦，是吧？（吆喝）哎——！打油倒醋来，买我的连成来——（打打打打 七打台）

刘连成 啊？（屋内苏小凤一惊。）

苏小凤 连成？

苏 母 小凤，给妈梳头来，你去哪格呀，啊？

苏小凤 梳哇！

（屋外刘连成走近张老九。）

刘连成 哎呀，老九叔你咱卖起我来啦？

张老九 哎，有人买你，我不得不喊呀。

刘连成 （笑）那谁买我啦？

张老九 谁买你？你好好猜一猜吧！你在想谁，那谁就买你，人家买你你不在，刚刚回你把货送来，机会错

过买主不出来，（大声）娃娃！等的哇！（哼小曲）6 1 1 6 5 | 6 1 2 | 6 5 . |

你 看 那 难 换 不 难 换

（打打打打 打打打 台）

刘连成 哎呀，九叔，这个事情你也知道啦，你还是给我想个办法吧。

张老九 连成。（对连成耳语。咱们试试看。（打打打打 台）

刘连成 哎！（大声喊）哎——！你不是老九叔哇？

张老九 那是连成哇——！

刘连成 是我，你这大正月十五还卖调货啦——！

张老九 村邻左右，有个缺油少醋，省得他们为难哇。

刘连成 哎呀，这个多亏你个好心啦。

张老九 哎，没甚么！

1 = F

【实验调】

$\frac{2}{4}$  快速  
( 6 1 7 6 | 5 5 5 ) | 3 3 1 | 7 6 5 | 3 5 6 3 |

（苏小凤唱）等 他 盼 他 来 了

5 - | 3 3 1 | 7 6 5 | 3 5 2 3 6 | 1 - |

他， 乐 的 我 心 中 开 了 花。





有 心 出 去 把 他 找, 我 该

( 台 )



如 何 走 出 家 ( 么 嘛 哟 咳 )。

( 金 )

苏 母 哎呀，我那奶奶！你给我往哪儿梳呀这是？

苏小凤 人家是把你那前头的头发梳后来……

苏 母 呀！那么我那下巴上头长头发啦啊？

苏小凤 噢！今天这个梳子也不知道是咋啦？〔苏小凤难为情。〕

苏 母 咋啦，我看…… ( 打 打 打 打 打 打 打 台 ) 呀！这不好好的，一齿子也不短吗？

苏小凤 (自语) 连成哥来了！我该咋出去呀！

苏 母 甚话？

苏小凤 噢，我是说——扫地！

苏 母 那地不干干净净的吗，啊？

苏小凤 噢，我那去扫扫衙门口了哇——〔行至门口，开门。〕

( 打 打 打 打 打 打 打 台 )

苏 母 回来，门口我早就扫过啦！

苏小凤 知道——〔不高兴关住门。〕

1 = <sup>b</sup>B

【打连成唱】



( 打 打 打 打 打 台 ) (刘连成门外唱) 门 开 又 闭 为 何



情， (张老九唱) 只 听 得 说 话 不 见 人，



(连成唱)我 要 进 去 把 他 找, (张老九唱)(乃 斯 哪 哟 咳)



老 太 太 问 你 昨 应 承 昨 应 承?

刘连成 哎呀,九叔,这可咋办呀?

张老九 哎,你学老九叔的声音喊打油倒醋来。

刘连成 打油——倒——醋——

苏小凤 (屋内)哎呀妈!你听!

苏 母 听甚啦?

张老九 (屋外)花椒、大料、五香面——!

苏 母 噢,这还是你老九叔的声音嘛!

苏小凤 妈,咱们出去买点……

苏 母 又买点甚呀!

苏小凤 噢,你不是说要吃饺子吗?人家去给你买鲜饅个!

苏 母 回来! (打 打) 我去吧,给! (把槐头匣子给小凤。把槐头匣放回去。

苏小凤 (不情愿的。妈!!

苏 母 哼!哼!回来!紧得儿想飞呀!看我出去哇。(苏母开门走出。

(连成以为小凤走出,急上前招呼。(打 打 打 打 打 打 冬)

刘连成 小凤!哎是大娘!

苏 母 是连成?你说甚?(打)

张老九 他是说门口不净。

苏 母 门口不净?那么我听他刚才说甚么——小凤!

张老九 哎,老嫂子,他是说刚才门口刮过一阵小风,弄得满街是柴渣草棍!是哇!

苏 母 连成,我问你,大正月十五你不上街观灯,你跑到我门口鬼混!你究竟想做甚?

刘连成 大娘,我这就走。

张连九 噢,连成,快去吧! (示意连成进屋。老嫂子,你看,这油盐酱醋可是调料俱全,保你称心满意呀! (打 打 得儿 打) (紧接)

1 = F

中速

【自由演唱】



(张老九唱)芝 麻 油 来

( 合 )



苏 母 呀! 这回可称心如意啦，这货呀花生的可真全。

刘连成 (屋内) 小风，咱出去观灯。

苏小凤 哎呀! 连成哥!

苏 母 (屋外) 呀! 把个连成啦?

张老九 连成? 早从西边走啦，你找他有事吗?

苏 母 哎，顺口问问他。

张老九 哎，老嫂子，这些事情呀，你就少操心哇! 来，称点姜哇!

苏 母 呀! 你这姜是老的?

张老九 老的? 嫩的也管够你辣啦，还老的! 哈哈——

苏 母 给我们称上二两哇。

张老九 哎! 我是要给你称啦!

苏 母 快称哇，包饺子啦。

苏小凤 (屋内) 连成哥，咱们快去观灯吧。〔二人刚要出门，张老九制止。

张老九 哪? ( 打 打 )

苏 母 呀? 咋啦你?

张老九 我是说我称错了哇?

苏 母 (戏谑地) 呀，你可真是老糊涂!

张老九 甚? 我糊涂?

苏 母 啊!

张老九 我看你呀，比我也精明不了多少! 哈哈——

苏 母 快给我们重新称哇。

张老九 你看这个。

(小凤、连成又要出门。

张老九 哎呀——！（号号）

苏 母 呀！你今个咋啦？

张老九 哎呀，天气这么冷，好冻脚呀！

苏 母 呀，他九叔，你冻脚啦，那就进家坐一会儿吧。

张老九 噢，进家坐一会儿哇！

苏 母 啊。

张老九 哎——好！（大声喊给小凤、连成听）那我就进去坐一会儿啦！

苏 母 哟！他九叔，你年纪挺大，嗓门倒不小。

张老九 做这种生意，这嗓门可是要紧的呀！

苏 母 这是？

张老九 噢——！

苏 母 那你进来吧。

张老九 那我就进去坐一会儿哇。

苏 母 进来哇！

张老九 嗯，（打打）进去啦，（示意屋内刘连成。

苏 母 哟！谁？！

张老九 是我么，谁。你看你这个人咋来啦？

苏 母 呀，你这个人倒有意思啦，怪气的！

（张老九担上货恒走到苏家门口。

中速稍快



（苏母白）小凤，妈去外头你咋就插上门做甚的啦？小凤！小凤——！（苏小凤白）哎！



（苏母白）开门来！（苏小凤白）来啦！（屋内小凤将门帘展平，开门。苏母、张老九进屋。



渐慢



苏 母 你咋啦插住门半天不开？

苏小凤 人家怕了哇！

苏 母 你怕甚了？没出息。

张老九 你是怕——哪个啦？（指连成。

苏 母 甚？！（台）

张老九 我是说我这个担子哪个啦？你看——

苏 母 你的货担子在门口了哇？

张老九 在里间了哇？（示意苏小凤，苏小凤羞赧低头。

苏 母 呀，在外头了。

张老九 啊，在外头了，还是我清楚你糊涂！

苏 母 哈哈，你还清楚，你给我请坐，我把调货放到里屋去。

苏小凤 （急阻止）哎呀，妈！

张老九 小凤，帮你妈把这调货放去里间去吧。

苏 母 小凤，给九叔把那茶食端上来啊？

苏小凤 知道。

苏 母 呀，阳婆也落啦，连灯也拿来。

苏小凤 知道。

苏 母 呀，他九叔，你坐。

（打打打打打打打打台）（九叔、苏母二人坐下。

张老九 老嫂子，小凤长大啦，也该出嫁啦！

苏 母 是呀，他九叔，你眼宽腿长熟人多，给咱们小凤呀，学谋个好人家，事成之后，老嫂子可是亏待不了你。

张老九 哎老嫂子你放心吧，喜酒我是喝定啦！哈哈——

苏 母 你喝谁的喜酒呀？

张老九 西街的连成，倒是个精明强悍的个后生。

苏 母 连成？

张老九 噢！

苏 母 不能！他父母双亡，孤苦伶仃，小凤一旦过门，跟上他一辈子受穷，再说我老来老去依靠何人？

张老九 依靠何人？

苏 母 哪。

张老九 哎，连成他——

（苏小凤端茶食上。

苏小凤 九叔，你快吃哇！这是我妈炸的套花。（打打打打台）

苏 母 呀，小凤，那套套点心啦？

苏小凤 在里间啦。

苏 母 咋啦不给九叔端出来？

张老九 放在里间子也剩不下。

苏 母 那咋的啦！

张老九 我是说让孩子给你吃呀哇？

苏 母 孩子？（0 打 打 0 打 打 打打打打 打 打 打 冬 冬）

〔连成由里屋门帘向外翻。〕

张老九 嗨！〔急忙站又坐下。〕

苏 母 他九叔，你今几个咋啦？

张老九 哎，今几个喝了两盅酒，你看这昏头样倒的也不知道咋了？

苏 母 呀，怪不得天上一句，地下一句，弄得我稀里糊涂，你快吃，我给你端点心个啊！〔苏母欲进里间。〕

苏小凤 哎呀！妈！里间子——？

苏 母 里间子咋啦？

张老九 里间子可黑了哇？

苏小凤 噢！对了，可黑了，甚也看不见。

苏 母 点上灯不就亮了吗？我当出了甚事情啦？

苏小凤 九叔。

张老九 〔小声示意里屋的连成。好好给你妈掌上灯。〕

苏小凤 噢，妈，我给你掌上灯哇。

苏 母 好好给妈掌好啦！

张老九 哎，好好给你妈把灯掌好，这可千万别——

〔示意吹灯，弄熄啦！〕

苏 母 呀——灯啦？

苏小凤 灭啦！

苏 母 快点着。

苏小凤 哎！

张老九 〔大声〕该走啦！〔示意连成快走。〕

苏 母 呀！他九叔，你温上一会儿哇，着急甚啦。

张老九 哎哎走啦！

苏 母 呀！你坐一会儿吧！（打 打 打打打打 冬）

〔刘连成趁黑走出，撞在苏母身上。〕

苏 母 呀！甚东西啦？这是！

张老九 哎呀，黑灯瞎火，不是门框撞你，就是你撞门框！

苏小凤 〔笑〕哈 哈 哈 哈！

苏 母 笑甚啦？没出息！哎——倒是人老啦不如年轻人腿脚灵便，哟，碰死我了，快把灯点着，啊？

苏小凤 哪〔苏小凤点灯。〕

苏 母 好好给妈掌好。

苏小凤 妈，你自己掌上哇，人家怕再给你弄灭啦！

苏 母 你甚也做不了啦？我把你个废物点心！

〔苏母端灯走进屋。〕

苏小凤 九叔！

张老九 快走哇！（打 打 打 打 台）

苏小凤 那我妈——！

张老九 别管你妈啦，快走！（打打 打 打打 打打 得儿 打 台）

苏小凤 哎！〔苏小凤出门。〕

刘连成 小凤！

苏小凤 连成哥！〔九叔就连成、小凤出外观灯。〕

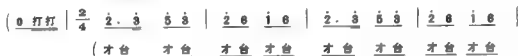
刘连成 咱们走！

苏小凤 咱们快走！

〔苏母从里屋端点心出。〕

1 = <sup>b</sup>B

中速稍快



(张老九白) 小凤哇，啊，小凤门口挂灯去啦！



(苏母白) 不用她挂，你先吃点心，我找她给你沏茶。



门口黑古隆洞哪有个灯啦，啊？他九叔——



(张老九白) 唉——

(苏母白) 你做甚个？

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(张老九白) 哎呀! 我回去呀哇! (苏母白) 哎呀! 小凤偷着观灯你快帮我去找人。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(张老九白) 行行行, 送回担子一定帮忙。(苏母白) 就放在我们家吧!

$5$   $6$   $5$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(张老九白) 哎呀! 我看帮忙帮忙, 闹下个越帮越忙。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $6$   $5$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

(苏母白) 你说甚? (张老九白) 我说先别忙别忙, 咱们先把担子放进房。

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(苏母白) 哎呀, 你快点吧!

(才台 才台 才台 才台)

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

才台 才台 才台 才 才台 才台 才台 才台 才台 台才

渐慢

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $6$   $5$  ) |

才台 才台 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

【打渔歌】 中速

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $7$   $6$   $5$  |  $3$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$  |

(张老九唱) 噢 哟 声 声 锣鼓 敲, 满 街

(才台 衣台 仓)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $7$   $6$   $5$  |  $3$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$   $3$  |

彩 灯 放 花 炮 哎, 辛 辛 苦 苦 整 一 年

(才台 衣台 仓)



$\dot{3} \cdot \dot{3}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  $5 \ 5$  |  $6 \ 5$  |  $0 \ \dot{3}$   $\dot{7} \ 6$  |  
 我 的 老 婆 子， 你 我 上 街 瞧 一

$5 \ 6 \ \dot{3}$  |  $5 \cdot$  (  $6 \ 6$  |  $5 \ 6 \ 5$  ) |  $\dot{3} \ \dot{3}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1}$  |  
 瞧， 瞧 一 瞧。 (苏母唱) 哪 有 心 里

$\dot{2} \cdot \dot{3}$   $6 \ 5$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} \ \dot{3}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}$  |  $\dot{2} \ \dot{7} \ 6 \ 5$  |  
 看 熟 闹， 严 管 (这个) 女 儿 呀 最 为

$\dot{3} -$  |  $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $6 \ 5 \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{2}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  
 高， 女 大 哪 能 满 街 跑， 我 的 他 九 叔，

$\dot{2} \cdot \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0 \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{3} \ \dot{1}$   $\dot{7} \ 6$  |  $5 \ 6 \ \dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot$  (  $7 \ 6$  |  
 弄 出 了 丑 事 惹 人 笑 惹 人 笑。(苏母白) 快走吧！

渐快

$5 \ 6 \ 5$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $5 \ 5 \ 6$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $5 \ 5 \ 6$   $\dot{1} \ \dot{1}$  |  
 ( 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 )

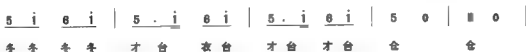
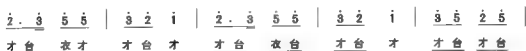
(苏母帮助张老九放好货担。灯光暗转。)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$   $\dot{5} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \ \dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4} \ \dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3} \ 6$  |  $\dot{6} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  
 才 台 衣 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 衣 台

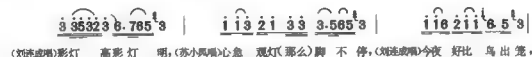
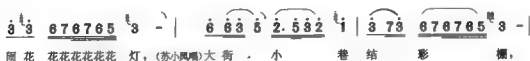
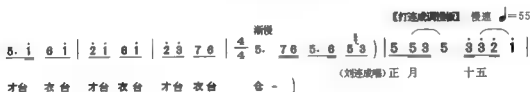
(三道幕启。灯光渐亮，露出天幕、皓月当空、彩灯一片，几盏色彩瑰丽的灯笼悬在空中。)

$6 \ \dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $6 \ \dot{1}$   $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{5} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{2}$  |  $6 \ \dot{1}$   $\dot{2} \ \dot{2}$  |  
 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$   $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} -$  |  
 才 台 台 才 台 衣 台 才 台 才 台 才 台 才 台 台 - 0 0



(刘连成、苏小凤相随走上。)



$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.765} \ 3 \mid \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}}. \ \underline{\dot{3}.5\dot{6}\dot{5}} \ 3 \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}}. \ \underline{5.\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}}) \mid$

(刘连成唱)小 河 结 冰 光 又 滑，

才台 才台 才台才台 才台衣台 合)

(台) (台)

$\underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}.3\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.765} \ 3 \mid \underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}.3\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.765} \ 3 \mid \underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.765} \ 3 \mid$

(才台才台 才台才台 才台衣台 合 才台衣台 才台衣台 才台衣台 合 才台衣台 才台衣台 才台衣台 合)

$\underline{\dot{2}.3} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}-} \mid \underline{5.3} \ 5 \ \underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.5} \ \underline{\dot{3}.576} \ \underline{553} \ \underline{\dot{2}76\dot{1}} \mid$

(同唱)(乃斯 哟哟 咳) ■ 步 慢 走咱们 多 留 (咳咳咳)神呀 (乃斯 哟哟

(绕场。

$\underline{\dot{5}.} \ (\underline{76} \ \underline{5.6} \ \underline{53} \mid \underline{\dot{2}.3} \ \underline{553} \ \underline{\dot{2}.3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid$

咳)。

(衣.打 衣打. 台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台)

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}76} \ \underline{553} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}.76} \ \underline{5.7} \ \underline{675} \mid \underline{663} \ 5 \ \underline{\dot{3}.2} \ \underline{\dot{1}} \mid$

(刘连成唱)二 人 相 随

才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 合 - )

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}.765} \ \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}.3} \ \underline{\dot{2}.5\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}.773} \ \underline{\dot{1}765} \ \underline{\dot{3}} - \mid$

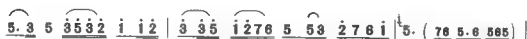
往(呀么)往前 赶,(苏小凤唱)不 觉 的 来 到 十(呀么那)十字 街,

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{3}.565} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{3}.565} \ \underline{53}. \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{3}.565} \ \underline{\dot{3}} \mid$

(刘连成唱)十字 路口 花 灯 全,(苏小凤唱)红 黄 白 绿 颜 色 鲜,(刘连成唱)这一盏灯真 好 看,

$\underline{\dot{1}.6} \ \underline{\dot{1}\dot{1}}. \ \underline{\dot{3}.565} \ \underline{53}. \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}-} \mid$

(苏小凤唱)牛 郎 织 女 展 笑 颜, 七 月 七 鹊 桥 会 (同唱)(乃斯 哟哟 咳),



夫 妻 双 双 咱 们 又 团 圆 (呀 乃 斯 哪 哟 咳)。

(绕场)



(刘连成唱)这边 厢 花 灯 实 (呀) 可 观, (苏小凤唱)七 仙 女 配 夫



下 了 凡。 不 嫌 董 永 你 家 贫 寒, (刘连成唱)夫 妻 恩 爱 苦 也 是 甜。



(绕场)

(刘连成唱)一 路 上 走 来 不 住 地 看,

(台)

(台)



(苏小凤唱)观 灯 的 人 儿 闹 喧 天, (刘连成唱)人 群 挤 的 咱 们 团 团 转, (同唱) (乃 斯 哪 哟 咳)



东 街 上 拥 挤 咱 们 到 西 街 (乃 斯 哪 哟 咳)。

(绕场走下, 苏母、张老九走上)



(台)

(台)

(台)

(才台衣台 才台衣台 才台衣台)

渐快

1 = <sup>b</sup>E (前5 - 后2)



才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台

【月明继续演唱】 中速稍慢



才台衣台 台 ) (张老九唱)小 凤 子 刘 连 成 观 花 灯 (哪 呀)

(2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣.) 3̣. | 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (6̣. 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ |

(才台 才台才台 才台衣台 才) 我 故 意 把 老 嫂 子 往 西 街 上 哄, 街 上

6̣. 7̣ 2̣ 6̣ 6̣. | (6̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣.) | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣. | (5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 5̣. |

哄(哎 啁呀)。 (苏母唱)她九叔, 你

(才台衣台 才台衣台 才台衣台 合) (才台衣台 才台合)

1̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣. | (6̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣)

等 一 等, 累 得 我 气 喘 汗 淋 淋 汗 淋

(才台衣台 才台合)

1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣. | (6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣.) | 6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

淋 (啁呀)。 (张老九唱)咱 到 灯 场

(才台 才台 才台才台 才台衣台 合) (才台衣台 才台合)

中速  
3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | (3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

找 小 风(啁啾),

(才台才台 才台合 才台衣台 才台合 才台才台 衣台才 才台才台 衣台才

渐快  
3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

才台才台 衣台才 才台才台 衣台才 (台) (台) (台)

2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

(才台才台 衣台才 才台才台 衣台才 才台才台 衣台才 才台衣台 才台衣台

渐慢 中速稍慢  
2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 0 | 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

(苏母唱)冰 滑 掉 的 我 那

才台衣台 才台衣台 台 冬 才台衣台 才台才)



腰 腿 疼(白) 呀! 噢! (唱)疼 死 人,

(狗场。

渐快



(台) (台) (才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台)

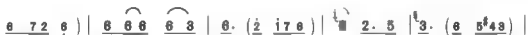
中速



(张老九唱) 西 街 的 花 灯 画 的 精, 画 的 是 桃 园 结 义 三 弟 兄,  
(才台衣台 合)



(苏母唱) 人 山 人 海 面 前 拥, 我 该 到 何 处 把 小 凤 寻?  
(才台才台 才台衣台)



(张老九唱) 东 吴 结 亲 假 成 了 真,  
(才台衣台 合)



(苏母唱) 怪 我 那 管 教 失 小 心 失 小 心。 (张老九唱) 夜 观 《春 秋》  
(才台衣台 才台才)



关 公 灯(哟 咳), (苏母唱) 一 片 彩 灯 我 看 不 清(呀)  
(才台衣台 才台才) (才台衣台 才台才)



看 不 清。 (张老九唱) 当 阳 桥 前 张 飞 灯,  
(才台才台 才台才) (才台才台 才台才)



(苏母唱) 铁 炮 声 声 吓 死 人, (白) 呀 噢!

( 念才衣才 念. 才 念才衣才 念 )



(唱) 吓 死 人。

( 才台 衣台 才台才 才台 衣台 才台才

(锦杨、刘连成、苏小凤转出。

渐快

1 = <sup>b</sup>B (前 3 - 后 6)



才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 才台衣台 念 )

【打连成唱】 中速



(刘连成唱) 绕 过



东 街 咱们 圆 灯 棚, (苏小凤唱) 牌 楼 上 挂 的 是

渐快



十 样 锦。(刘连成唱)五 谷 丰 登 农 家 乐, (苏小凤唱)男 女 老 少

快速 ♩ = 140



笑 盈 盈,

( 才台 才台 才台才 才台 才台 才台 才台才

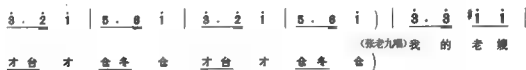
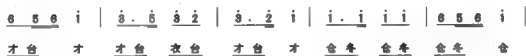
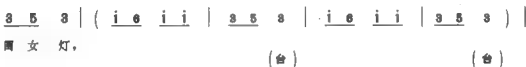
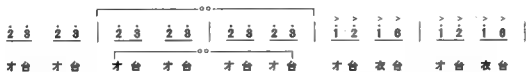
(锦杨。



才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台才台 才台 才台



才台 才台 才台 才台 才台 才台 才台 衣台 才台 衣台



① 地老鼠,花地名。

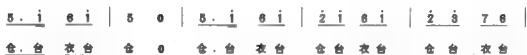




5.  $(\underline{7\ 8} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3} \mid 5\ .\ \underline{5} \mid$   
甚? (苏母白)你拉住我不放,这是为何情?



(张老九白) 莫误观灯。(苏母白) 眼盯盯小凤。(张老九白) 咱快去赶。





随 风 摇，(刘连成唱)五 色 金 鱼 上 下 翻，(苏小凤唱)一 对 对 鸳 鸯 水 上 漂，



(刘连成唱)你 我 好 比 鸳 鸯 鸟，(苏小凤唱)自 由 自 在 乐 逍 遥，(刘连成唱)九 叔 为 咱



架 鹊 桥，(苏小凤唱)两 心 相 爱 百 年 好。(同唱)(乃 斯 哼 哟 咳)



共 享 白 头 结 鸾 桥 (哼 哟 咳)。



( 打 打 打 打 才 台 才 台



(刘连成唱)这 边 厢

才 台 衣 台 才 台 衣 台 合 - )



花 灯 亮 晶 晶，(苏小凤唱)红 白 黄 绿



耀 眼 明。(刘连成唱)西 瓜 灯，(苏小凤唱)红 腾 腾，(刘连成唱)白 菜 灯，



(苏小凤唱)绿 (格)茵 茵，(刘连成唱)茱 萸 灯，(苏小凤唱)碎 粉 粉，(刘连成唱)韭 菜 灯，(苏小凤唱)宽 生 生，



(刘连成唱) 圪 留 巴 弯, (苏小凤唱) 黄 瓜 灯, (刘连成唱) 龙 儿 灯, (苏小凤唱) 清 身 鳞, (刘连成唱) 凤 儿 灯,



(苏小凤唱) 花 生 生,



(刘连成唱) 老 虎 灯, (苏小凤唱) 实 威 风, (刘连成唱) 摇 头 摆 尾, (苏小凤唱) 狮 子 灯, (刘连成唱) 娃 娃 灯,



(苏小凤唱) 打 熊 熊, (刘连成唱) 手 住 拐 杖 (苏小凤唱) 老 汉 灯, (刘连成唱) 那 边 来 了 个 王 八 灯,



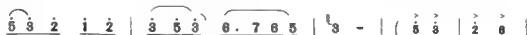
(苏小凤唱) 脑 袋 一 皱 又 一 伸, (同唱) (乃 斯 哪 哟 咳) 笑 的



咱 二 人 肚 子 疼 (哪 哟 咳)。



(刘连成唱) 咱 把 花 灯 观 一 番, (苏小凤唱) 再



九 曲 灯 场 转 一 转。



渐快



中速稍快



(张老九唱)东 边 找 来 (那个) 西 边 瞧,

(苏母唱)浑 身 满 汗

( 仓.才 衣才 仓才 仓 )



苦 难 熬。

(张老九唱)人 山 人 海 真 红 火,

( 仓才 衣才 仓才 仓 )



(苏母唱)挤 来 挤 去 惹 烦 恼,

( 打打 打打 )



( 衣打打 ) 小 风 她 在 那 边 站, 这 回 看 你 往 哪 里 逃?



(张老九唱)人 拥 小 车 过 来 了。

( 仓.才 衣才 仓才 仓 仓才 仓 )



差 点 将 我 摔 一 跤。

再快



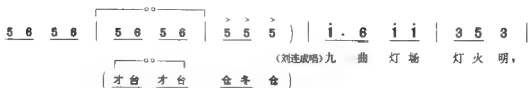
(苏母唱)前 边 不 见 小 风 女,

( 仓才 仓 )

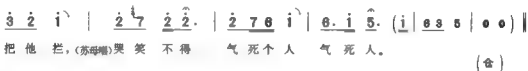
快速



(张老九唱)身 边 不 见 苏 大 嫂! (苏母白)她 九 叔 一 一 (张老九唱)老 嫂 子 一 一



(苏小凤唱) 边 走 边 看 脚 不 停。(张老九唱) 前 边 好 像 刘 连 成，(苏母唱) 那 是 女 儿



刘连成 小凤！

苏小凤 连成哥！ ( 打打打 打打打 打打 台 打打 打打 )

苏 母 呀！原来是个你！你哪个啦？叫我好找？

张老九 你哪个啦？叫我好找？

苏 母 那是个谁？

张老九 谁？

苏 母 那！那！ ( 打打打打 打打打 台 ) 呀！连成！你半三更，领上我女儿出来观灯，你这成心是给我丢人。

张老九 我看到如今，不如把小凤许配给连成。

苏 母 甚？许配给连成，我看一看他 ( 打打 ) 人家那么大国女打扮得花不愣腾！嫁给穷溜溜的连成，不能！

张老九 不能？！这花灯场上人千万众，你要不把小凤许配给连成，想给她另选高门，我看这事情万万不能。

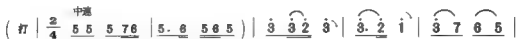
苏 母 咋就不能？！

张老九 咋就不能？到那时候鸡飞蛋打，人财两空，还得落个家规不严，你看这名声多么难听？啊？

苏 母 噢！这真是女大不中留，留来留去结冤仇。

张老九 噢！得罢休来且罢休，哪如顺水来推舟。

苏 母 噢！



(苏母唱) 事 到 了 如 今 难 回

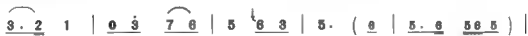
打 打 打 打 打 打 打 打 )



拦, (苏小凤唱) 再 不 能 将 连 成 下 眼 看。



(刘连成唱) 叫 九 叔 你 拿 主 意 (乃 斯 啞 啞 唱) (张老九唱) 元 宵



佳 节 结 姻 缘 结 姻 缘。



(张老九唱) 我 的 老 嫂 子 欢 欢 喜 喜 一 同 把 家 还 咱 们 把 家



还。

( 才 台 才 台 衣 台 才 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 合 )

苏 母 她九叔, 你别走, 我家有好酒!

张老九 对, 对, 对, 咱们回去欢欢喜喜喝喜酒。



( 合 台 合 台 衣 台 合 - 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 才 台 衣 台 )

(苏母、张老九各拉小凤、连成结伴下场。



才 台 衣 台 才 台 衣 台 合 台 合 台 衣 台 合 - )

剧 终

2000

2001

2002

2003

2004

2005

# 东路二人台

## 概 述

东路二人台系内蒙古地方小戏剧种,旧时称“蹦蹦儿”、“玩艺儿”,形成并流布于内蒙古乌兰察布盟、锡林郭勒盟(部分旗县)和山西省雁北、河北省张家口地区、坝上一带。20世纪50年代始称东路二人台。

## 剧 种 沿 革

东路二人台起源于民间“社火”,它的形成与发展大体上经历了“二小戏”与“多角戏”两个阶段。清初,乌兰察布盟为蒙古各部世袭牧地,由于内地破产农民不断流入私垦,“自康熙四十九年(1710)出租汉民耕种”<sup>①</sup>至光绪二十八年(1902)官垦大兴,该地区已逐渐变为多民族杂居地。移民的迁入,带来了内地的文化娱乐,当时较为盛行的便是民歌与社火。社火分文武两种,武社火以武术对打为主。文社火包括高跷、旱船、车灯、地秧歌等多种形式。每逢农历元宵节前后,各村镇即以三官社(灯官、水官、火官)主持大闹灶火。白天敲锣打鼓沿街表演,晚间则由装丑、旦者围着旺火随锣鼓边扭边唱,所唱内容多为恭贺人寿年丰、吉祥如意,也有一些反映现实生活的题材,曲调主要是取之于本地流行的民歌。后来,发展为打地摊儿演出,行当仍为一丑一旦,表演者均为男性。演出中增添了简单的情节,表演上也形成固定模式,在原民歌的基础上,创作出《割红缎》、《卖麻糖》、《摘花椒》、《卖老婆》、《拉毛驴》等数十个具有一定故事情节的剧目。伴奏乐器除了锣鼓外,还配备了笛子,四胡、板胡、小三弦(后被扬琴取代)。唱腔为专曲专用(即曲戏同名)或一曲多用。这种以丑、旦二人边演边唱的形式,群众习惯称为“玩艺儿”。“多角戏”出现于20世纪20年代,是“二小戏”的发展,随着剧目内容的扩大,增加了小生、彩旦、青衣、老生等行当,戏剧结构发生变化,剧情中已有矛盾冲突,表现的内容多以反映农民现实生活为主。如《大走西口》、

<sup>①</sup> 《绥远通志稿》,1963年编著,内蒙古图书馆收藏。



《回关南》、《卢占魁刁人》、《妓女告状》、《小寡妇上坟》等等,曲调运用也有一定的提炼,在原一戏一曲的专曲专用、一曲运用于几个剧目的一曲多用的基础上,发展为一个剧目中多曲联接,并有了简单的板式变化,个别剧目还出现了简单的武打,文、武场有了初步的分工。中华人民共和国成立后,特别是20世纪70年代末,乌兰察布盟文化处提出“振兴东路二人台”的口号,东路二人台有了一定的发展。盟属各旗县乌兰牧骑先后上演了一批东路二人台新剧目,其中,《光棍娶妻》、《分粮》在1981年的内蒙古自治区文学、戏剧、电影创作评奖中,分别获得戏曲作品二等奖和三等奖,《秀姑功夫》多次被内蒙古人民广播电台、内蒙古电视台播放,在全区产生较大影响。在唱腔上,戏曲音乐工作者经过对传统唱腔的加工、整理,在保持剧种风格特色的前提下,吸收、借鉴北路梆子、中路梆子等剧种经验,做了一些新的尝试,编创出一些广为流传的新腔、新调,如《秀姑功夫》中的秀姑唱段等等,丰富了剧种的唱腔音乐。80年代初,乌兰察布盟成立了东路二人台专业剧团。

## 唱腔特征

东路二人台唱腔主要来源于民歌,是在民歌(地方小曲、爬山调、烂席片)和社火调(码头调、查灯调)的基础上,吸收流行于当地的戏曲剧种,大秧歌、道情、咳咳腔、北路梆子等音乐素材发展衍变而成。最初的唱腔较为简单,基本属于上下句、四句头的民歌体结构,多数曲调至今仍保留着原民歌的称谓。随着剧目戏剧性的增强,音乐演唱也发生了衍变,部分唱腔已突破了原较规整的民歌体形式,形成前有起调、后有拖腔,中间有长短不同的过门和间奏音乐,同时也有了简单的板式变化。

东路二人台的曲调结构大致如下:

**上下句结构** 此类结构的曲调有〔卢占魁刁人〕、〔拔壮丁〕、〔继母打孩子〕、〔拉骆驼〕、〔偷南瓜〕、〔刘盘龙围磨〕、〔也计刁人〕、〔拉毛驴〕等20多首,继承了当地民歌(爬山调、烂席片)的基本结构形式。例如:

《拉毛驴》刘根喜唱  
高乐美演唱

1 = C

【二流水板】

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6}}$  |  $\dot{1} \cdot$  (  $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$  |  $\dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}}$   $\dot{1} \quad \dot{1}$  ) |

刘 根 喜 我 拉 毛 驴 满 心 欢 喜,



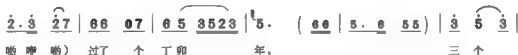
叫 贤 妻 (么哪) 你 过 来 骑 上 那 毛 驴。

四句头结构 占唱腔曲调多数,绝大部分源于地方小曲,词格多为四句一段,其曲调为起、承、转、合结构,既善于抒情,又善于叙述。例如:

1 = C

《回关南》玉兰唱  
李飞高演唱

【二流水板】



垛句子结构 多受说唱音乐及中路梆子等剧种影响,使曲调更富于叙事性。其特点为节奏轻快,旋律多变,善于大段叙述和问答。例如:

1 = G

《割红绫》货郎唱  
游占奎演唱

【二流水板】



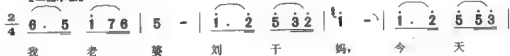
类似此种结构的还有《撒荞麦》、《挑菜》、《观灯》、《小放牛》等剧中的唱腔，有的如《放风筝》中的唱腔甚至能垛上几十句。

**重复尾句结构** 这是一种在上下句或四句头基础上，为加强词意的表达，或因表演动作的需要渲染剧情，把唱腔的最后一句或两句重复或变化重复一遍。例如：

《要女婿》刘干妈唱  
郭有山演唱

1 = C

【二流水板】



东路二人台唱腔已经具备了一些简单的板式变化，在部分传统剧目中，如《回关南》、《盼丈夫》、《大走西口》、《小放牛》、《水刮张家口》等，唱腔曲调已经有了〔大起调〕、〔慢板〕、〔二流水板〕、〔快板〕等不同的板式结构。

〔大起调〕，属散板，多用于唱腔的开头部分，在演出中有安定观众，转换情绪和调整调门儿等功能。通常是把唱腔的第一、二乐句节奏拉开，唱散，旋律较自由舒展。

〔慢板〕，一板三眼，旋律缓慢委婉、有拖腔，适用于叙事开端，或感情突变之后。

〔二流水板〕，一板一眼，使用较为普遍，是东路二人台唱腔中的主要板式，常用于叙事或载歌载舞的场面。根据速度变化，又有〔慢二流水板〕、〔二流水板〕、〔紧二流水板〕之分。传统剧目的唱腔大多数都使用这种板式。

〔快板〕，也称〔捏字板〕或〔紧板〕，有板无眼，是流水板的紧缩形式。旋律简洁，节奏明快，多用于情绪紧张、激昂等场合。

〔煞尾〕,亦称〔码板〕,用于唱段最后。有两句式煞尾和一句式煞尾。前者是在唱腔曲调的第三句之前突然收住,然后,以慢速唱完该曲;后者是把唱腔曲调最后乐句用快速唱完,然后再以慢速反复该曲最后一句,以示此段唱腔(或一出戏)结束。

曲调运用有多曲联缀和单曲叠用两种方式。

多曲联缀为东路二人台曲调的主要连接方式。唱腔组合大都根据剧目内容和剧中人物性格的需要,采用不同的曲调联缀而成。经常演唱的唱腔曲调 80 多首,联缀方式虽未形成严格规范,但在俗称“小曲儿”这部分传统剧目中,已有一定程式可循。如以〔呱嘴〕(即数板)、〔行路牌子〕(〔烂席片〕男腔)、〔推门对子〕、(〔烂席片〕女腔)、〔梳妆牌子〕、〔花梆子〕(丝弦曲牌)为引子,〔慢板〕、〔流水板〕为正曲,〔快板〕、〔煞尾〕为尾声的联缀方式。

单曲叠用有两种类型:一种是剧目有固定的唱腔,唱腔曲调名称即是剧目的名称,同曲反复,一曲到底,视剧情要求,唱腔曲调在板式、速度、节奏等方面有所变化,通常表现为由慢到快。如《撒荞麦》、《英台下山》等。另一种则为多角色同唱一种曲调。如《大走西口》、《小寡妇上坟》等。虽同唱一曲,但根据人物性格、身份和剧情变化,在旋律、节奏、甚至在调式、调性上加以变化,使唱腔的色调有所区别。

东路二人台的词格大多为五字句、七字句和十字句,也有长短不一的混合句,韵脚不太严格。多数剧目在固定唱词结构中,用虚词、衬字在词与词之间、句与句之间加以连接,使唱腔活泼生动,富于变化,形成其独特的风格。常用的虚词衬字有:“一个月儿圆”、“太平年”、“哥的妹子儿”、“花儿红”、“一朵金钱莲花落”、“一个字字儿”、“花正得儿开”以及“哎”“勒”、“儿”、“么哪”、“哟”、“一个哪”、“哎么哪”、“哎勒哟哟”、“哎哟呀哈”等等。

东路二人台以乌兰察布盟地区方言为统一的舞台语言,其声调为平、上、去、入四声,无阴平与阳平之分。入声字发音短促、急起轻收。在乌兰察布盟方言中,通常把普通话中的卷舌音“知”、“吃”、“诗”,读成不卷舌的“资”、“毗”、“思”,而且还把普通话中的“en”、“eng”两韵母合为一辙运用。

东路二人台传统唱腔定调为 G 调和 C 调,比较适合男腔演唱,故其演唱方法基本采用真声演唱(俗称平打平唱),较少使用假声,演员在润腔时尽可能把音符填满,充分表达音乐情感要求及风格特色。特殊的演唱处理有:

**夹说带唱** 此方法多用于丑角或喜剧性人物,通常是在行腔中的高音处,按节奏韵律说上一、二字,然后再跟着旋律唱下来;也有的是为了突出唱词或刻画人物性格,用此方法演唱。

**闪梆夺字** 即闪开板位,梆后出字,使唱腔灵巧多变。

**加花叼字** 即在旋律骨干音基本不变的情况下,对唱腔加以装饰润色,或使较多唱词在较短的节拍内“叼”(即抢的意思)着唱出来,渲染唱腔旋律,突出某些语句。

## 乐队与伴奏

东路二人台早期演出不被管弦，仅以锣鼓烘托断句。后经向大戏借鉴、学习，始有小型乐队，一般为3到5人，分文场和武场两部分。

文场主要以笛子（俗称枚）、四胡（或板胡交叉使用）为主，另外，还有小三弦、扬琴等。常用笛子为E调曲笛，音为b<sup>1</sup>。平均开孔，音程关系靠吹奏者用气息和指法来控制。四胡亦称“四股子”、“四弦”，为高音乐器，一三弦为外弦，二四弦为里弦，二组弦为五度关系，通常定弦为2——6音域有两个八度，发音明亮清脆，演奏时不倒把、不揉弦，多用滑音、打音、抹音等技巧，主要弓法有连弓、颤弓（即抖弓）、小分弓。板胡是从大秧歌等剧种引进的乐器，音域为十一度，定弦为2——6演奏时，左手的四个手指匀戴有外边裹着皮子的铁皮指套，俗称手帽，弓法、把位除了和四胡相同外，还有一种“并弦”的特殊奏法，即把里、外弦并到琴码的一个槽子里，拉奏时呈五度关系的两弦同时发音，即兴添字加花为乐队伴奏的惯用手法。

文场曲牌为丝弦牌子，主要用于剧中的场景音乐上，或配合人物动作，烘托气氛，或用于演员的舞蹈、走场等相对稳定的表演程式中。常用的曲牌有〔正字牌子〕、〔大教驾〕、〔鬼拉腿〕、〔三番子〕、〔陆板〕、〔喜相逢〕、〔三碰头〕、〔花梆子〕等20余种。

作为间奏音乐使用的还有“绕弦”，即紧接唱腔句后由短小乐句反复而成的音乐段落。方法为唱腔，落某音，绕弦绕某音，艺人称之为“吃甚还甚”。

武场有小堂鼓、锣、钹、手锣、梆子等。锣鼓的用法主要有三：一是在演出前“打通儿”，招徕观众，通常使用的锣鼓点为〔走马锣鼓〕、〔云锣〕、〔九锤半〕、〔马腿〕、〔四击头〕等；二是在演出中配合演员身段动作或剧中情绪的突变，用锣鼓击节，渲染气氛；三为打过门，即用小堂鼓、手锣和钹随唱腔曲调的节拍，在过门中敲击。鼓点儿大都吸收“社火”中的锣鼓点，以及大秧歌、北路梆子等剧种的锣鼓套路选择使用，尚未形成自己的锣鼓经。

中华人民共和国成立后，乐队有较大发展。文场增加了唢呐、笙、琵琶、二胡、大提琴、低音提琴等；武场增加了手板、板鼓、花盆鼓等。人员也从3至5人增加到十几人，在伴奏织体上，也进行过简单的配器尝试，形成了一支以民族乐器为主，兼有少量西洋乐器的小型乐队。

# 东路二人台传统剧目曲调一览表

类别	剧 目	曲 调	类别	剧 目	曲 调
多          角          戏	寿辰会	绣花灯调 持嫂嫂调 捡菜调 修路调 光棍 哭妻调	多          角          戏	下 山	下山调
	四女夸夫	跳粉墙调 十爱调 下 山调 红云调 珍珠倒 卷帘调		怕老婆叹 十声	叹十声调
	牧 牛	牧牛调 四大对调 散 花调 十变分调		卖 碗	卖碗调 烂席片调
	画鬼计	画鬼计调 鸳鸯调 一 根烟调 烂席片调		三女拜寺	三女拜寿调 观花调
	妓女告状	妓女告状调 打银牌调 阿拉奔花调 呀哟呀 调		卖 菜	卖菜调 十里墩调
	磨坊会	继母打孩子调 十不该 调 十炉香调 上坟调		瞎子观灯	观灯调 烂席片调
	打酸枣	打酸枣调 哪呼咳调 阿拉奔花调		挑 菜	挑菜调 卖麻糖调
	黄大栓要 饭	光棍哭妻调 一碗菜调 门楼调		王三打鸟	王三打鸟调 散花调
	钉 鞋	钉鞋调 海莲花调 十爱调		算 命	算命调 下山调
	顶 灯	顶灯调 虞美人调 小 羊信调 刘盘龙磨磨调		审苏三	叹十声调
	老少换妻	跳粉墙调 上坟调 光 棍哭妻调		卖麻糖	卖麻糖调
	摘花椒	摘花椒调 一搭挑调 烂席片调		要女婿	要女婿调

续表一

类别	剧 目	调	类别	剧 目	曲 调
多	钉 缸	钉缸调	多	小姑听房	听房调
	割红缎	割红缎调		大种洋烟	种洋烟调
	拉老汉	拉老汉调		画扇面	画扇面调
	哭狱牢	哭狱牢调		串河湾	串河湾调
	打秋千	打秋千调		借冠子	借冠子调
	上 坟	上坟调		怀 胎	怀胎调
	刘根喜拉毛驴	拉毛驴调		卢占魁刁人	卢占魁刁人调
	妈妈劝姑娘	劝姑娘调		纺棉花	纺棉花调
	吃 醋	吃醋调		十双子	十双子调
	撒荞麦	撒荞麦调		哥俩分家	哥俩分家调
角	小两口拜年	拜年调	角	王大娘背斗子	王大娘背斗子调
	盼丈夫	盼丈夫调		哭灵堂	哭灵堂调
	聘闺女	聘闺女调		卖老婆	卖老婆调
	探情郎	探情郎调		卖瓦盆	卖瓦盆调
	小叔持嫂嫂	小叔持嫂嫂调		绣花灯	绣花灯调
	绣荷包	绣荷包调		大走西口	大走西口调
	回关南	回关南调		四保当长工	四保当长工调
	放风筝	放风筝调		思 妻	思妻调
	老王借担杖	借担杖调		媒妈妈提亲	媒妈妈提亲调

续表二

类别	剧 目	曲 调	类别	剧 目	曲 调
多 角 戏	送寒衣	送寒衣调	二 小 戏	梦五更	梦五更调 烂席片调
	俏三卖老婆	卖老婆调		拔 葱	拔葱调 烂席片调
	张良卖布	卖布调		拔壮丁	拔壮丁调 烂席片调
	金鸡盼五更	盼五更调		李鸿泰安瓜	安瓜调 烂席片调
	虞美人	虞美人调		光棍哭妻	哭妻调 烂席片调
二         小      戏	打连成	打连成调 烂席片调	二         小      戏	十样景	十样景调 烂席片调
	辦白菜	辦白菜调 烂席片调		摸骨牌	摸骨牌调 烂席片调
	五哥放羊	放羊调 烂席片调		跳粉墙	跳粉墙调 烂席片调
	浪三哥	浪三哥调 烂席片调		抬蒜臺	抬蒜臺调 烂席片调
	高大人领兵	领兵调 烂席片调		拉骆驼	拉骆驼调 烂席片调
	金鸡翻五更	翻五更调 烂席片调		送四门	送四门调 烂席片调
	西城哥	西城哥调 烂席片调		四大拉杆	四大拉杆调 烂席片调
	卖饺子	卖饺子调 烂席片调		盼五更	盼五更调 烂席片调
	水刮张家口	水刮张家口调 烂席片调		张生戏鸳鸯	戏鸳鸯调 烂席片调
	话民国	话民国调 烂席片调		姑娘抽大烟	抽大烟调 烂席片调



续表三

类别	剧    目	曲        调	类别	剧    目	曲        调
二  小      戏	十里墩	十里墩调 烂席片调	二      小      戏	送大哥	送大哥调 烂席片调
	小种洋烟	种洋烟调 烂席片调		梦丈夫	梦丈夫调 烂席片调
	小五点刁人	小五点刁人调 烂席片调		二米子稀粥	二米子稀粥调 烂席片调
	栽柳树	栽柳树调 烂席片调		玉梅花	玉梅花调 烂席片调
	赶骡子	赶骡子调 烂席片调		一桌菜	一桌菜调 烂席片调
	粉红莲	粉红莲调 烂席片调		转山头	转山头调 烂席片调
	兰州城	兰州城调 烂席片调		阿拉奔花	阿拉奔花调 烂席片调
	捉苍蝇	捉苍蝇调 烂席片调		老两口逛灯会	逛灯会调 烂席片调
	水刮西包头	水刮西包头调 烂席片调		三角几沟做工	做工调 烂席片调
	海莲花	海莲花调 烂席片调		送情郎	送情郎调 烂席片调
	大对花	大对花调 烂席片调		送童养	送童养调 烂席片调
	十对花	十对花调 烂席片调		二十四贤孝	二十四贤孝调 烂席片调
	十爱	十爱调 烂席片调		碰花	碰花调 烂席片调
	探妹	探妹调 烂席片调		珍珠倒卷帘	倒卷帘调 烂席片调
	采茶	采茶调 烂席片调		百鸟造反	百鸟造反调 烂席片调
	调兵	调兵调 烂席片调		三气五更	三气五更调 烂席片调
	娘怀几个月	十个月调 烂席片调		表民国	表民国调 烂席片调

类别	剧 目	曲 调	类别	剧 目	曲 调
二 小 戏	十闻名	十闻名调 烂席片调	二 小 戏	偷红鞋	偷红鞋调 烂席片调
	绣秋龄	绣秋龄调 烂席片调		劝料面鬼	劝料面鬼调 烂席片调
	表姑娘	表姑娘调 烂席片调		逛花园	逛花园调 烂席片调
	粉蛾子	粉蛾子调 烂席片调		二妹子观灯	观灯调 烂席片调
	掉手镯	掉手镯调 烂席片调		逗 逗	逗逗调 烂席片调
	王大娘看狗	王大娘看狗调 烂席片调		赶板车	赶板车调 烂席片调
	散 花	散花调 烂席片调		鸡爪黄莲	鸡爪黄莲调 烂席片调
	十劝人	十劝人调 烂席片调		乜计刁人	乜计刁人调 烂席片调
	尿床铺毡子	尿床调 烂席片调		卖衣钱	卖衣钱调 烂席片调
	打银牌	打银牌调 烂席片调		瑄妈妈	瑄妈妈调 烂席片调

东路二人台舞台语言声调表

调 类	平 声	上 声	去 声	入 声
调 型	√	√	√	↓
调 值	3→2	4→1	2→1→3	2
字 例	衣 裳	乙	意	一

# 唱 腔

## 单 曲

### 沿毡大帽头上戴

《撮芥麦夫》[丑]要[旦]唱

高乐美演唱  
王世一记谱  
王俊杰

1 = C



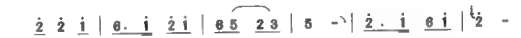
【撮芥麦调】



(夫唱) 沿 毡 (呀) 大 帽



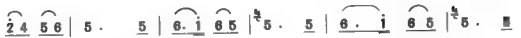
头 (呀) 头 上 戴, 叫 贤 妻 (妻唱) 干 什 么 哩?



(夫唱) 你 给 我 送 出 一 条 口 袋 来。(妻唱) (哎 咳 咳 咳 哟)



送 出 一 条 口 袋 干 什 么 哩? (夫唱) 你 不 知 道 丈 夫 我 要



量 芥 麦。(妻唱) 你 迟 回 来, 你 早 回 来, 你



回 来 给 我 捎 回 一 个 麻 叶 儿 来。(夫唱) (哎 咳 咳 咳 哟) 给 你



说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 未曾寻下好女婿

《卖麻糖》刘小旦[丑]唱

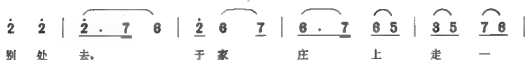
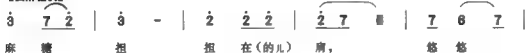
赵有根演唱  
王世一记谱  
苗幼卿

1 = C

中速稍慢



【卖麻糖调】



5 - | 2̣. 1̣ 6 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6 6 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 7 6 |  
番, (哎 咳 咳 咳 咳 呀 哪 赛 哪) 于 家 庄 上 走 一

■ - | ( 2̣. 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7 | 6 6 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 7 6 |

5 - ) | 3̣ 7 2̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 7 6 | X X X X X |  
于 老 生 住 河 西, (念) 他 家 里 那 个

6 7 6 5 ) | 3 5 7 6 | 5 - | 6. 5 6 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |  
拉 扯 下 个 (唱) 大 女。 阔 女 今 年 十 八

2̣ 7 6 | 6 6 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 - | 2̣. 1̣ 6 1̣ |  
岁, 未 曾 寻 下 一 个 好 女 婿, (哎 咳 咳 咳

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6 6 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 - ||  
咳 咳 咳 咳) 未 曾 寻 下 一 个 好 女 婿。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 沿路美景看不够

(观花) 姐姐 [旦] 妹妹 [旦] 唱

1 = C

中速

高乐美演唱  
王世一记谱  
席子杰

$\frac{2}{4}$  ( 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 7 7 6 5 6 |

1̣. 2̣ 7 6 | 5 . 7 6 | 5 5 ) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(姐姐唱) 咱 姐 妹 出 了 (那 个)



说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 五 哥 上 工

《五哥放羊》妹妹[旦]唱

郭有山演唱  
王世一记谱  
苗幼卿

1 = C

中速稍快



【五哥放羊调】



正 (么) 月 里 来 正 (么) 月 (哈哈) 正 (呀) 正 (哎么) 一 字 字 儿 的 个 正 (呀 哈

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{0 \dot{3}} \ \underline{7 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{7 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

咳), 正月(那)十五挂红灯(呀咳 咳 哎 了咳咳 哟哟哟呀

$\underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \dot{7} \mid$

扑拉啦啦 赛 扬 柳个 青呀青呀 花花花花 花 哎 了 哎 咳咳 扬呀 哎

$\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid$

杨柳青呀 杨柳儿青 哟 咳 咳)。

$\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \cdot \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6} \mid$

红 灯 高 挂 大(了)门 洞(呀)洞(呀么

$\underline{6 \cdot \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{7 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \mid$

一 字 字儿的个) 洞(呀 哈 咳), 我 知 道 五 哥 来 上

$\underline{7 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 6} \ 5 \mid$

工(呀哈 咳 哎 了咳咳 扬 叶儿 扑拉啦啦 赛 扬 了叶儿 青呀青呀 花花花花 花

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6 \cdot \ 6 \ 5 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 -} \parallel$

哎 了 哎 咳咳 扬呀 咳 扬 柳青呀 杨柳 青 哟 号 咳)。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 叫一声货郎哥哥听我言

《刘红娘》贺大姐[旦]货郎[丑]唱

1 = G

游占魁 李飞高演唱  
苗幼卿 王俊杰记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  $\underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \underline{5 \ 2} \parallel$

(贺大姐唱) 叫 一 声 这

1̇ 1̇ 6 5 2 | 5 5 . 6 3 5 | 2 . 3 2 1 6 | 2 . 3 5 5 | 6 5 2 2 |

货郎儿哥哥细听我来言(咳咳咳哎),你把你这货卖——

2 . 3 2 3 1 2 6 6 | 5 - | (2 . 3 5 5 | 6 5 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 1 7 6 |

细对上我言。

5 . 6 5 5 ) | 5 6 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 5 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 |

(货郎唱)大嫂子儿稳站在大门以(咳咳)外(咳咳咳咳),

2 . 3 5 5 | 6 5 3 3 . 3 2 1 | 2 . 2 2 3 2 1 7 6 | 5 - | (2 . 3 5 5 |

我把我的货卖缘(勒)由(呀)诉说个明白。

6 5 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 . 6 5 5 | 1̇ . 7 6 . 5 | 6 6 5 3 ) |

1̇ 1̇ 7 6 . 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 . 7 6 5 | 6 . 5 6 . 5 | 6 6 5 3 |

大嫂子儿你听我言,上头起(这)担的是这(叮儿勒嘴儿勒)银锁子儿,

1̇ 1̇ 7 6 . 6 6 5 | 6 . 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 . 7 6 5 | 6 . 7 6 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 1̇ 6 5 |

妇道人(勒)家(这)高(个)底子儿,大针、小(个)针到半(个)大(得儿)针,一个钱钱一个我的

6 . 6 6 5 3 | 1̇ . 1̇ 1̇ 7 6 . 5 | 6 . 6 6 5 3 0 | 1̇ . 1̇ 1̇ 7 6 . 6 6 5 |

铜(个)钉(的)针儿,梳(个)头(这)梳,梳(个)头(这)梳,刮(个)头(这)篦(个)头(这)

6 . 6 6 5 3 | 1̇ . 1̇ 1̇ 7 6 . 5 | 6 . 6 6 5 3 | 1̇ . 7 6 . 7 6 5 |

抿(个)头(这)抿儿,大(个)支儿(到)线,二(个)支儿(到)线,三黑线线(么)

6 6 5 3 . 3 | 5 . 6 5 5 6 | 5 . 6 5 6 | 2 0 2̇ | 2̇ 6 5 |

四棉线(哪),那头起(么到)捎得是(个)水红缎(呀)。

3 5 2 . 1 2 3 | 5 . ( 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 |

大嫂(儿咳咳咳)子儿!



2ˊ 2ˊ | 2ˊ 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 5 ) | 1̇ 1̇ 7 6 6 5 |  
(贺大姐唱) 货郎儿哥哥

6 . 6 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 7 6 . 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 6 5 |  
听(了)我(这)言, 不要你这(叮儿勒嘴勒这) 钹钹子儿, 妇道人家(这)

6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6ˊ | 6 . 6 6 5 3 | 1̇ . 1̇ 1̇ 7 6 1̇ 6 |  
高底子儿, 刮头(这)刮, 挽(勒)头(这)挽儿, 梳(勒)头(这)梳,

6 . 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 7 6 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 7 6 5 |  
篦(勒)头(这)篦儿, 大针儿、小针儿、半大大针儿, 一个钱买上一个

6 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 | 6 6 5 3 | 1̇ . 7 6 5 | 6 5 3 |  
铜顶针儿, 大针儿线, 二支儿线, 三黑糖线、四棉线,

$\frac{3}{4}$  5 6 6 5 5 5 6 5 6 | 2ˊ 2ˊ | 2ˊ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 . ( 6 6 |  
就扯你这边厢(这)几尺水红缎(呀)。货郎儿哥!

5 6 6 6 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 2ˊ 2ˊ | 2ˊ 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 . 6 5 5 |

1̇ 1̇ . 6 6 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 . 7 6 5 |  
货郎儿哥哥听我言, 一尺红缎多少钱?(货郎唱)大嫂子儿(这)

6 6 5 3 | 1̇ . 7 6 . 7 6 5 | 6 . 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 . 7 6 5 | 6 6 5 3 |  
听我言, 一尺红缎三十三。(贺大姐唱)货郎儿哥哥听我言,

1̇ . 7 6 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 7 6 . 7 6 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 6 |  
三尺红缎多少钱?(货郎唱)大嫂子儿(这)听我言, 三尺(它那)

5 6 5 6 6 | 5 . 6 5 6 | 2̣ 2̣ | 2̣ 6 5 | 3 5 5 2 . 1 2 3 |

红 缎 (我 那) 九 十 九 个 九 厘 钱 (呀)。 大 嫂 (哎 咳 咳)

5 - | 1̣ 7 6 1̣ 6 | 6 . 7 6 5 3 | 5 6 5 6 6 | 5 6 5 6 6 |

子 儿 (贺大姐唱) 我 也 算, (货郎唱) 我 也 算, (同唱) 算 来 (他 的 那) 算 去 (俺 们 那)

5 6 | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - ||

往 往 一 往 一 堆 儿 算, (就 呀) (贺大姐唱) 货 郎 儿 哥。  
(货郎唱) 大 嫂 子 儿。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 一更一点正好一阵阵儿眠

《金鸡翻五更》女儿[旦] 母[老旦] 唱

李飞高演唱  
冯守俭记谱  
张文英

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6 . 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 . 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 5 3 | 2 6 3 5 6 5 3 | 2 . 3 2 2 ) |

### 【金鸡翻五更调】

2̣ 5̣ 3̣ 6 | 2̣ 5̣ 3̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ 6 . 1̣ 6 1̣ | 2̣ - | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 5 1̣ |

(女儿唱) 一 更 一 点 正 好 一 (个) 阵 阵 儿 眠, 窗 棂 儿 上 的 蚊 虫 儿 (哎)

6 5 3 2 . 3 5 3 | 2 - | 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 7 6 | 5 5 3̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 7 6 | 5 5 3̣ |

叫 了 (这) 一 (个) 声 声 儿 啦。 蚊 虫 儿 你 是 我 家 哥 哥 (哎), 蚊 虫 儿 你 是 我 家 哥 哥 儿 (哎),

6 6 . 6 6 1̣ | 2̣ - | 6 . 5 2̣ . 3̣ 5 3 | 2̣ - | 6 . 3̣ 2̣ . 2̣ 1̣ 6 | 5 . 3̣ 5 6 5 3 2̣ |

你 在 窗 棂 儿 上 叫, 我 在 上 房 里 听。 叫 得 俺 们 一 阵 儿 一 (个) 阵 阵 儿 一 阵 儿

6 . 3̣ 2̣ . 2̣ 1̣ 6 | 5 . 3̣ 5 6 5 3 2̣ | 6 . 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 . 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

叫 得 俺 们 一 阵 儿 一 个 阵 阵 儿 一 阵 儿 一 阵 儿 一 阵 儿 一 阵 儿 一 阵 儿 一 阵 儿

5 3 5 6 . 5 3 | 2 . 3 5 6 5 3 | 2 - | 2 2 2 1 6 | 2 - |  
 阵 阵 儿 好 不 伤 心 (哎 哟)。(母唱)娘 问 女 孩 儿，

1 6 1 2 7 6 | 5 - | 6 5 3 2 3 5 3 | 2 . 1 |  
 这 是 个 什 么 叫? 快 快 为 娘 学， (哎)

6 5 3 2 . 3 5 3 | 2 - | 6 . 3 2 . 2 1 6 | 5 5 3 |  
 为 娘 得 (个) 知 道。(女儿唱)这 才 是 (了) 我 的 娘 (呀)， (母唱) 哎!

6 . 3 2 . 2 1 6 | 5 5 3 | 6 . 3 2 1 6 | 6 . 3 2 1 6 |  
 (女儿唱)这 才 是 (了) 我 的 妈 (呀)， (母唱) 哎! 这 才 是 一 更 天 的 那

5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 |  
 蚊 虫 儿 它 这 嗡 嗡 儿 它 这 蚊 虫 儿 它 这 嗡 嗡 儿

6 . 3 2 1 6 | 6 . 3 2 1 6 | 3 . 3 2 3 5 6 3 | 2 . 3 5 6 5 3 | 2 - ||  
 蚊 虫 儿 嗡 嗡 儿 嗡 嗡 儿 蚊 虫 儿 直 叫 到 二 更 天 (哎 哟)。

说明：据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 维下个朋友小学生

《三气五更》姑娘 [旦] 唱

游占彪演唱  
王世安记谱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 | 3 5 3 2 | 6 1 2 | 1 - | 1 - ) |

【三气五更调】  
 6 5 | 3 3 2 | 5 6 5 | 3 2 | 1 6 1 2 |  
 维 下 了 一 个 朋 友 本 是 个



说明：据乌兰察布盟商都县文化馆1980年编印的《民间音乐资料》记谱整理。

## 提起俺们知心的丈夫泪淹心

《盼丈夫》姜[旦]唱

高乐美演唱  
高步成记谱

1 =  $\text{B}$

中速稍慢



【盼丈夫调】





(哎呀)我的(那个)爹, 谁想起他一出去从未回来。

说明: 据记谱者回忆记谱整理。

## 想起哥哥刮野鬼

《七计刁人》妹妹[旦]唱

赵有根演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢

【七计刁人调】



大青山上的鸪鸪



一(个)对对灰, 恩想起(那个)七计哥哥刮野鬼。



你刮上(那个)野鬼



我个在家, 你打上(个)那光棍 妹妹守上(了)寡。

说明: 此曲调也叫《赶席片》, 在东路二人台小曲儿中使用较为广泛。

据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 张生跳过粉壁墙

《张生戏莺莺》张生[生]莺莺[旦]唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

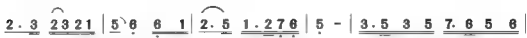
【茉莉花调】 中速



(张生唱)三(了)月(来)桃(这)花儿(咳)开, 九(了)月(了)雪(呀)花(这)白, 可怜的



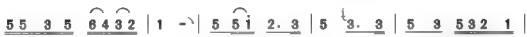
张(哈哈)生 跳过(一个)粉(了)壁(这)墙, 好 一 个 莺 莺(这)



哗 啦 啦(这个)把 门儿 来 上 (哎 咳咳咳 哟)。 恩(了)爱(这)小(了)花(这)



娘, 恩 爱 俺 的 小 花 娘, 可 怜 的 张(哈哈)生



跪倒(一个)你 门 上, 今 夜 晚 你 门儿 不(这)开(呀),我跪到(个)



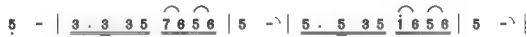
东 方 东 方 亮(哎 咳咳咳 哟)。(莺莺唱)二(了)次(这)把 门儿 开, 二(了)次(这)把 门儿



开, 开 开(这) 门儿 来 捧起(一个)张 生 来(咳 咳),



张 生 哥 哥 生 死(这)离(呀),小(了)妹妹 索 兴 往 下 拜(咳 哎 了 咳 咳



哟)。 小(了)妹妹 往 下 拜, 小(了)妹妹 往 下 拜,



风 摆 这 罗(咳咳)裙 露出(一个)金 莲儿 来(咳 咳),张 生 哥 哥



瞟 眼儿(地)看(呀)小(了)妹妹 罗 裙 罗 裙 羞(咳 哎 咳咳咳 哟)。

说明: 据1987乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱。

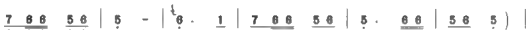
# 要想对诗也不难

《三女拜寿》三女〔旦〕唱

游占魁演唱  
高步成记谱  
王俊杰

1 = G

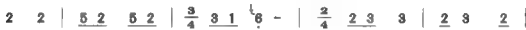
中速



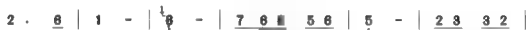
【三女拜寿调】



要 想 (那个) 对 诗 (呀) 也 (呀) 也 不



难 (呀 巧呀 巧呀 巧呀 咳), 我和我 姐夫 (这)



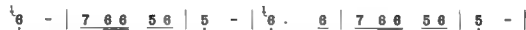
对 (呀 咳) 诗 篇 (么 哪 哪 咳 哟)。 我的 (那个)



针 尖 尖 (呀) 尖 又 尖 (呀 巧呀 巧呀



巧呀 咳), 戴上 (那) 顶 针 圆 (呀 哈 咳)



又 圆 (么 哪 哪 咳 哟), 圆 又 圆 (么 哪 哪 咳 哟)。

说明: 此曲为东路二人台传统曲调中, 二拍子与三拍子混合使用的典型例子。

据记谱者回忆记谱整理。

# 一年四季拉骆驼

《拉骆驼》白头哥[丑]唱

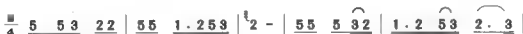
游占魁演唱  
苗幼辉记谱

1 = G

中速稍快



如 今 的 姑 娘 一十五岁



整 (呀么 哼呀 咳哟 咳 咳咳咳 哟), 一 十 五 岁 梳 (个) 蓬 头



(哎 咳 哟)。



蓬 头 梳 得 (是) 实 风 流 (呀个 咳呀 咳呀么 哎 咳咳咳 哟), 一 心 二 想 (个)



为 朋 友 (哎 哟)。



为 下 湖 南 的 白 头 哥 (呀 好 呀 咳 哟 好 咳 哟), 一 年 四 季 (个)



拉 骆 驼 (哎 咳 哟), 一 年 四 季 (个) 拉 骆 驼 (哎 咳 哟)。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。



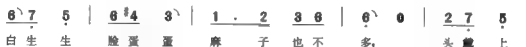
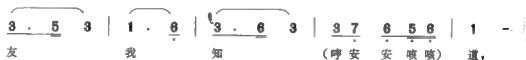
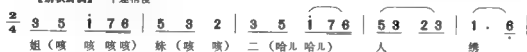
# 姐妹二人绣秋蛉儿

《绣秋蛉》<sup>①</sup> 姐姐 [旦] 唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

【绣秋蛉调】 中速稍慢



① 秋蛉, 方言俗称, 即蟋蟀。亦称蛐蛐。

5. 5 3 6 | 5 7 7 | 6 - | ( 6 3 6 6 | 5 5<sup>4</sup> 3 2 ) |  
(水 石) 水晶 盔 (哼 咳 呀),

$\frac{1}{4}$  ( 打 ) |  $\frac{2}{4}$  7 7 6 | 5 . 5 3 6 | 5 7 7 | 6 - ||  
头 戴 上 (水 石) 水晶 盔 (哼 咳 呀)。

说明：据1987年乌兰察布盟商都县艺人采集会录音记谱。

## 正月儿里正月正

《玉花住娘家》[旦]唱

李飞高演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
( 5 5 5 |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 2 3 5 3 | 6 6 0 1 | 2 . 2 | 5 5 ) |

【玉花住娘家调】

6 . 3 6 3 | 5 5 . |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 2 - | 5 5 5 |  
夜 儿 个<sup>①</sup> 清 早 起 来 进 (个) 娘 娘 城, 四 大 (这)

$\dot{1}$  6 5 3 | 2 5 3 3 | 6 6 0 1 | 2 . 2 | 5 - |  
边 区 有 个 外 八 (这 个) 营 (呀)。 外 八 营。

( 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 2 5 3 | 6 6 0 1 | 2 . 2 | 5 5 ) |

6 .  $\dot{1}$  6 5 6 3 | 5 - |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 2 - | 5 5 5 |  
正 (个) 月 儿 里, 正 (个) 月 (的) 正, 玉 花 她

$\dot{1}$  . 6 5 3 | 2 5 3 2 | 6 6 0 1 | 2 . 2 | 5 - ||  
出 聘 到 (这) 房 家 (这 个) 营 (呀), 房 家 营。

说明：据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱

① 夜几个：即昨天。

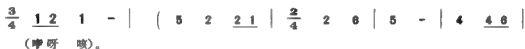
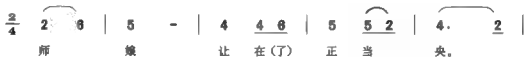
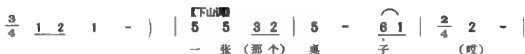
# 三杯酒猜破我这女娥皇

《美台下山》祝英台 [旦] 唱

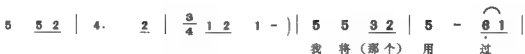
郭有山演唱  
王世安记谱  
王俊杰

1 = G

中速稍快



(啾呀 咳)。



$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  4 - 2 | 1 -  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{f}{3}$  2  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 (哎) 三 杯 酒 (呀哈 咳), 三 杯 酒 (那)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 6}$  | 5 - | 4.  $\underline{\underline{6}}$  | 5.  $\underline{\underline{2}}$  | 4.  $\underline{\underline{2}}$  |  
 猜 破 我 这 女 娥

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$  - |  $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{f}{3}$  2  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  
 皇 (呀 咳 哎 咳 咳 咳 哟 咳), 三 杯 酒 (那)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 6}$  | 5 - | 4.  $\underline{\underline{6}}$  | 5  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 2}}}$  | 4.  $\underline{\underline{2}}$  |  
 猜 破 我 这 女 娥 皇

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$  - | ( 5 2  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 6 | 5 - | 4.  $\underline{\underline{6}}$  |  
 (哟 咳 咳)。

||  $\underline{\underline{5\ 2}}$  | 4.  $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  1 - |  $\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3.}}}$  5  $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  
 梁 兄 (那个)

|| -  $\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}}$  |  $\frac{3}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  4 - 2 | 1 -  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  
 前 边 (咳) 把 路 引 (哟 呀

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{f}{3}$  2  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 6 | 5 - | 4.  $\underline{\underline{6}}$  |  
 咳), 小 妹 妹 (个) 在 后 边 紧 跟

$\overset{\frown}{5\ \underline{\underline{5\ 2}}}$  | 4.  $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  1 - |  $\overset{f}{3}$  2  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  2 6 |  
 随 (哪 咳 哟 呀 咳), 小 妹 妹 (个) 在 后

5 - | 4 6 |  $\overset{\frown}{5\ \underline{\underline{5\ 2}}}$  | 4.  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2}}$  1 - ||  
 边 紧 跟 随 (哪 咳 哟 呀 咳)。

说明: 东路二人台许多剧目为一曲反复, 谱中仅选三段词, 余略, 以下不注。

据1987年乌兰察布市宣化县艺人采录会录音记谱。

# 兰州城靠黄河

《兰州城》姊妹 [旦] 唱

游占魁演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢

【兰州城调】

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 | 6 3 | i 6 3 | 2 - ) | 2̣. 2̣ 6 i | 2̣ - |

兰 (丁) 州 (的) 城

5̣. 3̣ 2̣ i | 6 - | i. 6 i 3̣ | 2̣ 6 | i. 2̣ 6. 3̣ | 2̣ - |

靠 (丁) 黄 (的) 河, 有 一 家 (这) 老 财 本 (上) 姓 罗,

6 3 | 6. i 3 | i. 6 6 3 | 2 - | ( 6 3 | 6 3 |

姐 呀, 姐 呀, 本 (上) 姓 罗。

i. i 6 3 | 2 - ) | 2̣. 2̣ 6. i | 2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 2̣ 2̣ i | 6 - |

罗 (丁) 家 (的) 女 儿 巧 (上) 打 (哈哈) 扮,

i. 6 i. 3̣ | 2̣. 2̣ 6 | i 6. 3̣ | 2 - | 6 3 | 6. 3̣ |

打 (的) 扮 (的) 起 来 门 前 (在) 站, 姐 呀, 姐 呀,

i 6 3 | 2 - | ( 6 6 3 | 6 6 3 | i 6 6 3 | 2 - ) |

门 前 站。

2̣. 2̣ 6. i | 2̣ - | 5̣. 3̣ 2̣. i | 6 - | i. 6 i 3̣ | 2̣ ||

苏 (丁) 州 (的) 头, 杭 (丁) 州 (的) 簪, 三 个 穗 穗 金 环

i. 2̣ 6 3 | 2 - | 6 3 | 6 3 | i. 6 6 3 |

持 耳 边, 姐 呀, 姐 呀, 持 (在) 耳



说明：据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 正月里探妹正月正

《探妹》哥哥[丑]唱

游占魁演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢



【探妹调】



(3 3 2 3 1 | 2 . 3 1 6 | 1 5 6 | 1 6 6 1 2 | 5 5) | 5 5 3 2 |

三 月 里

5 3 2 | 1 . 6 1 3 | 2 - | 5 5 3 | 5 5 3 | 1 . 6 1 . 3 |

探 妹 三 (个) 月 儿 三, 我 和 我 小 妹 妹 下 江 (个)

2 - | 3 3 2 5 1 | 2 . 3 1 6 | 1 5 6 | 1 . 6 1 2 | 5 - |

南。 打 上 个 龙 船 票 (呀 妹 子), 大 洋 三 块 三。

3 3 2 5 1 | 2 . 3 1 6 | 1 5 6 | 1 6 1 2 | 5 - ||

打 上 个 龙 船 票 (呀 妹 子), 大 洋 三 块 三。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 大河畔畔上栽柳树

《栽柳树》哥哥[丑]唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

【独唱时唱】 中速

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 6 1 1 | 6 . 5 3 5 | 2 - | 2 3 2 1 6 1 |

大 河 (这) 畔 畔 上 栽 (上) 柳 树, 哥 (了) 哥 (这) 大 妹

2 - | 1 1 1 6 | 6 5 5 3 3 | 2 . 2 2 7 6 | 5 - |

子 啊, 只 看 (这) 小 妹 妹 (这 么) 走 (上) 几 步。

2 2 5 | 2 2 5 | 5 . 6 5 3 | 5 5 6 1 | 2 . 2 2 3 1 7 6 |

吟 叮 慷 吟 叮 慷 哎 其 淖 浩<sup>①</sup> 赛 拜 那<sup>②</sup>, 哥 (了) 哥 (这) 大 妹

5 - | ( 3 . 1 6 5 | 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - ) ||

子 啊。

说明: 据1987年乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱。

① 哎其淖浩, 蒙古虚词。

② 赛拜那, 蒙古音评好的意思。

# 一更里梳髻儿开

《送才郎》姑娘[旦]唱

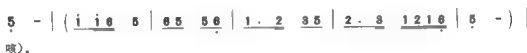
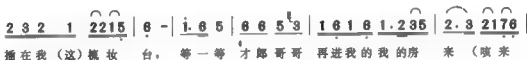
李飞高演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍快



【送才郎】



说明：据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。



# 正月里来正月正

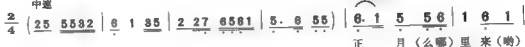
《绣花灯》于二姐 [旦] 唱

李二红演唱  
席子杰记谱  
王俊杰

1 = G

中速

【绣花灯调】



说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 咱们两个相跟上

《十里墩》妹妹 [旦] 唱

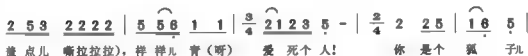
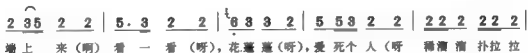
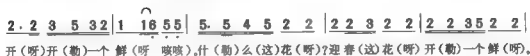
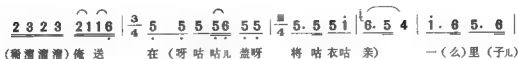
游占魁演唱  
彭书智记谱  
王世安

1 = G

中速稍慢

【十里墩调】





说明:据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 骂一声张队副太可恨

《拔壮丁》父亲[丑]唱

赵有根演唱  
苗幼舞记谱

【拔壮丁调】



$\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{2\ 6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 2}}$  |

拔(呀么)拔壮丁。

$5$  - ) |  $\underline{\underline{2\ .\ 2\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ .}}$  |  $\underline{\underline{5\ .\ 3\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$  |

骂(了)一声张(了)队 长 你 真(来你)太可

$\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{6\ .\ 1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 6}}$   $5\ 5$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$  |  $\dot{5}$  - ||

恨, 你 不 该 抓上我 儿子 去(呀么)去当 兵。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 一 绣 一 只 船

《绣荷包》小姐 [旦] 丫鬟 [旦] 唱

1 = C

游占魁 梁美演唱  
席子杰 王俊杰记谱  
李雨田 朱彤

【绣荷包调】

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
(  $\underline{\underline{6\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}$  |  $2\ .\ 3$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  ) |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |

(小姐唱)一绣 一 只

$\underline{\underline{3\ .\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$  |  $5\ 3$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$   $5$  |

船(哟 哟哟), 绣在江岸边, 那二位(这)船公

$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}$  |  $2$  - | (  $\underline{\underline{6\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}$  |

船(呀么)船头站。

$2\ .\ 3$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  ) |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ .\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$  |

(丫鬟唱)船公 船头 站(哟 哟哟), 手拿 撑船

$5\ 3$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}$  |  $2$  - ||

竿, 姜太公 钓 鱼 倒坐那 回水湾。

说明: 全曲有4段唱词, 只收了前两段, 以下唱词略。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

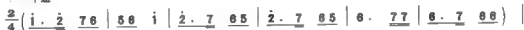
# 一点红正在上房里坐

《吃醋》一点红 [旦] 唱

冯 有 才演唱  
曹 江 彭书智记谱  
李 雨 田 朱 形

1 = C

中速



【吃醋调】



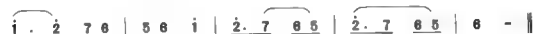
一 (勒) 点红 正 在 上 房 里 坐 (呀 么 哪 么 哪 哼 呀



咳), 忽 听 得 门 外 (也 就) 有 人 声 (哟),



也 不 知 是 何 人 来 叩 门 (呀 咳 哎 咳



哟 呀 哈)? 是 何 人 来 叩 门 (呀 咳)?

说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 怀胎正月正

《怀胎》妻 [旦] 夫 [丑] 唱

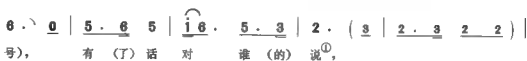
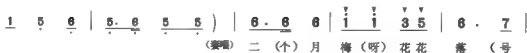
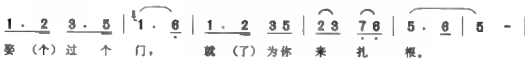
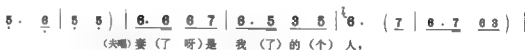
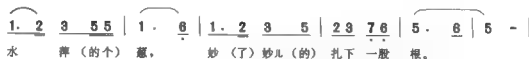
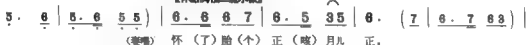
游占魁演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢



【怀胎满恨二流水调】



5 . 3 | 5 . 6 5 0 | 1 . 2 3 5 5 | 1 1 1 | 1 2 2 3 3 5 |  
问 一 声 我 的 丈 夫 (咳 哟), 人 (的个) 怀 胎

2 . 3 7 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 . 3 | 5 . 6 5 |  
几 个 月 月 生? 问 一 声

1 . 2 5 | 1 . 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 - ||  
我 的 丈 夫, 人 (了) 怀 (个) 几 个 月 儿 生?

说明:据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

① 说, 方言读, xiao。

## 八月里月光明

《秀才偷菱哥》草屏 [旦] 唱

高乐美演唱  
席子杰记谱  
王俊杰

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 | 2 . 3 | 5 i | 6 6 5 | 3 . 5 | i . i |

6 i 5 | 5 - ) | 2 . 3 | 2 . 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 - |  
八 月 里 月 光 明,

2 . 5 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 2 | 2 2 3 |  
遍 地 庄 稼 黄 澄 澄。 迈 步 我 把 (那)

1 . 2 | 3 . 2 | 3 5 2 | 2 - | 3 5 i | 6 6 5 |  
菱 菁 地 进 (呀), 操 心 坏 人 来

3 . 5 | i . i | 6 i 5 | 5 - | 3 5 2 | 2 . 3 |  
偷 (呀) 么 偷 菱 菁, (咳 哟)



说明：据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 挖几个蔓菁充充饥

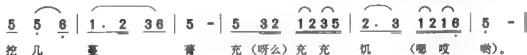
《秀才偷蔓菁》秀才[丑]唱

高乐美演唱  
席子杰记谱  
王俊杰

1 = G

中速

【挖蔓菁调】



说明：据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 或死或活咱们两个相跟上

《十双子》妹妹 [旦] 唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

中速稍慢



【十双子调】

一把双子儿



红绣花儿鞋穿(呀哼哎哟), (哼哎哎咳咳月儿里)这,



正月里(这)迎春花儿(这么)开。(哼哎哎咳咳咳哼哎一个月儿



圆)你 是个 狐子儿 我是 一个(这) 狼,



或死咱们或或活咱们两个相跟上。小(号)



小(号)玩(咳这么)童儿(呀这么),吃的是长(呀)藕(这么)菜,



(咳呀哼啦巴这)吃你倒吃(是)了吧!吃了吧(哈)!你是妹妹的



小小贵(呀)贵子呀(哼哎哎咳一个月圆)。

说明:据1987年乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱。



## 老汉推车又上路

《十双子》老汉「丑」唱

李飞高演唱  
王世安记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1 8 5. 3 | 2. 1 2 5 | 2 1 6 1 6 1 | 2 2 4 4 2 | 1 4 3 2 1 5 6 | 1 - )

【十家子调】

2 1 2 3 | 2 1 6 1 6 1 | 2 2 5 5 1 | 2 - | 5 5 6 . i 6 5

二（么）双双 红绣 花花花花 鞋（呀 哎 呀 ■ 哎哎 哎 哎哎哎

4 6 5 3 | 2 . 1 2 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 6 6 1 1 6  
月 儿 圆 呀)， 二 月 里 个 水 仙 花 开 ( 咳 咳 咳 咳 咳

1 4   2 1 7 6   |   1 -   |   ( 6 6   1 1 6   |   1 4 3   2 1 5 6   |   1 - )  
 哎 咳   哎 咳 咳 咳   哟)。

5 5 6 i 6 5 | 4 . 2 | 5 5 6 i 6 5 | 4 6 5 3 | 2 . 1 2 2 3  
老 (号 号号号) 汉 推 (咳 咳咳嗽咳) 推 (啊 来呀 推 的 一个车

$\underline{5\cdot 6}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{5\cdot 6}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$  |  $\overbrace{2\cdot\ 4}^{\quad}$  |  $\underline{7\cdot\ 6}$  5 |  $\underline{\dot{1}\cdot\ 6}$  ■  
 又上(咳嗽咳嗽)路, (哎呀摩了过这)用 用 劲儿吧! 用 劲儿吧!

2. 1 2 2 5 | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 2 4. 2 | 1 4 2 1 5 6 | 1 -

你 把 我 这 车 (小 小 小 小 小 小) 欢 欢 欢 欢 (咳 咳 咳 咳) 播<sup>①</sup>,

稍慢

用 劲儿 吧！ 你 把 我 这 车 (小 小 小 小 小 小 小 小) 放 放 放 放 (嘎 嘎 嘎 嘎) 播。

说明:据内蒙古人民广播电台1979年录音记诵。

① 擗：方言，推的意思。

# 一朵鲜花靠粉壁墙

《老母劝姑娘》老母 [旦] 唱

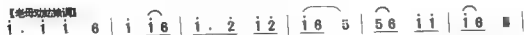
冯有才演唱  
李雨田记谱  
彭书智

1 = G

中速稍快



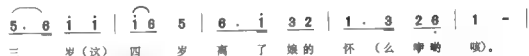
【老母劝姑娘调】



一 (勒) 朵 (这) 鲜 花 靠 (勒) 粉 壁 墙, 家 家 的 养 女



要 贤 良。 一 岁 两 岁 吃 娘 的 奶 (哪 么 哪 哼 哟 咳),



三 岁 (这) 四 岁 离 了 娘 的 怀 (么 哼 哟 咳)。



六 (勒) 学 碾 子 七 (勒) 学 磨, 八 学



炒 菜 转 锅 头。 八 般 武 艺 全 学 会 (哪 么 哪 哼 哟



咳), 去 到 婆 家 做 媳 妇 (么 哼 哟 咳)。

说明: 全曲有四段唱词, 仅收录两段, 余略。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 大清上来太平天

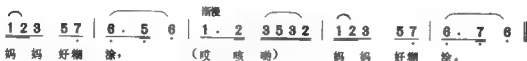
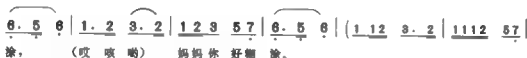
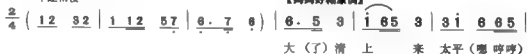
《妈妈好糊涂》女儿[旦]唱

游占魁演唱  
苗幼卿记谱

1=G

中速稍慢

【妈妈好糊涂调】



说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

# 女孩家下纺棉花

《纺棉花》女孩[旦] 刘妈妈[老旦] 唱

游占魁演唱  
席子杰记谱  
王俊杰

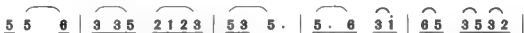
1 = G

中速稍慢

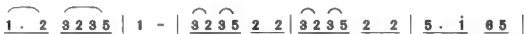
【纺棉花调】



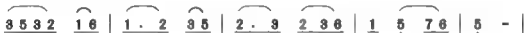
(女孩唱) 女 孩



家 下 纺 棉 花, 隔 壁 来 了 个



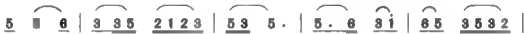
刘 妈 妈, 刘 妈 妈(呀) 请 坐 下(呀 哎 咳 哎 咳



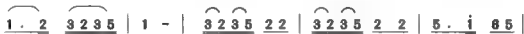
哟 呀) 1 无 事 不 来 女 孩 家。



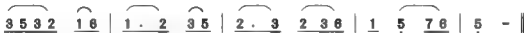
(刘妈唱) 无 事



不 来 女 孩 家, 我 问 女 孩



十 几 啦?(女孩唱) 女 孩 今 年 一 十 七(哎 哎 咳 哎 咳



哟 呀), 打 罢 新 春 一 十 八。

说明:全曲有四段唱词,仅收录两段,余略。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 正月里姑娘表一表

《表姑娘》搜搜[旦]唱

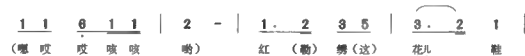
1 = G

游占魁演唱  
王世一记谱  
冯守俭

中速



【表姑娘调】



说明: 全曲四段唱词, 仅收录第一段, 以下唱词略。

据内蒙古研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 想起个正月正

《二妹子观灯》哥哥[丑]唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

【二妹子观灯调】 中速



说明: 据1987年乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱。

## 正月里来是新年

《珍珠倒卷帘》[丑]唱

郭有山演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢



【珍珠倒卷帘】



正 月 里 来 (了) 是 新 年, 岑 彭 马 武



夺 状 (哪么) 元。 岑 彭 箭 射 金 钱 眼, 马 武 刀 劈 九 连 (哪么)



环, (哎哟 哎哟 一个月儿 圆) 马 武 刀 劈 九 连 (哪么) 环

说明: 全曲有六段唱词, 只收第一段, 余略。

据1987年乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱整理。

## 姑嫂二人去观景

《放风筝》嫂嫂[旦]唱

李二红演唱  
王俊杰记谱

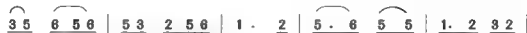
1 = G

中速

【放风筝】



咱 姑 嫂



二 人 (哎咳 呀 么哪) 去 (呀) 去 观(呀) 景(么 哎咳

1 - | 1 . 2 3 3 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 5 5 5 5 1 |  
 呀), 快 快 走 (呀么) 往 前 行, 捎 带 上 放 风

2 . 3 | 1 2 2 1 6 | 5 - | 3 1 2 | 3 1 2 |  
 等 (么 哪 哎 哎 哟), 妹 妹 呀! 你 来 看:

2 5 | 3 5 3 2 | 5 5 1 2 || 1. 2 3 3 | 5 3 2 1 |

1. 油 头 梳 的 是 水 卧 云, 她 比 奴 家 强 十 分 (呀
2. 鸡 蛋 脸 脸 圆 格 腾 腾,
3. 柳 叶 眉 来 弯 个 正 正,
4. 杏 壳 眼 (么 哪) 水 个 灵 灵,
5. 玉 白 牙 (么 哪) 碎 个 粉 粉,
6. 嘴 唇 (哪) 抹 的 这 一 点 儿 红,
7. 身 穿 红 绫 (哪) 绿 丝 绸 衣,
8. 杉 木 跟 鞋 (哪) 金 莲 蹬,
9. 走 起 路 来 (哪) 咯 蹬 蹬,
10. 左 瞅 右 看 (哪) 爱 煞 个 人。

渐慢  
 6 1 5 | 5 5 5 5 1 | 2 . 1 | 6 2 1 6 | 5 - ||  
 哎 嘿 哟), 好 似 那 天 女 下 凡 尘。

说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东归二人台音乐》记谱整理。

## 拉杆儿攒上洋钱

《四大拉杆儿》三号〔丑〕唱

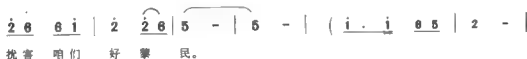
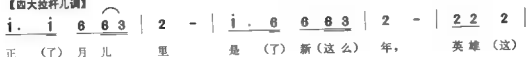
1 = G

游占魁演唱  
 苗幼卿记谱  
 王俊杰

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 | 2 2 | 5 6 1 | 2 . 3 2 6 | 5 . 6 | 5 5 ) |



【四大拉杆儿调】



说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

① 哈拉汉, 地名。

# 一担担清水洒半坡

《采茶》姐姐[旦]唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

【采茶调】 中速稍快



正 月 (这个) 采 (咳) 茶 (哈 哈) 茶 叶 (这个)



青 (哼 嘿 哼 哼), 姐 妹 (这么) 二



人 绣 桃 (号 噢号) 枕 (哼 哼)。



深 沟 (这来) 担 水 (嘿 嘿) 上 南 (这个)



坡 (嗨 我嗨 嗨), 一 担 担 (这) 清 (哼 哼 哼)



水 洒 半 (哎 哎咳) 坡 (嗨 嗨)。



洒 湿 我的 罗 裙 (哼 哼) 高 吊 (这么)



起 (咳 哎咳 咳), 洒 湿 我这 绣



鞋 手 中 (哼 嘿 哼) 提。

说明：据1987年乌兰察布盟南都县艺人采录会录音记谱。

# 十七八岁的女孩没有个人家

《媒妈妈提亲》女孩[旦]唱

罗占福演唱  
彭书智记谱  
李雨田形

1 = G

中速



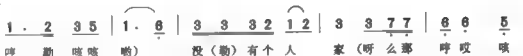
【媒妈妈提亲调】



媒(勒个)妈(哈)妈(哈)呀么 哼咳 咳 哟), 这(勒)可(的)咋



(呀哈 么的 哼咳 咳 哟)? 十 七 八 的 女(勒)孩(么那



哼 勒 咳 咳 哟) 没(勒)有个人家(呀么那 哼 咳 咳



哟), 没(勒)有个人家(呀么那 哼 咳 咳 哟)。

说明: 据内蒙古艺术研究所1981选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 离城二十里

《串河湾》姑娘[旦]唱

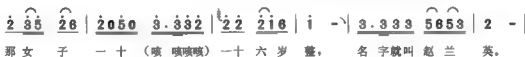
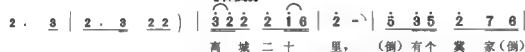
李飞高演唱  
王世安记谱

1 = C

中速



【黄河调】



说明：据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

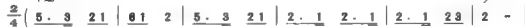
## 竹板打来响连声

《二十四句贤孝》丈夫 [丑] 唱

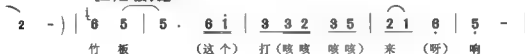
罗占福演唱  
彭书智记谱

1 = F

中速



【二十四句贤孝调】





说明:全曲有三段唱词,仅收录第一段,余略。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 南军北军他不调

《调兵》姑娘[旦]唱

王占彪演唱  
王世一记谱

1 = G

【调兵调】



说明:据记谱者回忆记谱整理。

## 一爱妹妹剪发头

《十爱妹妹》哥哥[丑]唱

赵有根演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢



【第三哥调】



一 爱 妹 (哎) 剪 发 头, 头 上 爱 擦 生 发 油, 插 一 个 是



洋 拢 儿, 实 实 地 风 流。



二 爱 妹 妹 柳 叶 儿 眉, 柳 叶 儿 弯 眉



杏 壳 儿 眼, 眉 梁 凹 有 个 俏 点 点 她 长 得 一 对 毛 眼 眼。

说明: 此曲十段词, 因曲调相近只收录前二段余略。

据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 二爱你水红脸红里套白

《十爱》号号[丑]唱

1 = G

中速稍慢

张三毛眼演唱  
席子杰记谱  
王俊杰

【十爱调】



二 爱



你 水 红 脸 红 里 套



白 (咳 哟 哟 咳), 红 (勒) 套 这 白, 白 (勒) 套 这



红, 果 子 花 花 花 花 花 开。

说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 正月里开的是什么花

《十对花》哥哥[丑] 妹妹[旦] 唱

冯有才演唱  
曾江记谱

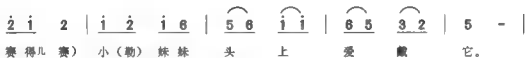
1 = C

中速稍快

【十对花调】



(妹妹唱) 正 月 里



说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 清早梳洗做上买卖儿

《卖饺子》[丑] 唱

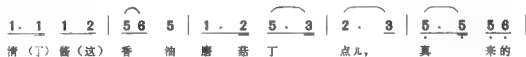
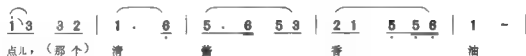
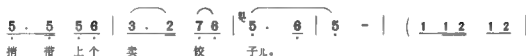
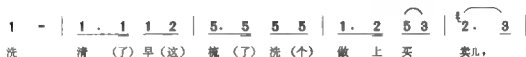
游占魁演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

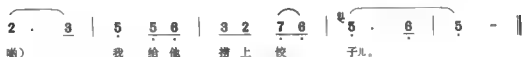
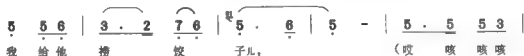
中速稍慢



## 【包饺子调】







说明: 东路二人台有些剧目, 剧情中只有丑、旦、无角色, 以下不住。  
据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 民国十八年

《卖老婆》丈夫[丑]唱

游占魁演唱  
王世安记谱  
高步成

1 = G



【卖老婆调】



说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 小奴家正在上房坐

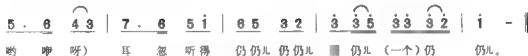
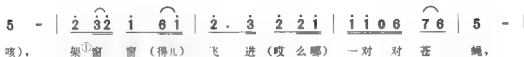
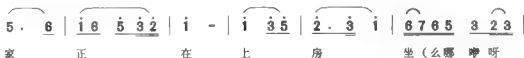
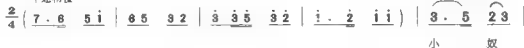
《捉苍蝇》小奴家〔旦〕唱

李飞高演唱  
王世安记谱  
高步成

1 = C

中速稍慢

【捉苍蝇调】



说明:据乌兰察布盟商都县文化馆1980年编印的《民间音乐资料》记谱整理。

① 架:方言“从”的意思。

② 仍仍儿,象声词,摹拟苍蝇飞的声音。

# 想必是生婴孩

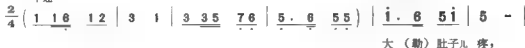
《摸骨牌》媳妇〔旦〕唱

游占魁演唱  
王世安记谱

1 = G

中速

【摸骨牌调】





小（勒）肚子儿拧，疼得俺们拧得俺们骨缝儿



开（呲呀哈 哎 咳 咳 咳 哟 哎 咳 咳 咳 哟），



想必是生要孩（哪么 哼 哎 哟 哎 咳 咳 咳



哟），想必是生要孩（哪么 哼 哎 哟）。

说明：据乌兰察布盟商都县文化馆1980年编印的《民间音乐资料》记谱整理。

## 天泰地泰三阳泰

《李宏泰安瓜》老汉[丑]唱

王占彪演唱  
王世安记谱  
朱彤

1 = C

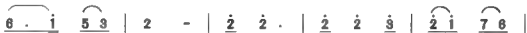


【李宏泰安瓜】

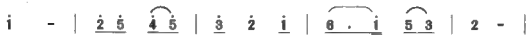
天 泰



地 泰 三 阳 泰， 我 老 汉 名 叫 个



李 宏 泰。 年 年 安 瓜（这） 年 年



卖， 今 年 我 安 瓜（这） 也 不 卖。



说明：据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 有一个美女叫俊英

《扇扇面》[丑]唱

1 = G

游占魁演唱  
王世安记谱

中速稍慢

【西曲牌】



说明：据乌兰察布盟商都县文化馆1980年编印的《民间音乐资料》记谱整理。

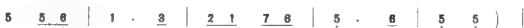
# 苦 害 好 黎 民

《姑娘抽大烟》[丑]唱

游占魁演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢



【姑娘抽大烟调】



清 (了) 朝 (这) 一 (呀) 统 (的个) 天,

改 朝 (那个)



种 上 洋 (的个) 烟,

众 明 (这) 公 (啊)



稳 坐 下 边 烟 (了) 听 我 (上) 给 你 们 言,



我 (上) 给 (上) 你 们 表 上 一 (那个) 表 (咳 哟)



姑 娘 媳 妇 抽 大 烟 (呀 哎 咳 咳 咳 哟)。



5 6 | 1 . 3 | 2 1 7 6 | 5 . 6 | 5 5 ) | 3 . 5 3 5 |  
清 (了) 朝 (这)

6 5 6 7 6 7 | 5 . ( 6 | 5 . 6 5 5 ) | 6 3 6 5 5 | 3 . 4 3 . 5 |  
把 基 (这) 登, 稳坐 在 (这么) 顺 (了) 天 (的)

1 . ( 3 5 | 2 6 1 ) | 5 5 6 | 1 1 6 . | 3 6 . 3 |  
城, 外 国 的 (这) 王 (枕 枕)

5 . 6 5 3 . | 2 3 5 . 5 | 6 . 5 3 . 5 | 1 . ( 3 | 2 6 1 ) |  
子儿 (呀) 他要 把 (这) 宝 来 (这) 进,

1 . 2 | 3 . 6 5 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 2 2 3 3 |  
那 洋 烟 (哈 哈) 来到 中 国 (哈 哈) 苦 害 咱 们 那

5 5 6 | 1 5 . 3 | 2 . 1 7 6 | 5 . ( 6 | 5 . 6 5 5 |  
好 黎 民 (呀 哎 咳 咳 咳 哟)。

1 6 1 2 | 3 . 6 5 5 | 2 . 3 5 5 | 3 3 2 1 | 2 7 2 3 |

5 5 5 6 | 1 . 3 | 2 1 7 6 | 5 . 6 | 5 . 6 5 5 |

3 . 5 3 5 | 6 . 5 7 6 | 5 . ( 6 | 5 . 6 5 5 ) | 6 . 7 6 5 5 |  
掉<sup>①</sup> 烂个 洋 (上) 烟 (个) 灯, 折<sup>②</sup> 断 一 个 (那)

6 . 5 3 3 5 | 1 . ( 3 | 2 6 1 ) | 5 5 6 | 1 1 6 . |  
洋 (上) 烟 (的) 个) 针, 再 想 抽 这

3 6 3 | 5. 6 5 | 2. 3 5 | 6. 5 3 5 5 | 1. ( 5 |  
洋 大(哈) 烟 (呀) 抽(上) 呀 抽 不(的个) 成,

2 6 1 ) | 1. 2 | 3 6 5 | 2. 3 5 | 3. 2 1 |  
再 要 是 (这) 抽 洋 烟 (呀)

2. 2 2 3 | 5 5 6 | 1 5. 3 | 2. 1 7 6 | 5. ( 6 |  
对 不 起 咱 好 宾 朋(呀 哎 咳 咳 咳 哟),

5 6 5 ) | 1. 2 | 3 6 5 | 2. 3 5 | 3 2 1 |  
再 要 是 (这) 抽 洋 烟

2. 2 2 3 | 5 5 6 | 1 5 3 | 2. 1 7 6 | 5 - ||  
对 不 起 咱 好 宾 朋(呀 哎 咳 咳 咳 哟)。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

① 押: 方言, 读 duò。

② 折: 方言, 读 què。

## 奴去园子撇白菜

《撇白菜》姑娘 [豆] 唱

罗占福演唱  
王世一记谱  
张开兆

1 = G

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 5 53 | 2 32 11 | 21 7276 | 5. 6 55 ) | 1 1 11 1 1 16 |  
【撇白菜调】  
一(么)溜子 一(么)溜子

5 6 5 | 6 6 5 3 3 2 | 1. 7 6 | 3 3 5 5 3 | 2 3 2 1 1 |  
(哎 咳 哟) 一 溜 溜(那个) 白, 奴 去 园 子 里 (那 呼 儿 咳 呀)

2 1 7276 | 5. 3 | 1. 2 5 5 3 | 2 3 2 1 1 | 2 1 7276 | 5 - ||  
撇 白(哎) 菜, 奴 去 园 子 里 (那 呼 儿 咳 呀) 撇 白(哎) 菜。

说明: 全曲有五段唱词, 仅收录一段, 余略。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 姑娘十七八

《拌手调》姑娘[旦]唱

李飞高演唱  
冯守俭记谱  
张文英

1 = G

中速稍慢

【拌手调】



说明：据乌兰察布盟商都县文化馆1980年编印的《民间音乐资料》记谱整理。

# 初一十五城隍庙门开

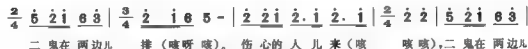
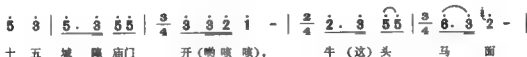
《妓女告状》妓女[旦]唱

游占魁演唱  
苗幼卿记谱

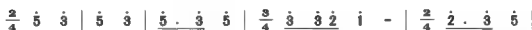
1 = C

中速稍慢

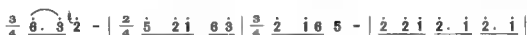
【妓女告状调】







判 官 手 拿 生 死 簿 簿 (哟咳 咳)， 二 (上) 鬼



手 拿 勾 (哟咳) 勾魂 牌 (咳呀 咳)。 伤 心 的 人 儿 来 (咳



咳 咳)， 勾 (哟咳) 勾魂 牌 (咳呀 咳)。



■ 王 父 正 在 上 (了) 边儿



坐 (哟咳 咳)， 下 (上) 风 刮 进 女 (呀哈) 女裙 钗 (咳呀 咳)。



伤 心 的 人 儿 来 (咳 咳 咳)， 女 (呀哈) 女裙 钗 (咳呀 咳)。



伤 心 的 人 儿 来 (咳 咳 咳)， 女 (呀哈) 女裙 钗 (咳 咳 咳)。

说明：据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 童养媳妇就像苦黄连

《童养媳妇》媳妇 [旦] 唱

1 = C

赵有根 演唱  
王世安 记谱  
高步成



山 药 (那 个) 小 (呀) 丸 丸<sup>①</sup> 少，



说明：此曲为北方民歌《小白菜》流传至乌兰察布盟地区后，被东路二人台艺人吸收，用在东路二人台传统剧目《宣养媳妇》中广为流传，是东路二人台唯一的一首全曲都为三拍子的唱腔。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

① 九九：用莜面和土豆做的一种面食。

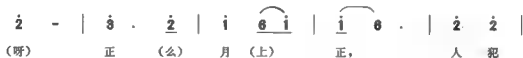
## 阴间阳间一般同

《哭歇牢》夫[丑]妻[旦]唱

冯有才演唱  
曹江记谱

1 = C

中速稍慢





说明：据内蒙古艺术研究所1981选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 半夜三更外

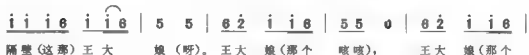
《王大娘背斗子》<sup>①</sup>二姑娘[旦]唱

郭有山演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢

【王大娘背斗子调】



说明：据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

① 背斗子：方言，对簸箕的俗称。

② 隔：方言，读作jia。

# 中华民国十三年

《水刮张家口》[丑]唱

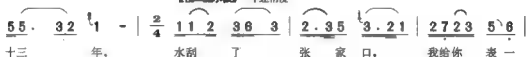
1 = G

游占魁演唱  
王世安记谱  
彭书智

【毛女唱灯大起调】



【慢二流水板】 中速稍慢



说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 一九四六年

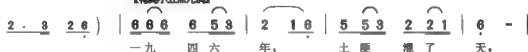
《枪毙小五点儿》[丑]唱

游占魁演唱  
王世智记谱  
彭书智

1 = G



【枪毙小五点儿】



说明：全曲有11段唱词，仅收录前两段，余略。

据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东辽二人台音乐》记谱整理。

①② 小五点儿、曹鞭杆儿，皆人名，为当地土匪。

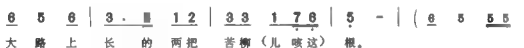
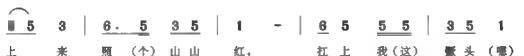
# 翻身忘不了共产党

《夫妻生产》要[旦]唱

李飞高演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢



稍慢

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

# 多 曲

## 过了丁卯年

《回关南》乔玉兰[旦]唱

李飞高演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢

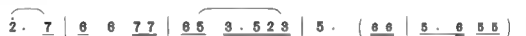


【回关南慢二流水板】



过了(哎)个丁卯(哎喂)年,

(哎喂喂喂)



哟 摩 过 了(那个)丁卯

年,



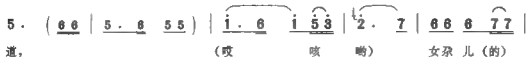
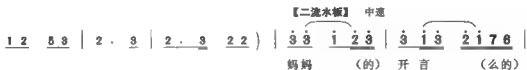
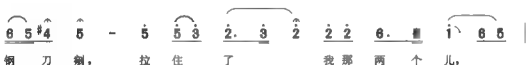
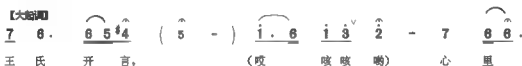
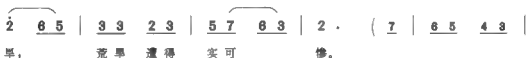
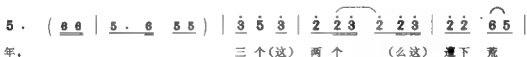
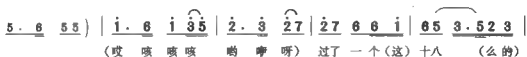
米 又(喂)长(喂喂喂),这 面又(上到) 贵,(喂喂喂) 民人 (哪)



受上 艰 难。



民国(啊)这 十 八(么的) 年,



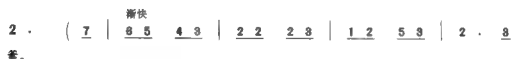




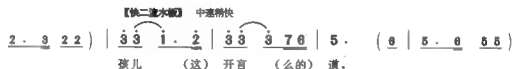
听明 (的) 了, 为 娘 (么这) 回 (在 咳 咳么)



关 南 (么) 去, 还 有 你 亲 爹 (哎 这个)



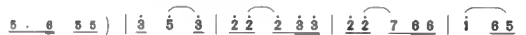
爹。



孩儿 (这) 开言 (么的) 道,



(哎 咳 哟 哪 呀) 娘呀 (我的) 你听 我 (这) 言,



我 的 爹 爹 (这么) 男 子 (么的) 汉,



跟 不 住 个 母 亲 亲。



我 的 爹 爹 (这)



男 子 (上 到) 汉, 跟 不 住 母 亲 亲。

说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

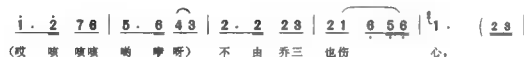
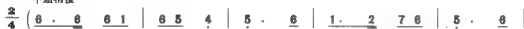
# 听她讲罢一番话

《闯关南》乔三〔生〕唱

郭有山演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢



说明：原曲为2段，第二段唱词略。

据1987年乌兰察布盟南郡县艺人采集会录音记谱。

# 过了一个十八年

《闯关南》王氏〔旦〕唱

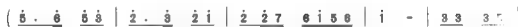
郭有山演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢



【绍兴南调—流水板】



2 . 3 2 2 ) | 2 . 3 2 1 | 6 - | 1 . 1 5 7 | 6 - |  
有 钱 的 粮 (呀) 满 仓,

2 2 5 . 3 3 2 | 1 . 6 | 2 . 2 5 7 | 6 - | 2 2 3 2 |  
穷 人 没 (哈哈) 钱 吃 不 开 (咳) 饭, 全 部 家

5 1 6 | 2 . 2 5 7 | 6 - | 3 . 2 3 5 | 2 6 1 |  
产 都 卖 净, 留 下 个 小 媳 婦

2 2 3 2 1 7 6 | 5 - | ( 2 2 3 2 1 7 6 | 5 - ) | 2 2 3 . 5 3 2 |  
也 要 把 粮 换。 吃 了 上

1 . 6 | 2 2 2 5 7 | 6 - | 3 . 2 3 5 | 2 6 1 |  
顿 没 有 下 顿, 饿 得 娃 娃 们

2 2 3 2 1 7 6 | 5 - | 1 . 6 5 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |  
实 实 地 可 怜, 叫 一 声 老 天 爷 为 什 么 不 睁

1 - | 3 . 2 3 5 | 2 3 2 6 1 | 2 2 3 2 1 7 6 | 5 - |  
眼? 如 今 世 道 杀 人 没 有 深 浅。

( 2 2 3 2 1 7 6 | 5 - ) | 2 5 1 6 1 | 2 . 5 7 6 5 | 2 2 5 1 1 6 |  
丈 夫 出 (了) 门 去 求 借, 为 何 不 见 他

2 2 7 6 5 | 1 1 6 1 6 6 1 | 2 . 5 . | 5 . 7 . | 1 . 7 1 . 7 1 . 7 6 5 |  
转 回 还, 真 非 是 他 半 路 遇 贼 人, (咳 咳 咳 咳 咳

2 - | 2 . 5 5 7 | 2 . 5 5 7 | 7 2 3 2 1 7 6 | 5 - ||  
哟) 越 思 越 想 越 思 越 想 越 麻 烦。

说明: 据1987乌兰布盟南郡县艺人采录会录音记谱。

# 一堆烧纸化灵前

《回关南》乔玉兰 [旦] 唱

高步成编曲  
张玉兰演唱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 7} \underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{6. \ 5} \underline{4 \ 4}$  |  $\underline{5. \ 6} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{3} \ 0$  |

$\dot{3} \ 0$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{6}. \ \dot{5}} \underline{\dot{4} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \underline{0 \ 5}$  |  $\underline{3. \ 2} \underline{1 \ 53}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{2} - )$  |

【回关南慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \ 0\dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{0 \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ 76}$  |  $\overset{f}{5.}$  (  $\underline{76} \underline{5356} \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}. \ 7}$  |

一 堆 烧 纸 化 灵 前，

( 哎 哎 哟 )

$\underline{6 \ 06}$   $\underline{6 \ 7}$   $\underline{0 \ 5}$   $\underline{3523}$  |  $\overset{f}{5.}$  (  $\underline{76} \underline{5. \ 643}$   $\underline{23 \ 5}$  ) |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. \ 7}$  |

滴 腔 泪 水 把 心 淹，

哭 一 声 我 的 夫，

$\underline{6 \ 6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$   $\overset{f}{3}$  (  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  ) |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{0 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{0 \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}. \ 7}$  |

你 死 的 好 可 怜，

只 以 为 困 难 之 中 遇 神 仙。

$\underline{6 \ 43}$   $\underline{2}$  (  $\underline{5643}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{1}. \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{0 \ 6 \ 6}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 05}$   $\underline{\dot{1} \ 76}$   $\underline{\dot{2} \ 02}$   $\underline{\dot{2}. \ 7 \ 6 \ 5}$  |

不 料 想

设 计 害 你 命 归 阴 间，

( 哎 哎 哎 咳 咳 咳 )

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}. \ 7 \ 6 \ 5}$   $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 6}$   $\underline{5 \ 6 \ 4}$  |  $\underline{0 \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{3 \ 23}$   $\underline{1 \ 53}$  |  $\frac{2}{4} \underline{2} -$  |

哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳，

命 归 阴

间。

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{2}. \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6}$   $\underline{5643}$   $\underline{2. \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7}$  |  $\underline{6. \ 661}$   $\underline{\dot{2} \ 765}$   $\underline{4 \ 06}$   $\underline{56 \ 4}$  |  $\underline{3 \ 32}$   $\underline{1 \ 53}$   $\underline{2. \ 3}$   $\underline{2 \ 2 \ 2}$  ) |

6. 6 6 7 6 5 3 2 | 0 5 3 5 3 2 5. 6 | 1. 6 1 2 5. 6 4 3 |  
遇 荒 年 遭 恶 月 神 鬼 难 辨, 骂 一 声 不 睁 眼 的

0 2 5 1 7 6 2 - | 6 6 5 4 ( 6 7 6 5 4 ) | 6 2 7 6 2 2 6 5 |  
老 天 爷。 自 从 我 嫁 到 你 老 三 眼

4. ( 5 6. 7 6 5 6 5 4 ) | 0 5 5 6 1. 6 1 2 | 3. 3 2 6 2. 6 5 |  
前, 你 和 我 心 心 相 印 爱 爱 怜 怜

【二流水板】 中速  
3. 3 3 5 3. 2 1 5 3 | 2. ( 3 3 2 3 5 1 7 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 2 ) | 6. 6 6 7 | 6. 5 3 2 |  
( 哎 哎 )。 你 对 我 知 冷 知 热

0 5 3 5 2 3 | 5 5 5 6 | 1. 6 1 2 | 0 6 5 3 | 2 ( 5 6 6 3 |  
想 的 全, 你 对 我 问 寒 问 暖 常 挂 念,

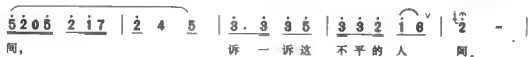
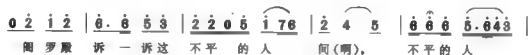
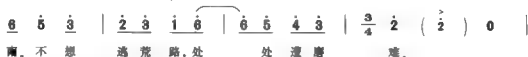
2 ) 6 1 6 | 3. 5 3 2 | 0 1 2 2 7 | 6 5 5 6 | 1. 2 6 1 |  
你 对 我 缝 缝 补 补 守 深 夜, 你 给 我 烧 水 做 饭

( 2. 3 2 2 )  
0 3 2 1 5 3 | 2 - | 0 2 2 6 | 2. 3 2 1 | 6. 5 4 3 |  
把 火 添。 没 料 到 西 口 外 连 遭 荒

稍快  
2 5 5 6 | 1. 2 3 3 | 2. 3 6 1 | 2 - | 6. 5 4 5 |  
年, 草 不 长 粮 不 收 尸 横 遍 野, 大 户 实 饿

6 ( 6 6 ) | 5. 6 4 3 | 2 ( 2 2 ) | 5. 3 5 6 | 1 ( 1 1 ) |  
马, 小 户 卖 庄 田, 树 皮 碾 成 面,

2. 3 6 1 | 2 ( 2 ) | 0 5 6 | 4 3 2 2 | 2 3 1 7 |  
草 根 也 换 钱。 心 想 度 荒 年, 全 家 回 关



说明：《回关南》原为东路二人台传统剧目，80年代初又进行了整理改编。曲作者在传统的《回关南》曲调基础上，运用板式变化等手法，很好地表达了乔玉兰思念丈夫之情以及对当时社会人世间不平等的控述。

据编曲者回忆记谱整理。

# 丈夫我病沉重想好无望

《回关南》白老三〔生〕乔玉兰〔旦〕唱

高步成 编曲  
史巨清 演唱  
张玉兰

1 = F

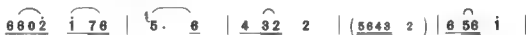
中速稍慢



(白唱)丈 夫 我



病 况 重 想 好 无 望， 劝 妻 莫 迟 疑



快 拿 主 张， 你 看 我 病 体 身



无 钱 无 粮， 难 道 说 难 道 说 拖累 妻



同 死 荒 梁， 同 死 荒 梁。

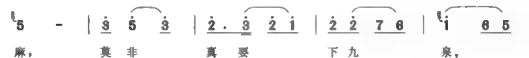
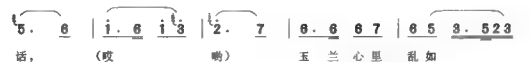
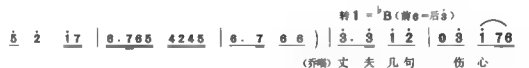
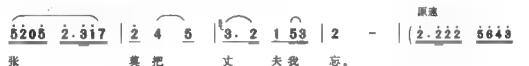
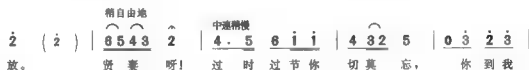
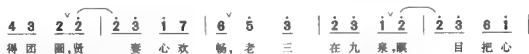


中速  
劝 妻 你 赶 路 程



快 过 边 墙，在 那 边 讨 吃 叫 街 能 要 粮，





说明: 此曲根据传统曲调《回关南调》改编而成, 唱腔突破了原传统的四句头结构, 并通过速度变化及转调等手法, 表现了白老三与乔玉兰难割难舍的思爱之情。其中转调手法的运用, 解决了由于传统男女同腔同调而造成的男声音区偏高不适的问题。

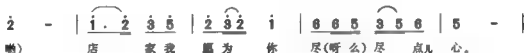
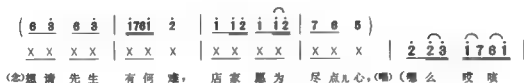
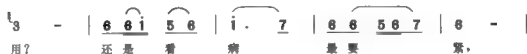
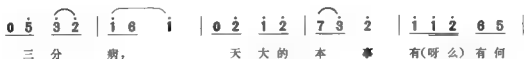
# 好汉难挡三分病

《回关南》店婆〔彩旦〕唱

高步成编曲  
李君演唱

1 =  $\flat$ B

【桃花调】



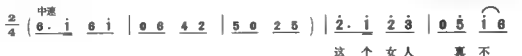
说明: 据编曲者回忆记谱整理。

# 这个女人真不赖

《回关南》张掌柜〔丑〕唱

高步成编曲  
张富召演唱

1 =  $\flat$ B





赖，（哎嗨 哟哟哟哟 哎 哟哟哟哟）不用喝酒



人自醉，不知不觉我软了



腿，门框撞了我脑袋（哎哟）。

说明：此曲用〔回关南〕基调而成，旋律较诙谐欢快。

谱曲曲者回忆记谱整理。

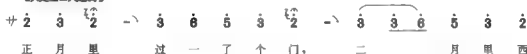
## 哥哥你走西口

《大走西口》孙玉莲〔旦〕唱

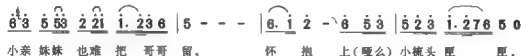
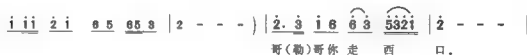
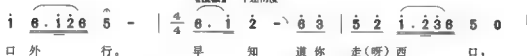
1 = C

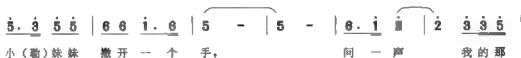
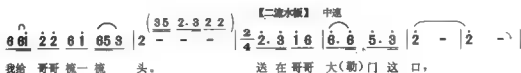
游占魁演唱  
王世安记谱  
影书

【大走西口大起调】



【慢板】 中速稍慢





说明：东路二人台《大走西口》与二人台《走西口》剧情大同小异。二人台《走西口》一直以两个人物表演，系二人台唱功戏中的代表剧目。而东路二人台《大走西口》已发展成多场次、多角色大戏，唱腔曲调也与二人台《走西口》基调有所不同。1961年，该剧又由李福魁口述，经王瑞珍等整理改编为《走口外》。

据乌兰察布盟商都县文化馆1980年编印的《民间音乐资料》整理记谱。

## 还得我照应

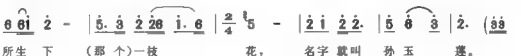
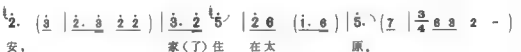
《走口外》孙朋安〔生〕唱

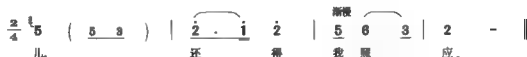
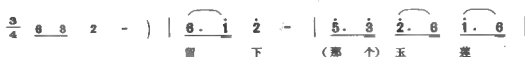
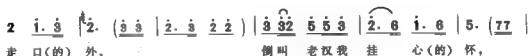
赵有根演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍慢

【走口外二流水板】





说明: 据内蒙古人民广播电台 1979 年录音记谱。

## 晴天劈雷震心弦

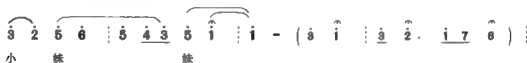
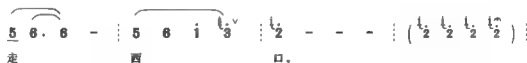
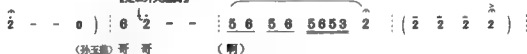
《走口外》孙玉莲 [旦] 孙朋安 [生] 唱

王瑞珍作曲  
郝凤英演唱  
段喜全

1 = C



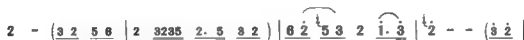
【走口外大腔调】



【慢板】 恒速



你 不 听(那) 妹妹 的话, 一 走 你 就 不 回



头。 走 了 整 一 年,



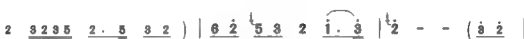
我 日 夜



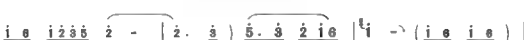
把 你 盼, 盼 来 了 哥 哥



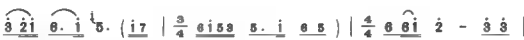
一 封 信, 你 一 命 染 黄 泉。



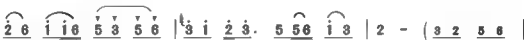
哪 天 劈 雷 震 心 弦,



天 旋



地 又 转 你 留 下 (那 个)



小 妹 妹, 叫 我 一 人 怎 度 饥 寒。



(孙丽安唱) 女 儿 哭 得 泪 涟 涟, 声 声 触 动



我 的 心 弦, 她 那 里 哭, 我 这 里 叹, 叫 我 怎 样 把 她

2 - ( 3 2 5 6 | 2 3 2 3 5 2 . 5 3 2 ) | 6 2 <sup>1</sup>3 2 1̣ . 3̣ |  
 劝。 (孙玉莲唱)苦 命 的 孙 玉

<sup>1</sup>2 - - ( 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣ . 3̣ ) 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |  
 莲， 泪

<sup>1</sup>1 - ( 1̣ 6 1̣ 6 ) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ . ( 1̣ 7̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ ) |  
 珠 涌 如 泉，

$\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 1̣ 2̣ - 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ( 6̣ ) | 3̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |  
 流 不 尽 的 苦 水， 哭 不 完 的 心

2 - ( 3 2 5 6 | 2 3 2 3 5 2 . 6 3 2 ) | <sup>1</sup>2 3̣ 1̣ <sup>1</sup>2̣ . 6̣ |  
 破。 一 对 对

1̣ 6̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 4̣ 5̣ - | 6̣ . 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
 戏 水 鸳 鸯 生 离 散， 一 对 对 有 情 人 儿

1̣ 6̣ <sup>1</sup>5̣ 3̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |  
 历 尽 艰 难， 一 对 对(呀) 并 蒂 莲 孤 枝 拆 断，

<sup>1</sup>6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ <sup>1</sup>2̣ - | ( 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ \ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ \ |  
 哥 哥 的 一 生 一 世 好 生 凄 惨。

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ \ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ \ | 2̣ . 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 0̣ ) ||

说明：此唱段在原基调基础上，又揉进了〔探情郎〕调，使唱腔更加凄楚委婉。

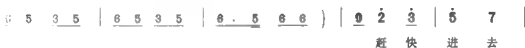
# 我给玉莲报急信

《走口外》小翠[旦]唱

王瑞珍编曲  
王淑英演唱

1 = C

中速稍快



说明: 编者根据回忆记谱整理。

# 正在家中绣花绒

《拉毛驴》李桂香[旦]唱

高乐英演唱  
王世一记谱

1 = C

中速稍快

【七计刀人调变版】



正 在 ( 哎 咳 哎 咳 ) 家 中 ( 哎 咳 哟 )



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  
 绣(呀) 绣花 绒, 忽听得 门外 (哎 咳 哎 咳)

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$  |  $\dot{5} \cdot$  (  $\underline{\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 有(呀) 有人 声。 站 在 (哎 咳 哎 咳)

$\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
 家 中 高(呀) 高 声 问, 不 知 道

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - - - ||  
 叫 门 (哎 咳 哎 咳) 是(呀) 是 何 人?

说明: 据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 刘根喜拉毛驴满心欢喜

《拉毛驴》刘根喜[生] 李桂香[旦] 唱

高乐英演唱  
王世一记谱

1 =  $\flat$ B

中速稍慢

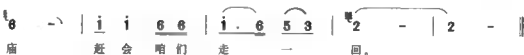
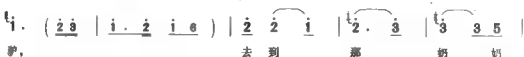
$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |

【拉毛驴调】

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}\dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$  |  
 (刘根喜唱) 刘 根 喜 我

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot (\dot{2}\dot{3})}$  |  
 拉 上 毛 驴 满 心 欢 (哎 咳 咳 咳) 喜,

$\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  - |  
 叫 贺 妻 你 过 来



说明：此唱段于1978年录制时，生、旦均由高乐美一人演唱，记谱者据回忆记谱整理。

## 咱二人好比鱼和水

《拉毛驴》刘振喜〔生〕李桂香〔旦〕唱

1 =  $\flat$ B

高乐美演唱  
王世一记谱

中速稍快



【拉毛驴二流水板】



(同唱)咱 二 人(那个) 好 比 鱼(呀么) 鱼 和 水，



说明：此唱段于1978年录制时，生、旦均由高乐美一人演唱，记谱者据回忆记谱整理。

# 灰溜溜、灰溜溜

《拉毛驴》丁老东 [丑] 唱

王恒荣编曲  
冯米锁演唱

1 = G

中速稍快

【拉大胡弓】



灰 溜 溜, (那个)



灰 溜 溜, 三天 没把一口 洋 烟 抽,



腋 带<sup>①</sup>涎水<sup>②</sup>(那个) 往下 流, 噍 噍 连 天(那) 止不 住,



哎 哟 我的 妈! 好像 二 鬼(就)把 筋 抽。(台)

说明: 据高步成回忆记谱整理。

① 即鼻涕。

② 即口水。

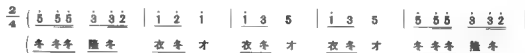
# 大红公鸡喔喔叫

《摘花椒》二大娘 [彩旦] 唱

武利平演唱  
王世一记谱  
高步成

1 = <sup>b</sup>B

中速



## 【二流水板】 中速稍慢



说明: 据内蒙古艺术研究所1971年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

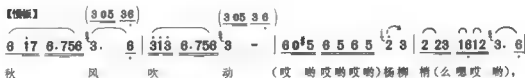
## 秋风吹动杨柳梢

《摘花椒》李小香[旦]唱

郝文军编曲  
冯守俊演唱

1 = <sup>b</sup>E

中速稍慢



说明: 此唱段根据《摘花椒调》改编而成, 创作中采用了扩展节奏的方法, 使曲调更加抒情婉转。

据编曲者回忆记谱整理。

# 玉莲在家中暗自思付

《画鬼记》玉莲[旦]唱

赵有根演唱  
王世安记谱

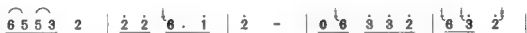
1 = C

中速稍慢

【梦丈夫调】



玉 莲 (那个)



在 家 中 暗 自 思 (啊) 付, 思 想 起 (那) 他 二 人



出 了 门。 他 二 人 (么) 在 外 边 遇 了 风 寒,



叫 玉 莲 (么) 在 家 中 常 常 地 挂 念。 他 二 人



在 外 边 叫 谁 来 照 管? 他 二 人 (么) 茶 饭



谁 给 他 做 熟? 磨 烂 那 旧 衣 衫 有 谁 缝?



他 二 人 平 日 里 哪 里 存 身? 耳 听 得 家 门 外



有 了 人 声, 莫 不 是 那 周 子 弟 他 把 我 来 寻。

说明: 据1987年乌兰布统市翁牛特旗艺人采录会录音记谱。

# 弄得我三头儿没主意

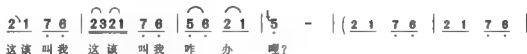
《画鬼记》三头〔老生〕唱

赵有根演唱  
王世安记谱

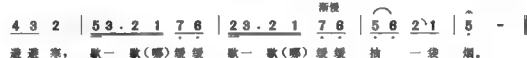
1 = G

中速稍慢

【苏调子调】



渐慢



说明：据1987年乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱。

# 我名就叫大子弟

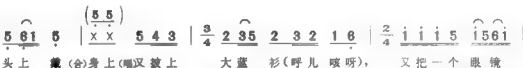
《画鬼记》周子弟〔丑〕唱

赵有根演唱  
王世安记谱

1=G



【二行带调】



说明: 据1987年乌兰布统商都县艺人采录会录音记谱。

# 不该不该太不该

《磨坊会》周振楼〔老生〕唱

郭有山演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速

【十不该二流水板】



不 该



不 该 太 不 该， 你 不 该 把 孩 子 们



当 成 磨 材； 不 该 不 该 太 不



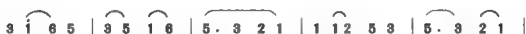
该， 你 不 该 把 他 们 打 在 磨 房



睡； 不 该 不 该 太 不 该，



你 不 该 把 良 心 背 在 后 背， 不 该



不 该 你 太 不 该， 你 叫 他 们 幼 圃



他 们 不 会； 不 该 不 该 太 不



6 - | 5. 6 2. 7 | 6 7 6 5 5 | 3 3 5 1 7 6 1 | 2 - |  
该， 你 不 该 打 得 他 们 皮 破 肉 开；

2. 3 5 | 3 1 6 5 | 3 5 1 6 | 5. 3 2 | 1. 2 3 5 3 |  
不 该 不 该 你 真 不 该， 你 咋

【快二流水板】 中速稍快

2 3 2 1 | 1. 2 7 6 5 | 6 - | 5. 6 i | 7. 6 5 |  
不 把 他 接 回 来？ 不 该 不 该

6. 5 3 5 | 6 - | 5. 6 i | 6 7 6 5 5 | 3 3 5 1 7 6 1 |  
太 不 该， 少 鞋 无 袜 没 有 帽

2 - | 2. 3 5 | 3 1 6 5 | 3 5 1 6 | 2. 3 2 |  
戴， 不 该 不 该 太 不 该，

【快板】 快速

1. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 1. 2 7 6 5 | 6 - |  $\frac{1}{4}$  5. 6 | i | 7. 6 |  
你 不 该 把 他 们 打 出 门 外。 不 该 不

5 | 6. 5 | 3 5 | 6 | 6 | 5. 6 | i | 6 7 6 | 5 |  
该 太 不 该， 你 不 该 和 我

3 5 | 1 6 | 2 | 2 | 2. 3 | 5 | 3 1 | 6 5 | 3 5 | 1 6 |  
做 了 对， 不 该 不 该 太 不

2. 3 | 2 | 1. 2 | 3 | 2 3 2 | 1 | i i 6 | 5 3 5 | 6 ||  
该， 你 每 天 要 钱 不 把 家 回。

说明：据1987年乌兰察布盟商都县艺人采录会录音记谱。

# 五谷根苗收

《磨坊会》周禄楼〔老生〕唱

郭有山演唱  
苗幼卿记谱

1 = G

中速稍慢



【越调打鼓子调】



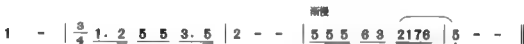
光 绪 坐 龙 楼， 福 如 水 长 流， 四 (了) 海 (这) 民 安



乐， 五 谷 根 苗 收。



此 人 本 心 善， 铺 路 把 桥



修， 生 (了) 下 (这) 儿 一 个， 还 有 个 女 娇 流。

说明：据1987年乌兰察布盟商都县艺人采集会录音记谱。

# 为何不见情哥面

《探情郎》小妹〔旦〕唱

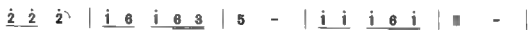
游占彪演唱  
苗幼卿记谱

1 = C

中速稍快



大 门 (在)



外(上)边 (侧)有 一 卜 卜 槐, (侧)有 一 卜 卜 槐,



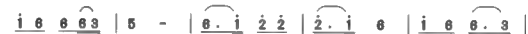
槐(了)树(这么)底 下 搭 戏(那么)台, 正月 十五



正月 十五 大 会(那么)开。



上(了)会 的 人 儿 (到)有 千 千 万,



(到)有 千 千 万, 下 边 的 人 儿 (到)有 万



千, 为 何 不 见 为 何 不 见 我 情(了)哥 哥 的 面。

说明: 此段为《探情郎》传统曲调, 唱词中角色也与《探情郎》大戏中的角色各异。据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

## 棒打鸳鸯两离分

《探情郎》槐荫枝[旦]唱

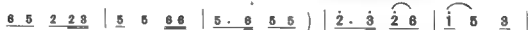
1 =  $\flat$ B

高步成编曲  
高乐美演唱

中速稍慢



【梆子腔二流水板】



半 夜 三 更 我



做 了 一 个 梦， 好 像 是 情 郎 哥 哥 推 我 的



身。 他 头 戴 黑 缎 帽 一 顶 (啾 哟 啾 咳)，



身 上 穿 的 一 身 身 儿 青 (哎 咳 咳 哟)。



(合 - ) 一 霎 时 只 觉 得

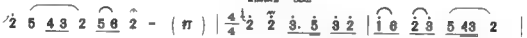


天 昏 地 暗，



啊！ 我 的 情 郎 哥 哥 呀，

【慷慨】 慢速



你 好 狠 心！ 千 不 该 (啾 呀 哈) 万 不 该，



(5. 6 6 5. 6 5 5)

不 该 留 下 小 妹 妹。 情 郎 (我 那) 哥



(哎 哎 哎 咳 哟 哎 哟 哎 咳 哟)！ 再 叫 一 声



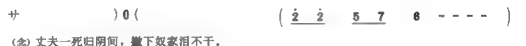
说明：《探情郎》已发展成多场次、多角色大戏，该唱腔是在原《探情郎》曲调基础上改编而成，创作中突破了原唱腔格局，糅进了〔散板〕、〔快板〕，使唱腔节奏鲜明，富于变化。音响已快，据编曲者回忆记谱整理。

## 小小寡妇正当年

《小寡妇上坟》寡妇〔旦〕唱

1 =  $\flat B$

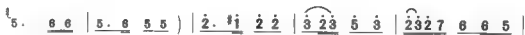
高步成编曲  
郝凤英演唱



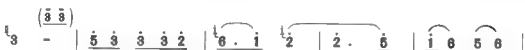
【小童唱上弦二流水板】



我 冬 天 常 穿 夏 天 衣。



小 (勒) 小 的 寡 妇 (呀) 正 (是个) 当 (么 哪)



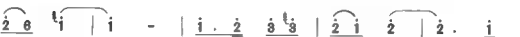
年, 丈 夫 他 (那 个) — 命 染 黄



泉。



青 天 蓝 天 紫 (上) 蓝 蓝 的



天 (呀), 老 天 爷 爷 杀 人 (哪



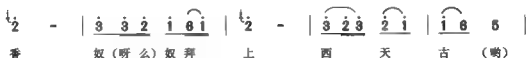
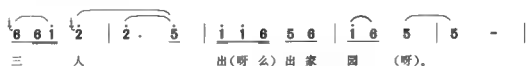
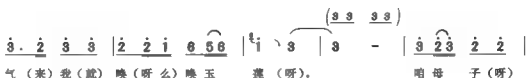
哪 嘴 嘴 嘴 嘴 哪 嘴 嘴 嘴 嘴) 投 深 浅 (呀)。

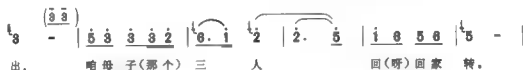
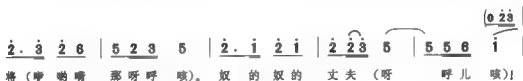
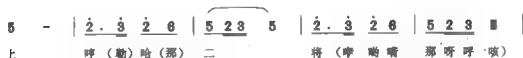
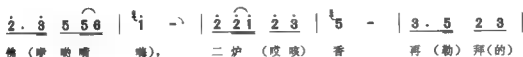


(啊 呀 呀) 我 的 天 (呀)!



叫 海





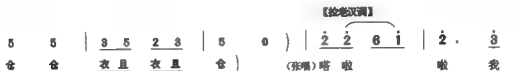
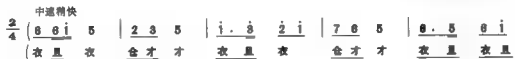
说明：此段唱，由作者集中了游占魁、郭有山、高乐美三位艺人的演唱特点后，根据其演唱风格改编而成的。  
据编曲者回忆记谱整理。

## 老汉我满起酒一杯

《拉老汉》张毛有〔老生〕李氏〔彩旦〕崔氏〔彩旦〕唱

游占魁演唱  
高步成记谱  
王俊杰

1 =  $\flat$  B





6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ . 6̇ |  
清起了酒一杯， 劝你们二人（呀）

5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - | (6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
相和美。 (衣且 衣 仓才 才 衣且 衣

7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ ) | 6̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |  
仓才 才 衣且 衣且 仓 仓) (李巍同) 若要我二人

2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ ■ | 6̇ - | (6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
和（呀） ■ 美了， (衣且 衣 仓才 才

6̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ ) | 6̇ 1̇ |  
衣且 衣 仓才 才 衣且 衣且 仓 仓) 除非

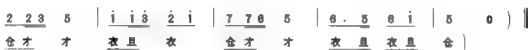
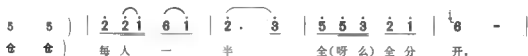
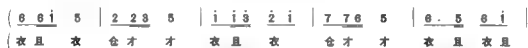
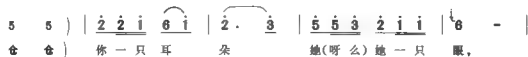
1̇ 6̇ . | 5̇ . 6̇ | 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ - |  
她死留下我一个人。

(6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ 1̇ |  
(衣且 衣 仓才 才 衣且 衣 仓才 才 衣且 衣且

5̇ 5̇ ) | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - |  
仓 仓) (张唱) 你二人不要吵来不(呀么)不要拉，

5̇ ■ 6̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - |  
老汉我给你们分开他。

(6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ 1̇ |  
(衣且 衣 仓才 才 衣且 衣 仓才 才 衣且 衣且



说明: 此段唱由东路二人台艺人吸收“大秧歌”音乐素材创腔而成。唱腔中大量使用了打击乐器, 增强了音乐的动作感, 较充分地发挥了东路二人台边唱边舞的表演特色。

据记谱者回忆记谱整理。

## 八月里来秋风爽

《打酸枣》姐姐 [旦] 唱

1 = C

郭有山演唱  
王世安记谱



【打酸枣调】



$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 咳) 姊妹二人(么 哼咳咳 哟哟 哼咳咳 哟哟) 去打上酸

$\dot{6}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{2}$  - | ( $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$ .  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 枣 (那什个 哟呀 咳)。

$\dot{6}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 我娃 娃(这个) 得了 一个

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
 馋(个) 痲痲(个) 病 (咳 哪什个 哟个呀 咳), 一心二想

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$ .  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 (哼咳咳 哟号 哼咳咳 哟号) 想吃个酸枣 (那什个 哟呀

$\dot{2}$  - | ( $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 咳)。

$\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  
 天(了)天(那个) 早(了)起 吃了一顿(个)饭,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
 (那什个 哟呀 哟 咳) 咱姐妹相跟上 (哪咳号 哟 哪咳号 哟)

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$ .  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  
 过了个南山, (咳咳 哪什个 哟个哟 咳 哪咳咳 哟

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{2}$  - ||  
 哪咳咳 哟) 过上个南山 (哪哈 哟哟 咳)。

说明: 据1987年乌兰察布盟南城县艺人采录音记谱。

# 一份儿家业踢跐了个干

《黄大栓要饭》黄大栓 [丑] 唱

郭有山演唱  
王世一记谱  
王世安

1 = G

慢板



【光棍哭妻慢板】



思(呀)想 起来 来 这 几 年,



不由 (个)心上 这儿 挺 麻 烦,



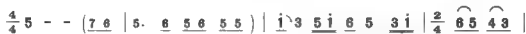
就想 咱们(哎咳)两个 不成 气(嗷 呀哈), 一份儿 家 业



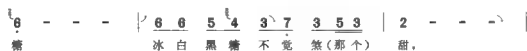
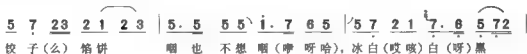
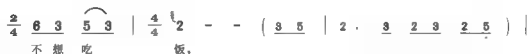
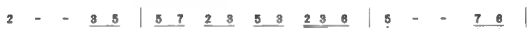
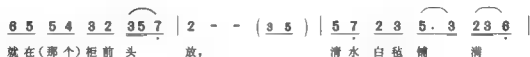
一份儿 家业 踢跐 了 个 干, 越思 越想 越麻 烦。

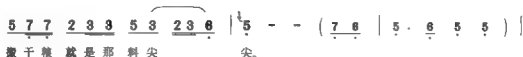


住 的 是 那 高 高 的 大 瓦



房, 红 漆(那个)绿 漆(那个) 油 门





说明: 据1987年乌兰布统市盟商都县艺人采录会录音记谱。

① 天每, 每天。

## 抽洋烟人儿实可怜

《小种洋烟》妹妹 [旦] 唱

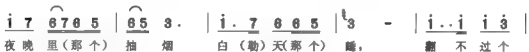
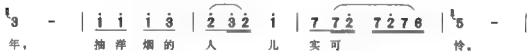
高乐美演唱  
席子杰记谱  
王俊杰

1 =  $\flat$ B

中速稍慢



【小种洋烟调】



说明: 全曲以“十二月”的形式, 描述了种洋烟的经过和吸食洋烟对人们的毒害, 仅收录正月一段, 余略。

据1981年内蒙古艺术研究所选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

# 夜晚抽烟白天睡

《小种洋烟》号子〔丑〕唱

1 = C

王占彪演唱  
苗幼卿记谱

中速稍慢



【小种洋烟调】



正月里来(了) 是(个)新年, 外国人(这么)进上一个



鸦片烟, 夜晚(来)抽烟(这)白天睡(呀 咳咳呀哈 哼咳 哟),



才把 阴阳(这么)颠倒 颠(呀 咳)。



二 月 里 来



(了) 是(个)春分, 开楼(这么)要把一个 洋烟(个)种, 地皮(这么)潮得(这)挺



印(个)印(呀 咳咳呀呀 哼咳 哟), 先上 水(了这么)后 上 粪(呀 咳)。

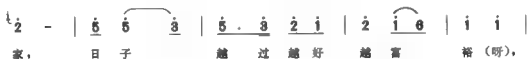
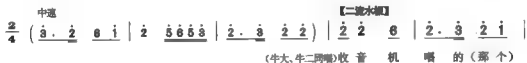
说明: 据内蒙古人民广播电台1979年录音记谱。

# 收音机唱的圪哇哇

《光棍娶妻》牛大[男] 牛二[男] 同唱

高步成 编曲  
王凤云 演唱  
李俊杰 记谱

1 =  $\flat$ B



说明：该剧首演于1980年，据内蒙古人民广播电台1982年录音记谱。

# 看上了牛家二兄弟

《光棍娶妻》喜妹[女] 唱

高步成 编曲  
王凤云 演唱  
李俊杰 记谱

1 =  $\flat$ B







说明: 据内蒙古人民广播电台 1982 年录音记谱。

## 落下个光棍好冤屈

《光棍要娶》牛二[男]唱

1 =  $\flat$ B

高步龙编曲  
王发演唱  
王俊杰记谱

中速稍慢

【二流水板】





落下 个 (那个)光 棍(呀)(白)噢! (唱)好(呀)好冤 屈 (哪 勒 哎 哟 哟)。

说明:据内蒙古人民广播电台 1982 年录音记谱。

## 看对咱村一个光棍

《光棍要娶》花嫂[女]唱

1 =  $\flat$ B

高步成编曲  
宋敏凤演唱  
王俊杰记谱

中速稍慢

【二流水调】



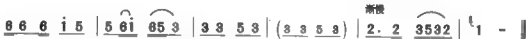
刚 才 我



家 (哎 哟 哟) 来了 一个 人(呀),



西 村 的 姑 娘 叫 桂 (白)噢号, (唱)叫 桂 珍。



腊 月 的 生 日 整 三 十, 看 对 咱 村 一 个 光 棍。

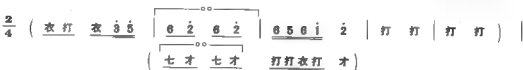
说明:据内蒙古人民广播电台 1982 年录音记谱。

## 我名就叫常来喜

《分粮》常来喜[男]唱

1 =  $\flat$ B

赵德厚编曲  
武利平演唱  
高步成记谱



【二流水板】 中速稍快



我 名 就 叫 一 个 常 来 喜, (七 才 七 才 打 打 衣 打 才) 这



十 几 年 我 实 在 是 不 (呀 么) 不 顺 利, (七 才 七 才 打 打 衣 打 才)



有 人 叫 我 常 有 理, 其 实 我 常 受 那



气 (圪 哟 哟 咳)。  
(才 打 打 衣 打 乙 才 七 才 0)

说明:《分粮》创作演出于1978年。据1978年演出本记谱整理。

## 庄户人一年四季忙

《分粮》王义平 [男] 唱

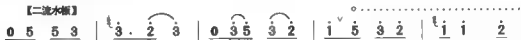
1 =  $\flat$ B

赵德厚 编曲  
孙润平 演唱  
高步成 记谱

中速



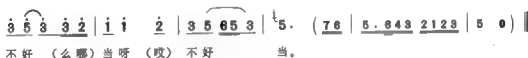
【二流水板】



庄 户 人 一 年 四 季 忙 (哎 哎 咳 哟 呀 哎



哟), 就 盼 丰 收 多 打



说明: 此段根据东路二人台《五哥放羊调》改编而成, 在演唱上较多地使用了真假声结合, 尤为适合男演员嗓音, 使假声音区得到了充分的发挥。

据 1978 年演出本记谱整理。

## 就靠卖碗度光景

《卖碗》刘青〔丑〕唱

1 = G

伊 敏演唱  
 草 田记谱

中速稍快



【卖碗调】



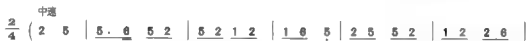
说明：据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。

## 这山看见那山高

（卖碗）王成〔生〕唱

1 = G

韩世五演唱  
苗幼卿记谱



【烂席片二流水板】



说明：（烂席片）在东路二人台小戏中广泛运用，演唱中只有两种板式，■〔大起调〕和〔二流水板〕，一般多用后者，唱词多少视剧情而定，同曲反复，一曲到底。此唱段仅收了一段词。

据记谱者回忆记谱整理。

# 就指卖菜度光景

《卖菜》李青[生]唱

游占魁演唱  
冯守俭记谱  
张文英

1 = G

中速



【本集调】



城南·有(上)一个 平 阳 府， 城(啦)南(这) 常 州



有(上)家 门， 我 的 名 字 叫(个)李 青(这 么)，就 指 上



卖 菜(这 么) 度 光 景。 我(勒 这) 名 字(这)



叫 李 青(呀)， 就 指 上 卖 菜 度 光 景。

说明：据内蒙古艺术研究所1981年选编的《东路二人台音乐》记谱整理。头两句唱词有疑，为保留原貌，未作更改。

# 二道河城东大西村

《怕老婆》兰兰[旦]官官[生]唱

高步成编曲  
李春霞演唱  
贾培荣

1 =  $\flat$ B

中速



才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{0}$  ) |  
 七才 七才 才才 才 才. 才 夜才 才. 才才 才. 才 夜才 才

【二流木槌】

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{1.}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1.}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 (兰兰唱)二道河(就)城东(呀) 有一个

$\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{f}{6}$  - | (  $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  
 大 西 村,

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 (官官唱)大西村(就)有一个

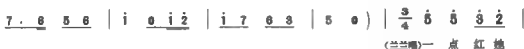
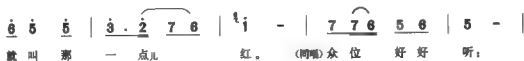
$5$  (  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  
 (呀)

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{f}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 二(呀 么) 二 后 生。

$\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5$  - |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 (同唱)(哪勒 哎咳 哟)(兰兰唱)二后生他当村村(就)娶下了门

$\overset{f}{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $5$  - |  
 亲, (官官唱)外母娘的名字就叫 一点儿 红,

$0$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3.}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
 (兰兰唱)外母娘她名字





6. 7 6 5 | 6 6 5 | 3 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
不 见 她 姥 姥 的 面, (官官唱) 啾 啾 哇 哇 啾 啾 哇 哇

i̇. 7 6 3 | 5 0 | i i 7 | 6. 7 6 5 | 6. 7 6 5 |  
哭 了 一 个 痛, (兰兰唱) 爬 在 那 锅 沿 沿 上 黑 咕 隆

3 0 | i. i i 2 | 3̣. 3̣ i 7 | 6 7 3 | 5 0 |  
冬, (官官唱) 小 脚 板 板 就 把 那 个 锅 盖 蹬,

( 5 ) 6 | 5 3 2 | 3 7 6 | 5 - | 3̣ 3̣ 5̣ |  
(同唱) 多 半 锅 (那) 开 水 (呀) 款 款儿<sup>①</sup> 就

3̣ 3̣ 2̣ 7 6 | i - | i - | 7 7 6 5 6 | 5 0 |  
跌 进 个 小 孩 窟。 (啊 呀 呀) 好 坑 人!

i i 7 6 5 | 6 5 3 | i i 7 6 5 | 6 3 5 | i i 7 6 5 |  
(兰兰唱) 一 点 红 天 亮 回 家 门, (官官唱) 款 坨 坨 身 子 把 眼 瞪, (兰兰唱) 想 哭 她 也

6 6 6 5 3 | i. 7 6 5 | 6. 5 3 | i. 7 6 5 | 3 5 6 | (打) 6 |  
哭 不 出 个 声, (官官唱) 吱 吱 哇 哇 瞎 折 腾。 (兰兰唱) 劝 夫 别 把 钱 来 要, (同唱) 要

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7 6 | 5 0 | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 7 6 | i - |  
钱 (那个) 瞎 博, 活 活 地 害 死 个 人,

i - | 7 7 6 5 6 6 | 5. (i 2 | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 7. 6 5 6 | i - ) ||  
活 活 地 害 死 个 人。 (打 打 才 才 才 才 冬. 不 睡 冬 会 - )

说明: 此唱段由流传于乌兰察布盟地区的《门楼调》音乐素材改编而成。唱腔中增添了叙事成份, 曲调流畅生动。据记谱者回忆记谱整理。

① 蛮, 方言, 留下的意思。

② 款款儿, 方言, 正好的意思。

# 二大妈真不是个好东西

《怕老婆》兰兰[旦]唱

1 = F

李春霞演唱  
高步成记谱

中速稍慢

【二流水板】 (5. 5 5 5)

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 3 | 5 5 5 0 ) | 1 1 6 5 | 5 - | 0 1 7 |

二 大 妈 真 不

6 5 | 3 2 3 5 | 5 5 3 3 2 | 7 7 6 1 | 5 5 5 3 3 2 |

是 个 好 东 西， 老 也 老 了 你 把 人 欺， 安 排 了 眼 离 你

1 1 3 || ( 1 1 3 2 ) | 5 6 1 | 1 - | 0 1 1 7 |

看 错 了 人， 兰 兰 我 兰 兰 我

6 . 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 0 | 5 3 5 | 6 . 1 6 5 |

也 不 是 那 好 惹 的。 二 结 噎<sup>①</sup> 本 是 一 头

6 1 1 3 | 2 - | 7 3 2 | 5 3 2 | 0 1 1 1 7 | 6 . 7 6 5 |

大 毛 驴， 二 大 妈 二 大 妈 二 大 妈 你 拉 回 家 去

3 5 7 6 | 5 0 | 3 . 2 1 | 2 . 3 5 5 | 3 5 2 7 | 6 0 |

配 夫 妻。 今 儿 个<sup>②</sup> 我 不 待 要<sup>③</sup> 拦 删<sup>④</sup> 你，

3 3 2 1 | 2 2 3 5 | 1 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | ( 3 2 3 5 ) | 7 7 6 1 |

抽 你 的 筋， 剥 你 的 皮， 大 街 以 上 数 划 你， 抖 一 抖<sup>⑤</sup>

( 1 . 1 1 1 | 1 0 )

1 - | 0 1 7 | 7 7 6 5 | 3 3 . 7 6 | 5 ( 打 | 金 0 ) ||

你 们 那 些 些 恶 扑 气<sup>⑥</sup>。

说明：据记谱者回忆记谱。

- ① 二结噎，方言，即二结巴。
- ② 今儿个，方言，即今天。
- ③ 不待要，方言，即懒得动。
- ④ 拦删，方言，即“搭理”之意。
- ⑤ 抖一抖，方言，即说一说，含揭露之意。
- ⑥ 恶扑气，方言，即坏习气，坏毛病。

# 叫爱妻你要嫁汉我把一声叹

《怕老婆》官官〔生〕唱

1 = F

贾培英演唱  
高步成记谱

中速

【二流水板】

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  7 6 5 | 1. 2 5 3 |  $\dot{2}$  0 5 3. 2 7 6 | 5. 6 5 5 ) | 1 1 7 6 5 | 3. 5 6 1 5 |

叫 爱 妻 你 要 嫁 汉

(  $\dot{2}$  . 3 2 5 )

$\dot{1}$  .  $\dot{1}$  7 6 6 5 5 3 |  $\dot{2}$  - | 5. 3 2 3 5 |  $\dot{1}$  1 7 6 5 | 6. 5 3 2 1 3 2 3 6 |

我 把 ( 那个 ) 一 声 叹, 本 丈 夫 出 门 去 两 ( 呀 么 ) 两 个 月

(  $\dot{5}$  . 6 5 5 )

$\dot{0}$  - | 6. 5 3 2 1 | 2 1 2 3 5 0 3 | 2 2 5 3. 2 1 7 | 6 - |

半, 想 你 想 得 我 吃 ( 呀 么 ) 吃 不 下 个 饭。

$\dot{1}$  7 6 5 5 5 | 3. 2 7 6 5 | 2 2 3 5 5 3 | 3. 2 7 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6. 7 6 .

白 天 唱 戏 我 走 了 一 个 调, 黑 夜 我 梦 梦 也 把 你 叨 念, 好 容 易 盼 到 一 个

6. 5 3 2 1 | 5 5 6 5. 6 3 2 | 3 1 7 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6. 7 6 5 | 6. 5 3 2 1 |

回 家 转, 想 戏 个 耍 耍 ( 也就 ) 逗 你 喜 欢。没 想 到 耍 下 一 个 灰 点 点,

5 5 6 5. 6 3 2 | 3 1 7 6 5 | 2 2 1 2 2 3 | 3 6 6 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 6 6 |

惹 得 你 生 气 ( 也就 ) 冲 了 冠 冠。千 错 万 错 是 我 的 错, 任 打 任 罚 是

6. 5 4 3 2 | 2 2 1 2 2 3 | 5 3 2 3 5 | ( 5. 3 2 3 5 ) 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 5 |

你 说 了 算, 只 要 叫 我 把 门 进, 你 敲 我 两 个

$\dot{1}$  7 6 5 5. | 6. 5 3 2 1 2 5 3 | 2. 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6. 5 3 2 | 3. 3 3 2 3 6 | 5 - ||

兜 嘴 刮 刷<sup>①</sup> 也 ( 呀 么 ) 也 心 甘, 我 还 捎 带 上 陪 你 一 个 笑 ( 勒 呀 么 ) 笑 脸 脸。

说明: 据记谱者回忆记谱整理。

① 刮刷, 方言, 即抽耳光。

# 山那厢走来一个女姣娃

《牧牛》牧童[丑]村姑[旦]唱

1 = G

游占魁演唱  
王世安记谱

寸 ( 3 2 3 3 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 5 1̇ 6̇ 5 3 2 1 1̇ 3 2 3 7 6̇ - )

【牧牛大起调】

6̇ 6̇ . . 3 6̇ . 3 1̇ 6̇ 5 3 1̇ 6̇ 6̇ . 5 3 5 6̇ -  
(牧童唱)出 得 门儿 来 用 眼 洒 (么 哼 呀 咳),

中速稍快

渐慢

【二流水板】中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6̇ . 5 3 5 | 6̇ - ) | 3 3 1̇ 6̇ 5 |  
山 那 厢 (这)

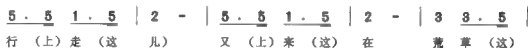
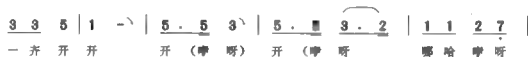
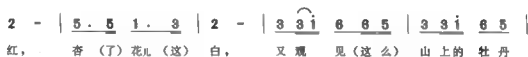
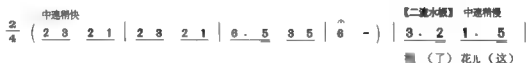
3 3 1̇ 6̇ 5 | 3 5 . 1̇ | 2 - | 3 3 2 1̇ 5 | 2 - \ |  
走 来 一 个 女 姣 (这) 娃。 头 戴 着 一 支 花,

3 3 2 1̇ 5 | 2 - \ | 3 3 3 5 | 6̇ - | 3 . 3 5 . 1̇ |  
身 穿 着 绫 罗 纱, 腰 儿 不 粗, 一 个 卡 (上)

2 - | 3 3 3 5 | 6̇ - | 3 . 3 5 1̇ 1̇ | 2 - |  
卡, 金 莲 儿 不 大, 半 个 柞 (这) 柞。

3 3 2 1̇ . 3 | 2 - | 5 3 2 1̇ . 3 | 2 - | 3 . 1̇ 6̇ 5 |  
心 儿 (这) 想 着 她, 口 儿 (这) 念 着 她, 这 一 场

3 . 1̇ 6̇ 5 | 3 5 | 3 . 2 1̇ 6̇ | 5 . 5 3 \ | 5 . 5 3 2 |  
相 思 儿 活 把 人 想 煞 (哈 哈) 煞 (哼 呀) 煞 (哼 呀)



3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ 3̣ |  
口儿(来这么) 不住不住 连声 唱(哈哈) 唱(哼呀)

5̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | ( 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
唱(哼呀哈 哪哈 哼呀 咳)。

1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - ) | 3̣ . 2̣ 1̣ . 6̣ | 2̣ - | 5̣ . 5̣ 1̣ . 6̣ |  
叫 声 牧 童 你(是)过

2̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |  
来,(哎) 我 问 你, 我要 吃(这么) 好 酒 好 饭

3̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ | 5̣ . 5̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ |  
哪 扁 去 去(哼呀) 去(哼呀 哈 哪哈 哼呀

6̣ - | ( 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | ♪ 6̣ - )  
买?

1̣ 7̣ | 6̣ . 3̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - " |  
二 郎 爷 爷 本 姓 杨 (么 哼呀 咳),

$\frac{2}{4}$  中速  
( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - ) | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |  
(牧童唱)二郎 本 姓

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |  
杨(哈哈), (村姑唱)牧童 哥 来 帮 腔, (牧童唱)帮腔 便 帮 腔(哈哈),

3. 3 3 3 5 1 | 2 - | 3 3 3 3 5 | 6. i 6 5 | 3. 3 3 3 5 1 |

哥(勒)爱你大姑娘。(村姑唱)你爱我大姑娘(哈哈), 将(勒)妹妹娶过

2 - | 3 3 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 1 | 2 - |

我。(牧童唱)娶你便要你(唱唱唱), 腰中无有货。

3 3 3 3 5 | 6. i 6 5 | 3. 3 5 1 | 2 - | 3 3 3 5 |

(村姑唱)腰中无有货(唱唱), 对你妈妈说。(牧童唱)对我妈妈

6 - | 3 3 3 3 5 5 1 | 2 - | 3 3 3 5 | 6. i 6 5 |

说, 还得把你许配给我。(村姑唱)许配便许配(唱唱),

3 3 3 5. 1 | 2 - | 3 3 3 1 3 | 2 - | 3 3 3 1 3 |

牧童哥打个锣。(牧童唱)打一个什么锣?(村姑唱)打一个太平

2 - | 3 3 5 1 | 2 - | 5 5 5 1 6 | 2 - |

锣。(牧童唱)锣儿怎么响?(村姑唱)牧童哥你听着,

5 5 1 2 3 | 2 - | 5 5 1 2 3 | 2 - | 5 5 3 |

通通一个通通, 通通一个通通, (同唱)通通懂,

5 5 3 2 | 1 1 2 7 | 6 - | (5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 3 2 3 7 |

通通懂, 通通一通通。

6 - | 5 3 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 1 6 1 | 5 - |

【四大调】 中速稍快

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | i. 6 5 6 | 3 2 | 5 3 5 |

(村姑唱)西天路上盘(上)庙堂, 几根(这)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{1\ 6}\ 1\ | 6\ ||$   
 柱 子 儿              几 (上) 根              梁?              什 么 人              修 行

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{5\ 3}\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 上 (勒) 边              坐?              什 么 人              家 中              (这么) 看 (上) 文

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 5\ -\ | (\underline{5\ 3}\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 章 (么 哼呀 咳)?

$5\ -\ )\ | \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ | \underline{1\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{4\ 3}\ 2\ |$   
 (牧童唱) 西              天              路              上              盖 (上) 庙              堂,

$\underline{5\ 3}\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{1\ 6}\ 1\ |$   
 十 八 根      柱 子 儿      (这么)      九 (上) 根              梁。              天 师 爷

$6\ 6\ | \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{5\ 3}\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$   
 修 行      上 (勒) 边              坐 (嗨 嗨),      孔 圣 人      下 边      (这么)

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 5\ -\ | (\underline{5\ 3}\ 5\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 看 (上) 文              章 (么 哼呀 咳)。

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 5\ 0\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |$

### 【三个月对花调】

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ | 5\ -\ )\ | \underline{5\ 3\ 5}\ 1\ | \underline{7\ 6}\ 5\ | \underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{5\ 4\ 3}\ 2\ |$   
 (牧童唱) 正              月              里              来 (村姑唱) 什 么      花      开 (呀 哈 咳)?

$\underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{5\ 4\ 3}\ 2\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 4\ 3}\ 2\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 (牧童唱) 正              月      里 (呀 哈 咳) (村姑唱) 迎 春 花              开 (呀 哈 咳)。(牧童唱) 迎 春 花 花





开 开 啦，(村姑唱)想起 妹 妹 的 哥 哥 呀，(牧童唱)你 跟 上 哥 哥 上 山 哇，



(村姑唱)你 跟 上 妹 妹 回 家 哇，(同唱)正 月 里 (这 么) 又 开 迎 呀 迎 呀



迎 春 花 花 开 (咳 咳 咳 哟 呀 咳)， 正 月 里 (这 么) 又 开 (上)



迎 呀 迎 呀 迎 春 花 儿 开 (么 哟 呀 咳)。



(牧童唱)二 月 儿 里 (呀 咳) (村姑唱)什 么 花 (就 这) 开 (呀 咳)? (牧童唱)二 月 儿



里 (呀 哈 咳) (村姑唱)春 风 花 花 儿 开 (呀 哈 咳)。(牧童唱)春 风 花 花 开 开 啦，



(村姑唱)想 起 妹 妹 的 哥 哥 啦。 你 跟 上 妹 妹 回 家 哇。(牧童唱)你 跟 上 哥 哥



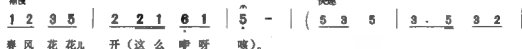
上 山 哇。(同唱)二 月 儿 里 (这 么) 又 开 开 (这 么) 春 (呀) 春 (呀) 春 风 花 花



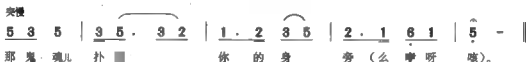
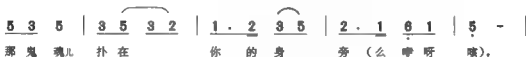
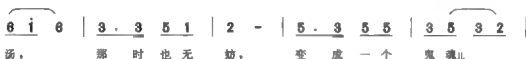
开 (这 么 哟 呀 咳)， 二 月 儿 里 (这 么) 又 开 (这) 春 (呀) 春 (呀)

渐慢

快速



【十要法儿调】



说明：据内蒙古人民广播电台 1979 年录音记原。

# 是个男还是个女实难猜定

《弄儿记》村秀〔女〕唱

1 =  $\flat$ B

高步成 编曲  
赵德厚 演唱  
王风云 演唱

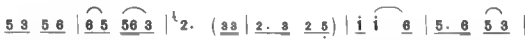
中速稍慢



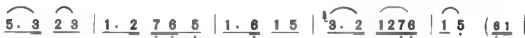
【二流水板】



想 丈 夫(来) 盼 丈 夫(呀 哎 哟),



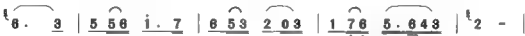
一 见 丈 夫 添 忧 愁, 他 想 男 孩 子



梦 中 求(咳 咳 咳 咳), 生 下 女 孩 我 发 愁,



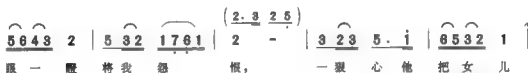
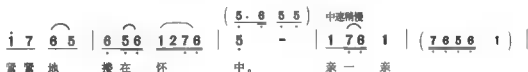
这 几 天 我 要 生 产 心 神 不

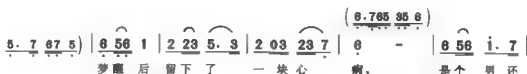


定, 昨 夜 晚 我 梦 一 梦 令 人 高 兴,



我 梦 见 生 一 男 实 在 好 看, 小 脸 蛋





说明:《齐儿记》编创于1984年。

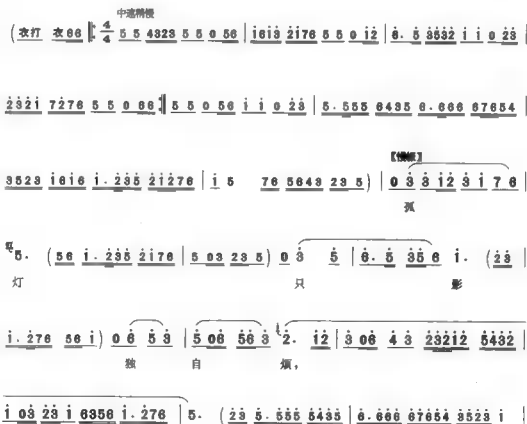
据1984年资料整理记谱。

## 孤灯只影独自烦

《绝妙姻缘》秋月〔女〕唱

1 = <sup>b</sup>B

高步成编曲  
张玉兰演唱



1̣. 2̣3̣ 2̣176 5. 7 67 5 | 0 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ - | 0 3̣5̣ 6̣. 4̣3̣2̣ 1̣6̣ 1̣ (2̣3̣ |

洞 房 花 烛

1̣. 2̣76 56 1̣ | 0 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 0̣1̣ 2̣123̣ 5. 6̣ | 3̣ 0̣6̣ 5̣643̣ 2̣123̣2̣ 1̣ |

生 疑 团。

1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3276 1̣ 5 (2̣3̣ | 5. 3̣5̣ 6̣. 4̣3̣ | 2. 3̣54̣ 3̣532̣ 1̣616 1̣616 |

1̣. 2̣3̣5̣ 2̣1276 1̣ 5 76 | 5643̣ 23̣ 5 | 0 3̣ 3̣ 7 | 6765̣ 3̣ (5765̣ 3̣ ) |

曾 闻 家 仆

0 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 76 1̣ | (1̣. 2̣76 56 1̣) 0 6̣ 6̣ 3̣ | 5. 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ |

有 议 论， 继 母 说 言

1̣. 2̣ 5̣ 43̣ 2̣ 3̣5̣ 23̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣276 1̣ 5 (23̣ | 5643̣ 2123̣ 6654̣ 3523̣ |

造 事 端， 造 (呀么)造事 端。

1̣612̣ 3̣523̣ 1̣ 1̣ 0 3̣7 | 6. 1̣56̣ 1̣276 5077 67 5 | 0 3̣ 3̣ 1̣2̣ 3̣ 1̣ 7 6 |

爹 爹 听

6̣1̣ 5̣ (76 5643̣ 23̣ 5) | 0 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2. (3̣5̣ 23̣17̣ 61̣ 2̣) |

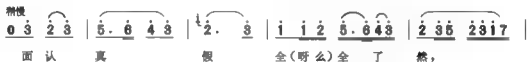
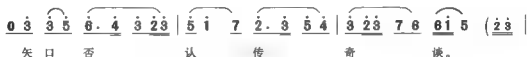
信 继 母 的 话，

0 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣ (0 2̣3̣ 1̣. 2̣76 56 1̣) | 0 6̣ 1̣ 76̣ 1̣ 5. |

悔 婚 另 把 高 门 攀。

0 3̣ 3̣ 7̣ 6765̣ 3̣ | (3212̣ 3̣ 3̣) 0 6̣ 1̣ | 5356̣ 1̣ (1̣276 56 1̣) |

心 中 猜 疑 细 盘 问，





手 端 碗



灯 细 碗 看，



果 然 是 文



玉 新 郎 官。 莫 非 那 日



偷 窥 看， 怎 能 解 开 这 疑



团， 这 疑 团。

说明：演唱者张玉兰，系东路二人台青年演员。其嗓音纯净、明亮，擅演悲剧性人物。在此唱段中，她胸腔共鸣，感情真切，甩腔婉转跌宕，较好地表现了秋月由愁疑难而欣喜的心理活动。

据 1985 年演出本整理记谱。

## 良宵美景人难受

《绝妙姻缘》秋月〔女〕丁文玉〔男〕唱

1 =  $\flat$ B

高步成 编曲  
张玉兰 演唱  
史巨清

中速稍慢

【豫剧】



(秋月唱)良 宵



美 景 人 难 受，





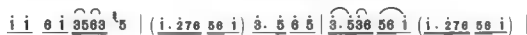
丁郎 醉 语 说(呀么)说不休,



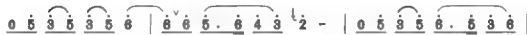
说(呀么)说不休。



如若我父悔婚事, 把我怎能拜牛斗?



如若井无悔婚事, 为何醉中眼忧忧?



此事 蹊 跷 难 猜 测, 还 需 存



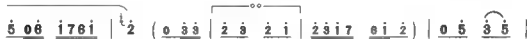
细 问 根 由。



【二流水板】 中速



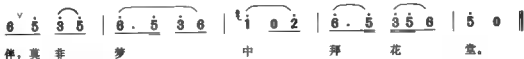
(丁文玉唱)一 觉 醒 来 欲 拂 帐,



为 何



醉 卧 在 洞 房。娇 秀 女 郎 身 边



说明：《绝妙姻缘》编创于1985年。此唱段在创作中编曲者突破了东路二人台传统曲调字多腔少的风格，较多地运用了拖腔以表现人物情绪。

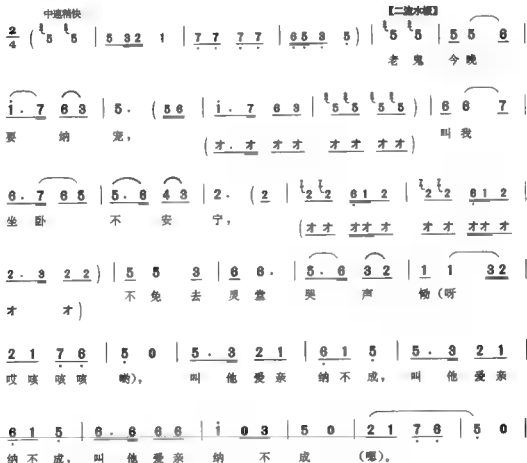
据编曲者回忆记谱整理。

## 老鬼今晚要纳宠

《绝妙姻缘》张氏[彩旦]唱

高步成编曲  
张秀芬演唱

1 = F



说明：据1985年演出本整理记谱。

# 好一个陈小梅不讲情面

《小镇浪花》少宝[男]唱

1 = C

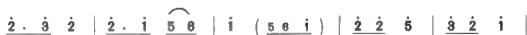
高步成编曲  
陈光演唱

中速

【二流水板】



好 一 个



陈 小 梅 不 讲 情 面， 全 不 念 丈 夫 的



处 境 可 怜。 看 你 那 当 官 的 神 气 活 灵 活



现， 发 命 令 下 任 务 把 威 风 显。



我 要 是 听 她 摆 布 事 事 照 办， 岂 不 是



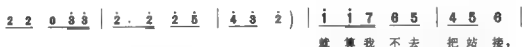
老 婆 名 下 窝 叽 窝 囊、 低 三 下 四、 大 气 不 敢 喘，



立 下 了 规 矩 更 改 难，



往 后 我 怎 做 个 堂 堂 的 男 子



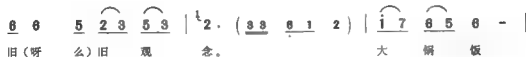
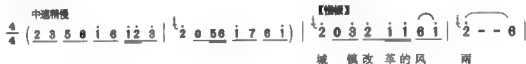
说明：《小镇浪花》编创于1985年。  
据1985年演出本整理记谱。

## 城镇改革风雨渡边关

《小镇浪花》陈小梅〔女〕唱

高步成编曲  
张月娥演唱

1 = C



6.  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  4 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ . (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
落 下 个 人 酸 醋 不 酸。 现 如 今 改 革

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  
重 担 压 在 肩, 闯 过 了 两 关 闯 三 关。

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  -  $\dot{2}$  |  
为 妻 我 不 是 不 愿 你 把 官 做,

5.  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  4 | (  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  4 ) |  
能 上 能 下 胸 怀 大 志

(  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  )  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{6}$  |  
才 是 男 子 汉。 免 了 你 的 职

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
为 妻 我 心 中 有 盘 算, 有 ( 呀 么 ) 有 盘

$\dot{2}$ . (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  4 |  
算, 踏 踏 实 实 让 你 学 好

(  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  )  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
技 ( 呀 么 ) 技 术 员。 八 十 年 代 眼 光 你

$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 |  $\dot{6}$ . (  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
要 ( 呀 ) 要 放 远, 钻 研 技 术

(  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  )  
 $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  4 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\dot{0}$  |  
前 程 无 限 道 ( 呀 么 ) 道 路 宽。



为 妻 我 说 的 是 真 情 话，



你 能 体 谅 为 妻 我 妻 我 心 里 甜，



妻 我 心 里 甜。

说明：据 1985 年演出本整理记谱。

## 大娘犯病床难起

《桃花与柳叶》田庆 [男] 唱

1 = F

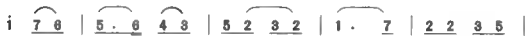
高步成编曲  
刘福演唱



大 娘 犯 病 床 难 起，



眼 泪 汪 汪 把 话 提。



公 社 救 济 三 百 元， 准 备 看 病



去 求 医。 万 般 出 在



无 其 奈，柳 叶 透 钱 家 里。

说明：《桃花与柳叶》编创于 1984 年。

据 1984 年演出本整理记谱。

# 清风风吹来树梢梢动

《桃花与柳叶》柳叶〔女〕唱

1 =  $\flat$ B

高步成编曲  
王俊山演唱



说明：此唱段根据爬山调音乐素材改编而成。

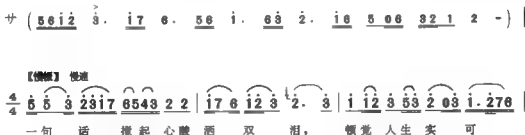
据 1984 年演出本整理记谱。

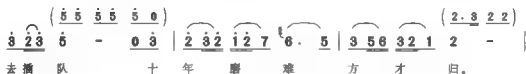
# 一句话搅起心酸洒双泪

《一夜生死恋》赵芳〔女〕唱

1 =  $\flat$ B

高步成编曲  
张玉兰演唱





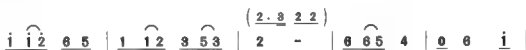
【二流水调】 中速稍慢







想 汝 山 七 尺 男 儿 身 魁 伟，



到 死 不 过 一 (呀) 一 捧 灰。 想 赵 芳， 半 世



人 生 悄 然 过， 若 死 有 什 么 (啊)



有 什 么 可 安 慰。 赵 芳 呀！



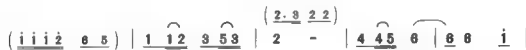
赵 芳 呀！ 你 为 何 长 向 人 间 锁 心 扉？



你 何 苦 心 几 口 儿 总 相 背？ 到 死 别



他 留 长 叹 我 留 悲， 前 思 后 想



都 (呀) 都 是 悔。 纵 然 是 爱 情



无 有 人 情 在， 死 神 前 且



抛 开 这 道 道 枷 锁， 层 层 面 纱， 种 种 清 规， 心 之 壁 垒，

渐慢



原速



说明：该剧为移植剧目，此段唱在创作中突破了原东路二人台常用的四句一段的句式结构，吸收了板腔体的结构方法，形成大段的成套唱段。

编 1985 年演出本整理记谱。

## 是是非非泾渭明

《一夜生死恋》阿毛〔男〕唱

高步成编曲  
冯来锁演唱

1 = <sup>b</sup>B

中速稍快



【快二流水板】



总 以 为 世 界 无 非



善 恶 分， 总 以 为 早 已 看 透 世 人 的



心。 在 单 位 日 日 见 面 都 寻 常，



今 方 知 众 多 情 怀 有 浅 深。 一 夜 间 多 少



眷 恋 多 少 爱， 生 生 死 死 见 真 情。



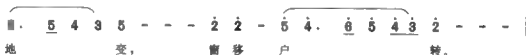
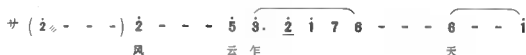
说明: 据 1985 年演出本整理记述。

## 风云乍天地变

《妒火》芳芳「女」唱

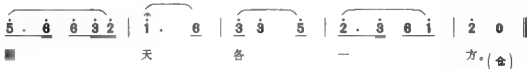
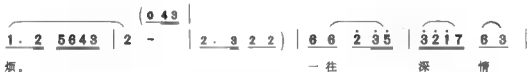
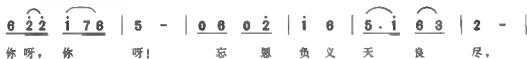
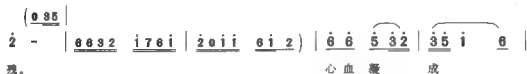
$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$

赵德景 编曲  
王凤云 演唱



【二集水編】 中速





说明：《炉火》编创于1985年。

据1985年演出本整理记谱。

# 牡丹开花乱石沟

《炉火》贵贵[男]唱

1 = F

赵德厚编曲  
黄英演唱

中速



【二流水板】



牡丹 花 开 (哎 咳 哟 呀) 乱 (呀么) 乱 石 沟,



贵 贵 我 情 把 那 庙 门 投, 庙 (呀么) 庙 门 投。



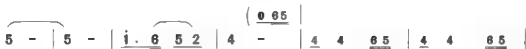
坑 道 里 滚 得 我 多 污 垢, 地 底 下



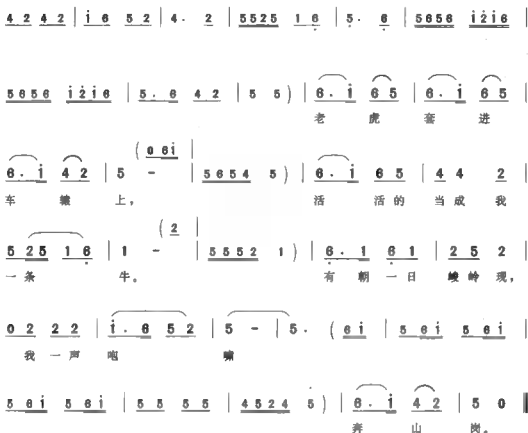
累 得 我 汗 (呀么) 汗 水 流, 昼 夜 忙 碌 我 身 难 受,



钻 孔 下 水 风 沙 流, 我 只 想 合 办 个 煤 窑 开 财



路, 没 想 到



说明：据 1985 年演出本整理记谱。

## 王满囤我不是个人

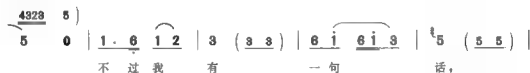
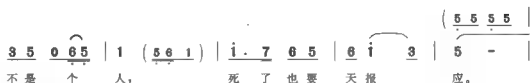
《王满囤卖鸡》王满囤 [男] 唱

1 =  $\flat$ B

高步成编曲  
丁云刚演唱

中速





说明：《王满园卖鸡》编创于1985年。

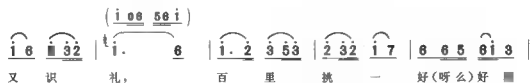
据1985年演出本整理记谱。

## 又会说话又识礼

《王满园卖鸡》王婆〔女〕唱

1 = <sup>b</sup>B

高步成编曲  
郭秀枝演唱



(5 03 23 5)  
 ♭5 - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ . 5̣ | 1̣ 1̣ 0̣ | ♭5̣ . 0̣ |  
 女， 人 好 嘴 甜 心（呀）心 灵 美，  
 1̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ . | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | ♭1̣ . (2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ ) |  
 虎 子 他 真 是 有 福 气。  
 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | ♭5̣ . | 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | ♭1̣ . | 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ |  
 她 今 天 登 门 我 心 欢 喜， 想 起 了  
 (5̣ . 6̣ 5̣ 5̣)  
 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | ♭5̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | (7̣ . 0̣ 5̣ 6̣ | ♭1̣ ) |  
 老 头 子 我 一 肚 子 气， 越 称 心  
 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ | (6̣ . 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣) | 3̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |  
 越 是 气 越 是 着 急， 这 该 叫 我 怎 说  
 ♭1̣ . | 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | ♭1̣ . (2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ - ) |  
 哪？ 这 该 叫 我 怎 说 哪？

说明：按 1985 年演出本整理记谱。

## 一石激起千层浪

《揭榜记》旺旺[男]唱

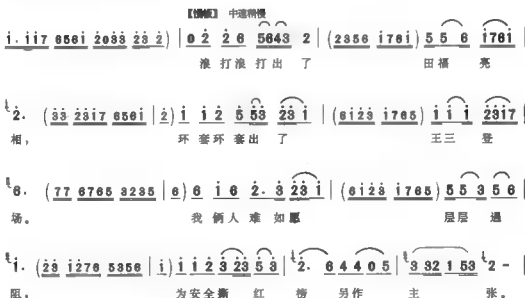
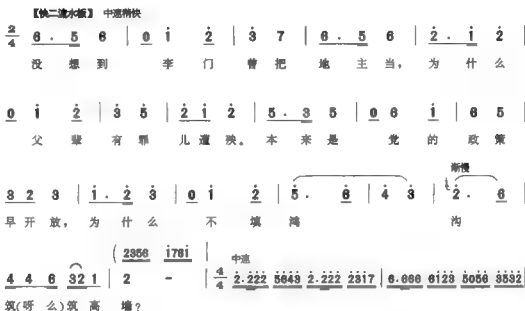
$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

曲唱 編演 成軍 步 高任

分 (  $\dot{2}$   $\frac{2}{\text{多}}$  - 2543 2543 2543 2543  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 4 3 5  $\dot{2}$  0 )  
(合) (合)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 6 4 3 2 (2)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 4 3  $\dot{2}$  - | (2 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |  
一石 激 起 (合) 千层 浪。





【二流水板】 中速



说明:《揭榜记》编创于1985年。此唱段在创作中,编者吸收了兄弟剧种的散板、紧打慢唱等形式,恰当地表现了人物此时此刻的复杂心理和坚定决心。

据编曲者回忆记谱整理。

## 旺旺他当劳模美名传扬

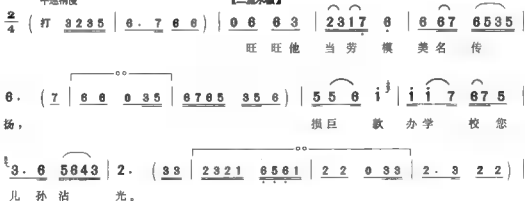
### 《揭榜记》花花[女]唱

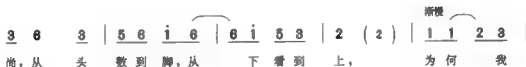
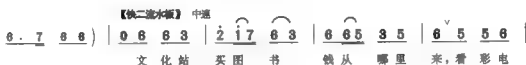
1 =  $\flat$ E

高步成编曲  
常秀芝演唱

中速稍慢

【二流水板】





说明: 据编曲者回忆记得整理。

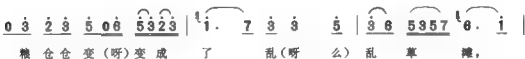
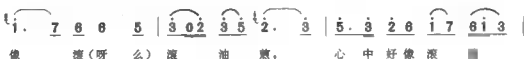
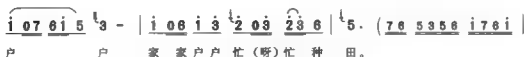
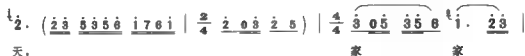
## 春风阵阵三月天

《一墙之隔》牛犇[女]唱

1 = <sup>b</sup>B

高步成编曲  
越连娃演唱





【二流水调】 中速





一 道 短 墙 如 隔 山， 抬 头 见 面 无 笑 脸。



看 如 今，



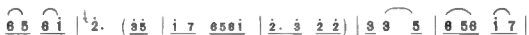
看 如 今 晴 朗 朗 朗 的 天，



人 欢 马 叫 忙 种 田。 如 今



实 行 责 任 制， 红 红 火 火



闹 生 产。 今 年 分 田



搞 包 产，大 队 长 种 地 犯 了 难，

渐慢



祖 辈 交 往 心 牵 挂，我 后 悔 不 该 把 脸

再慢



翻，我 不 该 把 脸 翻。

说明：《一墙之隔》创作于1984年。

据1984年演出本整理记谱。

# 器 乐

## 牌 子 曲

### 正 字 牌 子

1 = F

慢速

$\frac{4}{4}$  2 2 3 1. 2 7 | 6 6 1 2 6 1 - | 2 2 3 1. 2 7 | 6 6 1 2 6 1 - |

1 1 2 3 - 6 6 1 | 5 5 6 5 3 2. 3 | 2 3 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1. 3 |

2 2 3 1. 2 7 | 6 6 1 2 6 1. 3 | 2 2 3 1. 2 7 | 6 6 1 2 6 1. 2 |

1 1 2 3 - 6 6 1 | 5 6 5 6 5 3 2. 3 | 2 2 3 5 5 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1. 3 |

中速稍慢

2 2 3 1. 2 7 | 6 6 1 2 6 1 - |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 | 1 7 | 6 1 2 6 |

1 - | 1 2 3 | 3 6 6 1 | 5 6 5 6 3 | 2. 3 | 2 3 5 3 |

5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 | 1 2 7 | 6 1 2 6 |

1. 3 | 2 3 1 | 1 2 7 | 6 1 2 6 | 1. 6 | 1 2 3 |

3 6 1 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 5 | 5 7 6 5 | 3 5 3 2 |

1. 3 | 2 3 1 | 1 7 | 6 1 2 6 | 1 - ||

┌───────────┐  
└─ 结束句 ─┘

说明：东路二人台牌子曲通常以笛子、板胡（或四胡）扬琴三件乐器演奏，其用途主要是配合演员动作或场景音乐。此曲牌速度较慢，多用于丑角的梳妆打扮及穿衣、整袖等相对稳定的表演程式中。

### 三 番 子

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 3 | 5 3 | 6 6 3 | 5 3 | 6 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 3 |

2 2 3 | 2 3 | 2 7 | 6 | 2 2 2 | 7 2 | 7 6 | 5 ||

### 花 梆 子

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 7 6 | 5 5 | 3 7 6 | 5 5 | 3 7 | 6 7 | 3 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |

6 0 | 6 0 | 6 0 | 6 0 | 6 0 | 6 0 | 6 - ||

### 三 碰 头

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 || 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

渐慢

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \overset{\wedge}{2} - \parallel$

说明：〔三鞭子〕、〔花梆子〕、〔三叠头〕通常连在一起用于演员走场或调情嬉戏等表演中。

## 大 救 驾

1 = F

慢速

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad 5 - \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid$

$\underline{3 \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{1 \dot{1} \dot{2}} \quad 3 - \underline{5 \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{7} \dot{6}} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

中速稍慢

$\underline{1 \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad 5 \cdot - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid 5 - \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \dot{1} \dot{2}} \quad 3 \mid 3 \quad \underline{5 \dot{3}} \mid$

$\underline{2 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{7}} \mid \dot{6} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2} \mid 2 \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 - \parallel$

说明：此曲牌多用于打扫房屋、收拾整理环境等情景中，速度通常以慢速为主。

## 十 番

1 =  $\flat$ B

慢速

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 3 - \overset{j}{\mid} \underline{3 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{7}} \quad \dot{6} - \overset{j}{\mid} \underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid 3 \quad \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{5} \dot{6}} \quad \blacksquare \quad \underline{1} \mid$



6 5 6 1̇ 1̇ 5 6 5 6 5 1 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6 6 7 6 7 6 5 3 5 3 |

2. 3 5 3 2 | 2 2 3 5 5 6 5 | 4 2 4 2 6 5 6 1̇ 7 | 6 6 1̇ 5 7 6 - |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 7 6 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 6 5 3 2 1 - |

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 5 2̇ 1̇ - |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 |

中速

3 - | 3 2 3 5 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 5 7 | 6 - |

5 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 5 | 6 5 6 1̇ 6 |

5 6 5 1 | 1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 6 1̇ 6 5 | 3̇ 6 5 3̇ |

2. 3̇ | 5 6 5 | 4 4 2 | 6 5 6 1̇ 7 | 6 6 1̇ 5 7 |

6 - | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 7 | 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 5 6 2̇ | 1̇ - ||

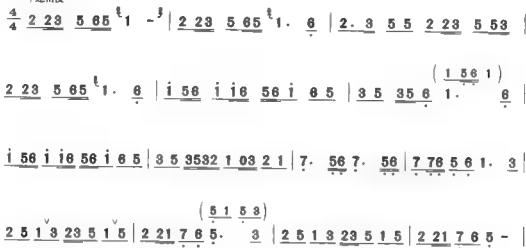
渐慢

说明：此曲牌通常用于过场、走场等情节中。

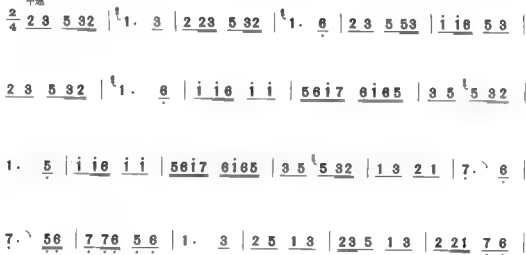
# 喜 相 逢

1 = F

中速稍慢



中速



渐慢

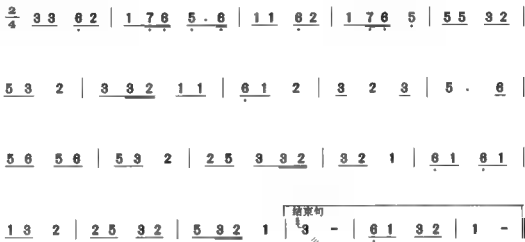


说明：此曲节奏明快，情绪热烈，通常在喜庆欢乐的气氛中运用。

## 八 板

1 = F

中速稍快

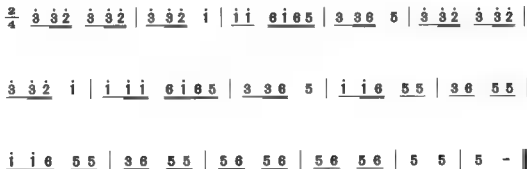


说明：此曲牌一般用于正曲起唱前的走场或剧终处，例如《小放牛》等剧目。

## 鬼 拉 腿

1 =  $\flat$ B

中速稍快



说明：此曲牌多用于丑角人物表演的挖坟盗墓、挑担、推车等动作时。

# 吊 棒 锤

1 = F

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  5 . 6 5 5 6 1 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 5 5 1 | 5 . 6 5 5 6 1 6 ||

3 5 6 3 5 3 2 5 5 1 | 5 5 6 5 1 1 2 1 | 5 5 6 5 1 1 2 1 |

5 1 5 5 1 | 3 . 2 3 3 2 1 2 3 5 2 | 3 . 2 3 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |

6 . 2 1 1 6 5 6 5 | 3 . 2 3 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 . 2 1 1 6 5 6 5 |

中速

$\frac{2}{4}$  5 . 6 5 5 6 | 1 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 | 5 5 1 | 5 . 6 5 5 6 | 1 6 5 |

3 5 6 3 5 3 2 | 5 5 1 | 5 5 6 5 | 1 1 2 1 | 5 5 6 5 | 1 1 2 1 |

5 1 | 5 5 1 | 3 . 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 . 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

6 . 2 1 1 6 | 5 6 5 | 3 . 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 . 2 1 1 6 | 5 6 5 ||

说明：此曲牌常用于男女之间调情取闹、戏耍等表演情景中。

## 附：锣鼓字谱说明

冬隆	鼓单箭轻打两击
哪	鼓箭轮奏
打	鼓箭单击
衣	手板噓击
乙	休止
仓	大锣单击
七	鐃单击或鐃与手锣齐奏
才	钹单击
台	手锣单击

# 小 戏

## 高大人领兵

(根据 1987 年录音记谱)

剧本整理 高乐美 记 谱 苗幼卿

剧 中 人

姜 来 红[丑]

干 妹 子[旦]

扮 演 者

樊 树 茂

高 乐 美

商都县文化馆小乐队伴奏

此剧为东路二人台小曲儿戏。传统的东路二人台小曲儿戏在演唱时，有一比较固定的程式，即丑先上场说呱嘴（数板），后接道白说串话，接着乐队起（烂席片）音乐，丑边走边唱〔烂席片调〕，通常走〔大八字〕、〔大圆场〕、〔半月儿〕等台步。音乐停止后，在旦门前叫门。旦在音乐中做梳头、穿衣、打扮等动作，出场唱小调。然后丑、旦二人诙谐对白，调情表演，后接唱正曲直至结束。

此戏正曲叙述的是，乾隆年间，领兵元帅高大人奉旨出兵，路途中历尽了艰辛。正曲以“十三月”的形式演唱，丑、旦同腔同调，在传统的东路二人台小曲儿戏中较有代表性。

〔幕上。姜来红上。〕

姜来红 哈来咳！

中速

$\frac{1}{4}$  ( 打 打 | 打 打 打 | 打 打 | 打 ) |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  | X |  $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X X}}$  |

我 小 子 心 灵 又 要 强， 就 是 有 点 这

（数番花打，狮子击拍）

$\underline{\underline{X X}}$  | X |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X . X}}$  |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  | X |

脾 气 犟， 只 因 这 家 寒 是 父 早 亡， 我 吃 尽 了 人 间 的 苦 丁 香。

$\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  | X |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  | X |  $\underline{\underline{X X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  |

别 人 念 书 这 入 学 堂， 校 门 外 站 的 我 这 苦 命 郎， 别 人 这 娶 妻

X X | X | X . X | X X X X | X X | X | X X | X X X | X X | X . X |  
入洞房，我却孤独在这光棍房。别人务农又经商，我

X X X | X X X | X X | X | X . X | X X X | X X | X . X | X X | X X X X |  
上山岗去把那羊群放，为了消愁这解烦闷，这高山把

X X | X | X X | X X X | X X | X | X X | X X X X | X X | X |  
小曲儿唱。有人同情可怜我，有人骂我没方向，

X X | X X X | X X | X | X X | X X X X | X X | X | X X | X . X |  
一气之下离乡井，天南地北这去闯荡。东奔波是

X X | X | X X | X X X X | X X | X | X X | X X X |  
西流浪，走遍天下一个样，处处没有

X . X | X . X | X X | X X X X | X X | X X | 渐慢  
生活路，是只好再把小曲儿唱来小曲儿唱。

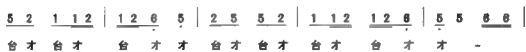
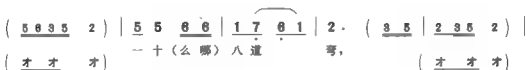
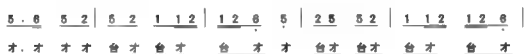
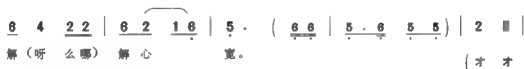
姜来红 咳！我小子姓姜名来红，人们叫我自来红。从小家贫寒，背锅子难上山，没钱难进书房门，是想娶媳妇没媒人，少房没地没生灵，是没办法只好喂羊群。因此上，我是士农工商没学会，是三教九流不入门，七十二行都不行，学会个唱小曲儿度光景。今天我观见这风和日丽，天气晴朗，我有心上那大街之上，唱它几段梅花小曲，赚它三五八块儿，拿回家中，也好糊口度用。可是，就是缺少个帮腔之人，但说是这……（打打打打打打打打打打）哎！有啦，后草地有我干妹子，她从小唱的一曲好小曲儿，我不免叫她与我带这个忙。对！就是这般主意。（打）

1 = F

【燃席片调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 | 5 . 6 5 2 | 5 2 1 1 2 | 1 2 6 5 | 2 5 5 2 |  
( 才 才 才 . 才 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才

1 1 2 1 2 6 | 5 5 7 6 | 5 . 6 5 5 | 5  $\overset{\frown}{1}$  6 |  $\dot{1}$  . 6 5 2 |  
(姜来红唱) 路 子 (哎 咳 咳 咳)  
台 才 台 才 才 - 才 才 )





5 6 5 ) | 5 6 | 5 . 6 5 3 | 5 5 2 | ( 5 6 5 6 2 ) |  
 才 才 才 ) 大 青 山 ( 来 哎 咳 ) 乌 拉 山 ( 才 才 才 )

5 5 5 6 | 1 7 6 1 | 2 . ( 3 3 | 2 3 5 2 ) | 2 5 |  
 山 ( 呀 么 哪 ) 连 着 山 , ( 才 才 才 ) 烂 席

5 . 6 5 3 | 5 2 1 | ( 7 6 5 ) | 6 4 2 | 2 6 1 6 |  
 片 ( 来 呀 咳 ) 掀 起 来 ( 才 才 才 ) 没 ( 呀 个 ) 没 一 个

5 . ( 6 6 | 5 6 5 | 2 5 | 5 . 6 5 2 | 5 2 1 1 2 |  
 完 。 ( 才 才 才 . 才 才 才 台 才 台 才

1 2 6 5 | 2 5 5 2 | 1 1 2 1 2 6 | 5 . 6 | 5 6 5 ) |  
 台 才 才 台 才 台 才 台 才 台 才 才 - 才 才 才 )

5 6 | 5 . 6 5 3 | 5 3 5 2 | ( 5 6 5 6 2 ) | 5 5 5 |  
 代 青 山 ( 咳 咳 咳 ) 低 来 ( 才 才 才 ) 大 青

1 . 7 6 1 | 2 . ( 3 5 | 2 3 5 2 5 ) | 2 5 | | 5 . 6 5 2 |  
 山 ( 咳 咳 咳 ) 高 , ( 才 才 才 ) 没 办 法 ( 咳 咳 咳 )

5 2 1 | ( 7 6 5 ) | 6 4 2 2 | 2 6 1 6 | 5 . ( 6 |  
 学 会 个 ( 才 才 才 ) 朝 ( 呀 么 哪 ) 朝 天 嘛 。

5 6 5 | 2 5 | 5 . 6 5 2 | 5 2 1 1 2 | 1 2 6 5 |  
 ( 才 才 才 . 才 才 才 台 才 台 才 台 才 才

2 5 5 2 | 1 1 2 1 2 6 | 5 . 6 | 5 6 5 ) | 5 6 |  
 台 才 台 才 台 才 台 才 才 - 才 才 才 ) 上 了

1̣ . 6 5 3 | 5 3 5 2 | ( 5 6 5 6 2 ) | 5 5 5 6 | 1̣ 6 6 1̣ |  
 (哎 咳 咳 咳) 梁 来 (才 才 才) 下(呀 么 这) 下 了 一 个

2 . ( 3 5 | 2 3 5 2 5 ) | 2 5 | 5 . 6 5 2 | 5 2 3 1 |  
 坡, 十 里 沟 (哦 哦 哦) 过 去  
 (才 才 才)

( 7̣ 6 5 ) | 6 4 2 | 2 6 1̣ 6 | 5 . ( 6 | 5 6 5 |  
 (才 才 才) 就 是 那 鸳鸯 河。

2 5 | 5 . 6 5 2 | 5 2 1̣ 1 2 | 1̣ 2 6 5 | 2 5 5 2 |  
 (才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才)

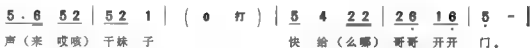
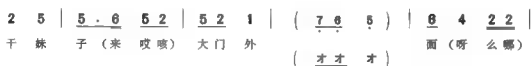
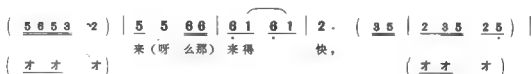
1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5 . 6̣ | 5 6 5 ) | 5 6 | 5 . 6 5 |  
 台 才 台 才 才 - 才 才 才 ) 鸳 鸯 (哎 来 哎)

5 3 5 2 | ( 5 6 3 5 2 ) | 6 5 6 6 | 1̣ 1̣ 6 1̣ | 2 . ( 3 5 |  
 河 来 水 (呀 么 那) 水 长 (的 那) 流,  
 (才 才 才)

2 3 5 2 5 ) | 2 5 | 5 . 6 5 2 | 6 . 2 1 | ( 7̣ 6 5 ) |  
 一 辈 子 (来 哎 咳) 改 不 了  
 (才 才 才)

4 4 2 2 | 2 6 1̣ 6 | 5 . ( 6 | 5 6 5 | 2 5 | 渐快  
 信 (呀 么 哪) 信 天 游。  
 (才 才

5 . 6 5 2 | 5 2 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 2 5 5 2 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 |  
 才 才 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 台 才



婆来红 啊呀呀！好走好串，走下我一头脚汗。哼，妹子开门来！

干妹子 门外何人叩门？

婆来红 啊呀呀！老虎下山，你连三哥的韵音也听不出来啦？

干妹子 想必是口音。三哥你稍等，妹子与你开门起来！

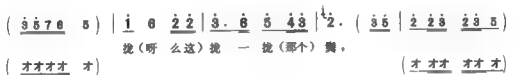
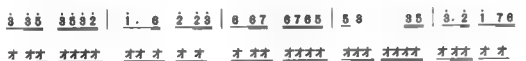
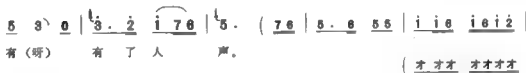
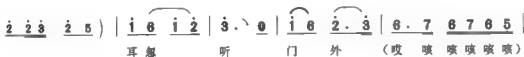
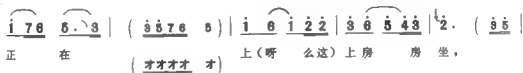
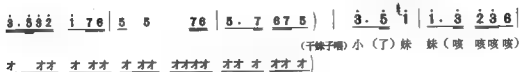
1 =  $\flat$ B

【比什刀人调】 中速稍慢



(婆来红白) 哥在外边狼吃蛤蜊——食忙啦，你才是秀才拉屎——文排呀！

## 【慢二流水板】



3̣. 5̣ 1̣ 7̣6 | 5̣. ( 7̣6 | 5̣. 6̣ 5̣5 | 1̣ 1̣6 1̣ 1̣2 | 3̣ 3̣5 3̣5̣3̣2̣ |

照 一 照 (那个) 容。

( 才才才 才才 才才才 才才 )

1̣ 1̣6 2̣ 2̣3̣ | 6̣ 6̣7 6̣76̣5 | 5̣ 3̣ 3̣5 | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣6 | 5̣ 5̣ 6̣1̣ |

才才才 才才 才才才 才才才才 才才才 才才才才 才 才才才 才才 才才才才

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) | 3̣. 5̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣ 6̣ | 1̣ 7̣6 5̣ 3̣ | ( 3̣5̣7̣6 5̣ ) |

才. 才 才才才 ) 扭 (了) 转 (哎 咳 咳咳咳) 我 身 子 ( 才才才才 才 )

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ( 3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣5̣ ) | 1̣ 1̣. |

下 了 下 了 一 个 地 (呀),

推 开

6̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 2̣. 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣7̣5̣ | 5̣ 3̣ 3̣5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣6 |

(哎 咳 咳咳咳) 金 莲 (哎 咳 咳咳咳) 往 (呀 么这) 往 (了) 前 (咳咳)

5̣. ( 7̣6 | 5̣. 6̣ 5̣5 | 1̣ 1̣6 1̣ 1̣2 | 3̣ 3̣5 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣6 2̣ 2̣3̣ |

行。

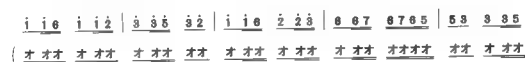
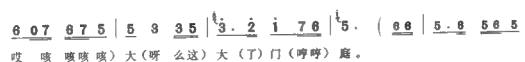
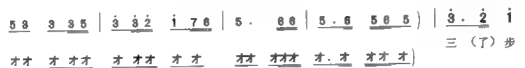
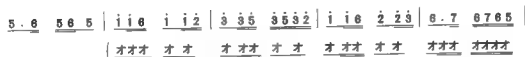
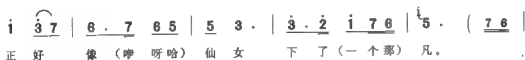
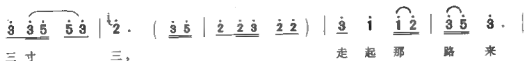
( 才才才 才才 才才才 才才 才才才 才才 )

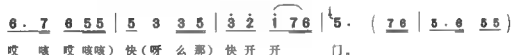
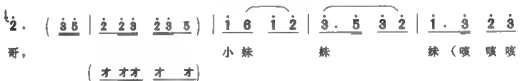
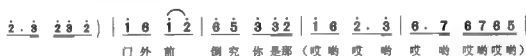
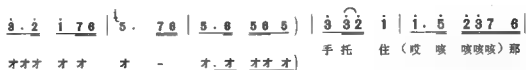
6̣ 6̣7 6̣76̣5 | 5̣ 3̣ 3̣5 | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣6 | 5̣ 5̣ 7̣6 | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣ ) |

才才才 才才才才 才才才 才才才才 才才 才才才 才才 才才才才 才. 才 才才才 )

3̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣6̣ | 1̣ 7̣6 5̣ | ( 3̣5̣7̣6 5̣ ) | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

金 莲 莲 (哎 咳 咳咳咳) 不 大 大 ( 才才才才 才 ) 三 (呀 么这)





【二流水板】 中速





干妹子 啊呀! 三哥不在你家下, 来在妹子家中有何话讲?

姜来红 哎! 哥是山雀做贼, 是无事不来。

干妹子 啊呀, 三哥! 那你有啥话你快讲哇!

姜来红 你听!

干妹子 你讲!

姜来红 哥有心上到那大街之上, 唱它几段梅花小曲儿, 没有一个帮腔之人, 想叫妹子与三哥帮腔一回, 不知妹子意下如何?

干妹子 啊呀! 做别的不行, 说起那唱小曲儿, 妹子我们是情愿前去。

姜来红 咳咳, 这倒是个不拨花啊!

干妹子 啊呀, 你才是叫那不拨花!

姜来红 哎, 管它拨花不拨花, 哥是想叫妹子唱小曲儿, 你要是想去, 就给哥哥收拾收拾, 咱们一块好走。

干妹子 啊呀, 三哥咱们去哪呀?

姜来红 往东走是往东行, 康保、沽源、兴和城、莜面、山药、大皮袄, 毛驴戴了个大铜铃。

干妹子 康保、沽源、兴和城, 多见石头少见人, 想喝稀粥没谷米, 东路口音不好听。

姜来红 不走东面往西逛, 老鸦嘴子灰腾梁, 万源店卖米粮, 有吃有喝的好地方。

干妹子 人家不去那灰腾梁, 忽冷忽热的不正常, 三伏天冻死个牛, 十八把刀子紧挨的臭成了四不像。

姜来红 那咱们就去南面哇。



干妹子 南面去哪呀？

姜来红 张奉隆盛庄，爬场的好地方。

再往南面大南面，阳天二城打交界，吃粗糠糗细米，西太后封下个穷地方。

干妹子 人家西太后去了还吃不开呢，咱们去了更得饿死。

姜来红 那咱们就去北面哇，后草地人可熬厚了。

干妹子 北面去哪呀？

姜来红 往北走，往北行，七台八台资资营，东西石门风干梁，屯垦队东伙房，七八股地土木尔台，白苔不浪黄莲太，大小窝团二忽赛，有钱没钱仅的在。

干妹子 草地天冷尽下雪，白毛呼呼天天刮，反正也是个挖莜面，三哥，我看还不如去那南塘欠。

姜来红 罐铜壶干定儿，你说去哪儿随便儿，那你就给哥收拾收拾。

干妹子 收拾啥哩？

姜来红 针线旦旦，线旦旦，炒面袋袋菜罐罐，隔壁子还有个亲旦旦。

干妹子 去哇，你才是有个亲旦旦。

姜来红 还有哩！稀松遇遇又窝囊，裹脚布拉了丈二长，浓支挖毛不洗脸，链襟剥开大裤裆。那可不行，这女人出门了甚不甚有个两紧一松哩！

干妹子 什么叫两紧一松哩？

姜来红 头紧。

干妹子 一紧。

姜来红 脚要紧。

干妹子 两紧。

姜来红 啊呀，手你可要松一点儿啊！

干妹子 手紧点儿好！

姜来红 松一点儿好！

干妹子 紧点儿好！

姜来红 要紧你就从那紧上来。

干妹子 咋的个紧法？

姜来红 大疙瘩，小疙瘩，七十二个扁疙瘩，要是有人来抠掐——“咋嘛”

干妹子 咋啦？

姜来红 哥一脚就把他踹眼瞎瞎。

干妹子 啊呀！你踹瞎人家眼能让你？

姜来红 哎，白不咋！踹瞎他的眼，按上哥的窝儿骨旦。哥也不能走，他也不好看。

干妹子 啊呀，尽灰说哩。

姜来红 闲话丢开手，三八二十五。

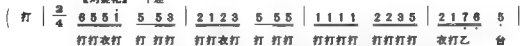
干妹子 哎，不对，短得来。

姜来红 不短，你不知道我知道，妹子你快给哥收拾起来——

( 打 打台 )

1 = F

【对莲花】 中速



(婁来红、干妹子在音乐中各自收拾,婁来红在做整理动作,干妹子洗脸,梳头、提鞋、整理动作。



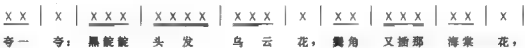
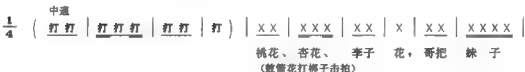
(丑白)我说三妹子,你快给哥快点哇!



干妹子 啊呀三哥,你看人家给你收拾好了没有?

婁来红 收拾好了?哥看。(做看动作)

啊呀哎!妹子就是好看——



XX | XX | XXX | X | XX | XXXX | XXX | X | XX | XX |  
 柳叶 弯弯 娥眉 花， 两眼 汪汪 水仙 花， 满嘴 白牙

XX | X | XXX | XXXX | XXX | X | XX | XXXX | XX | X |  
 玉石 花， 脸蛋子 好像那 果子 花， 两耳 元宝 赛桃花，

XX | XXXX | XX | X | XX | XXXX | XX | X | XX | XXXX |  
 十指 尖尖 鹰爪 花， 杨柳 细腰 风摆 花， 两腿 如根

XXX | X | XX | XXX | XX | X | XXX | X.X | XX | X |  
 柳根 花， 三寸 金莲 萝卜 花， 红缎子 袄 绣兰 花，

XXX | X.X | XX | X | XX | XXX | XX | X | XX | XXXX | XX | X |  
 毕鲁皱 裤子 喇叭 花， 八幅 罗裙 百褶 花， 红鞋 绣了个 绿荷 花，

XX | XXXX | XX | X | XX | XXXX | XX | X | XX | XXXX | XX | X |  
 荷花 瓣上 蜂采 花， 前走 三步 水瓢 花， 后退 两步 爱人 花，

XX | XX | XX | X | XX | XXX | XX | XX | XX | X | X | X ||  
 十人 见了 九人 夸， 好比 一朵 水仙 花来， 水仙 花。  
 稍慢

干妹子 啊呀三哥，你把我夸上天啦，三妹子把你好有一比。

姜来红 你把哥比从何来？

干妹子 三哥你听——

中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 打打 | 打打打 | 打打 | 打 ) | XX | X | XX | X | X.X | XXX |  
 头又 大来 眼又 圆， 耗子 耳朵  
 (鼓箭花打、梆子击拍)

XX | X | XX | XXX | XX | X | XX | XXX | XX | X |  
 一点 点， 满嘴 长牙 黑又 黄， 歪顶 头发 亮晶 光。

X X | X | X X | X | X X | X X X | X X | X | X X | X X |  
口如 盆， 脸如 盆， 鼻子 好像那 大青 山， 眉 梁 凹 能

X X | X | X X | X X X | X X | X | X X | X X | X X | X |  
走火 车， 浓 带 流 成了 二 道 河。 毛 驴 腰， 骡 子 腿，

X X | X X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X X X | X X | X |  
走路 好像那 地方 鬼。 若要 问你 像个 甚， 好像 一 个 八 斗 瓮。

X X | X X | X X | X | X X | X X X X | X X | X X | X | X | X |  
有 心 多 看 你 一 眼， 又 怕 黑 夜 梦 怕 梦 来 梦 怕 梦。

姜来红 啊呀呀，好你个三妹子，哥把你捧上天，你把哥比成三分像人不像人，七分像鬼真像鬼。哥还有脸见人哩？哥不活他了，哥碰死啦！

（做碰头动作）

干妹子 啊呀，人家逗你了，你倒当成真的啦。

姜来红 哎，三妹子，哥咋舍得骗你呀！

干妹子 三哥，你看那天也不早了，人也不少啦，我看咱们快走哇。

姜来红 好，咱们走，走。

姜来红 走来——

干妹子

1 = F

【十番】 中速稍慢

（打 |  $\frac{2}{4}$  | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 1 3 | 2 3 1 | 6 6 7 | 6 5 | 3 3 | 3 3 |

〔姜来红、干妹子做行走动作，忽然看见花，二人摘花。〕

3 2 3 | 5 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$  - 7 | 6 .  $\dot{1}$  | 5 7 | 6 - | 5 5 6 |  $\dot{1}$  |

姜来红给干妹子戴花，干妹子又看见蝴蝶，二人做扑蝶动作，

姜来红扑空摔倒，

$\dot{2}$   $\dot{2}$  7 | 6 5 | 3 3 5 | 2 3 | 5 - | 6 5 6 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 5 | 5 5 |

干妹子扶起姜，姜趁机将干妹子抱住，干妹子打姜来红一扇子。

1 1 6 1 2 | 3 5 2 3 | 6 6 i 6 5 | 3 3 6 5 . 6 4 3 | 2 . 3 2 3 2 3 |

〔姜来红、干辣子二人走“大八字”、“里罗城”、“四门斗

5 5 6 . 5 | 4 . 5 | 6 5 6 i | 6 . i 5 7 | 6 . 3 |  
子”、“三才排子”、“八挂门”。

2 3 5 1 2 7 | 6 - | 6 5 6 1 | 2 . 3 5 3 | 6 5 3 2 3 |

1 1 1 1 6 | 1 1 6 5 5 6 | 1 1 1 1 3 | 2 3 1 6 1 2 3 | 1 - |

1 1 2 3 3 2 | 1 1 3 2 3 1 | 6 6 7 6 5 | 3 3 3 3 | 3 2 3 5 5 |

6 5 6 i . 7 | 6 6 i 5 7 | 6 - | 5 5 6 i | 2 7 6 5 |

3 3 5 2 . 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 i 7 6 | 5 5 5 5 5 5 6 | 1 1 6 1 1 2 |

3 . 5 3 2 3 . 5 | 6 6 i 6 5 | 3 . 6 5 . 6 4 3 | 2 . 2 3 | 5 5 5 6 5 |

4 4 5 | 6 5 6 i | 6 . i 5 7 | 6 . 3 | 2 2 3 5 1 2 7 |

6 - | 6 5 6 1 | 2 . 3 5 3 | 6 5 3 2 | 1 . 6 |

【吊梆锤】 中速

1 1 6 5 6 | 1 . 3 | 2 3 1 6 1 2 3 | 1 - | 6 . 7 6 5 3 5 3 5 |

6. 7 6 5 6 | 3. 6 5. 6 5 3 | 2. 3 6 1 2 | 6. 7 6 5 3 5 3 5 | 6. 7 6 5 6 |

3. 6 5. 6 5 3 | 2 3 6 1 2 | 3 5 1 2 2 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

(姜来红) 三妹子，咱们快点走哇哎！(干妹子) 走，走——

# 【一马三文韵】

1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 2 3 2 7 6 | 5 5 5 5 3 5 6 1 | 5 - | 6 3 5 3 |

慢起渐快

6 3 5 3 | 6 6 5 6 5 | 6 3 5 3 | 2 3 2 3 | 2 7 6 6 |

快速

2 2 2 7 2 | 7 6 5 3 | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 |

(反复四次)

3 6 5 6 | 3 7 6 | 3 7 6 | 3 7 6 | 3 7 6 |

突慢

6 6 | 6 6 | 6 . 5 3 5 | 6 - | 衣 打 衣 | 台 0 ) |

姜来红 啊呀，三妹子到啦。

干妹子 啊呀，不倒你喝呀！

姜来红 哎，少灰说哇，这么多人看唱个甚了哇？

干妹子 小姑听房走西口，四大拉杆摘石榴，肚肚里头的曲曲可多了，你咋唱，我咋扭。

姜来红 听房掌，走西口苦，哥哥不会摘石榴，四大拉杆不好听，干脆咱们唱一唱这高大人领清兵哇。

干妹子 啊呀，那你起头，我帮腔，千万不能走了腔呀。

姜来红 7. 6 6 -

(唱) 哎 咳 咳 -

干妹子 啊呀，扎刀子了。

姜来红 哎！这哪叫大起板，甚叫扎刀子了。

干妹子 吓死个人啦。

姜来红 哎，白不咋，白不咋，揪揪耳朵不要怕。为了表示哥对妹子的情，吓着妹子哥叫魂。

干妹子 这回慢点啊！

姜来红 慢点儿，慢点儿，慢点儿——

1 =  $\flat$ B

【逛灯会调】 中速

( 打 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot 7} | \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} |$

$\underline{6 \cdot 7 6 5} \underline{3 5 6} | 2 \cdot \underline{5 6} | \underline{2 5 6} \underline{2 2} ) | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{6} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \text{■} |$

(姜来红、干妹子同唱)正 月 里 (了) 来

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot 7} | \underline{6} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{4} \underline{\dot{4} 5} |$

正 月 正， 一 统 天 下 (哼 哎 咳

$\underline{\dot{6}} \cdot ( \underline{\dot{1} 7} | \underline{6 \cdot 7} \underline{6 7 6} ) | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \dot{6} 5} | \underline{3 3 \dot{1}} \underline{6 5 5 3} |$

哟) (哎哟哟 哟哟 哎 哟 呀哈) 年(呀么)年 太

$2 \cdot ( \underline{5 6} | \underline{2 5 6} \underline{2 2} ) | \underline{6 \dot{6} \dot{2}} \underline{4 4 5} | \underline{6 5 4 3} \underline{2} | \underline{\dot{2} \cdot 7} \underline{6 7 6 5} |$

平。 疆 头 西 军 他 起 反 心， 乾 隆 皇 帝

$\underline{6 5 4 3} \underline{2} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} 7} | \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} |$

出 大 兵，(哎 来 哎 咳 哟 哟 呀哈 哎 哟 那个 哎 哟)

$\underline{6 7 6 5} \underline{3} | \underline{\dot{1}} \underline{6 5 5 3} | 2 \cdot ( \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} ) |$

乾 隆 皇 帝 出 大 兵。

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{6} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{6} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot 7} |$

二 月 里 来 是 春 风， 领 兵

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{6} 5 5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} 4 \underline{\dot{4} 5} \mid \dot{6} \cdot ( \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot 7} \underline{\dot{6} 7 5} ) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$   
 元 帅 (么哪 哼 哎 咳 哟) (哎 呀 呀 呀

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5 3} \mid 2 \cdot ( \underline{5 6} \mid \underline{2 5 6} \underline{2 2} ) \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{4} 5} \mid$   
 哎 哼 呀 咳) 领 兵元帅 高 大 人。 大 军 领 了

$\underline{\dot{6} 5 5 3} 2 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 7} \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{6} 5 4 3} 2 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1} 7} \mid$   
 四 十 万, 浩 浩 荡 荡这 真 威 风, (哎 来 哎 咳 哟 哼 呀 哈)

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} 3 \mid \dot{1} \underline{\dot{6} 5 5 3} \mid 2 \cdot ( \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$   
 哎 呀 那 个 哎 呀 浩 浩那 荡 荡 真 威 风。

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 三 月 里 (了) 来

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{\dot{6} \cdot 7} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} 4 5 \mid \dot{6} \cdot ( \underline{\dot{1} 7} \mid$   
 是 清 明, 大 军 来 到 了 (哼 哎 咳 哟)

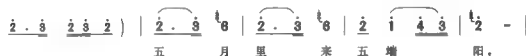
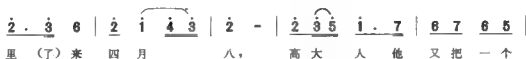
$\underline{\dot{6} \cdot 7} \underline{\dot{6} 6} ) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{3 5 \dot{1}} \underline{\dot{6} 5 3} \mid 2 \cdot ( \underline{5 6} \mid$   
 (哎 呀 呀 呀 哎 哼 呀 哈) 八 (呀么) 八 里 洞,

$\underline{2 5 6} 2 ) \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} 5 5 3} 2 \mid \underline{\dot{2} \cdot 7} \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{6} 5 4 3} 2 \mid$   
 陀 安 城 扎 下 个 营, 胜 旗 招 展 军 纪 明,

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} 3 \mid$   
 (哎 来 哎 咳 哟 哼 呀 咳 哎 呀 那 个 哎 咳) 胜 旗 (那) 招

$\underline{\dot{1} \dot{6} 5 4 3} \mid 2 \cdot ( \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 展 军 纪 明。 四 月





$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \mid \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad 3 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 3} \mid$   
 哟 哟 呀 哈 哎 哟 那 个 哎 哟) 高 大 人 发 下 个 号 褂

【珍珠倒卷帘调二流水板】

$2 \cdot ( \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad 7} \mid \dot{2} - \mid$   
 褂。 六 月 里 (呀)

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \mid 2 - \mid$   
 热 难 当， 马 没 草 料(那) 人 无 粮，

$5 \cdot 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \mid 2 \cdot ( \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid$   
 哈 密 瓜 一 天 俩， 甜 苣 苦 菜 实 在 香，

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} ) \mid \underline{5 \cdot 5} \quad 3 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \mid$   
 (哎 来 哎 咳 一 个 月 儿 圆) 甜 苣 苦 菜 实 在

$2 \cdot ( \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} ) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$   
 香。 七 月 里 来 (了) 七 (了) 月

$\underline{7 \cdot 6} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \mid 2 - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\sharp 4 \quad 5} \mid$   
 中， 大 军 饿 得 起 不 了 个 身， 每 人 发 给

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \mid 2 \cdot ( \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} ) \mid$   
 二 合 米， 一 共 饿 死 五 万 多 人，

$5 \cdot 5 \quad 3 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \mid 2 \cdot ( \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid$   
 (哎 来 哎 咳 一 个 月 儿 圆) 一 共 饿 死 五 万 多 人。

2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ ) | 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 八 月 里 来 (了) 月 正 东，

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
 黄 花 梁 上 兆<sup>①</sup>起 了 坑， 陷 井 挖 下 个 两 丈 深，

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ . ( 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 2̇ ) | 5̇ . 5̇ 3̇ 1̇ |  
 高 大 人 差 点 发 了 疯， ( 哎 来 哎 咳

6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ . ( 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 2̇ ) |  
 一 个 月 儿 圆) 高 大 人 差 点 发 了 一 个 疯。

2̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
 九 月 里 来 (了) 天 (了) 气 凉， 可 怜 大 军

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  
 没 衣 裳， 高 大 人 领 兵 犯 愁 肠， 各 州 府 县

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . ( 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 2̇ ) | 5̇ . 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ |  
 着 了 忙， ( 哎 来 哎 咳 一 个 月 儿 圆)

稍快

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ . ( 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 2̇ ) | 2̇ 2̇ 3̇ 7̇ |  
 各 州 府 县 着 了 忙。 十 月 里 来

2̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
 (了) 雪 花 (了) 飘， 弓 上 弦 来 刀 出

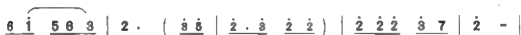
① 兆，方言“挖”的意思。



朝， 马放南山 枪入库， 单等军粮 早来



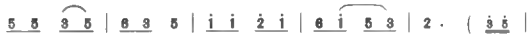
到， (哎 来 哎 咳 一个月儿圆) 单等军粮



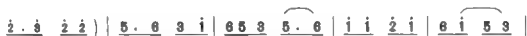
早来 到。 十一月 里来 (了)



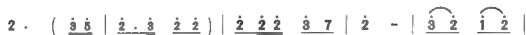
天 又 冷， 江湖 河海 结冻 冰，



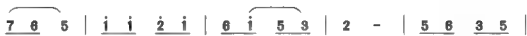
运粮队 冰上行，大军 这才 有精 神，



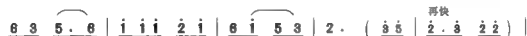
(哎 来 哎 咳 一个月儿圆) 大军 这才 有精



神。 十二月 里来 (了) 一 年



满， 罐头 西军 再不 反， 年年 进贡



岁岁 朝， 高大人 领兵 回云 南，

再快

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ i} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{5. \ 6} \mid \underline{i \ i \ i} \quad \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ i} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2. \quad (\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$   
 (哎 来 哎 咳 一个 月 儿 圆) 高 大 人 领 兵 回 云 南。

**【快板】**  $\text{♩} = 132$   
 $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 7} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid$   
 十 三 月 里 淘 月

$\underline{7 \ 6} \mid 5 \mid \underline{i \ i \ i} \mid \underline{\dot{2} \ i} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$   
 年, 高 大 人 坐 堂 把 兵 点,

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{i \ i \ i} \mid \underline{\dot{2} \ i} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 3} \mid$   
 大 军 饿 死 二 十 万, 高 大 人 坐 帐 泪 涟

**夹慢**  $\text{♩} = 60$   
 $\underline{2 \ 0} \mid (\text{打}) \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ i} \mid \underline{6 \ i \ 3} \quad 5 \mid \underline{i \ i \ i} \quad \underline{\dot{2} \ i} \mid \underline{6 \ i} \quad \underline{5 \ 6 \ 3} \mid$   
 涟, (哎 来 哎 咳 一个 月 儿 圆) 高 大 人 坐 帐 泪 涟

**稍快**  
 $2 - \mid (\text{打}) \ 0 \mid (\underline{6 \ 5 \ 6 \ i} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$   
 涟。  
 ( 才 台 才 台 才 才 才 才 台 才 才 才 才 才 才 才 才 才 台 才 台

$\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ i} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 0} \mid \overset{\wedge}{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \overset{\wedge}{5} - ) \parallel$   
才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 才 才 才 台 才 台 才 才 才 才 才 才 - )

剧 终

# 秀 姑 劝 夫

(根据内蒙古人民广播电台 1982 年录音记谱)

改 编 额 德 李希昂  
编 曲 赵德厚  
记 谱 王俊杰

剧 中 人	扮 演 者
苏 七[丑]	赵 德 厚
秀 姑[旦]	王 凤 云

乌兰察布盟兴和县乌兰牧骑乐队演奏

该剧根据东路二人台传统剧目《张良卖布》改编而成。剧中人苏七好赌成性，不务正业，其妻秀姑百般劝阻，借钱买牛让他勤劳耕作。可是，买牛钱也被苏七输掉了。秀姑忍无可忍，抛下娇儿出走。苏七紧追其后，秀姑灵机一动，假投河自杀。苏信以为真，失声痛哭，痛述赌博恶习给家庭带来的灾难，决心痛改前非。秀姑见夫浪子回头，不胜心喜，愿与夫重归于好，再建家园。

1 =  $\flat$ B

慢起 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

快一倍

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 7  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$  7 | 6 - | 6 - |

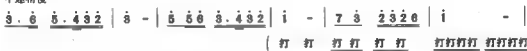
$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$  6 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 - | 5 - |  $\underline{5}$  6  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6  $\underline{5}$  6 |

渐慢

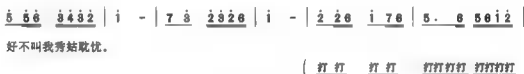
$\underline{5}$  6  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6  $\underline{5}$  6 |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(幕启)

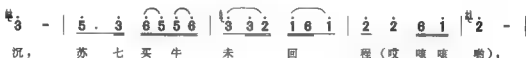
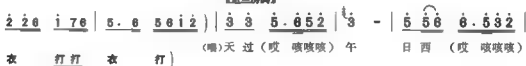
中速稍慢



(秀姑心神不定地出门东张西望。



【进兰房调】



6̣. 5̣3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | <sup>吐</sup>2̣ - | 2̣2̣5̣ | 2̣ 1̣7̣ | 7̣ 6̣ ( 1̣7̣ |  
好 担 心 (哎 咳 咳 哟)。 莫非是 赚 钱

6̣ 6̣ 1̣7̣ | 6̣ 6̣ 1̣7̣ | 6̣. 6̣ 6̣6̣ ) | 1̣ 1̣ 1̣. 7̣6̣1̣ | <sup>吐</sup>2̣ - |  
( 0 打 0 衣 打 衣 打 打 ) 又 输 (哎 咳 咳 咳) 净

2̣ 0̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 0̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 1̣ 1̣2̣ 7̣6̣ | 6̣ 5̣. | ( 2̣ 2̣5̣ 2̣1̣ |  
(哎 哟 哎 咳 哎 哟 哎 咳) 又 输 净, ( 打 0 打

2̣ 2̣5̣ 2̣1̣ | 1̣ 1̣2̣ 7̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣5̣ ) | 1̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣7̣ |  
打 0 打 打 打 打 衣 打 ) 莫非他 路上 病 缠

2̣ 6̣ ( 1̣7̣ | 6̣6̣ 1̣7̣ | 6̣6̣ 1̣7̣ | 6̣. 6̣ 6̣6̣ ) | 1̣ 1̣ 1̣. 7̣6̣1̣ |  
身? (哪 哎 哎 咳 咳 咳  
( 打 打 打 打 打 衣 打 打 打 打 台 打 )

2̣ 1̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 0̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 0̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 1̣ 1̣2̣ 7̣6̣ | 6̣ 5̣. |  
( 5612 )  
哟) 是 吉 是 凶 难 猜 定,

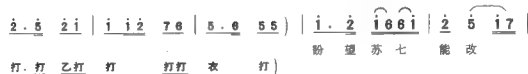
5̣. 3̣ 5̣ 5̣6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ | <sup>吐</sup>2̣ - |  
(哪 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳) 但 愿 他 平 安 回 家 门。

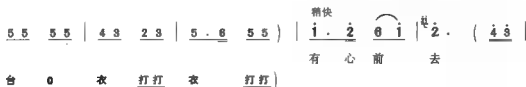
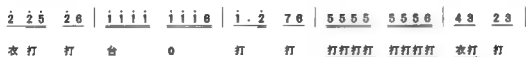
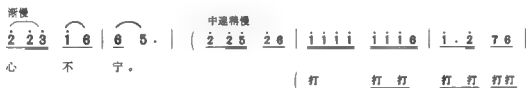
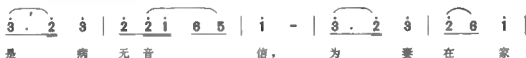
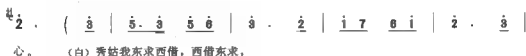
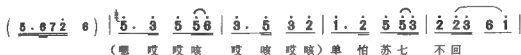
( 3̣. 5̣6̣1̣ 5̣43̣2̣ ) ( 5̣. 6̣ 3̣43̣2̣ )  
( 3̣. 6̣ 5̣43̣2̣ | 3̣ - | 5̣. 6̣ 3̣. 43̣2̣ | 1̣ - | 7̣9̣ 2̣3̣2̣6̣ |  
( 打 打 打 打 打 打 衣 打 打 台 衣

(白) 噢!

(进屋, 关上门。







2̇ 2̇ 0 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 0 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 0 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 0 4̇ 3̇ ) | 2̇ . 5̇ 2̇ 1̇ |

打打 衣 打打 衣 打打 衣 打打 衣 有 心 前 去 打 )

1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ | ( 2̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ |

把 夫 寻, ( 打 打打 衣打打 打 打打 打打

(孩子哭声)

7̇ . 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 0 ) | 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

打 打打 衣打 打 台 打 ) 撇 下 孩 儿 谁 照

6̇ | ( 0 | 7̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 0 5̇ 6̇ |

应。

1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ | 4̇ . 3̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ) ||

(坐下缝补衣服,又心神不安地放下,听见幕后婴儿哭,下。

苏七输钱后,扫兴地上。

苏 七 唉! ( 打 台 台 台 台 台 - 打打打 打打打打 打打. 台 )

(数白)

赌博赌博,

越赌越热,

赢了想赢,

输了想输,

哎呀呀呀!

我是直输不赢,

实在也难说。( 打打 打打 打 打打 台 )

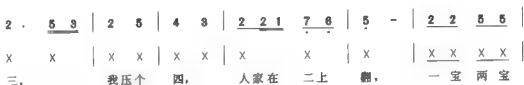
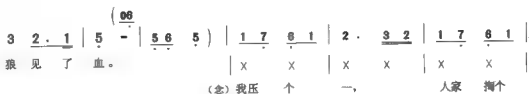
唉!想我苏七,就因为这要钱,眼看得就要拆散这人家 ( 打 台 ) 咳咳,多亏了我老婆她求情告友,卖了身穿的衣裳凑钱买牛叫我种庄稼——

中速稍快  $\text{♩} = 90$



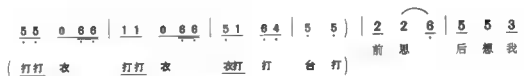
【拉骆驼调】





苏 七 哎呀, 就是呀, 眼看白花花的银子跑到人家的手中, 我苏七的心里头急得就像那乱箭穿心, ( 打 打打 打打 打打打 打打打 台 ) 有心再去快输赢, ( 打 台 打打打打 打打打 台 ) 唉, 可身也没分文。唉! ( 打 )

【光棍哭妻调】 中速



5. ( 打打 | 打打 打打 | 打打 台 | 打 打打打打 | 打打 打打 | 打打. 台 ) |  
去。

苏七 哎呀，这回回了家，老婆要问起我这个钱，我这该用何言答对？单说这……唉！

( 打打 打打 打打. 台 )

女人女人，是一哄就行，哄不了个女人，还算什么男子汉大丈夫。嘿，就这个主意。

( 打 打打 打打

(走圆场，回到家门口)我家到啦。(上前叩门)秀姑，开门来！( 打 打打. 打打 打打 打打. 台 )

打打. 台 ) (秀姑怀抱婴儿，高兴地出场，急忙开门迎出。( 打 打打. 打打 台 台 台 )  
打打. 台 打打. 打打 打打 打打打 台 )

秀姑 孩子他爹，你可回来啦？

苏七 哎，哎……回来啦。( 打台 打台 打打. 打打 打打. 台 ) (见秀姑向他身后不断地张望)哎，你这是看甚哩？

秀姑 (望望边问)牛！

苏七 羞？(故意打岔)哎，本丈夫一没偷，二没抢，有甚羞的？不，不羞，不羞。

秀姑 (不悦地)哎呀，我是问牛！

苏七 油？( 打打. 打打 打打. 台 ) 嘿，粮也没买回来，哪有个油哩，没，没油，没油。

秀姑 (嗔怪地)哎呀呀，你少打岔哇，我是问你买的牛！

苏七 (急)这个牛！( 打 打打. 打打 打打 打打打 台 ) 哎，这个牛……哎，牛……哎，你先听我说。( 打打打 打打 打 )

(念)说牛就说牛，

咱们两个千万甭介闹别扭。

夫妻进家去，( 打打 打打 打打 打打打 打打 打 台 )

(苏七抢先进家门，秀姑随入。

听我坐下说根由( 台 )。

秀姑 哎？你倒是说呀！

苏七 嘿，你听我说。

1 = <sup>b</sup>B

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ ) | 6̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ |

(唱)进城去买

( 台 台 台 台 台 台 台 台 )

5 . ( 1̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5 ) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . | 3 . ( 1̣ |  
牛, ( 台 台 台 台 台 台 ) 耕牛 不 对 路,

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3 ) | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |  
( 台 台 台 台 台 台 ) (哎 么 哟 哟 呀 呀 也就) 不 对

3 . 3̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2 0 |  
路, 我 从 头 上 下 (这 么) 一 查 看,

2̣ 0 | 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ ( 6̣ 1̣ |  
(哎 哎 咳 咳 哟 哟 哟 哟) 没 长 那 上 牙 口。

5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ . 4̣ 4̣ 5̣ |  
〔秀姑哭笑不得。(秀姑白)哎呀呀呀,这牛,谁家的牛还有长口牙的?(苏七白)哪?噢?

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 . 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
这牛没长口牙噢,哎呀,这长没长我是没买呀。(秀姑白)没买?

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |  
〔苏七白)哪?(秀姑白)拿来?(苏七白)要甚?(秀姑白)钱。(苏七白)甚钱?(秀姑白)买牛钱。

苏 七 买牛钱?哎,我说孩子他妈,这牛丈夫我在这三关庙前遇见了一个宝……(急捂嘴。

秀 姑 (追问)宝什么?

苏 七 宝……

秀 姑 宝什么?

苏 七 宝……（急转话头）宝贝吃蛋。  
秀 姑 （气恨地）宝贝不宝贝，秀姑不希罕，快拿买牛钱来。  
苏 七 你先听我说，  
（数板）

遇见个毛驴比牛欢，

能耕能种能跑挽。

驮你能把 { 台 台 才 才台 才台 才台 才台 才打 打 台 } 这庙会赶。

我想拿驴把牛换，

你看喜欢不喜欢，

你看喜欢不——喜——欢。

秀 姑 哎呀，你少寡说，它就是骡子 { 打打 打打 打打 打打 打 台 } 我也不买啦。

苏 七 不买啦？

秀 姑 哪。

苏 七 要钱呀？

秀 姑 拿钱来，

苏 七 哎……这个钱……

秀 姑 快拿来，

苏 七 嘿嘿，你舅舅拿走啦。 { 打打 打打 打打 打打 打打打 台 }

秀 姑 我偏不信。

苏 七 哎！你还偏不信？谁要哄你是个狗！

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 0 |  $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$   $\underline{\underline{2 5}}$  |  $\underline{\underline{1 2}}$   $\underline{\underline{7 6}}$  |  $\underline{\underline{1 5}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$  5 ) |  
( 衣打 打 才 才 才才 台才 台才 台才 才 才 才 才 )

$\dot{1}$  6  $\underline{\underline{5 3}}$  | 2 - |  $\underline{\underline{5 5 3}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  | 2 - |  $\underline{\underline{5 2}}$  5 |  
(唱)舅 舅 他 说 要 买 牛， 顺 便

$\dot{1}$  6  $\underline{\underline{5 3}}$  | 2  $\underline{\underline{2 6}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  | 1 - |  
就 把 那 钱 带 走， 过 去 几 天





秀 姑 哎, 舅舅没说啥时候来?

苏 七 说了来, 你舅舅说他下个月的……初一、二、三……

秀 姑 啊呀呀, 这到底是初几?

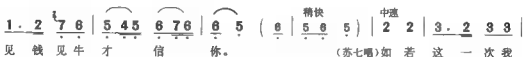
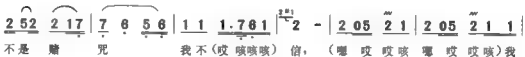
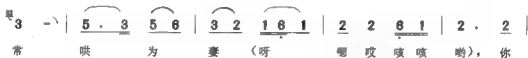
苏 七 不在一、二、三, 就在四头上, (不由地做出压宝状。( 打 台 打打. )

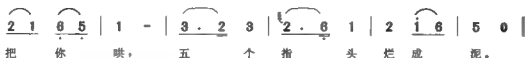
秀 姑 (着急地) 啊呀呀, 你又输啦?

苏 七 哎! 哎! 谁说输啦, 谁说输啦, ( 打 打 打 打 打打. 打 打 打打. 台)

我敢对天发誓, (故作玄虚) 我要是输了, 天打五雷轰! (跪下, ( 打台. )

秀 姑 你呀, (拥苏七头上一指头, 又扶起苏七。





秀 姑 你那十个指头全烂了才好哩！

苏 七 留下五个哇？

秀 姑 烂了好！

苏 七 留下好！

秀 姑 全烂了好！

苏 七 留下好！留下当毛儿再碰搭住摸个二饼子八万贯！

(打台)

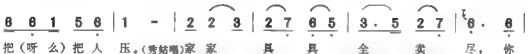
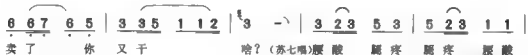
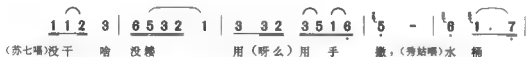
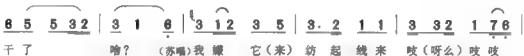
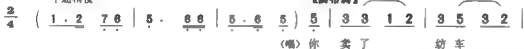
秀 姑 全部家业都让你给卖尽输光啦，你还要要钱了？

苏 七 哎！我给你输了甚啦？我给你卖了甚啦？

秀 姑 你……

中速稍慢

【卖布调】





苏 七 嘿……我能输成几个？哎，我算信服这女人啦，就懂得花钱，不懂得记数。

秀 姑 你懂得？

苏 七 就是懂得！不信？不信给你数一数。（打衣打 衣打 打）

（念）

那一年，腊月天，

家家忙得是办大年，

我到街上去办年货，

顺便给你买回那年画好几卷。

洞宾戏牡丹，

吕布戏貂蝉，

张生戏鸳鸯，

刘海戏金蟾。

一对灯笼门前挂，

大红对联贴两边。

（打打台）

这面儿写：

喜年喜月喜迎春，

这面儿……

男耕女织压独红。（无意做出压宝状。（打台）

秀 姑 你就知道个压独红。

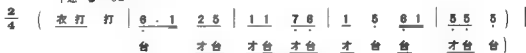
苏 七 哎！谁说压独红来？谁说压独红来，我说的是男耕女织福满门。嘿……噢，还有哩，

还有个横批，这横批上写的是……啥？噢，横批上写的是：伸手赢钱。（打台）

秀 姑 全输光啦，你还想赢钱哩！

苏 七 哎……哎，错啦，错啦，横批上写的是：恭贺新年。

中速 ♩ = 82



$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3 \ - \mid 6 \ 6 \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 请 了 一 个 财 神 爷。 声 声 花 炮

$3 \ \underline{\underline{5 \ . \ 6}} \mid 2 \ . \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$   
 飞 上 了 天， (哎 咳 哎 咳 哟 哟 哟 哟) 哪 个 花 的

$3 \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ ( \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 5 \ - ) \mid 5 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 2 \ . \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 不 是 钱， (哪 哎 咳 哟)

$6 \ . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3 \ 3}}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$   
 哪 个 花 的 不 是 钱。  
 ( 打 打. 打 打 打 打. 台 )

秀 姑 钱是钱。你少跪拜，快拿买牛的钱来。

苏 七 哎呀，这才麻烦哩。你舅舅拿走啦。( 打 打打. 打 打 打打. 台 )

秀 姑 好！我去问舅舅。(欲出门。( 打 台 打打. )

苏 七 哎！（急拦。（旁白）哎呀，她这一问她舅舅我这就洒了醋啦。（稍思）这……

( 打 打打. 打 打 打 打打. 台 ) 哎！好汉做事好汉当，何必隐何必藏，干脆跟她说了算啦，(向秀姑)这个钱我……

秀 姑 你快拿来。

苏 七 我……

秀 姑 哎呀，拿来吧！

苏 七 我给哄孩子哇。( 打打. 打 打 打打. 台 ) (旁白) 哎，人家凑这两个钱可不容易，一阵阵儿叫我给漏搭了个要啥没啥。哎呀，这该咋说理，这…… ( 打 打打打 打打. 台 ) 哎！迟早她也是个知道，说了算啦，(向秀姑)你要钱呀，这个钱，我……我……我输啦！ ( 打 台 )

秀 姑 (大惊) 啊！天哪！(昏过去。

$\overset{\sim}{5} \ - \ - \ - \ \overset{\sim}{2} \ - \ - \ - \mid$

(苏七白) 哎，(埋怨地背向秀姑) 咋不作声啦？骂哇来？(回头见秀姑) 哎呀！不好！

$\frac{2}{4} \ ( \underline{\underline{衣 \ 打 \ 打}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ 3 \ 3}} \mid$   
 台 ) 秀姑！秀姑！

2 3 5 5 3 | 2 2 0 3 3 | 2 2 5 5 3 | 2 2 0 3 3 | 2 2 5 5 3 |

啊呀！秀姑

2 2 0 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 5 4 3 | 2 - ) |  
(合)

) 0 ( | サ 3 . 5 2 1 6 5 - - - 6 6 3

(秀姑唱)听 说 买 牛 钱 又 输

秀姑！秀姑！秀——姑——〔急快，秀姑苏醒。〕

2 - - - 6 3 . 5 2 1 7 6 - - - 3 2 3 5 2 1 6 5 - - - |  
干， 气 得 我 头 发 晕 浑 身 抖 颤。

由慢渐快  
(打八打八 打八打八 喘 -

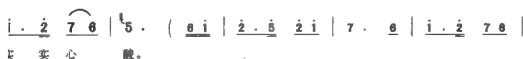
$\frac{2}{4}$  || ( 0 1 6 4 | 5 5 6 | 4 2 5 5 || 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
(合)

5 1 6 4 | 5 5 ) | 0 6 2 | 1 . 1 7 | 6 5 3 |  
骂 声 要 钱 鬼 丧 天

6 1 2 | 3 3 | 2 7 6 1 | 5 - | 2 2 2 |  
良， 丧 尽 天 良 坏 心 肝， 想 起

1 7 6 | 5 . 6 1 7 | 6 . ( 1 7 || 6 6 0 1 7 || 6 6 0 1 7 |  
往 事

渐慢 中速稍慢  
6 1 7 6 7 5 ) | 1 . 7 6 1 | 2 - | 2 0 5 2 1 | 2 0 5 2 1 |  
真 叫 我 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳)



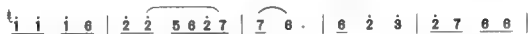


不料你学赌博家遭祸患。



1. 我为你心操碎眼泪流干，我为你

2. 我为你纺线织布到深夜，我为你



冷摆衣衫饥送饭，我为你吞糠咽菜

求亲告友伤心肝。只愿你浪子回头



不嫌苦，我为你耕田种地女当

学勤俭，不料你恶习不改



男。



赌病又犯。

1. 从今后的

2. 越骂



苦日子没有熬盼，到如今我好似

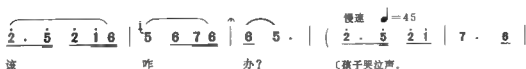
越气越心寒，到如今的日子我



鱼困沙滩，办?

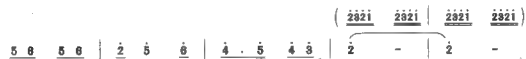
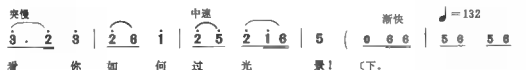
该咋

( 合 )

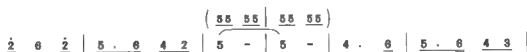


(秀姑开门欲走, 婴儿哭, 将婴儿给苏七留下。

( 舍 才 乙 才 舍 )



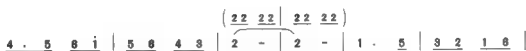




〔婴儿哭。（苏七白）不哭，



不哭，人家在你不哭，人家不在看你这个瞎喳喳，秀姑——啊呀，这天气也变啦，



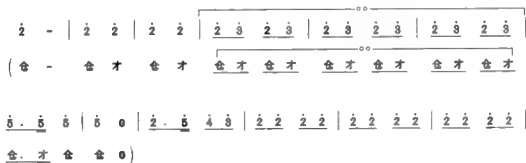
秀姑她……她……我得赶快去找她。

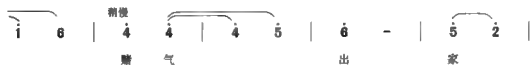
〔拿桌上秀姑缝补的衣服将婴儿裹好出门。



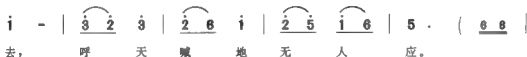
〔哄婴儿。（白）噢噢噢，不哭不哭，这孩子是饿啦，要找他妈，（婴儿哭得更厉害，欲出门又退回）

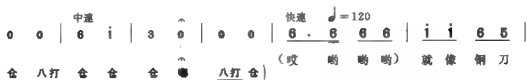
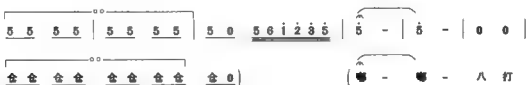
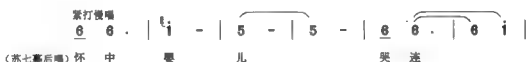
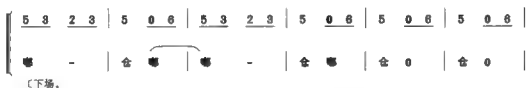
秀姑！秀姑！〔边喊边下。二幕落

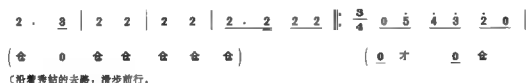




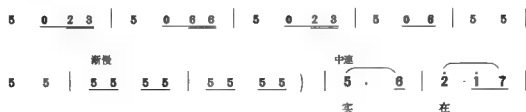
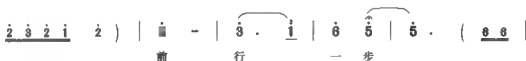
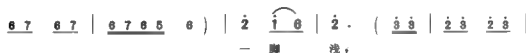
〔二幕前，在风雨泥泞途中，秀姑急步前行。〕

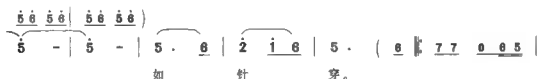
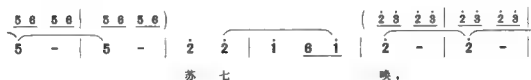
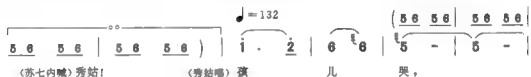
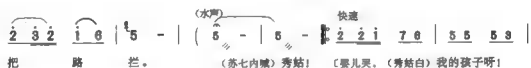
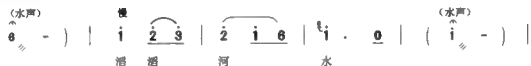






(二幕后: 一条大河拦路, 河边有草丛, 树林, 秀姑上。)







(苏七喊) 秀姑!

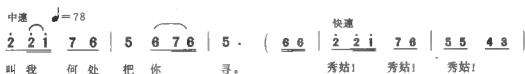
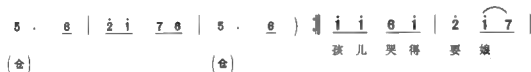
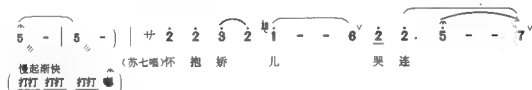


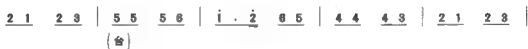
(苏七喊) 秀姑!

(幕后婴儿哭声和苏七唤声, 越来越近, 秀姑无奈,

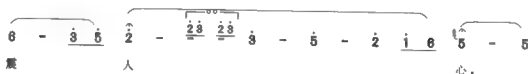


急躲入草丛, 慌忙中将手帕挂在芦苇上, 欲拍, 闻声急躲下。

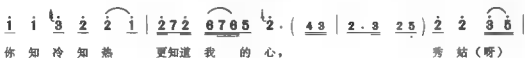
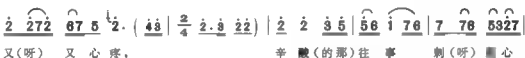
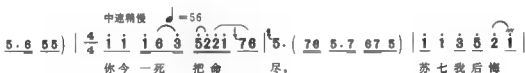




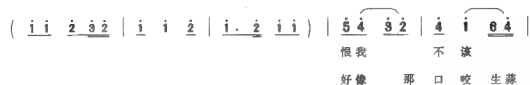
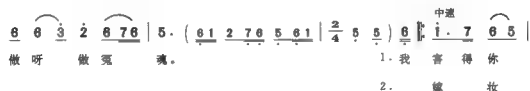
苏 七    哎呀！河！（打打 打打 打打 哪 打 合 哪 八打 合）（河水拦路，分开芦苇丛寻找，发现手帕，急拾起细看）啊呀！不好。（打 合）秀姑她、她、她她她跳河死去了！秀姑！



( 打 . 打 打打









伤 了 你 的 心， 你

■ 浇 心， 我



打 我 骂 我 随 你 的 便 (勒 呀 哈)， 你 不 该

贤 惠 (的那) 妻 子 善 良 的 人 (勒 呀 哈)， 想 要



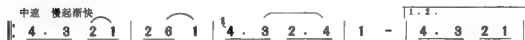
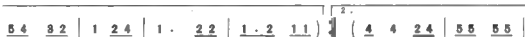
蛮<sup>①</sup>下 个 娃 娃， 我 光 棍 失 业 的 怎 能 拉 扯 成 个

疼 儿 放 (呀) 放 悲 (哎 唉)



人， 怎 能 把 他 拉 扯 成 个 人。

声， 放 (呀) 放 悲 声。

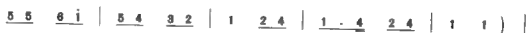
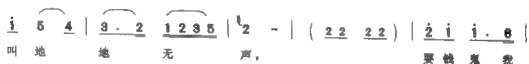


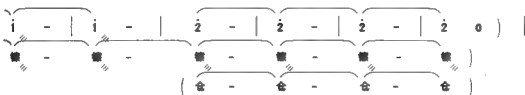
1. 想 不 到 娇 儿 没 娘 亲， 想 不 到 我

2. 想 不 到 这 衣 衫 破 了 没 人 缝， 想 不 到

3. 想 不 到 拆 散 了 好 人 家，

① 蛮、方言，丢下的意思。





突慢 ♩ = 56



〔苏七欲跳河，要儿哭。〕

慢速



〔苏七放声大哭。（苏七白）我苏七一死，倒也命该如此。可查下这可怜的孩子，该让人家谁来收

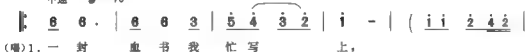


把我儿抱回家中，权当亲生。儿啊，这就是为父要钱的下场呀，我那可怜的儿啊！

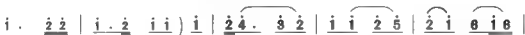


……对！不免我为儿留下血书一封。

中速 ♩ = 70



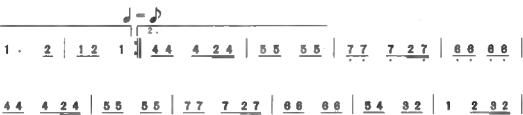
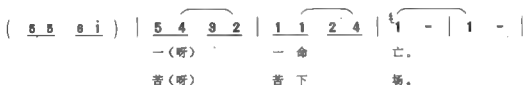
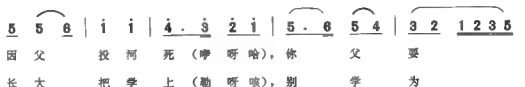
2. 哪 位 君 子 把 儿 养，



你 切 记 为 父 罪 一

( 3 4 . )

教 儿 别 做 那 负 心



〔将血书放入婴儿怀中，然后将婴儿放在大树下。秀姑走出芦苇丛，将婴儿抱起，藏至树后。〕

苏 七 秀姑啊秀姑！你我夫妻一场，要死咱们就死在一起！（哪~~~~~八打仓）

〔欲跳河，被秀姑拉回来，秀姑又藏于树后。〕

苏 七 谁？（急回头看无人。（八大。）（水声响）啊呀，是河神！我说河神呀！

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 衣 打 打 | 1 . 2 3 3 | 5 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 5 ) |

6 . 5 6 1 | 5 . 5 | 6 . 5 6 1 | 3 - | 6 6 6 |

（苏七唱）叫 河 神 你 别 拉 我， 苏 七 我

1 7 6 5 | 5 6 1 2 | 3 - | 6 6 . | 1 7 6 5 |

要 钱 有 罪 过， 我 妻 为 我

3 5 5 | 2 - | 5 5 5 5 6 | 3 2 1 | 5 - |

愿 死 去， 阎 王 殿 上 我 去 认 错，

5 - | 5 6 6 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 1 6 5 |

阎 王 殿 阎 王 殿 上 我

1 1 6 1 | 2 . ( 3 2 | 1 5 6 1 | 2 . 3 2 | 1 5 6 1 |

去 认 错。

（台）

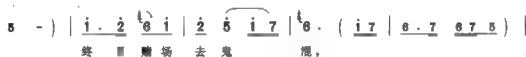
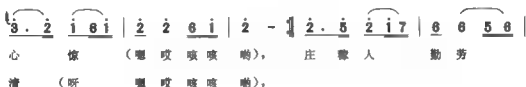
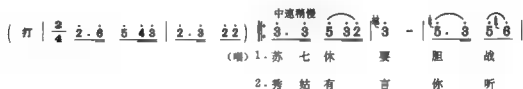
2 . 3 | 2 5 4 3 | 2 . 3 2 1 | 渐慢 6 . 5 6 1 | 5 0 ) |

（台） （台）

〔又欲跳河，秀姑急忙拦在苏七面前。〕

苏 七 啊呀！鬼！鬼！（颤抖地跪下求饶）哎呀，我有罪，我有罪，你饶了我哇……

秀 姑 苏七呀——



$\dot{1} \dot{1} . \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} . \dot{5} \dot{2} | \dot{4} . \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{4} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} |$   
 逼你（哎咳）做（呀）做冤魂，阴曹地府去认

$5 - | \dot{1} . \dot{2} | \dot{5} . \dot{6} | \dot{5} . \dot{6} \dot{5} \dot{2} | \dot{4} . \dot{2} |$   
 罪，（哎咳哎咳哎勤哎咳哟）

$\dot{1} . \dot{2} \dot{4} \dot{5} | \dot{2} \dot{4} . \dot{1} \dot{6} | \dot{1} 5 \dot{6} \dot{1} | 5 - | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$   
 为夫与你一路行（呀么哪咳）。（秀姑唱）是人  
 （又欲跳河，被秀姑拦住。）

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} |$   
 鬼你要看清，听你苏七

$\dot{2} . \dot{5} \dot{1} \dot{6} | 5 - | \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} . \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{2} |$   
 诉衷心，（苏七唱）作鬼也不把那赌场

$\dot{4} . \dot{2} | \dot{1} . \dot{2} \dot{4} \dot{5} | ( \dot{1} . \dot{2} \dot{4} \dot{5} ) | 0 \dot{6} \dot{2} \dot{4} | \dot{5} - |$   
 进，以死为你表衷心。

$( \dot{5} . \dot{4} \dot{5} | \dot{1} . \dot{7} \dot{6} | \dot{5} . \dot{4} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{4} |$   
 （嫌——嫌——）（白）哎，你别拦，别拦，哎呀！

$\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{6} | 5 . \dot{6} | \dot{5} \dot{6} 5 ) | \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{2} |$   
 （秀姑唱）只要苏七你能改

$\dot{4} - | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{2} \dot{4} | \dot{5} . \dot{6} \dot{4} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$   
 正，秀姑我当面还魂。（苏七唱）苏七我



中速稍慢

4. 3 | 2 - | 4 4 4. 3 2 4 | 5 - | 5. 1 5 4 | 5. 1 5 4 |

纵 然 能 改 (哎 咳 咳 咳) 正, (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳)

4 4 5 3 2 | 1 2 4 2 | 1 - | 5. 5 5 2 1 | ( 5. 5 5 6 1 ) | 5. 5 5 2 1 |

我 妻 你 一 死 再 难 生。 (哎 咳 咳 咳 哟) (哭 啼 声) (哎 咳 咳 咳 哟)

( 5. 5 5 6 1 ) | 5. 5 5 2 1 2 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

(哭 啼 声) (哎 咳 咳 咳 哟 得 几 哟) (打 打 打 打 打 打 打 台)

秀 姑 苏七呀。

苏 七 哪?

秀 姑 妻我没有死。

苏 七 (害怕地) 哎呀, 妻呀! 我知道你死得屈, 你不要拉我, 让我快快一死, 咱们冤冤相报。(打 台) (又要跳河, 被秀姑拉住手。

秀 姑 啊呀! 你不信, 来摸一摸为妻我的手。

苏 七 (吓得发抖地坐在地上) 哎! ……算了吧……我不、不、不…… (打 打 打 打 打 打 打 台)

秀 姑 哎呀, 你快过来吧! 你快起来吧, 是你心中有鬼。(打 打 打 打 打 打 打 台) (弯腰拉苏七, 苏七和秀姑的手相触。

苏 七 (有所感觉地) 啊呀! 这手真热乎乎的, (转向秀姑) 你……你没死?

秀 姑 噢, 为妻我真没死。

苏 七 那你刚刚……

秀 姑 我在一旁听你哭来。

苏 七 啊呀, 她在一旁听我哭来? (打 打 打 打 打 打 台) (突然醒悟地) 啊呀呀! (打 打 打 打 打 打 打 台) 谢天谢地, 谢过秀姑教我不死。(打 台)

秀 姑 哎, 不要谢我, [婴儿哭, 秀姑哄婴儿, 发现血书。

苏 七 哎, 我来抱, 我来抱!

[秀姑推开苏七, 拿出血书。

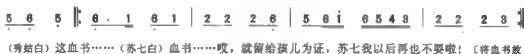
秀 秀 哎! (打 台) 我问你, 从今后这钱 (指血书) 你还要不要啦?

苏 七 哎, 从今以后, 这个钱, 我是再也不要啦!

中速稍快 ♩ = 82

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5. 6 5 ) |

( 打 打 打 台 台 台 台 台 台 台 台 )





剧 终

# 北路梆子

## 概 述

北路梆子在内蒙古曾有秦腔、晋腔、梆子腔、大戏、大调等多种称谓。清末民初中路梆子传入后,称北路梆子为“上路调”,中路梆子为“下路调”,泛称“山西梆子”。“上路调”在1954年山西省首届戏曲观摩演出大会被定名为北路梆子,内蒙古亦沿其名。

## 剧 种 沿 革

自清代初叶始,山陕梆子随晋籍移民一起来到内蒙古地区,随后一些蒙旗王府开办戏班,延聘内地艺人任教。与此同时,各种民间班社迭起,名伶辈出,到清代中叶,该剧种已流布内蒙古地区的广阔地域,其中以归化(今呼和浩特市)、包头、多伦淖尔、定远营(今巴音浩特市)等为要地。是时,山陕梆子在传承中发生了变异。内蒙古中、西部地区和与之毗邻的晋北、冀北和陕北一带,因语言、民俗、民间文化形态等方面有许多相同或相似之处,为同一文化地域,同属北路梆子的形成区。北路梆子在传播过程中,逐渐形成了多种流派,有大北路(也称云州道)、小北路(也称代州道)和蔚州道之分。内蒙古的艺人多属大北路,其唱腔以舒展见长,讲究“大弯大调”<sup>①</sup>,行腔稳健深沉,苍劲而质朴。中路梆子传入后逐渐兴起,活跃在内蒙古地区的北路梆子艺人为生活所迫,纷纷改唱中路梆子,到40年代末北路班社已经消亡。50年代后期,包头、丰镇等地的北路梆子班社虽得以恢复,但早期的流派风格已难寻觅。只有部分唱段和曲牌、锣鼓,可以听到该剧种早期的遗音,后来的唱腔音乐,融入了一些中路梆子的行腔及润腔方法,形成了新的唱腔特色。

<sup>①</sup> 北路梆子艺人将比较简洁大方的旋律称为“大弯大调”。

## 唱腔特点

北路梆子为单声腔剧种,兼有少量杂腔与专调,属梆子腔系,其唱腔结构为板腔体。

唱腔为上下句结构,在上下两个乐句的基础上,根据唱词做多种旋律或节奏变化,但多变要寓于规范之中,艺人叫“千变万变不离十八亩地”,传统的唱腔句式结构具有相对稳定的格式,其形式主要有:

(一)起板过门→上句帽子(第一分句)→帽子过门→上句本句子(第二分句)→上句过门→下句子→下句过门。如〔头性〕与〔夹板〕,〔二性〕有时也以这种形式出现。

(二)起板过门→上句子→上句过门→下句子→下句过门。如:〔二性〕;〔头性〕与〔夹板〕(在起唱的第一个上下句后,即转入这种结构形式)。

(三)起板过门→上句子→下句子。如〔三性〕与〔紧三性〕。

(四)起板过门→上句子→上句过门→下句子→上句→下句(连续反复无过门)。如:〔垛板〕。

基本落音为,上句帽子一般只落于5。上句本句子落音较自由,以1、2、3、6为多,表现悲伤哀怨时落音于4、7。下句子则必须落到5。亦有上下句均落于5音的特殊旋法,例如:

《血手印·行路》王桂英唱  
(王玉山演唱)<sup>①</sup>

【垛板】

0 5	4 3	2 3 2	1 6	1 1 6	1 2 5	5 2 2
生	不 能	与 林	郎	恩 爱	相 伴,	奴
5 2 1	6 5	1 1 2	2 6	6 2 3	5	
死 后	与 林 郎	同 棺	并 冢。			

下句子亦有落音于1的旋法,但不能连续出现,很快又落回5音。例如:

《血手印·碰门》王桂英唱  
(王玉山演唱)

【二性】

0 2	2 6	5	5 2	2 5	3 2	1 7 6	5
赠	银 两	那	是	奴 我	好 心	一	

① 王玉山生前唱腔录音较少,记谱者曾是王玉山的教师,对其唱腔较熟悉,据回忆谱录有关唱段做补充,以求反映其演唱特色。后面谱例中,除说明据录音记谱之处,余者均同此例,不再说明。



片,(哼 呀啊哈 哈哈 哈哈 哈哈) 谁 料想 事 不 成 反 受 牵 连。



我 爹 爹 退 婚 姻 奴 我



不 愿, 为 此 事 我 也 曾 大 闹 厅 前。

经长期流传,传统唱腔已形成了稳定的四种板眼形式:

1. 一板三眼,起唱于中眼,落音于板,称为“红乱弹”,落音于中眼或末眼,称为“黑乱弹”。如:〔头性〕、〔快三眼〕;
2. 一板一眼,起唱于眼,落音于板,称为“红乱弹”,落音于眼,称为“黑乱弹”。如:〔夹板〕等;
3. 有板无眼,起唱于后半拍,落音于板如:〔二性〕、〔垛板〕、〔三性〕、〔紧三性〕。但也有起唱于板的特殊唱法,例如:

《血手印·祭桩》王桂英唱

(王玉山演唱)

【三性】



剑 子 手 逞 凶 威, 手 提 钢 刀 把 命 催。



大 喊 一 声 魂 不 在, 吓 得 奴 魂 灵 儿



在 天 飘 飞 (嘿 哼 哼)。

4. 无板无眼,如:〔介板〕、〔滚白〕等;“紧打慢唱”是〔三性〕与〔紧三性〕中的一种特殊结构形式的演唱方法,以伴奏的有板无眼与唱腔的无板无眼两种节拍形式构成。

〔头性〕,亦称〔慢板〕、〔平板〕、〔四股眼〕。速度缓慢,字少腔多,曲调迂回而婉转。多用于须生、青衣、小旦、小生行当腔中的抒情段落,其它行当运用较少。词格以三、三、四分逗的十字句演唱最为妥贴,但传统腔中,十字句基础上的变化格律,亦为常见。

〔夹板〕,节奏伸缩性较大,旋律性而富于起伏。戏剧性功能较强,喜、怒、哀、乐均易体现。可省略句间过门,快速连续演唱,用于叙事;又可放慢速度,加上过门,用于抒情。是各行当常用的一种板式。词格多为十字句、七字句。

〔二性〕,曲调简洁,字句连贯,既可唱十字句、七字句,又可唱垛句、长短句。是各种角色行当运用最多的一种板式。

〔垛板〕,是〔二性〕中派生出来的一种板式。它没有专门的起唱过门,通常在〔二性〕或〔夹板〕上句或下句过门之后衔接。其特点是上下乐句间只用短小的“衬垫”伴奏。多用于须生、青衣、小旦、小生的大段叙述唱段。演唱中抢、闪、碰、垛,随情而用,上句腔中随时可以开放长音与短小甩腔,以加深叙事中的情感变化。十字句、七字句、垛句、长短句不拘,尤善垛句。通常速度由慢渐快,逐步推向高潮而“擒功”<sup>①</sup>。

〔三性〕,亦称〔二流水〕,旋律简单,速度较快,常用于叙事情节。演唱时可闪可碰可抢可垛,词格不拘。

〔紧三性〕,亦称〔紧流水〕,是速度最快的一种板式,通常用于戏剧冲突的高潮处。演唱时一字一音,字密腔简。由于速度快而促,演唱七字句较为流畅,而十字句难度较大。所以是曲调最简单,而“尺寸”最难掌握的板式。其时值变化约在每分钟 200 拍至 220 拍之间。多用于须生、青衣、花脸等行当。

“紧打慢唱”,是〔三性〕、〔紧三性〕中一种外松内紧,似静而动的特殊演唱与伴奏格式。尤善表达内心节奏紧迫,情绪焦急而不安的戏剧情节。行腔伸缩较为自由,旋律简洁而流畅,以此形式,在传统腔中还形成了“流水一二三”(参见《唱腔曲谱》)“霎时只觉得天旋地转”、“留板”(参见《唱腔曲谱》“心儿灵来口儿巧”)、“浪锤子”等程式性套路。通常以十字、七字句演唱,各种行当使用较为广泛。

〔介板〕,旋律可起可伏,腔幅可伸可缩垛句与拖腔变换自由,腔间可插入锣鼓,配合表演动作,并可演唱十字、七字句基础上的任何变化词格,是各行当常用的一种板式。

〔滚白〕,演唱时如泣如诉,腔幅伸缩自如,既可演唱规整的词句,又可演唱散文式词句。是唯一不用梆子伴奏的板式。节奏变化较为自由,通常只有青衣、小旦、须生在表达极度哀伤的哭述时使用。

〔导板〕、〔大起板〕为辅助性板式,均只有一句腔,一般用于唱段的起首处。

另外,还有“叫板”,为一个附加腔句,唱词多为“我的爹爹呀”等感叹词语;“留板”,为〔夹板〕、〔二性〕的特殊变化句式,其特征是一句或者半句的紧打慢唱,多用于转板,接“绕弦”,或下转给其它角色唱时;“切板”,是唱段结束的特殊腔形,常用于唱段的结尾处,有整句的“切板”,和半句的“切板”,但也有不用切板结束唱段的,“清场”,也是唱段结束的特殊

<sup>①</sup> 北路梆子艺人称博得观众喝彩为“擒功”。

腔形,则仅用于一场戏或全剧最后一段唱的尾句。

北路梆子须生、青衣、小旦的唱腔各种板式都多有使用,小生多用〔头性〕、〔夹板〕、〔二性〕、〔三性〕、〔紧三性〕、〔介板〕;花脸多用〔夹板〕、〔二性〕、〔三性〕、〔介板〕、〔紧三性〕;老旦多用〔夹板〕、〔二性〕、〔介板〕;三花脸唱腔简捷而恢谐,多用〔夹板〕、〔二性〕、〔三性〕;彩旦唱腔俏丽,曲调运用与小旦相似,常用板式有〔头性〕、〔夹板〕、〔二性〕等。

北路梆子的板式组合、连接,在传承过程中也已形成一定的规范:

1. 可以自起自落的有:〔夹板〕、〔二性〕、〔三性〕、〔紧三性〕、〔介板〕、〔滚白〕、〔紧三性〕节拍的〔紧打慢唱〕,亦有自起自落的;

2. 可以自起,但不能自落的有:〔头性〕、〔垛板〕。〔头性〕需连接〔夹板〕方可终止;也可再连接〔二性〕或其它板式终止;如果不通过其它板式,可以通过“绕弦”而切住,由伴奏另起所接板式,艺人称之为“砸死犯活”。〔垛板〕则须转入〔二性〕或〔三性〕才能终止。

3. 板式的相互衔接,一般以散、慢、中、快或慢、中、快,或中、快为顺序结构。如因剧情变化,需作由快到慢的板式连接时,则需“自切自导”进入〔导板〕,或进入〔介板〕、〔滚白〕以后,再由伴奏过渡到较前为慢的板式。50年代末60年代初,出现了新的由快到慢转板方式,艺人称之为“海水倒流”。这种方式的特点是通过演唱和伴奏的渐慢趋势来直接完成。但也只能用于〔紧三〕至〔三性〕或〔二性〕至〔夹板〕到〔头性〕的衔接。终止时,仍需回到传统的转板规则上来。

北路梆子唱腔中,还有一些昆曲曲牌、吹腔、民歌小调等。如《古城会》、《九江口》、《芦花荡》等剧目中的吹腔,《王婆骂鸡》、《小牧牛》等剧目中的民间小调。有的曲牌如〔钉缸〕、〔一串铃〕、〔耍娃子〕、〔天地牌〕、〔南锣子〕等,常衔接于唱腔的结尾;有时也在特定情景中专用。

早期北路梆子的调高为“独眼调”,以唢呐第一孔音作“上”(即 $\dot{1}$ 音),相当于C调;后改为“两眼调”,以唢呐背孔音作“上”,相当于 $\flat B$ 调;50年代末,又改为“硬三眼调”,相当于A调。唱腔为七声音阶,4音偏低,7音偏高。唱腔音域较为宽广,一般为十三度,有的达十五度,达十八度者极为罕见:

1 = A



传统的北路梆子以蒲白为正宗。因北路梆子流行地区的方言中有大量的入声字,艺人们将此带入唱念之中,使之成为阴、阳、上、去、入五个声调。方言的渗入,入声字的运用是山陕梆子嬗变为北路梆子的一个因素。唱词徽韵有江阳、衣七、灰堆等12徽(入辰徽并入



了公申轍),讲究“一出戏一轍到底”,1949年以后,剧作家多将人辰轍从公申轍中分化出来,以十三轍编写唱词,“一戏一轍”也被突破。

清末民初以前,北路梆子的剧中角色均由男性扮演。坤伶出现后,除女性角色渐由女演员扮演外,又出现了女须生、女小生。到60年代中期,男演员饰演女性角色的现象在舞台已基本绝迹,仅在老旦一行中偶有出现。

北路梆子的唱功列诸功之首。其唱腔具有调门高,音域宽,旋律多在中高音区运行的特点,故女演员演唱时,多以真声为主,假声较少,给人以舒展明快之感;而男演员演唱为真假声混合。假声艺人称作“背股音”,为头腔鼻窦共鸣。演唱时,常用特殊声音造型修饰唱腔,表达感情。如:二音,亦为“假声”范畴,是以闭齿所发弱而细的尖音,有吸气发音者,有出气发音者。吸气发音短促不易持久,出气发音较弱而易保持。50年代末,“二音”已逐渐绝响于舞台。男女声多以“哪”、“哼”、“呀”、“哈”、“哎”、“咳”、“嗯”、“哼”、“啊”、“欵”等“虚字衬腔”所代替,并成为北路梆子行腔一大特色。虎音,为浑厚有力的胸腔共鸣,多为须生、花脸所用。炸音,为花脸特有之发声,一般在〔介板〕或〔紧打慢唱〕中“拔撩子”时使用。此外还有“鼻音”(鼻腔共鸣音)等。

北路梆子的唱腔旋律,常在大小跳与级进中交替进行,四、五度跳进为主要特征,如:  
 $\dot{2} \ 5, \ 5 \ \dot{2}, \ 5 \ \dot{1}, \ \dot{1} \ 5, \ \dot{2} \ 6$  等。行腔中滑音的运用甚为普遍,特别快速滑音,如: $\dot{1} \ 7$  或  $\dot{1} \ 3$   $\dot{3}$ ,句尾落音时常以大幅度的滑音来装饰。如  $\dot{2} \ 6$ 。

## 乐队与伴奏

传统乐队,称为场面,亦称“前场鼓道”。分文武场,文场称“耍丝弦的”,武场称“打像伙的”。中华人民共和国成立后,始有乐队及演奏员之称。

乐队建制与乐器配置,经历了一个由小到大、逐步发展的过程。旧时建制有“紧七慢八九正好”之说,通常文场4人,武场5人。到20世纪50年代中期以后,随着剧种的恢复与发展,建制扩展为15人至17人。讲究“双梁双柱”(即两位鼓师、两位琴师),构成了小型民族管弦乐队。

传统文场乐器有:胡胡(即板胡)、二弦(亦称二股弦)、三弦(亦称三股弦)、四弦(亦称四股弦),统称“四大件”;唢呐两支(兼)、短笛一支(兼)。武场乐器有:鼓、板、锣(亦称马锣)、铙钹(亦称镲)、手锣(亦称小锣)、梆子(亦称木头)、铰子(有软硬两种,兼)、堂鼓(兼)、狗娃子(兼)。

建制扩大后,文场添置了二胡、大提琴、笙、管子(兼)、海笛(即小唢呐,兼)、月琴、土黑管(一种自制的乐器,形制类似唢管);武场增设了花盆鼓、战鼓(取代堂鼓),风锣、大锣、大铙、大钹,以及武打场面用的京剧打击乐器。乐队编制与器乐的扩充,增强了乐队伴奏能

力,丰富了器乐色彩功能,促进了剧种音乐的发展。

据老艺人介绍,北路梆子早期主胡是二弦,其音尖窄刺耳。后改为胡胡。胡胡音色较柔和且音量大而明亮,所以很快取代了二弦的主奏地位。早期的胡胡壳子很小,面板直径仅有60mm左右,其音清脆有余,宽厚柔和尚不足。后胡胡的形制发展逐步改进,成为北路梆子的特色乐器,起着文场领衔作用。胡胡以首调定6 3弦,音域为两个八度,演奏时分上下把位,下把艺人称“走小字”。弦的张力较紧,故有“硬弦乐器”之称,因此琴师均戴四个“手帽”才能演奏。手帽多以铁、铜片制成,亦有外层加套薄皮面者。其演奏技巧在于弓法与指法的协调配合,分弓之推拉是基本弓法,特点是一音一弓,因此“小分弓”是常用弓法;此外尚有“抖、擅、顿、甩、跳等弓法。指法中点、揉、颤相间,单、双、连、混打音相用等技法”。武场中的锣与小锣也颇具特色,锣正中有一凹点,为取音之处,锣槌顶端以牛皮筋缠制成小槌头,击打凹点或锣边音。

北路梆子器乐曲牌分为丝弦牌子、唢呐牌子、吹打牌子。锣鼓点俗称“傢伙点”,依乐器组合不同,分“大傢伙”与“小傢伙”、“钩锣”三类;依舞台用途又可分为“唱腔傢伙”、“身段傢伙”、“念白语气傢伙”、“专用锣鼓”。80年代初,吸收了京剧打击乐器,对传统锣鼓经也进行了较大的改革与创新。

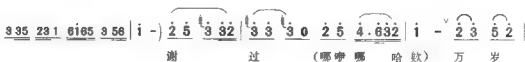
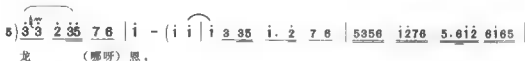
# 唱 腔

谁想起一步登天在朝中

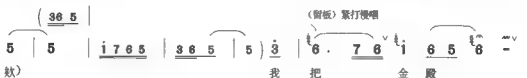
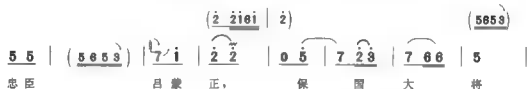
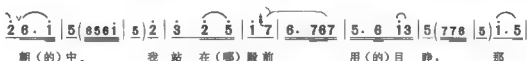
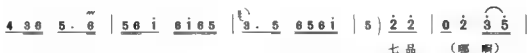
《调寇》寇准〔须生〕唱

宋玉芬演唱  
陈怀智记谱

1 = A









$\underline{2. \dot{3}} \underline{\dot{2} 6} 5. (\dot{1} \underline{4 3 2 3} | 5) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} 5 2} | \overset{tr}{\dot{1}} - (\dot{1} - |$   
精 神 不 畅，

$\overset{\text{稍快}}{\dot{1}} \underline{3 3 5} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} | \underline{5 3 5 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{1 \cdot 2 3 5} \underline{2 3 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{4 3 2} |$   
 $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}} \underline{3 3 5} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} | \underline{5 3 5 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{1 \cdot 2 3 5} \underline{2 3 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{4 3 2} |$

$\overset{\text{原速}}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \underline{5. \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} | \dot{3} - \overset{\sim}{\dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} - \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{\dot{2}} |$   
思 想 起 朝 中

$\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \underline{\dot{5} \cdot (\dot{1} \underline{4 3 2 3} 5)} | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6}} |$   
(哎 哎哎哎) 事 好 不 愁 伤。(咳咳 咳哎咳哎 咳咳咳

$\underline{6 5 \cdot (\overset{tr}{5} - | 4 \cdot 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 3 3 5} \underline{6 5 6 \dot{1}} | \underline{5 \dot{1} 5 \dot{1}} \underline{4 3 2} \underline{1 1 2} \underline{6 \cdot 1 6 \dot{1}} |$   
咳 咳)

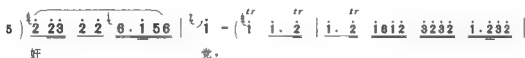
$\underline{2 3 2 6} \underline{5 \dot{1} 5 3} \underline{2 3 2 6} \underline{1 2 1 6} | \overset{\text{稍快}}{\underline{5 \dot{5}}} \overset{\text{中速稍慢}}{\underline{5 \dot{5}}} \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
殷 紂 王 (哎 哎 哎哎)

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{6}} |$   
哎咳 咳咳 咳 咳 哎 哎哎哎哎 咳 咳咳 咳咳 哎 哎哎哎哎 咳 咳咳 咳咳 哎 哎哎

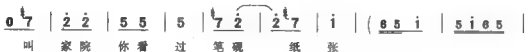
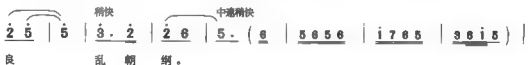
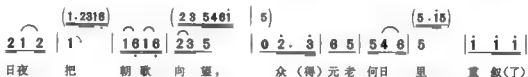
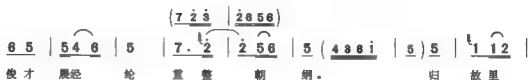
$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 6 \dot{4} 5} | \underline{5 0} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \overset{\text{慢}}{\underline{3 \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{5 \dot{5} \cdot \dot{5}} \overset{\text{中速}}{\underline{(\overset{tr}{5} - |$   
哎哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 咳 咳)

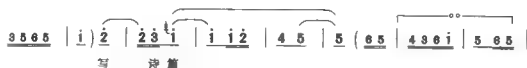
$\underline{4 \cdot 5} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{5 \cdot 6} \underline{5 6 \dot{1} \dot{1}} | \underline{5 3 5 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{1 \cdot 2 3 5} \underline{2 3 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5 6 \dot{1}} |$   
 $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{1 \cdot 2 3 5} \underline{2 3 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5 6 \dot{1}} |$

$\overset{\text{中速稍慢}}{5 -} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7 6} 5 (\underline{\dot{6} 1 2} 5) | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}} 5 \cdot (\dot{1} \underline{4 3 2 6 \dot{1}} |$   
行 无 道 宠 信

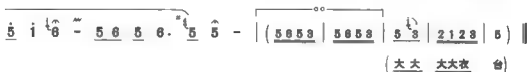
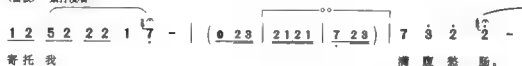








(留板) 紧打慢唱



说明：据1982年农村演出实况录音记谱。

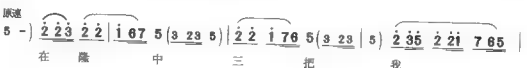
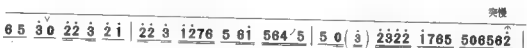
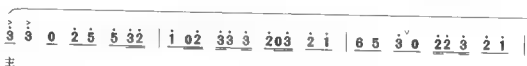
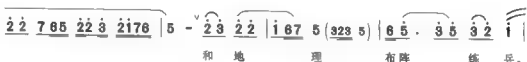
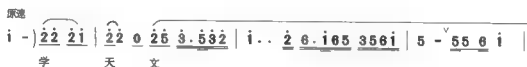
## 自幼儿在卧龙修身养性

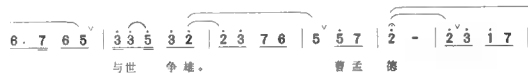
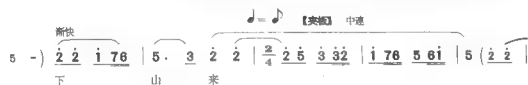
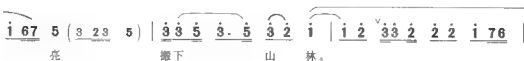
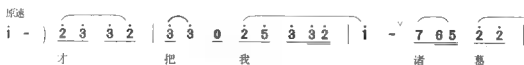
《战北原》诸葛亮〔须生〕唱

1 = A

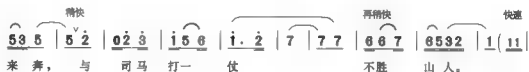
冯金泉演唱  
孙 哲记谱







$\text{♩} = \text{♩}$  【二性场制】 中速稍慢



【第三性】 紧打慢唱





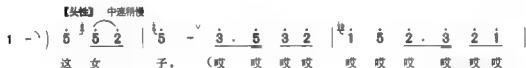
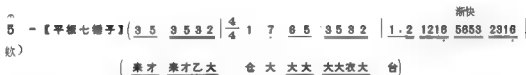
说明：据山西省忻州市出版的《北路梆子音乐》记谱整理。

## 舍身救你一枝花

《杀驿》吴承恩〔须生〕唱

邓有山演唱  
陈怀智记谱

1 = A



(i i7)

i - | 6756 i 76 | 56 i 6i65 | 3 35 2321 | 6i65 3 56 |

帕，

i ) 5 | 0 5 3 2 | 5 3 2 i | 2 . 3 6 | 2 2 5 3 2 |

细 看 她 (哪) 并 不 像 (哎 哎 欸) 小 户 (的) 人 家

6 5 2 3 6 | 5 2 7 | 2 7 2 | 2 - | 2 3 6 . i |

(哎 哎 哎 哎 哎 咿)。回 府 去 (哎 哎 哎

6 5 i 2 6 | 5 2 2 | 0 6 5 | i 5 | 0 i 5 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎) 难 免 得 夫 人 打

渐快

i 2 . 3 | 6 5 2 | 2 3 i 2 | 6 5 | 1/4 5 ( 6 5 | 4 3 5 6 | 5 6 5 ) |

骂，舍 (得) 身 (子 哎 哎 哎 哎)

(留板) 紧打慢唱

(4323 2 65)

i 6 5 i 5 - 5 . 3 2 - 3 2 2 i 5 i 6 5 5 2 i 6 5 5 - ||

要 救 你 一 枝 花 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 欸)。

说明：据1989年采访录音记谱。

## 鄱陂县在马上心神不定

《法门寺》赵廉〔须生〕唱

周陈贵演唱

王哲民记谱

1 = <sup>b</sup>B

慢速

稍快

廿 (大 3 2 6 5 | 4/4 1 7 66i55i 9 3 5652 | 1 . . 25 1 . 21216 56i5i35 225116 |

( 0 大大 台 大 大 大 大大衣 台 )

5 56i276 56i26i65 35 35 656i 5i651235 | 265 3 225112 6i65356i 56565652 |



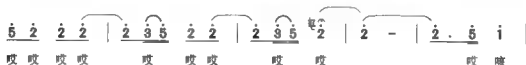
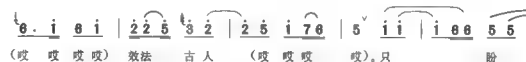
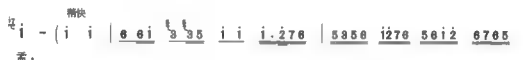
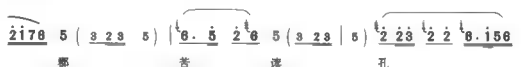


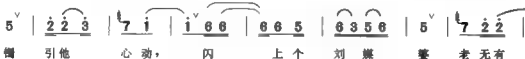
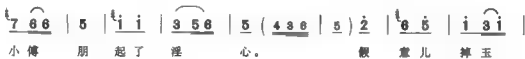
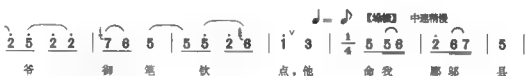
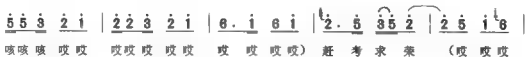
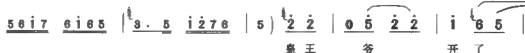


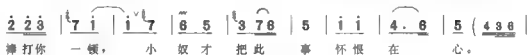
哎 咳咳咳 哎 哎 哎哎哎哎 哎 咳咳咳 哎 哎 哎哎 哎哎哎哎哎 哎哎 哎

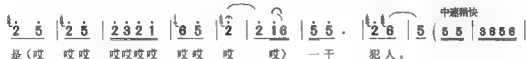
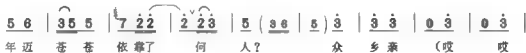
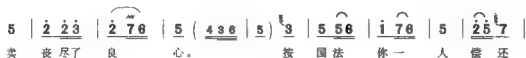


哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎哎 咳 )









6 5 | 3 | i . i | i | 6 5 | 3 | 3 i | 7 | 6 | i |  
回 家 去 请 高 道 和 高 僧， 高 僧 高 道

6 5 | 3 i | 5 | 6 7 | 6 | 6 5 | 3 | 6 | i | 7 6 |  
超 度 灵 魂。 衙 役 们 你 带 过 原 告、 被

5 | <sup>2</sup> | i | 7 6 | 5 | 6 . 5 | 6 6 | 5 6 | 5 |  
告、 媒 婆、 公 道、 傅 朋 公 子、 孙 玉 姣、

再渐快  
3 . 2 | 3 3 | 2 3 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 3 |  
闻 洞 刘 彪、 宋 巧 姣， 一 个 一 个

【紧三性】 紧打慢唱

3 - 7 - 2 - 5 7 3 5 2 - 【紧串子】 【紧三性】 |  
与 爷 带 定，

( 6 6 | 3 6 | 2 | 2 ) | 6 5 . 5 3 7 6 3 - 5 3 2  
法 门 寺 见 千 岁

i 7 6 5 6 . i 5 . 5 5 - 【紧三性】 | ( 6 . 5 | 6 i | 5 | 5 ) | 3 - 2 3 i 7  
带

6 - 7 2 - 5 - 3 . 2 i 7 6 5 3 5 6 i - |  
功 交 命。

5 . 5 3 5 6 - 3 - 7 6 . 6 5 . 5 5 5 5 5 - 【乱傢伙】 ||

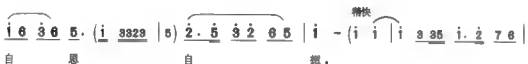
说明：据山西省雁北地区北路梆子剧团王智民主编的《北路梆子音乐》记谱整理。

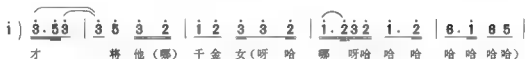
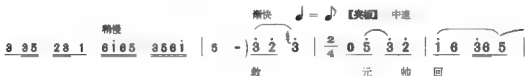
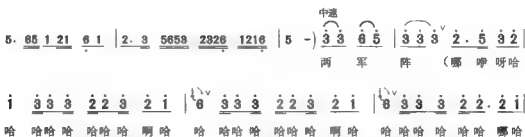
# 她要报杀兄仇怎样提防

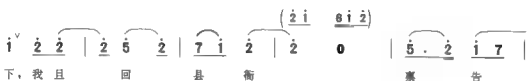
《蝴蝶杯·洞房》田玉川〔小生〕唱

武仙梅演唱  
陈怀智记谱

1 = A







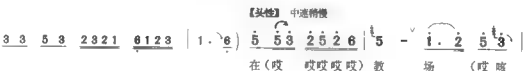
说明: 据记谱者回忆记谱。

## 把兵书和韬略件件精通

《百花点将·赠剑》百花公主〔旦〕唱

王巧云演唱  
陈怀智记谱

1 = A







渐慢

稍快



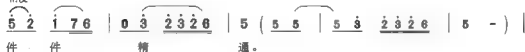
渐慢



原速

稍渐快  $\text{♩} = \text{♩}$  【夹板】 中速

稍慢



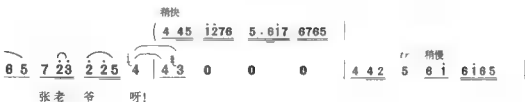
说明：据1981年包头市艺术研究所录音记谱。

# 心儿灵来口儿巧

《凤仪亭·赐环》貂蝉 [小旦] 唱

王巧兰演唱  
陈怀智记谱

1 = A



7 0<sup>^</sup>2   6 5   i i   |   1 3 2 3 | 5. 6   5   2̣. 5̣   2̣ 5̣ 2̣ i | 7 0<sup>^</sup>2   6 5   i i   |   3 2 3

咳  咳    哎  哎    哎  哎    咳    咳    咳    哎    咳    咳  咳  咳    咳    咳    哎  哎    哎  哎    哎  哎

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7.2 & 65 & 1.111 & 4823 & 5.6 & 565 & 2.25 & 2521 & 7.2 & 65 & 1.111 & 4823 & 5.6 & 5656 & 5356 & 1 \end{array}$$

稍快  $\overset{\curvearrowright}{2\ 5}$   $\overset{\curvearrowright}{1\ 2}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 3}$   $2\ 0\ 5$  |  $2\ 1$   $2\ 5\ 2\ 1$   $\underline{6\ 1\ 2\ 5}$  稍慢  $\overset{\vee}{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $5 -$  (5 5) 稍慢

漸 如 多 嬌 (咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)。

5 0	1 1	3 95	6561	5 02	9.532	1321	6.161	2.225	2321	6.129	2176
-----	-----	------	------	------	-------	------	-------	-------	------	-------	------

原速稍快

5 - | 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣2̣ | 5 | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 5 |

头 上 的 (咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳) 哎 哎 呀 哈 哎 咳 咳 咳

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣

哎 哎 哎 咳 咳 咳 咳 哎 哎 咳 咳 咳 哎 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

稍慢

1̣<sup>v</sup> 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣<sup>v</sup> 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣<sup>v</sup> 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣

咳 咳 咳 咳    咳 咳 咳    咳    咳 咳 咳    咳 咳    咳 咳    咳 咳    咳 咳    咳 咳 咳 咳 咳 咳

稍快



吸)

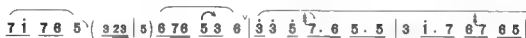
稍渐慢



中速稍慢



青 丝



分

两

道，

稍快

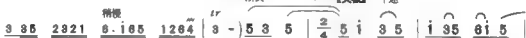


渐快



【夹板】

中速



一

对 对 金 环 儿 (呀



哪)

坠 在 耳 梢

(啊)。



身

披

(哎 咳



哎 咳 咳 咳

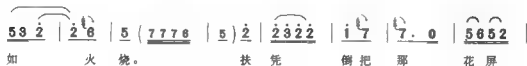
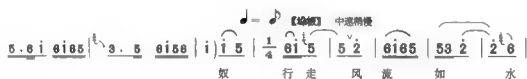
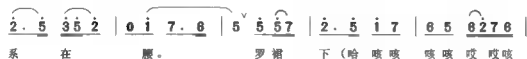
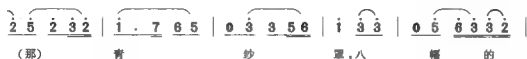
哎 咳 咳

哎 咳 咳 咳 咳

咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)



一 件



5 ( 6 5 6 i | 5 ) i 5 | 6 i 5 | 5 2 | 7 6 5 | 5 3 2 | 2 7 2 3 | 5 ( 7 7 7 6 |

靠, 那 金 字 牌 匾 悬 的 高。

5 ) 2 | 3 5 2 | i 7 6 | 5 ( 6 5 3 ) | 2 6 | i ( i 2 3 | i ) 5 | 2 3 2 |

这 边 厢 开 的 杨 柳 桃, 那 边 厢

7 6 | 5 ( 5 3 ) | 3 5 2 | 7 7 i | 5 ( 7 7 6 | 5 ) 7 i | 7 i 5 | 5 | ( 5 6 5 3 ) |

又 开 井 芭 蕉。 杨 柳 桃,

2 3 2 | i ( 2 3 2 | i ) 2 | 2 3 2 | 6 | 5 | 3 5 2 | 7 2 3 | 5 ( 7 7 7 6 |

井 芭 蕉, 各 样 的 牡 丹 ■ 芍 药。

5 ) 3 | 3 5 2 | 2 7 2 3 | 6 | 2 7 2 7 | 2 7 2 3 | 6 | 6 ( 7 7 7 7 | 6 7 7 7 7 |

太 湖 石 下 水 流 道,

6 ) i | i 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 . 3 2 3 | 2 3 | 6 | 3 |

(那) 流 来 流 去

5 3 5 6 | 5 4 3 2 | i ( i | 6 2 1 2 | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 | i ) 5 | 7 2 | i 7 6 | 5 |

把 花 浇。 水 流 千 里

5 7 | 2 5 | i ( i i | 6 5 i | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 | i ) 2 | 2 3 2 | 7 6 5 |

归 大 海, 张 老 爷

4 5 | 5 ( 6 5 | 4 3 5 6 | 5 6 5 ) | 6 i 5 2 7 i 2 - 5 2 3 2

(留板) 紧打慢唱 ( 4 3 2 8 | 2 6 5 )

他 一 死 命 赴

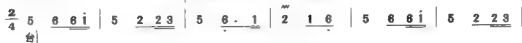
7 i . 2 i 2 i 7 6 - 5 - 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

曹。

( 大 大 大 大 乙

(绕丝) 中速

(开道锣声)



【二性】 中速稍快



耳 边 厢 又

(乙大 大大 台大 大大 乙大乙 台)



听 得 人 罗 唛,

想 必 是 老 爷

【智斩走马灯】



下 了 朝。

貂 蝉 女 我 藏 在



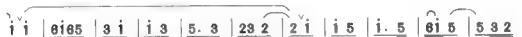
花 阁 道, ( 哼 呀 咳 咳 咳 咳 咳

咳)



哎 哎),

张 老 爷 ( 呀



哎)

他 过 去 再 作 计 较 ( 哎 咳



咳 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳



哎 哎)。

说明: 据 1992 年采访录音记谱。录音原无伴奏, 过门为记谱者整理补记。

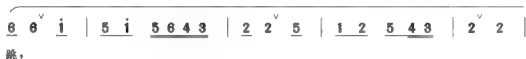
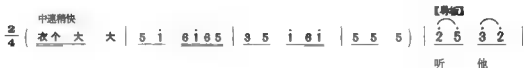


听他言吓得我心惊肉跳

《六月雪·起解》塞娘「小旦」唱

1 = A

王巧云演唱  
陈怀智记谱

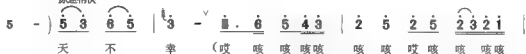


精製





原速稍快



突慢

原速

稍快



稍慢



原速稍快

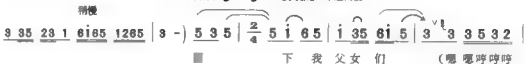


稍快



稍慢

稍渐快 ♩ = ♩ 【夹板】 中速稍慢



稍快



中速



撇下我又



上京赶考 (哎 咳咳咳 咳 哎 哎咳 咳 哎 咳)



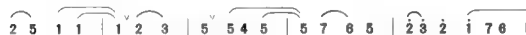
哎 哎咳 哪 哎咳 咳),



送我到家暂渡



道。有一日来人把



凶信来报,说奴夫落长江



顺水而漂。婆娘



听凶信 晕 栽 倒, 婆



娘女每日里煎汤熬





1 ( 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 9 5 3 2 | 1 ) 5 3 5 | 5 2̇ 5 |

咳) 与 婆



说明：据1990年采访录音记谱。录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

### 陈杏元在重台泪如雨点

《重台》陈杏元〔旦〕唱

徐林宽演唱  
陈怀智记谱

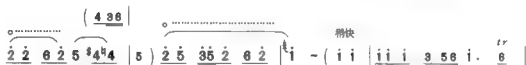
 $1 = A$ 



哎哎哎哎 哎噫哎噫 噫)



在 重（哼 嚙哼嚙哼）台



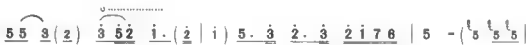
泪 如 圓 珠。



寒



风 吹(咳 哎咳咳咳 咳) 落 叶



(表) 阿拉哈呀(耶) 塔 塔 祖



精快

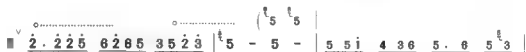


思 家 乡

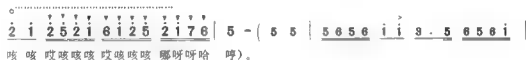
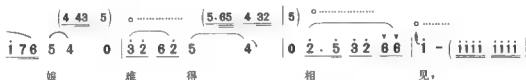
(哪 嚶 呀哈呀哈 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)



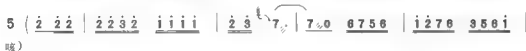
哎    哎  咳  咳  咳  咳  咳  咳  咳    哎  哼  咳  咳    咳  咳  咳    哪  嚟  呀  哈  咳  咳  咳  咳    哎  哪  哈  哈  哼



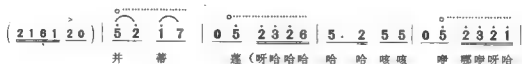
啾 呀 嚙咳咳 哎哎呀嚙 咳咳啾咳 啾 啾)



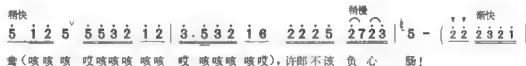
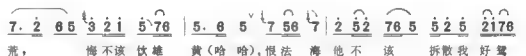
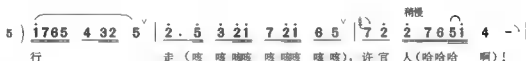
渐快  $\text{♩} = \text{♩}$  【夹板】 中速













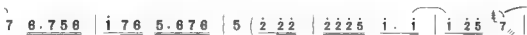




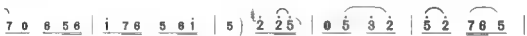
燕 侣 莺 俦 (哎咳 咳咳咳咳 咳 咳 咳)。



猛(咳咳) 然(哈哈) 间(咳 哎咳 咳咳 哎咳 咳 哎



哎 咳咳咳 咳 咳咳 哎 咳咳咳 咳)



与 许 郎 江 边



邂 逅，他 生 得 潘 安 貌(呀哈 哎 咳咳咳 咳



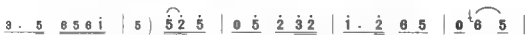
哎 咳咳咳 咳 咳咳咳咳 咳 咳咳咳 咳 咳咳咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)



惆 恍 风 流 (哎 咳 咳咳 咳)。借 渡 在



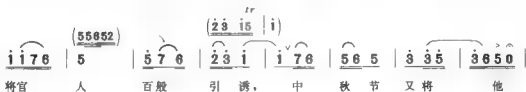
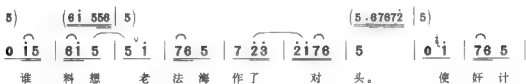
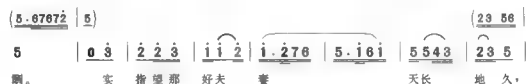
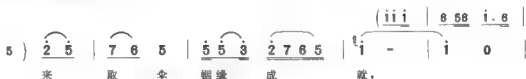
(哎 咳 咳 咳 咳咳咳咳 咳)

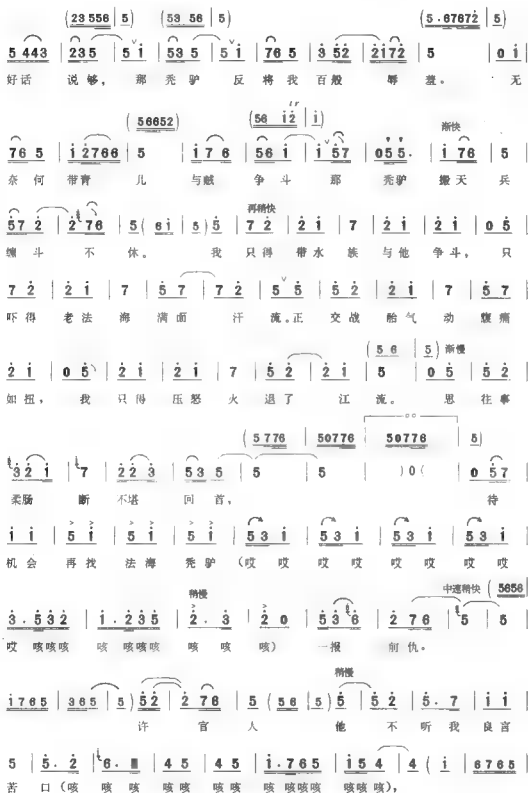


船 中 言(啊 哈哈) 语(哈 哈哈) 相



投，我 二 人 心 相 爱(咳 哎 咳咳咳咳) 结为 鸾 俦

















3  $\dot{3}$  0  $\dot{3}$  | 2 0  $\dot{3}$  1 7 6 | 5 5 2 . 1 2  $\dot{3}$  | 5 ( 5 5 | 3 3 5 5 5 | 5 5 1 6 1 5 |

咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)

渐快  
3 2 3 5 | 6 5 6 1 | 5 | 3 5 | 7 6 5 | 3 3 3 | 2 7 6 5 | 1 ( 1 1 7 |

阳 关 道 用 目 观 看，

渐慢  $\text{♩} = \text{♩}$  【4/4】 中速稍慢  
3 1 5 6 | 1 6 1 | 5 6 5 1 6 1 5 | 3 . 5 6 1 5 6 |  $\frac{1}{4}$  1 | 3 5 | 7 6 5 | 1 7 6 |

阳 关 道 的 人

(5 6 5 3)  
5 | 3 5 2 | 2 1 7 6 | 5 ( 7 7 6 | 5 ) 3 5 | 7 6 5 | 1 2 7 6 | 5 | 3 5 7 6 |

儿 有 万 千。 阳 关 道 也 有 那 居 官

(5 6 5 3)  
5 6 1 | 0 1 | 3 5 5 | 2 3 2 7 6 | 5 | 3 5 2 | 2 1 7 6 | 5 |

为 臣， 阳 关 道 也 有 那 居 家 生 员，

(5 6 5 3)  
5 | 3 5 | 7 6 5 | 1 7 6 | 5 | 3 5 7 6 | 5 3 1 ( 2 3 | 1 ) 1 | 3 5 5 |

阳 关 道 也 有 那 走 京 做 卖， 阳 关 道

(5 6 5 5)  
2 3 2 7 6 | 5 | 7 6 1 | 1 5 1 | 5 ( 7 7 6 | 5 ) 2 3 | 7 6 5 | 1 7 6 | 5 |

也 有 那 买 卖 客 官， 阳 关 道 也 有 那

(7 6 1 2 3 | 1)  
2 3 2 1 | 7 6 1 | 1 1 | 3 5 5 | 2 . 1 7 6 | 5 | 7 6 1 | 1 5 1 | 5 ( 6 5 6 1 |

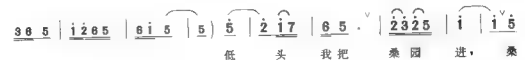
无 儿 无 女， 阳 关 道 也 有 那 寡 居 孤 男，

(5 1 6 1 5)  
5 | 3 5 | 7 6 5 | 1 2 7 6 | 2 5 3 | 2 5 1 | 1 2 | 7 6 5 | 1 2 7 6 |

阳 关 道 也 有 那 行 好 积 善， 关 道 也 有

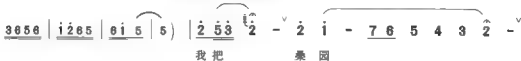
(5 6 5 3) (5 7 7 6 | 5)  
5 | 3 5 2 | 2 1 7 6 | 5 | 0 3 5 | 7 6 5 | 1 2 7 6 | 5 | 1 2 7 6 |

那 作 恶 欺 天， 阳 关 道 也 有 那 寻 茶

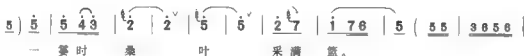




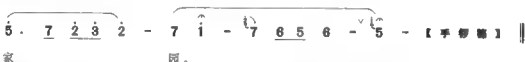
(留板) 紧打慢唱



( 5 6 | 5 3 | 稍快



(留板) 紧打慢唱



说明：据1989年采访录音记谱。录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

## 我只说絮芦花偏心好意

《芦花》闵奎 [正旦] 唱

郭秀云演唱  
陈怀智记谱

1 = A





55i 765i 3.5656i 56565i | 235 3 2 6i 6 6765356i 5.653 |

5656i 076 56i 6i 65 235i 3 35652 | 1 - ) 5 2 6 |  
我

(5.6 5652)  
5 - i.2 5653 | 2.5 3 32 6i25 2i76 | 5i 3 23 5 2.5552 |  
只 说

i236i65 35232i 5 - 5 5i 3. 6 5. 6 5 3 | 5656 i2i6 56i 6765 |

1.235 232i 6i65 356i | 5 - ) 2 3 2 2 | i 76 5 65 4 (32 5) |  
聚 声 花

2 2 i 76 5 65 4 (32 | 5) | 6 65 4 (32 5) | 2. 5 3 32 7. 2 6 5 |  
偏 心 好 意

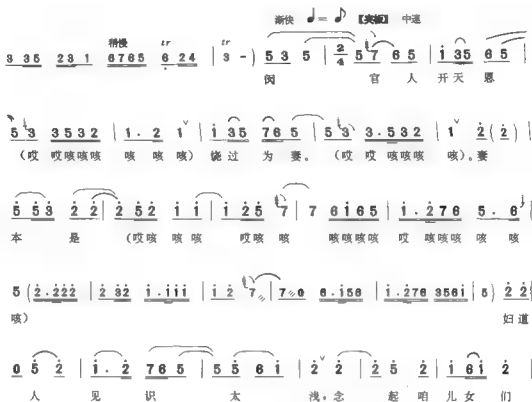
2 5 6. 2 65 4. 5 6 2 65 | 4 - (i 02 i 06 | 5356 i2i6 56i 6i65 |  
(哎哎 哎 哎哎哎 哎 哎 哎哎哎哎 哎),

4 32 5 6 i 6i65 | 4 4 4) 5. i 6i65 | 4 4 5 5. 6 565i |  
(哪)

2 - (5653 2323 | 5653 2323 23 5 3532 | 1 - ) 5 3 2 6 |  
谁

(55 5) (5.6 5)  
5 - 5 3 2 26 | 5 - 2 3 52 3 | i 76 5. (6 4. 323 5) |  
想 起 到 如 今





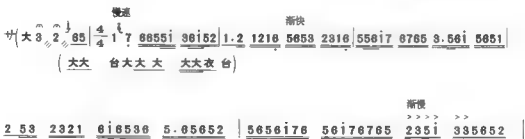
说明: 据 1967 年打坐腔演唱录音记谱。

## 昨夜晚得梦好奇怪

《四郎探母·探妻》孟金榜 [正旦] 唱

王玉山演唱  
陈怀智记谱

1 = A





7. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣1̣1̣1̣ 5652 | 5656 565 2223 2321 | 7. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣1̣1̣1̣ 5652 |

5656 5652 5656 1̇ 0̇3 | 2223 6165 3̇ 2̇ 132̇ 6̇ | 5 - ) 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ |

稍慢 原速

闪 上

1̇ 1̇6 5̇ ( 3̇ 2̇3 5̇ ) | 1̇ 1̇6 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇53̇5̇ 2̇ 3̇5̇ 2̇32̇ 6̇ |

稍慢

我 女 儿 裙 被 (哎 哎)。

5̇ - ( 5̇ 5̇ | 5656 1̇ 1̇ 3̇53̇5̇ 6̇561̇ | 5̇ 0̇2̇ 3̇53̇2̇ 1̇32̇ 1̇ 6161̇ |

稍快

2123 2321 6123 232161 3̇ | 5 - ) 5̇ 2̇ 61̇ 5̇ | 5̇ 2̇5̇ 1̇576 5613 5̇ |

稍慢 原速

猛 想 起(呀哈 哎

5̇ 2̇ 3̇53̇5̇ 2̇32̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2532 1̇ | 1̇ 3̇53̇5̇ 1̇576 5̇ |

哎 哪 哼 哪 哎 哎 哪

5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2532 1̇ | 1̇ 3̇53̇5̇ 1̇576 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇. 3̇3̇2̇ 1̇ |

哪 哎 哎 哪 哪

1̇ 3̇53̇2̇ 1̇ 3̇53̇2̇ | 1̇ 3̇53̇2̇ 1̇ 2̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇0̇ 3̇0̇ 3̇3̇2̇ 1̇. 2̇ |

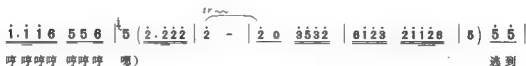
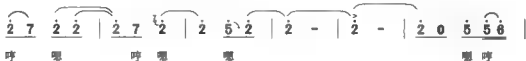
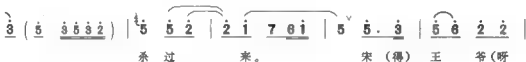
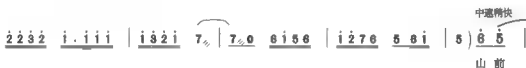
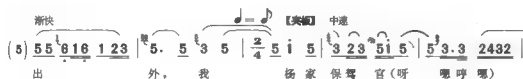
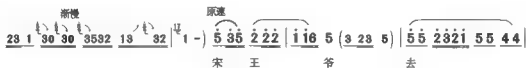
稍慢

哎哎哎哎 哎 哎哎哎哎 哎 哎哎哎哎 哎 咳 咳 咳 咳 哪 哪 哪)

1̇ ( 2̇2̇3̇2̇ 612̇3̇ 5656 | 5652 1̇1̇1̇5̇ 3̇53̇2̇ 1̇2̇5̇2̇ | 1̇. 2̇2̇3̇2̇ 612̇3̇ 5656 |

稍快

5652 1̇1̇1̇5̇ 3̇53̇2̇ 1̇2̇1̇2̇ | 1̇. 0̇ 2̇2̇3̇2̇ 1̇ 2̇2̇3̇2̇ | 1̇. 2̇2̇3̇2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |





那 州 内，到 幽州 城内 是（呀）



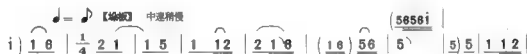
哎 哪（呀哈） 下 祸灾 （哎）。 金沙 滩 （哼哼）



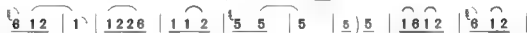
哼） 摆 下了



双 龙 会，



请 宋王 我 主（是） 赴 宴 来。 宋王 爷在



龙 棚 （哪） 正 愁 坏（呀）， 大 长 兄 阻 圣



驾 赴 宴 台。 临 起 身 把 他 众位 贤弟



带， 到 金 沙 滩 前 赴 宴 来。 金

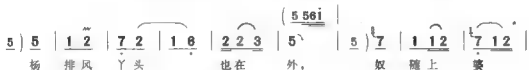
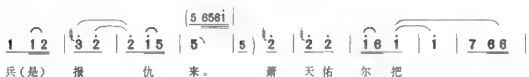
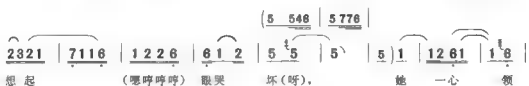
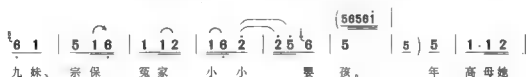


沙 滩 前 一 阵 阵 败，



把 杨 家 死 得（是） 好 悲 哀。 哭 的

( 5 2123 |





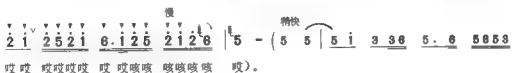
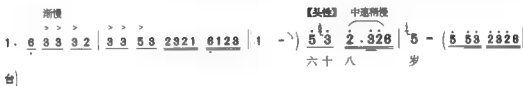
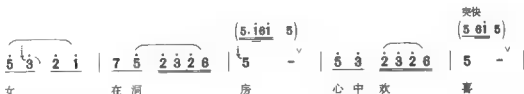


# 六十八岁做新娘世上稀奇

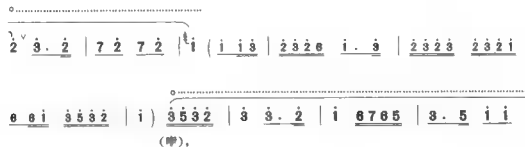
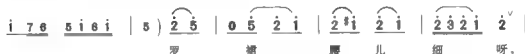
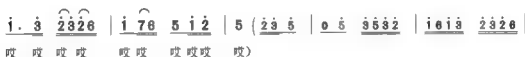
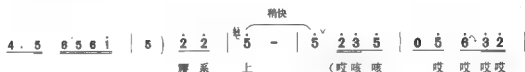
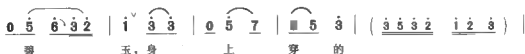
《姜子牙招亲·洞房》马氏〔彩旦〕唱

田万英演唱  
陈怀智记谱

1 = A







$\dot{1}$  6 7 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 2 7 6 | 5  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  | 1  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  | 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 ( 6  $\dot{1}$  5 6 |

大 花 眼 呻

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 ) 7  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 . | 5  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

中速稍快 眼 上 有 四 层 皮

5 ( 5 5  $\dot{1}$  | 4 3 6 5 . 6 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 )  $\dot{2}$  |

脸

5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | ( 0  $\dot{3}$  5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | ( 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) | 0 7  $\dot{2}$  |

涂 粉 ( 咳 ) ( 哎 咳 咳 咳 ) ( 哎 咳

( 0 大 大 台 台 ) ( 0 大 大 台 台 )

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 5 . 6 | 5 (  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  . 0  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

哎 哎 呀 咳 咳 咳 咳 咳 咳 )

$\dot{2}$  0 5  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 ) 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 |

遮 皱 纹 散 发 出

渐快  $\text{♩} = \text{♩}$  【二性】 中速

0  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  7 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  5 | 0  $\dot{2}$  | 7  $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 ( 5  $\dot{1}$  |

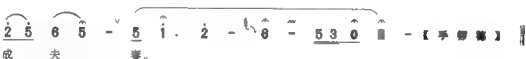
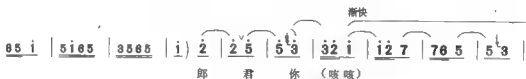
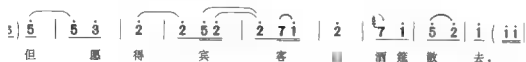
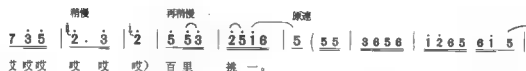
香 气, 头 戴 花 更 显 得 娇 娇 滴 滴。

3 6 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 )  $\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 7 .  $\dot{1}$  |

也 是 我 那 子 牙 夫 君 有 福

$\dot{2}$  5 | 5 5 | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

气, 才 找 上 我 这 个 俊 俏 的 女 子 ( 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 )



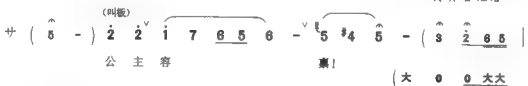
说明：据1984年采访录音记谱。录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

## 又好似误入了广寒圣宫

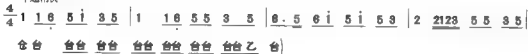
《百花公主·赠剑》江海俊 [ 小生 ] 唱

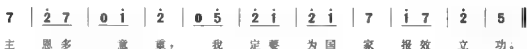
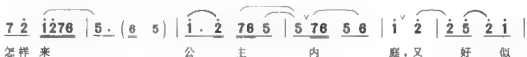
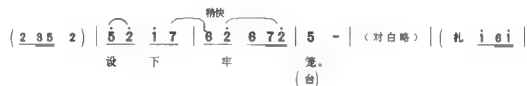
武仙梅演唱  
陈怀智记谱

1 = A



中速稍快





说明：据1981年包头市艺术研究所录音记谱。

这件事就只有妈妈瞧见

**1 = A**

《拾玉镯》孙玉娇「小旦」唱

王巧兰演唱  
陈怀智记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 | 5 5 6 5 3 5 | 2 . 3 5 5 | )

( 大 庭 台 匯 台 )

6 5 3 2 | 1 ) 1̣ . 1̣ 7 6 5 3 5 | 5 3̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
这 件 事 ( 哎 哟 哟 哟 )

0 5̣6 | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣9 | 2̣ 2̣ | 2̣2 3̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 6̣.7 6̣5 | 6̣<sup>v</sup> | 3̣. 3̣ |

哎咳 咳咳 咳咳咳 咳咳 咳咳咳 咳咳 咳咳 咳咳咳咳 咳咳咳 咳

$\underline{2. \ 3} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{4 \ 5.}^{(5 \ 5 \dot{1} \mid 4. \ 6 \ 5 \mid)} \mid 5 \ 0 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 咳 咳 哎 咳      咳 咳    哎 咳 咳 咳      咳 )

4. 5 6 5 6 i | 5) 1 2 | 2 5 2 3 2 | 1. 2 7 6 5 | 0 3 3 5 6 |

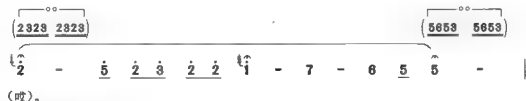
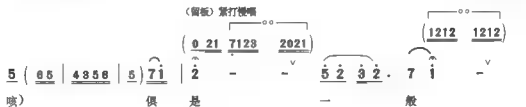
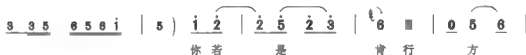
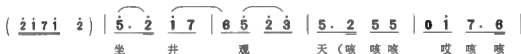
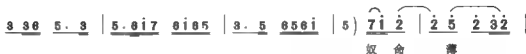
就 只 有 妈 妈 睡

$\dot{1}^{\vee} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3}^{\vee} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1}^{\vee} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1}^{\vee} \mid$   
 见，逢            茶    前            遇 酒 后    (哎 咳 咳 咳    哎 咳 咳 咳 咳

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 8̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 7̣ |  
 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 需 道 言 (哎 哎 咳 咳 咳)。父 早

亡 (哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)





说明：唱段未完，下接〔二性〕。

据 1992 年采访录音记谱。录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

在宫院我领了万岁爷的旨意

《打金枝·劝宫》洗后「正旦」唱

郭秀云演唱  
陈怀智记谱

$$1 = A$$

中速 渐慢  $\text{♩} = \text{♩}$  【夹板】中速稍慢

$\frac{1}{4}$  (5653 | 5653 | 5.555 | 3656 | 126165 | 3356161 |  $\frac{2}{4}$  5) 1.2 | 1.276 | 535 |

在 官

$\overset{\text{v}}{6}$  5 3 | 3 6 5 3 3 | 3 6 5 3 3 | 3 3 2 2 | 2 3 5 4 |

院 (咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

3 5 6765 |  $\overset{\text{v}}{6}$  3. 3 3 3 | 2 2 3 1. 2 7 6 | 5 5 2 1 2 3 | 5 - ( 5 5 1 |

咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

4361 5 06 |

5 0 | 56 1 6165 | 3 35 6561 | 3) 2 5 | 23 6 5 | 5. 5 5 3 | 2565 |

我 领 了 万 岁 爷 的 旨

( 1 1 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$  【垛板】中速稍慢

$\text{♩}$  - | 6156 1676 | 5612 6165 |  $\text{♩}$  3. 3 6156 | ( $\frac{1}{4}$  1) 32 | 76 5 | 0 3 |

意, 上 前 去 劝

特 渐 慢

( 5 5 1 | 4361 5 |

6 3 2 | 3 3 5 | 32176 | 5 | 5 | 5. 6 126165 | 3356561 | 5) 3 |

一 劝 他 夫 妻 们 和 睦。 我

( 5 5653 ) ( 1. 32132 | 1 )

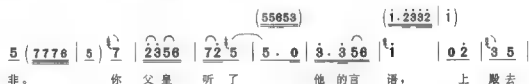
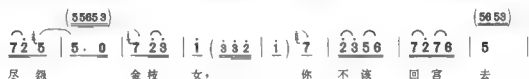
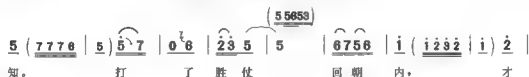
2356 | 7276 | 5 | 57232 |  $\text{♩}$  | 0 7 | 235. 6 | 1276 |

不 叫 驸 马 称 爱 婿, 听 国 母 (的) 言 和

( 5. 653 ) ( 5. 2776 | 5 ) ( 5 5653 )

5  $\text{♩}$  | 7 2 | 2 1 7 6 | 5 | 0 7 | 2 3 5 | 7 2 5 | 5. 0 |

诰 对 你 提。 你 的 父 功 高



① 斩, 音 zhàn。

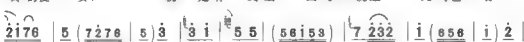
(5 6 1 5)



未受 过 这样的 委 屈。 漫 不 说 你 打



我的爱 女， 就 是 你 父 皇 国 母 说 她 几 句 也 会



不 得。 自 古 道 当 面 要 教 子， 常

爽快



官 道 背 地 无 人 再 劝 妻。 你 欺 她 来

(1̣2̣3̣2̣ | 1̣ 0̣)

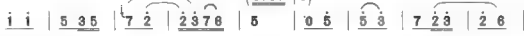


她 压 你， 谁 也 不 肯 (你 们) 把 头



低。 你 敬 她， 她 爱 你， 但 愿 你 们

(5̣1̣6̣1̣ | 5̣)



和 和 气 气 的 好 夫 妻。 劝 罢 男 来



数 说 女， 尘 世 上 的



皇 家 民 家 家 家 户 户 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀 哈

(5̣ 5̣5̣ | 3̣6̣5̣6̣ |



啊) 一 样 样 的 理。

说明：此段唱前接唐王唱〔留板〕、下接〔二性〕〔垛板〕。据1984年演唱录音记谱。因当时没有北路乐队伴奏，故以中路乐队伴奏演唱，其腔纯属北路唱腔，因此记谱者删掉中路过门，补记北路过门音乐，以求保留其腔原有形态。

# 听他言罢泪满胸

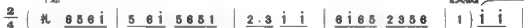
《四郎探母·探妻》孟金榜 [正旦] 唱

王玉山演唱  
陈怀智记谱

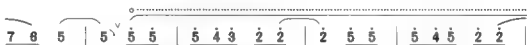
1 = A

中速

【夹板】



听



他 言



$\text{♩} = \text{♩}$  【垛板】中速稍慢



言 罢 (是)



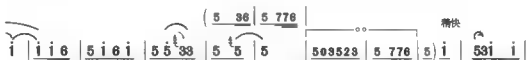
泪 满 腮 (呀)， 我 恼 在 眉 头 儿 喜 在 胸



怀。 恼 只 恼 (他) 北 国 里 招 婿 夜， 喜 只 喜



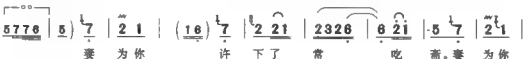
今 夜 晚 他 探 妻 奴 来。 我 把 这 愁 眉 苦 脸



稍快

( 哎 哎 哎 哎 哎 ) 暂 放 开 (呀)，

叫 一 声 (哪)





( 大 大 大 乙 台 )

说明：据 1960 年山西人民广播电台电台录音记谱。

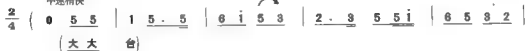
# 断桥亭将官人怀中抱搂

《白蛇传·断桥》白素贞 [正旦] 唱

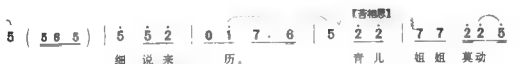
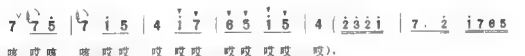
王秀梅演唱  
陈怀智记谱

1 = A

中速稍快



【夹板】



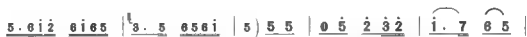
( 5 . 6 |



【夹板】



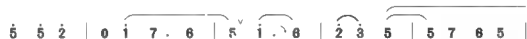




到金 山(咳 咳 咳) 焚 香



走 后, 哪 一 夜 妻 不 等



月 照 高 楼。 妻 给 你



衣 衫 ( 哪 咳 咳 咳 )



无 人 补 绣, 又 怕 你 茶 和 饭



难 到 你 口。 无 奈 何 官



人 呀! 与 青 儿(咳 咳 咳)



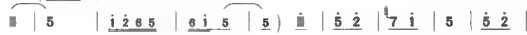
山 门 等 候, 那 法 海 他 与 妻



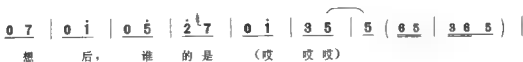
作 了 对 头。 他 逢 来 天 兵



将 与 妻 争 斗, 降 魔 法 打 得 我 险 险 命



丢。 叫 官 人 手 托 心 思 前



(留板) 紧打慢唱



说明: 唱段未完, 下许仙接唱〔二性〕略。

据 1962 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 与万岁对坐在金銮宝殿

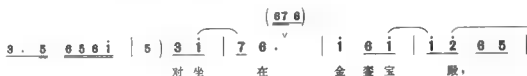
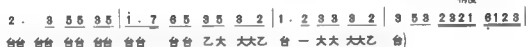
《乾坤带·哭殿》国号〔老旦〕唱

曹玉香演唱  
陈怀智记谱

1 = A



稍慢



6. 7 | 6. 5 3 2 | 3 ( 3 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5. 6 i i 6 i 6 5 |  
得

1. 2 | 6 i 6 5 | 3 ) i i | 7 6. <sup>(878)</sup> | i. 7 6 6 | 0 6 1 2 |  
老 王 爷 过 寿

3 5 | 5 6 3 | 6 3 6 | ( 6 6 7 6 7 6 ) | 6 3 5 |  
诞，扬 贼 在 寿 堂 也 在 席

0 3 2 | 1 6 5 | 6. 7 | 6. 5 1. 2 | 3 2 3 |  
前。 拜 罢 了

3 ( i 6 i 6 5 | 1 2 1 2 6 i 6 5 | 3 ) 5 | 5 6 3 | 6 3 |  
寿 来 次

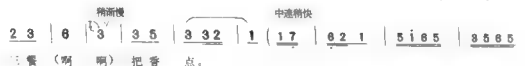
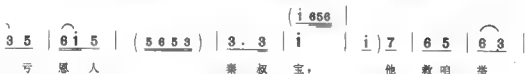
$\text{♩} = \text{♩}$  【编 辑】中速稍慢  
0 6 1. 2 | 3 3 5 |  $\frac{1}{4}$  6 i 5 | 5 6 | 3 5 | 3 i | i 6 |  
罢 宴，你 二 人 玩 棋 在 花

( 5 7 7 6 | 5 | 5 ) 3 | 6 3 5 | 6 i 5 | ( 5. 6 5 3 ) | 3 3 5 | i | i ) 6 | 3 5 |  
园。 你 二 人 玩 棋 把 脸 变， 打 了

( 5 6 5 3 ) | 7 6 | 5 | 7 2 | 2 6 i | 5 ( 7 7 7 6 | 5 ) 6 | 3 3 5 | 3 5 5 | ( 5 5 6 5 3 ) |  
奸 贼 一 棋 盘。 打 了 他 的 门 牙

( 5. 7 6 5 6 i | 5 5 6 | i ( 3 2 3 | i ) 3 | 6 5 | 3 6 | 3 5 5 | 7 2 | 2 6 | 5 |  
共 两 只， 你 二 人 扭 袍 扭 带 上 金 奎。

( i 6 i 5 6 | 5 ) 6 | 3 5 | 6 5 | ( 5 6 5 3 ) | 5 5 6 | i | i ) 6 6 | 3 5 | 7 6 i |  
万 岁 爷 听 言 怒 冲 冠， 将 咱 居 家 贼 回



【二性】



说明：唱段未完，下接【二性】略。

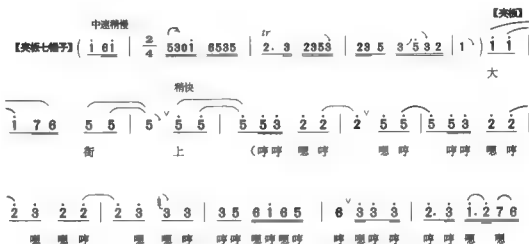
据1989年采访录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

# 夫一死奴决不独自偷生

《血手印·碰门》王桂英〔正旦〕唱

1 = A

王玉山演唱  
陈怀智记谱



门女 满面 通红。 林老伯(你) 且莫要

( 5 7 76 | 5. i 3523 | 5 )

5 5 43 | 2 3 5 | 5 | 5 | 0 1 2 | 5 2 1 | 0 5 | 1 1 2 | 2 1 | 0 1 5 |

出言不逊，一桩桩一件件诉与你

( 1216 )

|| 7 7 6 | 5 | 5 | 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 | 1 1 6 | 2 3 5 | 5 4 3 | 3 3 2 |

听。我的父怀歹意将你请来请，你不解

( 1 2 3 1 6 )

2 2 2 | 1 | 7 2 | 2 2 3 | 5 5 | 1 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1 |

其中事来到府中。进府来你本应该

( 1 2 1 6 )

2 2 3 | 2 3 5 | 5 4 3 . 3 | 2 5 2 1 | 0 5 | 1 1 2 | 7 2 | 2 2 3 | 5 |

主意拿定，为公爹休儿媳大理不通。

( 1216 )

5 )  
0 5 | 1 1 2 | 5 5 2 | 1 . 2 | 1 2 2 b7 | ( 1 2 2 b7 ) | 1 2 2 b7 | ( 1 2 2 b7 ) | 1 1 2 |

为此事我暗垂泪 (嗯哼哼哼) (嗯哼哼哼) (嗯哼哼)

5. 6 4 3 | 2 3 5 | 5 4 3 . 3 | 2 5 2 1 | 0 5 | 1 1 2 | 7 6 2 | 2 3 1 5 |

心中烦闷，丫鬟姐宽解奴花园散

( 2 3 5 6 i )

5 3 | 3 3 3 | 7 2 | 1 | i | i | i 7 6 | 5. i 6 i | 5 i 4 3 | 2 3 5 |

心。在花园我见你儿一言为定，

5 )

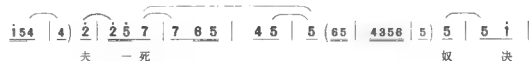
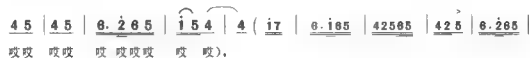
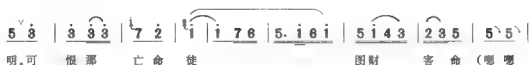
( 1 2 3 1 6 )

5 1 2 | 5 2 1 | 3 3 2 3 2 | 1 | 7 2 | 2 3 5 6 | 5 ( 7 7 7 6 | 5 | 5 | 5 4 3 3 |

差丫鬟送银两夜晚三更。天不幸

2 3 2 | 1. ( 2 1 6 ) | 1 1 6 | 2 3 5 | 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 5 | 1 1 2 | 7 2 | 2 3 1 5 |

那夜晚满天乌云，刮黄风下大雨直到天







渐快  $\text{♩} = \text{♩}$  【二性】 中速稍快



说明: 此腔创作于1962年。

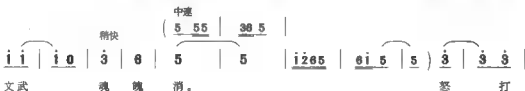
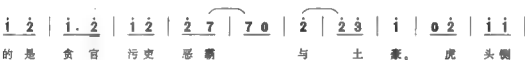
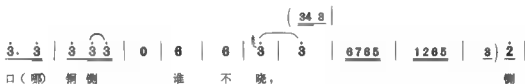
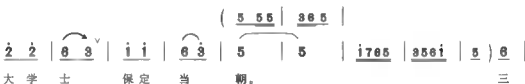
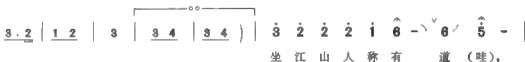
据1992年采访录音记谱,并据原演出本补记伴奏谱。

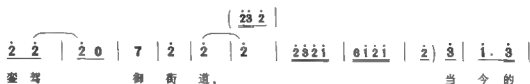
# 宋王爷坐江山人称有道

《秦香莲·告道》包袱[花脸]唱

白 永演唱  
陈怀智记谱

1 = A





说明：据记谱者回忆记谱。

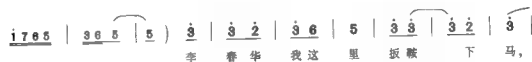
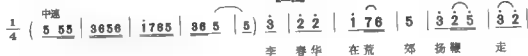
# 李春华在荒郊扬鞭走马

《春秋配·捡柴》李春华 [小生] 唱

庞秀英演唱  
陈怀智记谱

1 = A

【二性】



( 台 )

说明: 据记谱者回忆记谱。

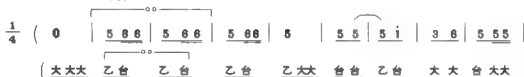
# 买卖人出门来将本求利

《布换花》[生]唱

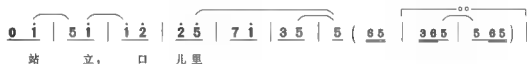
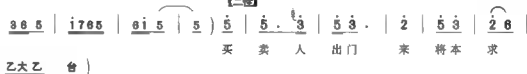
1 = A

王巧云演唱  
陈怀智记谱

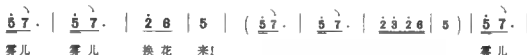
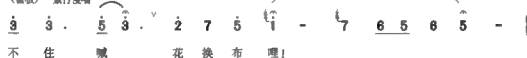
中快



【二腔】

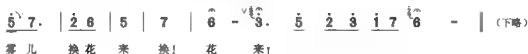


(留板) 紧打慢唱



( 累累 乙累累 乙个大 累累 )

紧打慢唱



说明:《布换花》是北路梆子传统小戏,中华人民共和国成立后,舞台上未见演出,角色名称已经失传。

据 1989 年采访录音记谱,录音原无伴奏,过门为记谱者整理补记。

## 两国礼仪不一般

《回龙阁·登殿》代战公主〔刀马旦〕唱

王巧兰演唱  
陈怀智记谱

1 = A

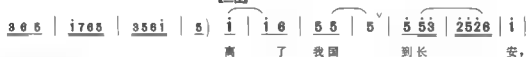
中速稍快



【平梆梆子】



【二性】



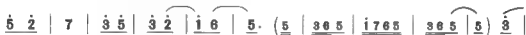
衣大衣 台 )



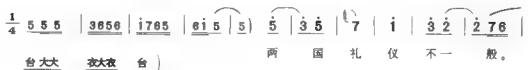
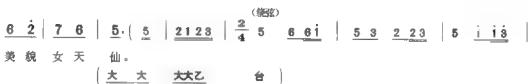
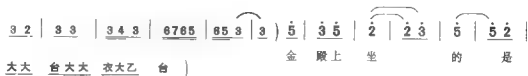
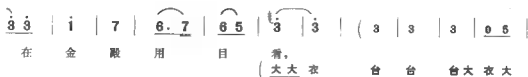
他 国 我 国 不 一 般。

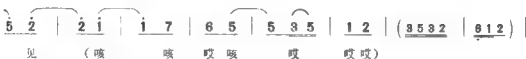


他 国 里 穿 的 是 绫 罗 缎, 我



国 里 披 的 是 羊 绒 衫, 来





说明: 唱腔未完, 下接〔二性〕。

据 1992 年采访录音记谱。录音原无伴奏, 边门为记谱者整理补记。

## 这一口恶气实难咽

《黄河阵·败归》琼霄〔刀马旦〕唱

王巧兰演唱  
陈怀智记谱

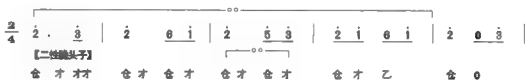
1 = A



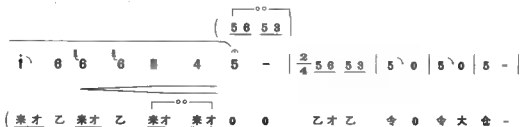




(留板) 紧打慢唱

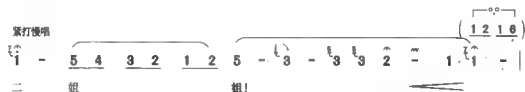


【流水一二三】 紧打慢唱 ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ )

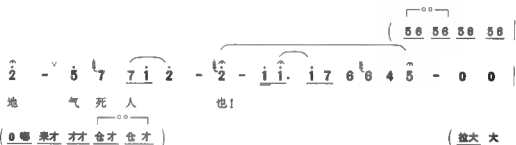




紧打慢唱

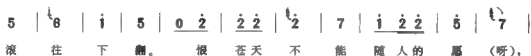


( 来才乙 来乙乙 来才 来才 乙才 乙



渐慢

【三性】 中速稍慢

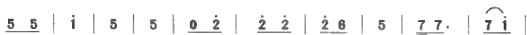




姜 子 牙 洪 福 齐 破 了 天。



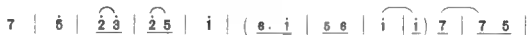
十 二 家 门 人 真 凶 险， 把 妹 妹 围



围 在 阵 中 间。 杨 二 郎 他 凭 的 七 十 二



变， 小 哪 吒 手 使 的 乾 坤 圈。 龙 须 虎



玩 石 扑 满 面， 韦 陀



又 把 那 降 魔 杵 来 端。 无 奈何 祭 起 我的



金 蛟 剪， 偏 遇 子 牙 的 打 神 鞭。



杨 二 郎 祭 起 吹 天 犬， 张 大



口 咬 扯 衣 衫。 八 卦 仙 衣 撕 半 片，



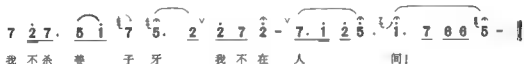
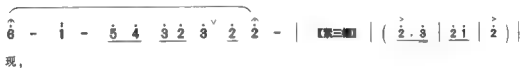
露 出 玉 体 真 可 叹。 杨 戩 阵 前



再渐快



【第三段】 紧打慢唱



说明：据 1992 年采访录音记谱。录音源无伴奏，过门锣鼓经为记谱者整理补记。

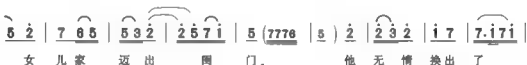
## 听他言好似霹雳轰顶

《梵王宫·挂画》阎兰英 [小旦] 唱

王巧兰演唱  
陈怀智记谱

1 = A







大 义 灭 亲，

今 日 里 我 与 你 既 把 婚



定，

为 花 郎



顾 不 得 手 足

情 深。

说明：唱段未完，下接“绕弦”。

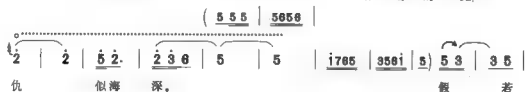
据 1992 年采访录音记谱，录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

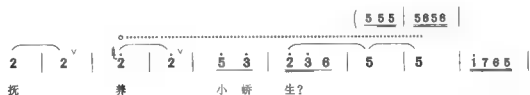
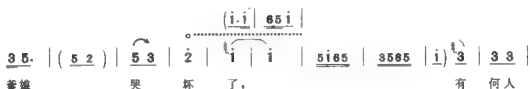
## 到头指望这苗根

《三上桥》崔凤英 [青衣] 唱

1 = A

徐林宽演唱  
陈怀智记谱





说明: 演唱者徐林宽为渠友, 以学唱王玉山(水上漂)唱腔风格而小有名气。

据 1967 年录音记谱。

# 有老身清晨起闲游闲转

《法门寺·拾玉镯》刘媒婆〔彩旦〕唱

1 = A

曹玉香演唱  
陈怀智记谱

中速稍快



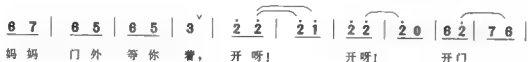
〔二腔〕



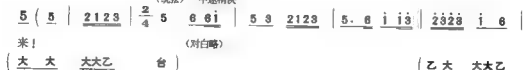
(原板) 紧打慢唱



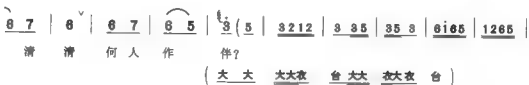
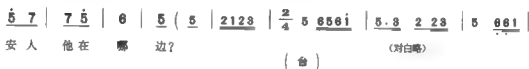
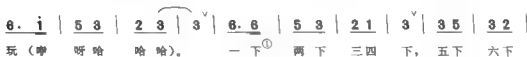
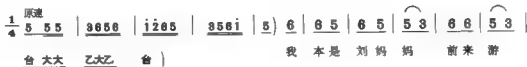
稍快

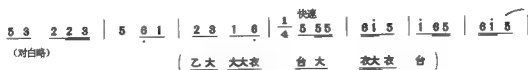


(绕弦) 中速稍快









说明: 据 1989 年录音伴奏记谱。录音原无伴奏, 过门为记谱者整理补记。

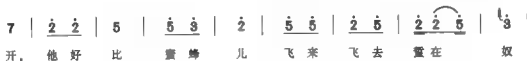
① 下, 音 ha。

## 奴好比花正开

《玉堂春·三堂会审》玉堂春 [小旦] 唱

王巧云演唱  
陈怀智记谱

1 = A





说明：此腔为传统〔三性〕的特殊唱法。唱段未完，下接“绕弦”。

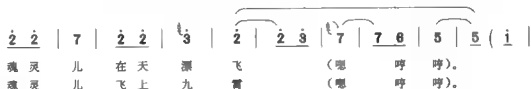
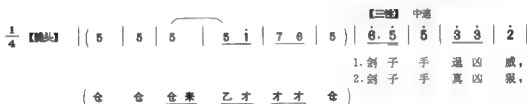
据1989年录音记谱，录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

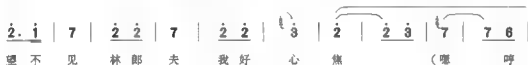
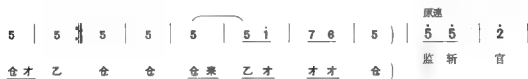
## 吓得我魂灵儿飞上九霄

《血手印·祭柱》王桂英〔正旦〕唱

王玉山演唱  
陈怀智记谱

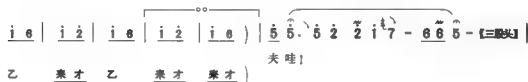
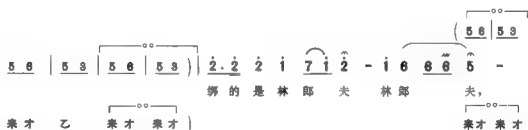
1 = A





(王桂英哭) 苦哇! (丫鬟白) 小姐,何不快桩数来? (王桂英白) 噢,是了!





说明：唱段下接锣鼓（串子），唱〔三性半月儿〕下句。

据记谱者回忆记谱。

# 连累我年迈人多受委屈

《打金枝·梆子》郭子义〔花脸〕唱

1 = A

王玉玺演唱  
陈怀智记谱

サ ( 0 ( ( 6̇. i

【大起板】

( 大 大 会 - 大 哪 儿 会 - 大. 不 拉 大 会 会 才 才 会 - 大 哪 儿 会 - )

渐快

慢

5̇. 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇. i 3̇ 6̇ 5̇ - )  
( 哪 - 大 哪 会 - )

3̇ - 2̇ 5̇ 2̇ - ( 0 大 大 会 大 哪 儿 会 - ) 3̇ 2̇ 2̇ - i i i 5̇ - : ( 才 哪 拉 大 会 才 会 才  
份 阳 王 将 郭 暖 ( 嘤 嘤 嘤 嘤 )

中速稍快

乙 才 会 - ) 3̇ 3̇ 2̇ i 2̇ - i 6̇ - 嘤 - | 【平板七锤子】 5̇ i 3̇ 5̇ |  
绑 上 金 殿 ( 哇 ),

$\frac{4}{4}$  1. 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ i 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | i 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

【快三眼】

i - ) 3̇ - | 3̇. 5̇ 2̇ i | 2̇ - 3̇ i | 2̇ i ( i 2̇ i 6̇ ) |  
骂 一 声 ( 哼 哼 ) 小 郭 暖

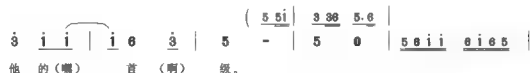
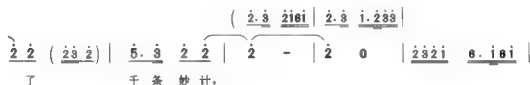
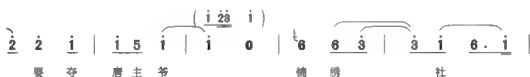
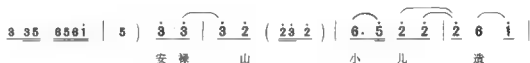
♩ = ♩

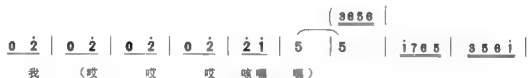
【夹板】 中速稍慢

( 5̇ 5̇ i |

3̇. 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ i 6̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ - | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ i 6̇ i 6̇ 5̇ |  
儿 该 ( 咳 ) 死 的。

3̇. 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ ) 2̇. 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |  
曹 ( 的 ) 不 记 ( 嘿 嘿 )





说明：唱段未完，后郭晓棠接唱〔紧三性〕。

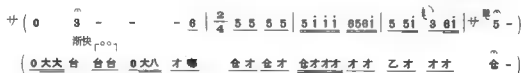
据记谱者回忆记谱。

## 一见奴夫泪满腮

《四郎探母·探妻》孟金榜〔正旦〕唱

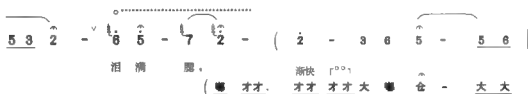
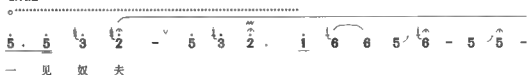
王玉山演唱  
陈怀智记谱

1 = A

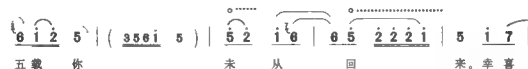
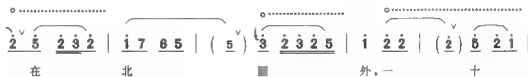
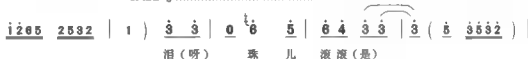


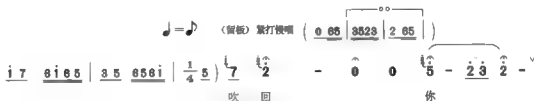
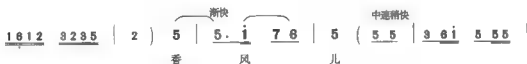
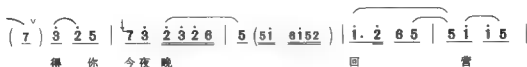


【介绍】



【夹板】





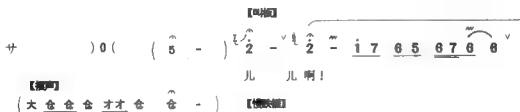
说明：据山西人民广播电台 1961 录音记谱。

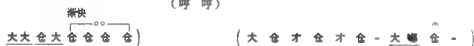
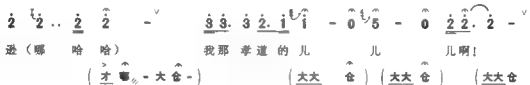
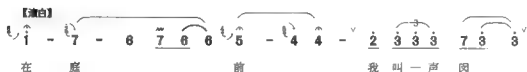
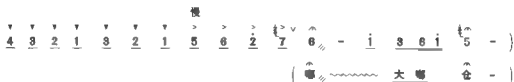
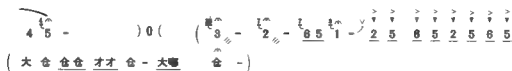
## 但愿你对三子一样待承

《芦花》阎德仁〔须生〕唱

宋玉芬演唱  
陈怀智记谱

1 = A





$\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $6$   $6$   $5$   $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $6$  -  $5$   $5$  -  
 免 得 你 兄 弟 三 人 遭 苦 寒 (哪 哈 哈)。

【慢板唱】

) 0 (  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  -  $6$   $5$   $\dot{1}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
 ( 大 台 台 才 台 大 哪 台 - ) 可 说 是 儿 啊, 儿

$\dot{7}$  -  $6$   $5$   $6$   $5$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $7$  -  $6$   $6$   
 啊! 这 两 句 话 儿 是 旁 人 教 导 与 你, 还 是

$5$   $6$   $6$   $5$   $5$   $\dot{1}$   $5$  - : : ) 0 ( : :  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $6$   $5$   $5$   $\dot{2}$   
 我 儿 你 腹 中 就 有! (同涵白) 儿我腹中就有! (同德仁唱) 说 话 之 我

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $7$   $5$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - 0 0 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  -  $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  
 骂 一 声 张 氏 婆 (咳 咳), 早 死 的 婆 婆 婆 呀 (哈 哈  
 ( 哪 - 大 哪 台 - ) 【快板唱】

$\dot{1}$  -  $\dot{7}$  -  $6$   $5$   $6$   $7$   $6$   $6$   $5$   $5$  - ) 0 (  $\dot{6}$  -  
 哪 哪 欺 欺! ( 大 台 台 才 才 台 大 哪 台 - )

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $6$   $\dot{1}$   $3$   $6$   $5$  - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  
 ( 哪 - 大 哪 台 - ) 你 若 还 在 世 (哪) 上,

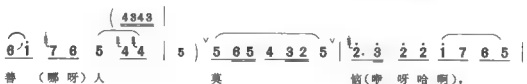
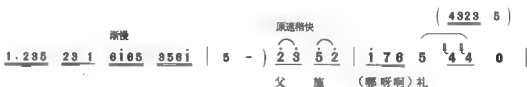
$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{7}$  -  $6$   $5$   $6$   $5$   $5$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $5$   $4$   $3$   $2$   $1$   $2$   $5$   $\dot{2}$  -  $2$   $0$   $2$   $0$   
 我 父 子 们 焉 有 今 日 (哪 哈 啊

$\dot{7}$  0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $7$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - 0 0  $7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - 0  
 哎 哎 哎 哎), 焉 有 ( 0 大 台 - ) 今 日 ( 0 大 台 )

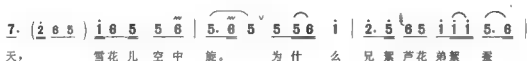
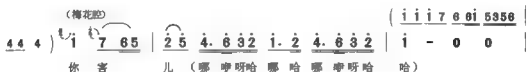


哎 哎 哎 哎 欸 欸)!

才 才 才 大 哪 台 - 大大 台 来 才 来 台 大 才 哪 来 才 来 才 乙 台 台 大 大 大大 乙 大



(梅花腔)

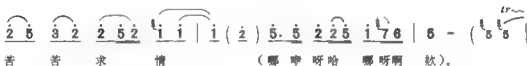
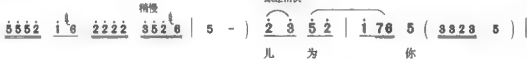


( 5. 6 5 6 5 )



稍慢

原速稍快



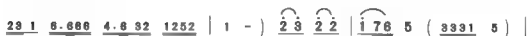


哪哈 哪 哪呀啊 啊 哈 哈 哪 哎 哪呀啊 欸

哪哈 哪 哪呀哈 哈



哈)



三 九 (哪) 天



冰

雪

在(哎 哪 啊 哪) 地,



你 (哪 呀哈) 为(欸 欸) 何 (哪 哪呀哈 哈) 与 我



(哪 呀啊) 儿

身 聚

芦

花(哎 哎

哪 哪呀哈 哪 呀啊

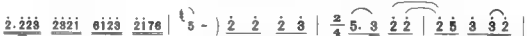


欸)?

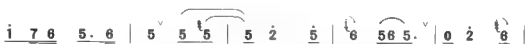
稍渐快



【夹板】 中速



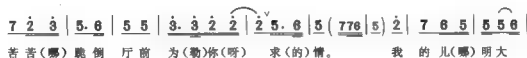
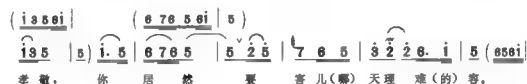
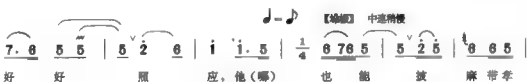
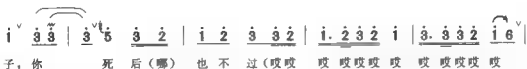
他(哎 哎 哎) 本 是 (哪 哪 哈



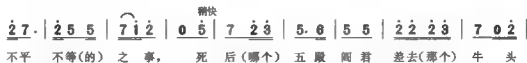
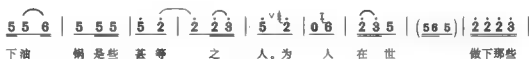
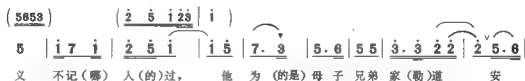
啊 呀啊 欸 欸 欸) 你

的 (哪) 亲 (哪)

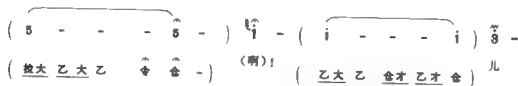
生 (哪)



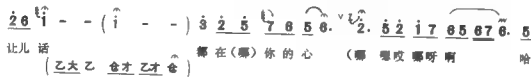
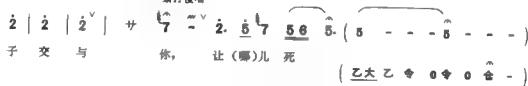


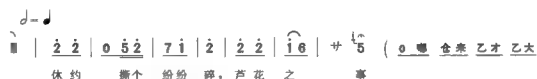
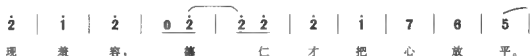


【第三段—二三】 紧打慢唱



紧打慢唱





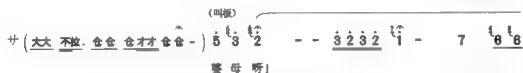
说明: 据记谱者回忆记谱。

## 在法场我叫声婆母呀

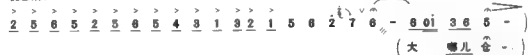
《六月雪·法场》赛城 [小旦] 唱

1 = A

王巧兰演唱  
陈怀智记谱

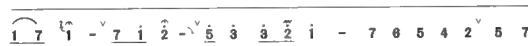
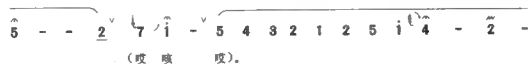
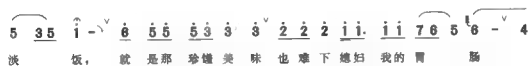
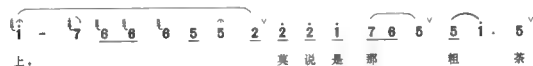
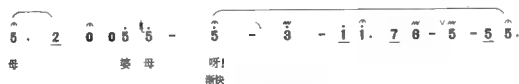
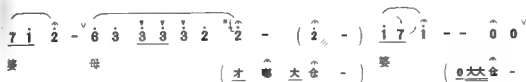


慢起渐快



【表白】







说明：据1992年采访录音记谱。录音原无伴奏，过门为记谱者整理补记。

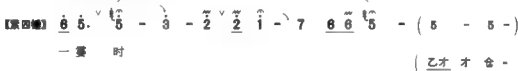
## 一霎时只觉得天旋地转

《孟姜女·哭长城》孟姜女[旦]唱

1 = A

田万英演唱  
陈怀智记谱

【流水—二三】 紧打慢唱



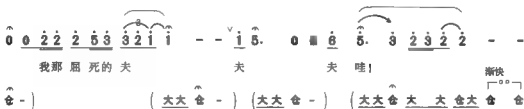
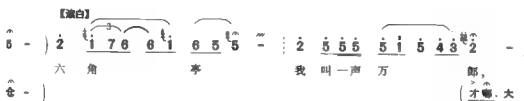
【紧四拍】



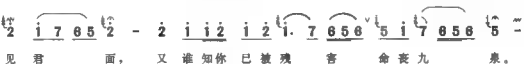
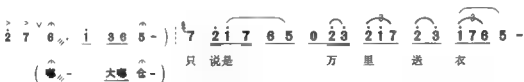
【慢四拍】



慢起渐快



慢起渐快





又 谁 知 你 抛 我 孟 婆 孤 单， 孤 单 单。

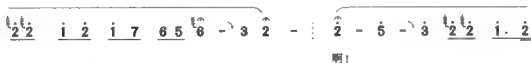
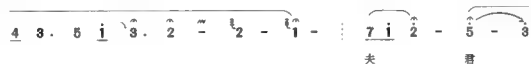
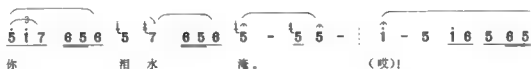
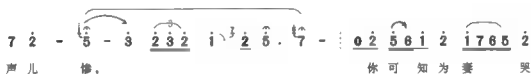
( 大 大 合 - ) ( 大 大 合 - ) 【慢快慢】



慢起渐快



稍慢



说明：唱段未完，下接《头性》略。

据 1982 年演出实况录音记谱。

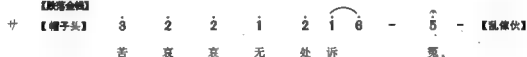
# 苦哀哀无处诉冤

《一捧雪》莫成《须生》唱

1 = A

李海明传腔  
陈怀智记谱

【跌荡金钱】



说明：唱腔曲折，通常以唢呐伴奏，在《搜杯》一剧亦使用此曲。60年代后，舞台上未见该剧演出。



## 耳听门外闹嚷嚷

《钉缸》王大娘〔老旦〕唱

曹玉香演唱  
陈怀智记谱

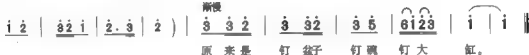
1 = A

【钉缸】

中速



渐慢



说明：唱腔曲牌，传统为专戏专曲，后多衔接于板式唱腔中使用，以小喇叭和弦乐伴奏，如《小二姐做梦》。

据 1985 年采访录音记谱，原无过门，记谱者补记。

## 红娘我保你好事成

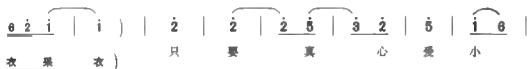
《红娘》红娘〔旦〕唱

王巧云演唱  
陈怀智记谱

1 = A

【一串铃】







说明：唱腔曲牌，可自起自落，亦可衔接于〔二性〕之〔留板〕之后，通常用于小旦活泼的唱舞之表演。

据采访者录音记谱，原无过门，记谱者补记。

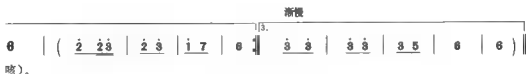
## 清晨起一炉香

《骂鸡》玉婆〔彩旦〕唱

1 = A

王玉山演唱  
陈怀智记谱

【骂鸡】（一）



说明：唱腔曲牌，传统为专戏专用。此曲为三段，仅录一段词，余略。

# 姑娘家偷吃了妈妈的鸡

《骂鸡》王婆〔彩旦〕唱

王玉山演唱  
陈怀智记谱

1 = A



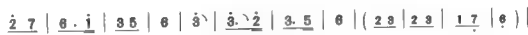
姑 娘 家 偷 吃 了 妈 妈 的 鸡， 叫 她 以 后 嫁 汉 去。



嫁 一 个 高 高 的、 低 低 的 胖 胖 的， 瘦 瘦 的，



恼 了 怒 了 打 打 打 死 你 么 呀 哈 哪



呀 呼 哪 呼 哪 呼 咳 咳 咳 么 呀 呼 咳)。

说明：此唱段未完，下接小旦唱〔骂鸡〕。

# 奉军师令下

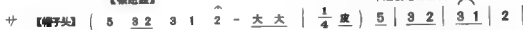
《芦花荡》张飞〔花脸〕唱

王玉玺传腔  
陈怀智记谱

1 =  $\flat E$

〔领起鼓〕

中速慢起渐快



奉 军 师 令 下，



奉 军 师 令 下， 将 人 马 埋 伏 在

5 | 3 | 2 | 2 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 仓 | 才才 | 度才 | 度才 |  
芦 花 荡 下。

( 哪 拉大 乙才 乙才 )

仓 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 拉大 | 仓 ) |

5 | 3 2 | 5 | 3 2 | 5 | 3 2 | 1 6 | 3 2 | 1 6 | 1 |  
耳 听 得 大 喊 摆 旗 列 阵 杀

1. 1 | 1 | 5. 1 | 6. 5 | 1 | 6. 1 | 5. 3 | 5 | 3 | 2 |  
杀 杀 杀, 又 如 一 似 斗 妍 娃。 切 齿

2 | 2 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 仓 | 才才 | 度才 | 度才 |  
齿 咬 碎 银 牙。

( 哪 拉大 乙才 乙才

仓 | 才哪 | 仓才 | 仓才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 拉大 | 仓 ) |

7. 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |  $\frac{2}{4}$  5. 5 3 2 | 5. 5 3 2 |  
哎 哪 哪! 因为 你 在 黄 鹤 楼 前  
( 大. 大 大 大 夜 大 大 仓 )

5. 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 6 1 | 3 3 5 |  
未 将 我 家 大 哥 哥 来 害 杀, 俺 老 张

2 - | 2 - | ( 仓. 才 乙 才 | 仓 - ) | 2 2 5 | 1 - |  
到 此 将 儿 活 拿。

( 哪 拉大

1 - 合 才 才 | 度 才 度 才 | 合 才 才 | 合 才 合 才 | 合 才 乙 |  
乙 才 乙 才

合 合 | 合 拉 大 | 合 ) 7. 7 | 6 - | 6 - | 0 0 |  
哎 嗨 嘿!  
( 大. 大 大大 夜大 大 合 )

3. 3 3 3 | 6 3 | 6 6 | 3 - | 3 - |  $\frac{3}{4}$  合 乙 才 乙 才 |  
揪 住 尔 的 青 铜 炮 甲 翅  
( 大. 大 大大 夜大 夜大 )

合 乙 才 乙 |  $\frac{2}{4}$  合 合 | 合. 大 大大 | 夜 才 才 | 合 - ) |

3. 5 3 2 | 3 3 | 0 1 6 1 | 5 - | 3. 3 2 5 | 2 - |  
揪 住 尔 的 玉 带 鞭 锁 花, 披 掉 尔 的 盔

2 0 | ( 合. 才 乙 才 | 合 0 ) | 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 6 1 |  
摆, 免 冠 列 阵 杀。

0 0 | ( 夜大 夜 | 令 令 | 合 ) 3. 5 | 3 2 3 3 | 5 3 3 | 2 - |  
(白) 周瑜我的儿啊! (唱) 尔 的 武器 也不 精, 尔 的 兵

2 0 | ( 合. 才 乙 才 | 令 合 ) | 2. 2 5 | 1 - | 1 - |  
法 也 不 胜 咱。  
( 哪. 拉大 乙才 乙才 )

合 才 才 | 度 才 度 才 | 合 才 哪 | 合 才 合 才 | 合 才 乙 | 合 合 |

合 拉 大 | 合 0 ) | 3 . 3 3 3 | 6 5 | 3 - | 0 0 |  
 不 用 咱 家 刀 来 砍、  
 ( 夜 大 衣 令 合 )

( 1 6 ) 3 | 2 - | 0 0 | 7 . 7 6 | 6 - | 0 0 |  
 鞭 去 打， 只 有  
 ( 夜 大 衣 令 合 ) ( 夜 才 夜 大 大 合 才 合 )

<sup>></sup>5 3 2 | <sup>></sup>5 3 2 | <sup>></sup>5 3 2 | <sup>></sup>5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 6 1 |  
 咱 家 的 丈 八 矛 枪 教 尔 的 浑 身 麻。

サ ( <sup>^</sup> 哪 . 大 合 合 才 才 合 ) ) 0 (   
 ( 哪哪白 ) 你是真? 还是假? ( 张飞白: 哪哪, 看枪! )

( 八 大 . |  $\frac{2}{4}$  合 合 | 合 . 才 乙 才 | 令 合 ) | 1 6 | 3 - |  
 休 当 真  
 ( 大 . 大 大 大

夜 大 衣 | 令 合 ) | 2 5 | 2 - | 2 0 | 令 合 乙 |  
 你 当 假, (白) 哈哈!  
 ( 大 . 大 大 大 夜 大 夜 大 大

夜 大 夜 大 大 | 令 合 乙 | サ 0 大 大 合 0 大 合 合 ..... 大 合 0 ) 0 ( 八 大 . |  
 哪哪! 啊! 哈..... 看枪!

$\frac{1}{4}$  快速 合 | 合 | 合 大 | 0 ) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
 (唱) 黄 鹤 楼 前 吃  
 ( 果 果 果 果 果



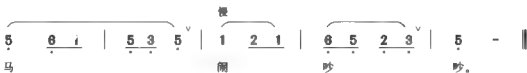
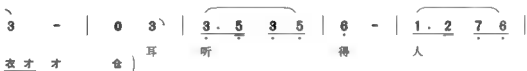
说明: 唱腔曲牌, 属专用词牌子、艺人称其为“纽子”。该曲是记谱者根据演唱者口传而录的资料整理记谱, 该词传承中多有失误, 为保留原貌, 未做更正。

## 耳听得人马闹吵吵

《古城会》关羽〔须生〕唱

1 = F

冯金泉传腔  
陈怀智记谱



说明: 唱腔曲牌, 属吹腔。是北路梆子戏中关羽演唱的专调, 唱词虽异, 曲调却同。  
据演唱者口述, 记谱者整理记谱。



# 叫他救我活性命

《女起解》苏三〔旦〕唱

王巧云传腔  
陈怀智记谱

1 = A

【耍娃子】 中速稍快

唱腔  $\frac{1}{4}$  ( 6 3 6 5 - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5. 6 | 5 6 |

锣鼓  $\frac{1}{4}$  大大大 乙才 乙才 乙才 乙 仓 仓 仓才 乙才 乙 仓才 仓才 |

| 5 6 | i | 3. 2 | i | 5. 6 | i | 3. 2 | i | 5. 8 | i 7 | 6 i |

| 乙仓 | 乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| 5 4 | 0 6 | 5 4 | 0 6 | 5 4 | 0 6 | 5 4 | 5 6 | 5 8 | 5 | 5 | 5 |

| 大大 | 乙哪 | 乙才 | 乙大八 | 乙才 | 乙大八 | 乙大 | 乙大 | 乙大 | 乙大 | 乙才 | 乙才 | 乙才 |

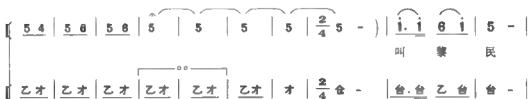
| 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) | i. i | 6 i | 5 - | 5 3 2 | i - | i - |

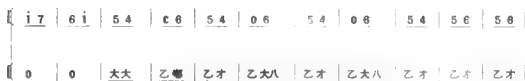
有 苏 三 跪 流 乎，

| 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 哪 拉大 | 乙才 才才 |

|  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 才 ( 7 6 3 6 5 - |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 |

|  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓大 | 大 | 仓大大 | 乙大 | 乙大 | 乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓才 |





渐慢



说明: 唱腔曲牌, 此曲出自《女起解》。后多作器乐曲牌用于急行路、比武打对等场景, 该曲是唯一使用“狗娃子”击节的曲牌。因表演之故, 最后一段多以〔假介板〕代替收尾。

# 器 乐

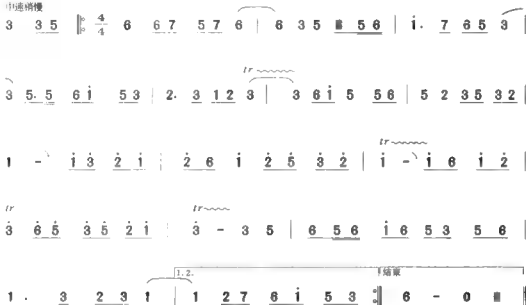
## 曲 牌

### 丝弦曲牌

#### 小 开 门

1 = A

中速稍慢



说明：又名「小拜门」多以笙、笛子与弦乐合奏。用于欢乐场景，如布置洞房等。

#### 反 调 小 开 门

1 = A

中速



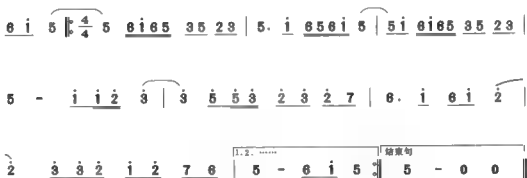


说明：此曲为〔小开门〕变化移调演奏。用途同〔小开门〕。现舞台已鲜见使用。

## 大 救 驾

1 = A

中歌稍慢

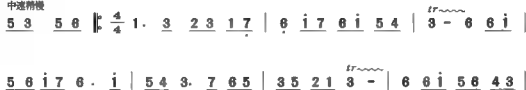


说明：此曲多用于安静环境，配合演唱的无声表演，如《拾玉镯》、《九件衣》小旦缝制衣衫前的准备动作等。

## 柳 河 荫

1 = A

中速稍慢



2 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇. 6̇ |

5̇. 4̇ 3̇. 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |

6 - 6 7 6 5 | 3 5 6 2̇ 1̇ 7̇ | 6 - 5 3 5 6 | 6 - 0 0 ||

说明：亦可与笙、管子合奏或笛子配奏。用于转堂换眼、打扫祖先堂或摆设家龛等场景。

## 柳 摇 金

1 = A

中速稍慢

2 1 2 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - 6 1̇ 5 6 1̇ | 5 - 2 1 2 3 2 | 1. 2 1 6 1̇ 5 3 |

6 - 6 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 7̇ 6 6 2̇ | 1. 2 3 1 - | 5 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 - 6 6 5 3 5 2 3 | 5 - 2 6 1 2 | 3 6 3 5 6 5 7̇ 6 2̇ | 1 - 6 1̇ 2 |

3 6 3 5 6 5 7̇ 6 2̇ | 1 - 6 6 3 5 6 5 | 7̇ 6 1̇ 2 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 6 1̇ 5 - |

|| 5 5 1̇ 6 5 3 2 3 7̇ 6 2̇ | 1 - 3 2 3 5 | 5 6 5 1 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 6 1̇ 5 - |

6 5 3 3 6 5 7̇ 6 6 1̇ | 2. 6 5 3 5 6 5 | 1 1 1 2 3 - | 3 3 2 3 6 5 3 2 1 2 |

3. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 i 6 i 6 5 3 2 7 6 2 | 1 i 3 2 2 i 6 6 i | 5. 6 i 5 - |

6 6 5 3 3 2 3 7 6 2 | 1 1 1 2 3 - | 5 5 i 6 5 2 ■ 6 5 |

4 3 3 2 1 2 3 1 | 1 3 6 1 2 5 6 5 | 4 3 3 2 1 1 2 3 |

3 ■ 5 7 6 1 2. 6 5 | 1 i. 3 2 2 i 6 6 i | 5 - 2 2 1 2 1 2 3 | 5 - 0 0 ||

说明：此多与笙、管合奏。用于拜佛等情节。

## 架 墙 瞭

1 = A

慢速  
2 2 3 5 6 5 |  $\text{♩} \frac{4}{4}$  1 - 2 2 3 5 6 5 | 1 - <sup>tr</sup> 2 5 | 4 5 2 2 3 5 6 5 |

1 - i 6 i i | 5 i 6 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 7 6 i | 5 5 i 6 5 3 4 3 2 |

1 - 2 2 3 2 1 | 7 - 6 6 i 5 6 | i. 5 2 5 2 1 | 7 - 6 6 i 5 6 |

i - 6 6 7 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - <sup>tr</sup> 6 i 6 5 | <sup>tr</sup> 6 i 6 5 3 5 6 i |

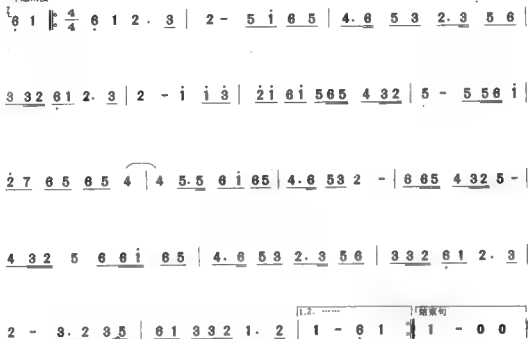
5 6 4 3 2 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - 5 3 5 6 | 1 - 0 0 ||

说明：多用于忧愁情境时的表演伴奏。

# 单头柳青娘

1 = A

中速稍慢

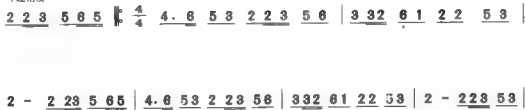


说明：可与〔柳青娘〕联奏，但舞台上常以单曲演奏。多用于忧思等情绪时。

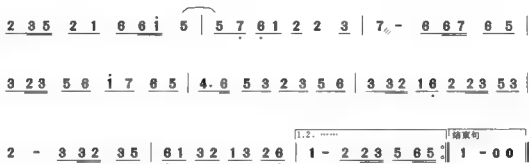
# 柳青娘

1 = A

中速稍慢





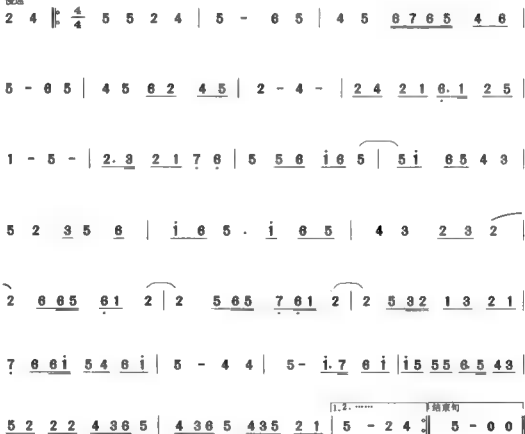


说明：可与〔单头柳青娘〕联奏用于忧思等情绪时。

## 寄生草

1 = A

慢速



说明：用于悲哀伤痛等场合。

# 小 南 坡

1 = A

中速

$\dot{1}$  5 7 |  $\frac{4}{4}$  6 - 6 6  $\dot{1}$  3 2 3 | 5 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5  $\text{tr}$  2 -  $\dot{3}$  7 |

$\text{tr}$

$\dot{3}$  7 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  7 6 7 6 5 3 2 3 | 5 - 3 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 -  $\dot{1}$  7 |

2  $\dot{1}$  3 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - 3 3 2 3 5 | 6 - 5 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 5 2 - |

3 3 5 2 3 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 2 3 | 1. 2. .... 1 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5 | 1 - 0 0 ||

说明：用于一般舞台上下场等转场情景。

# 黄 莺 亮 翅

1 = A

中速

6 6  $\dot{1}$  5 7 |  $\frac{4}{4}$  6 - 1 1 3 2 7 | 6 - 6 6  $\dot{1}$  5 7 | 6 - 1 1 3 2 7 |

$\text{tr}$  6 - 5 5 3 2 3 | 5 3 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 2 3 3 6 5 2 |

3 - 3 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1. 7 6 2 | 1 - 2 2 3 2 1 |

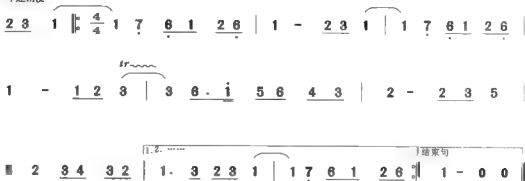
2 7 6 7 7 6 5 7 | 1. 2. .... 6 - 1 1 3 2 7 | 6 - 0 0 ||

说明：该曲吸收二人台同名曲牌发展而成。用于人物舞蹈动作的伴奏，如《拾玉镯》中的孙玉姝作针黹时。

## 忧 思

1 = A

中速稍慢

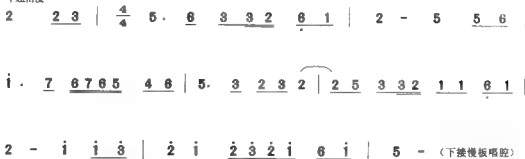


说明：用于忧思、哀愁等情境。

## 苦 相 思 (一)

1 = A

中速稍慢



说明：一般用于导板之后，慢板之前，代替慢板起板过门。多用于人物哀伤悲苦之时，如《哭殿》唐王〔导板〕后使用。可直接起唱〔平板〕下句。

## 苦 相 思 (二)

1 = A

中速稍慢



1 - 2 3 5 2 1 | 7 6 1 5. 1̇ 6 5 | 4 3 2 5 6 7 6 5 4 2 | 5. 7 6 6 1 2 3 5 |

2. 5 2 3 2 1 7 | 2 3 2 1 7 5 3 2 3 2 1 2 1 6 1 | 1. 2. .... 结束句 | 5 - 5. 1 6 5. | 5 - 0 0 ||

说明：一般用于「慢板」或「夹板」下句后代替绕弦。

### 苦 相 思 (三)

中速稍慢

4 4 ■ 0 3 5 3 5 3 2 | 1 2 5 7 6 6 1 3 2 | 1 - 6 1 5 6 5 |

( 仓 八 才 哪 来 才 来 才 乙 大 仓 大 大 大 大 乙 台 - )

4. 6 5 5 6 5 4 3 5 | 2. 5 3 4 3 2 1 | 1 3 2 3 2 1 6 6 1 2 |

2 3 5 5 3 5 3 5 6 1 1 | 1 6 1 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 1 3 4 3 2 1 |

渐慢

1̇ 5 3 4 3 2 5 3 5 | 1̇ 5 6 1 6 5 3 5 1 3 3 5 2 | 1 - ( 下接唱腔 ) |

说明：此曲衔接「平板七调子」，亦称「七调苦相思」，为悲伤、哀怨情境所用。是琴师李海明 60 年代所创，后广泛使用。

### 苦 相 思 (四)

1 = A

慢速

2 5 | 4/4 7 - 6 6 1 2 6 | 1 - 2 5 | 7 - 6 5 4 3 2 |

5 - 4 2 5 6 4 | 4 3 2 5 5 1 6 1 6 5 | 4. 3 2 3 2 |

2 5 3 3 2 1 7 6 1 | 2 - 4 . 2 | 4 . 2 5. 1 6 5 |

4 - 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 2 7 6 1 | 5 - 2 5 | 5 - 0 0 ||

说明：用于悲苦、哀怨的情境，唱腔中也可代替（慢板）绕弦。

## 落 啼 岸 柳

1 = A

陈怀智编曲

中速 6 7 6 5 2 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  3 - 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1 6 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 1 5 6 2 7 6 1 | 5 - 5 5 3 2 3 5 6 | 3 - 2 3 2 1 6 1 5 6 | 5 - 0 0 ||

说明：此曲创作于1961年首用于现代戏《翠云岭》一戏中，后广泛用作为酬宾观赏时的欢快夜曲。

## 十 爱

1 = A

6 6 1 5 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1. 2 3 3 5 2 1 2 3 | 5 - 6 6 1 5 5 6 |

1. 2 3 3 5 2 7 6 1 | 5 - 5 5 6 1 | 7 7 6 5 3 4 3 2 1 7 6 1 |

2 - 3 3 5 2 1 2 3 | 5 . 7 6 5 3 2 | 1 - 5 6 5 3 |

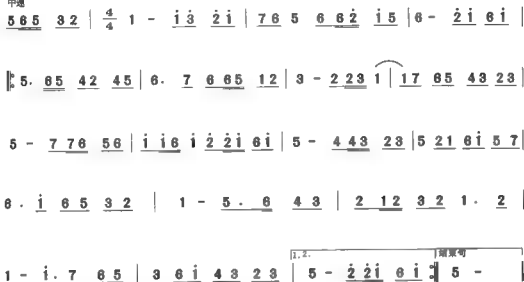
2 1 2 3 6 1 2 7 6 | 5 - 6 6 1 | 6 5 | 5 - 0 0 ||

说明：吸收二人台同名曲牌发展而成。多用作（夹板）绕弦时。60年代后已鲜见使用。

# 看 梅 花

1 = A

中速

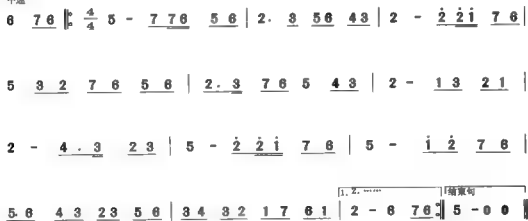


说明：此曲琴师李海明为《游园惊梦》社面娘上场表演而创作，后广泛应用于其他剧目中。

# 满 园 红

1 = A

中速



说明：仅用于〔夹板〕唱腔上句落音为2的顿弦时，以替代传统“吃基吐基”式的简单绕法。

## 五 月 花

1 = A

中速

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \frac{4}{4}\ 5.\ \underline{3}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2 - \underline{5\ 5\ 3}\ 5\ |\ \underline{7\ 6\ 2}\ 1\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |$

$5 - \underline{5\ 5\ 3}\ 5\ |\ \underline{7\ 6\ 2}\ 1\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5 - \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ ||:\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |$

$\underline{6\ 1}\ 2\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{7\ 6\ 2}\ 1\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5 - \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ |$

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2} - \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{5}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$

$5 - \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{5}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5 - \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ ||:\ \underline{5 - 0\ 0}\ ||$

说明：吸收二人台曲牌《五月散花》发展而成，多用于〔夹板〕下旬独弦时。

## 双 悲 调

1 = A

中速稍慢

$3\ \underline{3\ 2}\ ||:\ \frac{4}{4}\ \underline{1\ 2}\ 3 - 5\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |$

$\underline{1}\ \underline{2\ 2\ 3}\ 1 - |\ \underline{7\ 6}\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6 -}\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{3\ 2}\ |$

1 2 3 - 6 | 5. 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6. 7 6 - |

6. 7 6 5 3 6 1̇ | 5 6 4 3 2. 3 | <sup>1. 2. ....</sup> 2 - 3 3 2 <sup>结束句</sup> 2 - 0 0 ||

说明：传统曲牌。现舞台已鲜见使用。

## 相 思 泪

1 = A

李海明编曲

中慢

2 2 5  $\frac{4}{4}$  7 - 6 6 1 2 6 | 1 - 2 2 5 | 7 - 6 6 1 2 6 |

1 - 1 2 3 | 3 6. 1̇ 5 6 5 3 | 2 5 6 5 2 |

3. 5 3 2 1 7 6 2 | 1 - 4 4 2 | 4 - 5. 1̇ 6 5 | 4 3 2 5 3. 5 3 2 |

1 7 6 2 3 7 6 | <sup>1. 2. ....</sup> 1 - 2 2 5 <sup>结束句</sup> 1 - 0 0 ||

说明：此曲为吸收中路梆子曲牌〔三八翅〕发展而成，常作为幕间曲使用。

## 苦 中 乐

1 = A

李海明编曲

中速稍慢

6 6 5 6 1̇  $\frac{4}{4}$  5. 3 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ - 6 6 5 6 1̇ |

5. 3 2 3 2 1 7 6 2 | 1 - 4 2 | 5 6 5 4 6 6 1̇ 5 3 | 2 - 4 2 |



5 6 5 4 6 6 i 5 3 | 2 - 2 3 2 i | 5 6 i 5 6 4 3 |

2 . 3 2 7 6 2 | <sup>1. 2. ....</sup> 1 - 6 6 5 6 i | 结束句 1 - 0 0 ||

说明：此曲为琴师李海明所创，常用于唱腔旋腔时，以代替传统“吃茎吐茎”式的简单旋腔。由于旋律简洁，易于演奏故得以流传。

## 春 秋 会

1 = A

中速

3 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 5 3 6 5 1 3 | 2 3 5 3 2 1 | 5 3 2 1 5 6 5 |

5 i 6 5 4 2 4 5 | 6 - 3 3 5 6 i | 5 6 3 2 1 1 7 6 2 3 | 1 - 2 2 1 |

2 . 3 2 1 6 i 5 3 | 6 - 6 . 7 6 5 | 6 2 - 6 5 |

4 - 3 3 5 | 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - 0 0 ||

说明：此曲未见舞台使用，但留存于李海明记录的传统曲牌工尺谱内，故载此存照。

## 四 季 花

1 = A

中速

6 6 3 5 |  $\frac{4}{4}$  2 7 6 3 3 2 6 1 | 2 6 5 4 3 2 5 | 5 6 i 2 3 i 7 6 5 |

5 7 6 i 2 3 5 2 | 2 5 3 2 1 7 6 2 | 1 7 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 . 6 |

1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 3 2 | 5 - 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5. 6̇ 2̇ 7̇ | 6. 1̇ 5. 6̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 6. 5̇ 4 3̇ 2̇ 3̇ |

5. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - 0 0 ||

说明：此曲舞台未见使用，但留存于李海明记录的传统曲牌工尺谱内，故臆此存照。

## 十 样 景

1 = A

$\frac{2}{4}$  中速  
1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5. 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 - | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1 - | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1 - | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 - |

6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5̇ 6̇ | <sup>tr</sup>5̇. 6̇ 6̇ 1̇ | 2 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2 - | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1 |

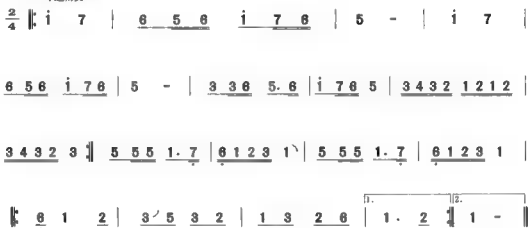
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5 - ||

说明：多用于留板之后，配合欢快的表演动作。

# 左 姐 己

1 = A

中速稍快



说明：多用于留板之后，配合欢快的表演动作。亦可单独演奏使用，配以小唢呐，堂鼓击乐，表现清新欢快的情绪。

# 右 姐 己

1 = A

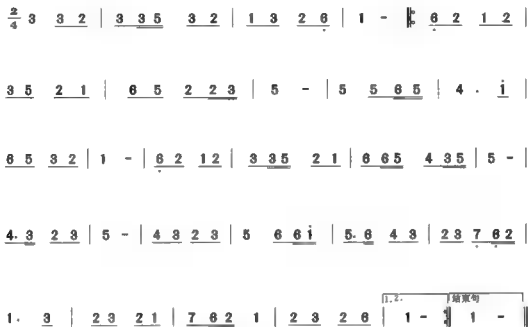
中速稍快



说明：接于留板后，配合欢快的表演动作。

# 雁 过 南

1 = A

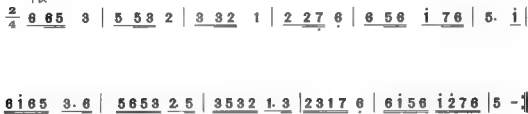


说明：多用于留板后演奏，配合表演。

# 神 仙 大 过 桥

1 = A

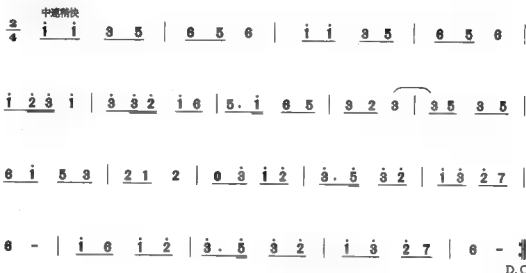
中快



说明：接于留板后配合欢快的表演动作。

# 柳 叶 青

1 = A

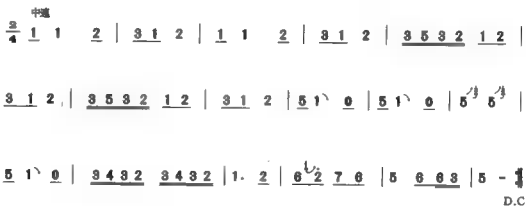


说明：多用于雷板后配合欢快的表演动作。

# 磨 豆 腐

1 = A

李海明 编曲  
郎明眼

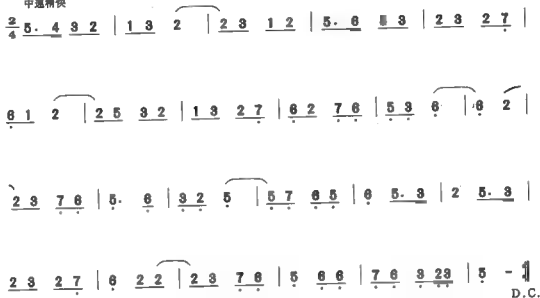


说明：此曲创于1961年，因宜于配合五角的诙谐表演，故广为使用。

# 喜 迎 亲

1 =  $\flat$ E

中速稍快

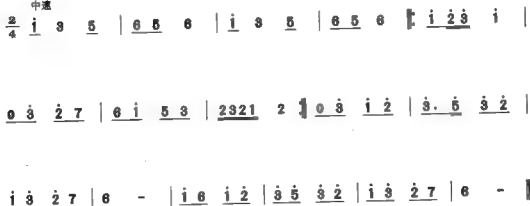


说明：常与笙、海笛合奏，用于迎宾场合。

# 爬 山 虎 (一)

1 = A

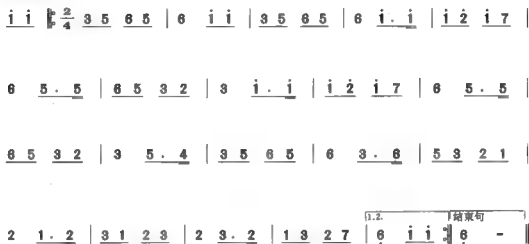
中速



## 爬山虎(二)

1 = A

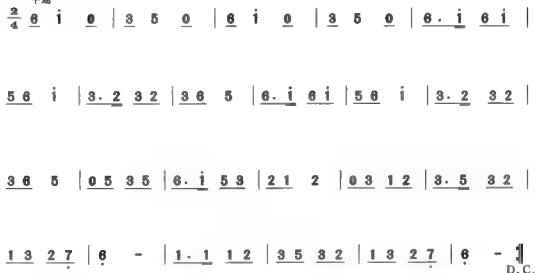
中速稍快



## 爬山虎(三)

1 = A

中速

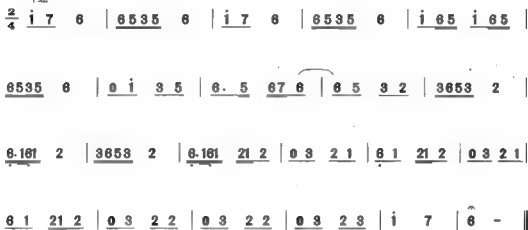


说明：《爬山虎》(一)、(二)、(三)可连接使用。通常接于唱腔之后，配合欢快之表演动作或情绪。

# 大 琴 歌

1 = A

中速



说明：多用于人物抚琴时，以配琴声。

# 搭 扣

1 = A

中速稍快

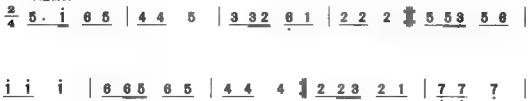


说明：常用于唱腔之后的谈谱之表演时。

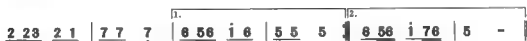
# 花 道

1 = A

中速稍快







说明：多用于配合欢快、轻盈之表演动作。

## 西 方 赞

1 = A

中速



说明：通常用于焦急、忧虑的情绪时。

## 八 板

1 = A

中速稍快



说明：通常用于欢快而舞台调度较大的情境。根据舞台表演需要随时结束。

## 小 救 驾

1 = A

中速稍快

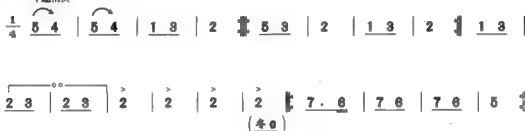


说明：通常作为短暂而风趣的表演伴奏使用，根据舞台表演需要可随时结束。

## 鬼 拉 腿

1 = A

中速稍快



说明：用于配合丑角、彩旦的偷偷摸摸表演动作，根据表演需要随时结束。

## 捉 睡 虎 (一)

1 = A

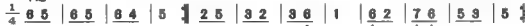
中速稍快



## 捉 睡 虎 (二)

1 = A

中速



说明：〔捉睡虎〕（一）、（二）用连到〔鬼拉腿〕，曲牌终止时可在每个强拍上以手锣一击结束。

# 急 毛 猴

1 = A

快速

$\frac{1}{4}$  0 1̣ | 6 5 | 1̣ 5 | 1̣ 5 | 6 6 5 | 4 3 | 5 2 ||

0 5 | 3 2 | 5 | 1 | 2 5 | 1 . 3 | 2 6 | 1 | 1̣ 1̣ ||

说明：接于“留板”之后，用于表现人物急切的心情。

# 吊 棒 锤（一）

1 = A

中快速稍快

$\frac{1}{4}$  1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 3 3 2 | 3 2 | 3 6 | 1 || 5 6 1̣ | 5 |

3 3 6 | 1 || 3 . 2 | 3 2 | 1 3 | 2 | 6 2 | 7 6 | 5 3 | 5 ||

# 吊 棒 锤（二）

1 = A

中速稍快

$\frac{1}{4}$  1̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 3 3 5 | 3 2 | 3 6 | 1 || 5 6 1̣ | 5 |

3 3 6 | 1 || 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 2 || 0 5 | 3 3 2 | 5 1 |

0 5 | 3 3 2 | 5 1 | 0 3 | 2 1 | 2 1 6 | 0 3 | 2 1 | 2 1 6 |

0 1̣ | 6 5 | 6 5 3 | 0 1̣ | 6 5 | 6 5 3 | 0 5 | 2 3 | 5 ||

# 吊 棒 锤 (三)

1 = A

中速稍快

$\frac{1}{4}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$  6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 3 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 6 | 1 |

$\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  | 3. 2 | 3 2 | 1 3 | 2 | 6 2 | 7 6 | 5 3 | 5 1 |

说明:《吊棒锤》(一)、(二)、(三)亦可连接使用。常配以小喇叭、堂鼓演奏,用迎宾、喜庆的场合。

# 紧 十 番

1 = A

中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  | 7 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  | 0  $\dot{3}$  |

0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 0 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 | 2  $\dot{1}$  | 6 7 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  |

5 5 | 0  $\dot{1}$  | 6 7 6 5 |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  5 | 6 7 6 5 | 4 3 5 | 2 3 5 | 2 2 | 0  $\dot{2}$  |

$\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  | 7. 7 | 7 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 4 4 6 | 5 2 | 4 4 |

0 5 | 2 | 3 5 3 2 | 1 | 2 7 | 6 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 7 | 6 | 5. 3 |

2 3 | 5 7 | 6 1 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 | 5. 3 | 2. 3 | 5 7 | 6 |

$\dot{1}$  65 | 4 5 |  $\dot{1}$  65 | 4 5 |  $\dot{1}$  65 |  $\dot{1}$  65 |  $\dot{1}$  65 | 4 5 |  $\widehat{6}$  |  $\widehat{6}$  |  $\text{||:}$  5 5 |

2 | 1 1 | 2 |  $\text{||:}$   $\overset{1. 2.}{\underline{6765}}$  | 4 6 | 5 |  $\text{||:}$   $\overset{\text{结束句}}{\underline{6765}}$  | 4 6 |  $\widehat{5}$  |  $\widehat{5}$  |  $\text{||}$

说明：该曲为琴师李梅明原创，多用于紧张的情绪时。

## 大 过 桥

1 = A

中速

$\frac{1}{4}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3 | 5653 | 2 | 3 $\dot{3}$ 3 $\dot{2}$  | 1. 3 | 2 7 | 6 | 6 56 | 1 76 |  $\widehat{5}$  |  $\widehat{5}$  |  $\text{||}$

说明：用于伴奏唱腔后较为短暂的表演动作，代替行弦。

## 盖 头 欢

1 = A

中快

$\frac{1}{4}$  2 2 | 5 | 4 4 | 5 | 4 5 | 4 5 | 6 4 | 5 |

6 5 | 6 5 | 4 5 | 1 |  $\text{||:}$  2 1 | 7 | 7 6 | 1 |  $\text{||}$

说明：接于唱腔之后，用于表现轻松愉快之情绪。

## 古 歌

1 = A

中速

$\frac{1}{4}$  0 3 | 1 2 | 3. 2 | 3 4 3 | 0 5 | 1 2 | 5. 6 | 5 4 3 |  $\text{||:}$  0 5 |

3 5 3 2 | 1. 7 | 6 2 1 |  $\text{||}$  0 3 | 1 2 | 3 | 3. 2 | 1 3 | 2 7 |  $\widehat{6}$  |  $\text{||}$

说明：用于人物之抚琴时表演。

# 琴 歌 (一)

1 = A

中速



说明：用途同《古琴》。

# 琴 歌 (二)

1 = A

中速



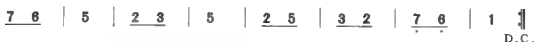
说明：用途同《古琴》。

# 判 官 帽

1 = A

中速稍快





说明：通常配以小唢呐、堂鼓。配合武打场面如《闹天宫》等戏。

## 呼 胡 三 眼 腔

1 = A

中速

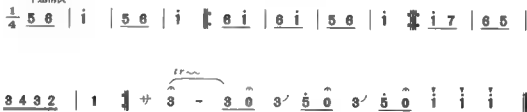


说明：用于写书、看书等场合。

## 三 十 六 榔 子

1 = A

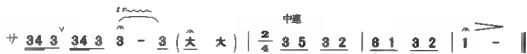
中速稍快



说明：此曲专为旦角作时常用，以配合描线、抖线、摆线、刷线等表演。下面须接唱腔起板过门，故不单独使用。

## 丝 弦 眼 (一)

1 = A



## 丝 弦 眼 (二)

1 = A



## 丝 弦 眼 (三)

1 = A



## 丝 弦 眼 (四)

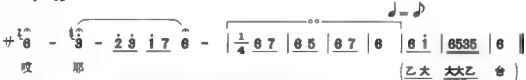
1 = A



说明：〔丝弦眼〕(一)至(四)为特定舞台表演时使用。如上场、出帐等场合。

## 花 梆 子 (一)

1 = A

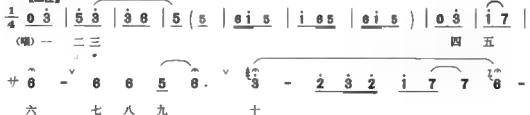


说明：这是一种单起单落形式。(花梆子)多用于小旦、彩旦的表演。

## 花 梆 子 (二)

1 = A

【二性】

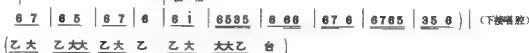




快一倍 (起【花梆子】)



慢一倍

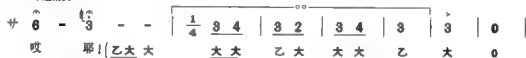


说明：这是〔二性〕衔接形式。

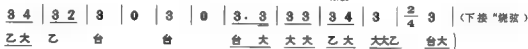
## 花 梆 子 (三)

1 = A

中速稍快



渐慢



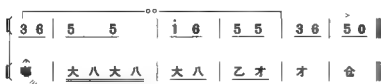
说明：这是“叫板”单起而接“绕弦”的形式。

## 三 性 浪 锤 子 (一)

1 = A

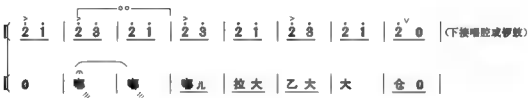
快速





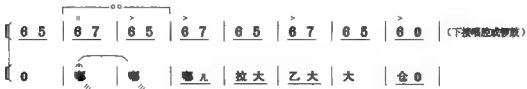
### 紧三性浪锤子(二)

1 = A



### 紧三性浪锤子(三)

1 = A



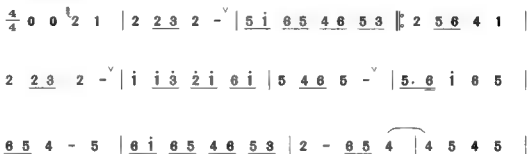
说明:〔浪锤子〕可单起单落,亦可接于〔三性〕或〔紧三性〕上句唱腔后。通常在紧张、恐惧的情绪时运用。

# 唢呐曲牌

## 柳 青 娘

1 =  $\flat$ E

中速稍慢



渐慢

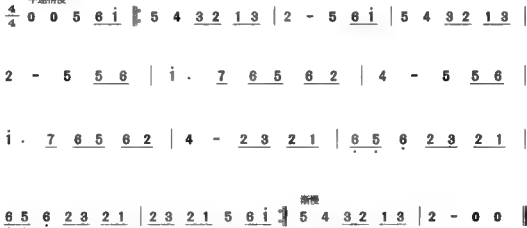


说明：笙鼓、钹子、跑娃子伴奏。用于祭墓场面。

## 一 句 半

1 =  $\flat$ E

中速稍慢



说明：又名“苦伶仃”，用于送灵、祭墓场面。传统为中音唢呐主奏，50年代来以后以低音唢呐与弦乐合奏。

# 朝 天 子

1 =  $\flat$ E

中速稍慢

サ (0 4 4 4 - 4 0)  $\text{♩} \frac{4}{4}$  6 1 1̇ 7 6 5 | 1 - 3 3 2 | 5 4 3 2 1 3 2 1 |

6 . 5 6 - | 6 1 1̇ 7 6 5 | 1 - 6 1̇ 5 4 |

3 . 5 2 1 2 | 3 - 2 2 3 | 5 4 6 5 3 2 | 1 . 2 1 1 2 |

3 5 6 1̇ 5 7 | 6 - 1 1 2 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 7 6 5 |

渐慢

[1. 3 2 5 6 2̇ 1̇ 7 | 6 . 5 6 - ] [2. 3 2 5 6 2̇ 1̇ 7 | 6 - 0 0 ] ||

说明：堂鼓、饺子、陶埙于伴奏。皇帝设朝专用。

# 山 坡 羊

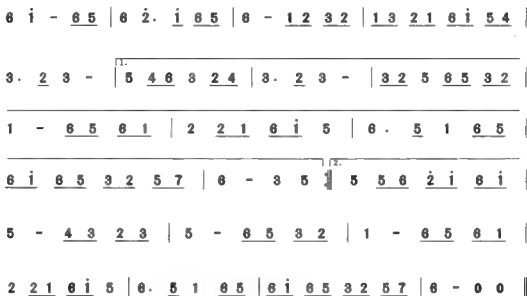
1 =  $\flat$ E

中速稍快

$\frac{4}{4}$  0 0 3 5  $\text{♩}$  6 6 5 3 . 5 | 3 5 3 2 1 2 1 | 6 1̇ 6 5 3 2  $\text{♩}$  |

5 6 - - | 6 1̇ 5 . 6 3 2 | 1 . 3 2 1 6 5 | 6 - 1 2 3 2 |

1 3 2 1 6 1̇ 5 4 | 3 . 2 3 - | 3 2 6 5 3 2 5 | 5 6 - - |



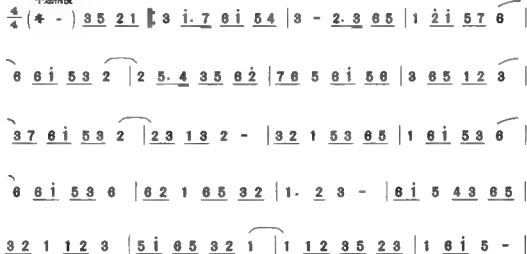
## 到春来

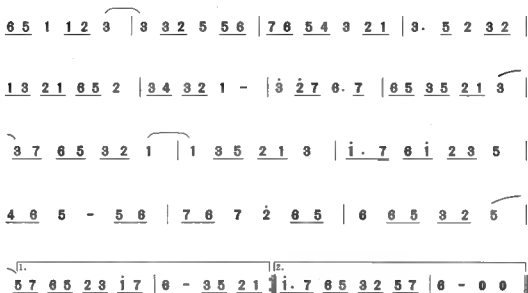
$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

中速精快



中惠特博



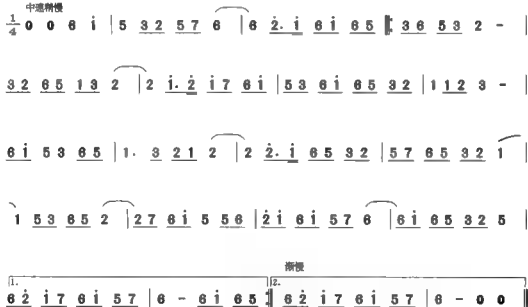


说明：传统曾做为“女坐帐”使用，后被去掉“帽子”，曾作为大型宴饮场面使用。今几近失传。

## 女 朝 天 子

1 = <sup>b</sup>E

中速稍慢

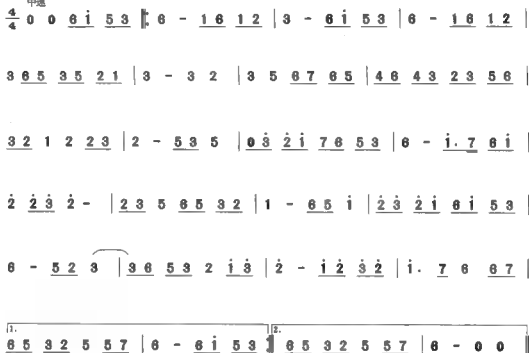


说明：笙鼓、饺子、狗娃子配奏，亦与笙、管、弦乐会奏，为《鸡架山》武则天设朝专用。

# 万 年 欢

1 =  $\flat$ E

中速

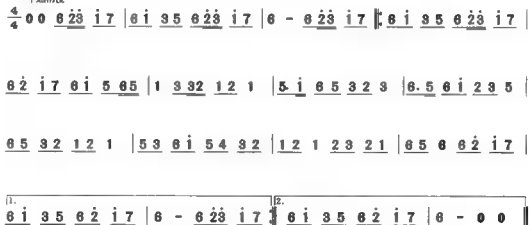


说明：与笙、弦乐合奏，用于欢快舞席场合。

# 大 十 番（一）

1 =  $\flat$ E

中速稍慢



# 大 十 番 (二)

1 =  $\flat$ E

中速

$\frac{4}{4}$  0 0 1. 2 3 2 || 1 - 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 4 | 3 - 3 2 5 |

1̣. 6̣ 5 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 - 6 5 1 | 1 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 2̣ 1̣ 6̣ |

5 6 5 6 1 2 | 3 - 6 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 2 - | 5 6 5 4 2 4 5 |

渐慢

6 - 2 3 2 1 | 6 - 6 5 6 1 | 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - 0 0 ||

说明：传统曲牌，舞台已不见使用。

# 小 十 番

1 =  $\flat$ E

中速

$\frac{4}{4}$  1. 2 3 2 1 - | 5 3 6 5 3 - | 3 3 5 6 1̣ 5 3 |

6 - - - | 2 3 2 1 6 4 | 5 6 1̣ 5. 1̣ |

6 5 3 2 1. 2 | 1 - 5 5 1̣ | 6 6 5 4 1 |

2 2 3 4 6 | 5 4 5 6. 5 | 6 - - - |

2 3 2 1 6 - | 6 1 2 2 4 | 3 3 2 1 - |

1. 5 6 1 2 3 | 2. 5 5 6 3 2 1 2 | 1 - 0 0 ||

说明：此曲常接《大十番》(二)最后一板续奏。



# 锦 上 花

1 =  $\flat$ E

中速

$\frac{4}{4}$  0 0 3 5 | 1̣ 7 6 5 6 2 3 | 5 - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5 6 5 1 2 |

3 5 6 5. 6 1̣ 2̣ | 6 - 6 1̣ 5 4 | 3. 7 6 5 3 5 | 2 - 2 1 2 |

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 1 2 6 5 | 5 7 6 5 1 6 5 | 1. 2 3 5 2̣ 3̣ 1̣ 7 |

6 - 1̣. 7 6 5 | 3 2 3 5 4 3 5 | 3 2 1 6 1 2 |

渐慢

1. 3 2 1 2̣ 3̣ 1̣ 5 | 6 - 3 3 5 | 2. 3 2 1 3 2 1 5 3 | 6 - 0 0 ||

说明：盘歌、饺子、肉娃子配奏，用于一般晚饭场面。

# 黑 乌 鸦

1 =  $\flat$ E

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  0 0 6 1 3 | 2 - 2 3 2 1 | 2 - 2 3 2 1 | 6 - 1̣ 6 1̣ |

5 - 4 2 4 6 | 5 - 4 5 | 1̣ 6 5 4 2 4 6 | 5 - 4 5 |

1̣ 6 5 4 5 4 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 - 6 2 1 3 |

2 - 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 2 4 5 | 6 - 4 2 5 |

渐慢

1. 6 5 3 2 1 7 6 5 | 2 - 6 1 3 | 2. 6 5 3 2 1 7 6 5 | 2 - 0 0 ||

说明：此曲为传统曲牌，又名〔换掌本〕，用于悲哀场合。今舞台已鲜见使用。

## 哭 灵 堂

1 =  $\flat$ E

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  0 0 3 3 5 | 6. 5 4 6 5 3 || 2 - 4 2 4 6 | 5 3 2 6 5 4 2 |

5 - 4 4 5 | 6. 5 6 2 1 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - 3. 2 1 2 |

1 - 1 2 4 6 | 5 3 2 3 1 1 2 | 3 - 3. 2 1 2 |

1 - 1 2 3 5 | 2 3 1 6  $\dot{1}$  5 4 | 6 1 2 6 2 |

渐慢

4 - 4 6 5 3 || 2 - 4 2 4 6 | 5 3 2 6 5 4 2 | 5 - 0 0 ||

说明：用于哭灵祭奠等场面。

## 月 儿 高

1 =  $\flat$ E

中速

$\frac{4}{4}$  0 0 1 2 3 2 | 1 3 2 1 6  $\dot{1}$  5 4 | 3 - 3 2 5 || 6 2 1 6 5 7 6 |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6. 5 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 1 1 2 | 3 - 3 5 2 3 |

5.  $\dot{1}$  6 5 4 2 4 5 | 6 - 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6. 7 6 5 1 | 2 5 3 2 1. 2 3 2 |

1 - 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 2 | 1. 1 - 3 2 5 | 2. 1 - 0 0 ||

说明：用于拜堂设席场面。

## 大 坐 帐

1 = D

中速稍快

サ (光  $\overset{\frown}{\text{光}}$  哪 龙 冬 冬) |  $\frac{1}{4}$  2 1 | 5 | 6 5 3 | 2 1 | 4 | 4. 6 | 4 3 |

渐慢

2 | 4 2 | 4 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | サ  $\overset{\frown}{2}$  - - - |  
(光  $\overset{\frown}{\text{光}}$  哪 龙 冬 冬)

中速稍快

$\frac{1}{4}$  6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 |  $\dot{1}$ . 6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 | 3. 5 | 6 2 | 4 5 |

渐慢

6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 - 3 5 2 3 | 5 6 5 4 3 2 3 |

5 6.  $\dot{1}$  5 6 5 | 5 3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 | 2. 3 1 3 2 | 2 5 6 5 |

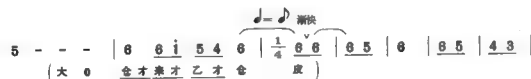
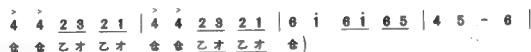
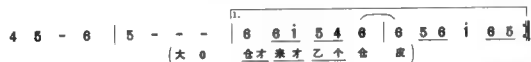
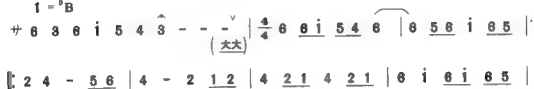
3. 2 3 6 5 | 5 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 6  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |

3. 2 3 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 |

6 5 7 6 | 6 3 2 2 3 | 1. 3 2 3 1 | 3. 2 3. 2 |



朝 阳 令



说唱、鼓折垫掌、按击摆拍。用于大场面的行兵、转场、操练等场合。

# 拜 场

1 =  $\flat$ E

慢起渐快

$\frac{2}{4}$  3 3 2 | 1 2 1 | 2 1 3 1 | 2 3 1 | 5 . 4 3 2 |

中速稍快

1 . 2 | 1 . 3 | 2 3 2 | 1 . 7 6 i | 5 . 3 | 2 1 3 2 |

1 - || 6 . 5 6 i | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 6 5 1 |

1 3 2 5 | 3 2 1 | 5 5 6 | 1 . 2 | 1 - | 5 . 6 5 3 |

2 3 5 | 5 7 6 5 | 3 . 2 | 1 - | 5 . 4 3 2 | 1 - |

6 . 7 6 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 5 3 | 2 1 3 2 | 1 6 i |

(虎抱头) 稍渐慢

5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - || 1 2 | 3 1 2 3 | 1 - ||

说明：堂鼓垫奏，钹击撮拍。可于任意撮拍处收束，收束底鼓为 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 乙 接“虎抱头”。

# 转 莲 台

1 =  $\flat$ E

中速稍快

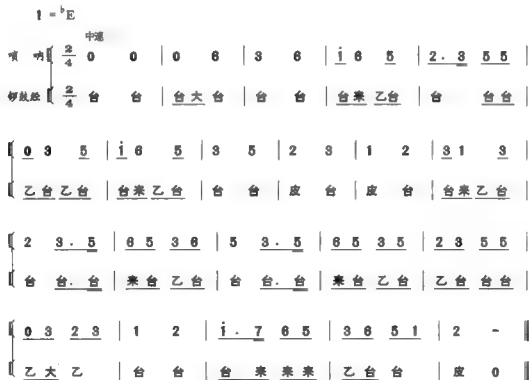
唢 呐 ||  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 5 . 3 |

锣鼓经 ||  $\frac{2}{4}$  乙 大 乙 | 台 . 个 奉 台 | 乙 台 乙 大 大 | 台 大 台 | 皮 台 奉 | 乙 台 乙 台 |



说明：又称（老鼠腔），传统曾为祭奠专用，后亦有用于筵席中连续敬酒场合。可接奏于（筒子）之后。本曲可反复，但必须于“虎抱头”处接击（摆头子），再重新起奏，一般最多反复一次。

### 三 花 子



说明：用于筵饮场面。

# 节 节 高

1 =  $\flat$ E

中速



精快

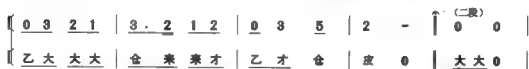


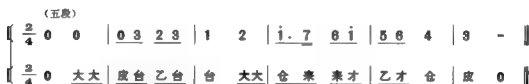
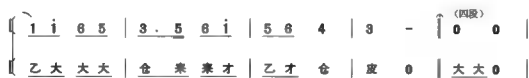
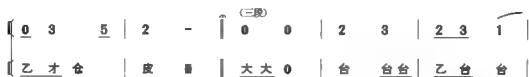
说明: 用于官宦人家寿筵快撤场合。

# 泣 颜 回

1 =  $\flat$ E

(一段) 中速稍快

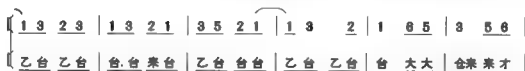




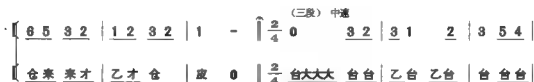
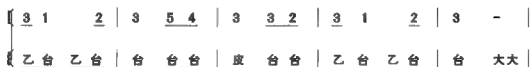
说明：用于众臣分别奏本。每段均单起，通常只用（一）、（二）、（三）段，后以（三眼腔）代替。

## 龙 门 令

1 =  $\flat$ E



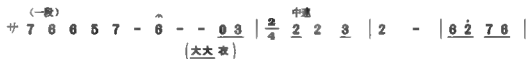




说明：多为太监传旨封官、受赏谢恩时使用。通常只用（一）段，后以〔三眼腔〕代替。

## 石 榴 花

1 =  $\flat$ E



## (三段) 中速稍快

$$\frac{2}{4} (\text{大大 衣}) \underline{7} \mid \underline{6\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3} \ 2 \mid \underline{6\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid$$

$$\underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7} \ \overset{\frown}{6} \mid \underline{6\ 7} \ \underline{6\ 7} \mid \underline{5\ 4} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 3} \ 5 \mid$$

## 稍慢 (虎抱头)

$$\underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid 1 \ \underline{7\ 6} \mid 5 \ \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6} \ \underline{3\ 6} \mid 5 - \parallel$$

(大大 仓来 来才 乙才 仓 成)

说明：此曲艺人亦称〔黄龙摆〕。用于大家时舞女舞蹈场面。起曲由〔帽子头〕亮相，中间〔虎抱头〕处可击奏〔鼓子头〕联接起来。

## 白 兰 玉

1 =  $\flat E$ 

## (一段)

$$\text{サ} \ \underline{6} \ \underline{3\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \overset{\wedge}{3} - 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \mid$$

(嘟嘟大)

## (虎抱头)

$$\underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid 1 - \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 7} \mid 6 - \parallel$$

(大大 仓来 来才 乙才 仓 成)

## (二段)

$$\frac{2}{4} (\text{嘟嘟大}) \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid 1 - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 4} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 1} \mid$$

$$\underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{0\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 7} \mid$$

$$6\ 3 \mid 2\ 3 \mid 2 - \mid 1 \ \underline{2\ 1} \mid 3\ 2 \mid 1 - \parallel$$

(0大 台 0大 台 大大 仓来 来才 乙才 仓 成)

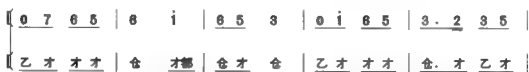
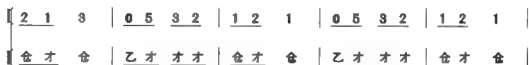
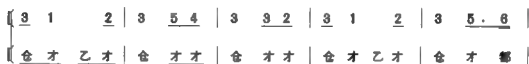
说明：传统常用曲牌。早为太子起兵专用。后亦常为“女皇”出宫乘车场合使用。曲中鼓板独打击节。

## 普 天 乐

1 =  $\flat E$ 

$$\text{唢 呐} \mid \text{サ} \ \underline{6} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 1} \ 5\ 4\ 3 - \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{6\ 5} \mid 3\ 3\ 2 \mid$$

$$\text{钹鼓腔} \mid \text{サ} \quad ) 0 ( \quad \text{不拉} \mid \frac{2}{4} \text{仓 仓} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \text{才才} \mid \text{仓 才才} \mid$$

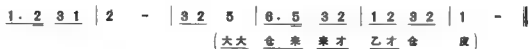


说明：又名〔神起兵〕。亦有前面只以堂鼓、铙子垫奏，只后四小节加“虎抱头”锣鼓经。

## 功曹令

1 = <sup>b</sup>E

中速

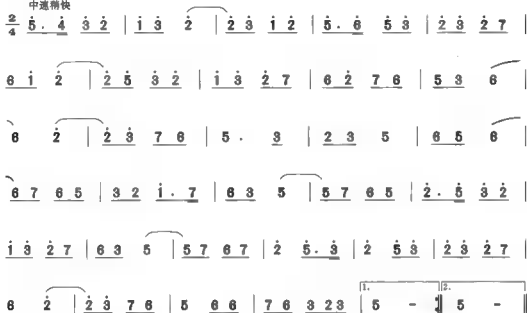


说明：早前为“大傢伙”合奏吹打，后改为堂鼓垫奏、铙击强拍，“虎抱头”收尾。为值日功曹上场专用。因舞台使用极少，几近失传。

# 五 声 佛

1 = A

中速稍快

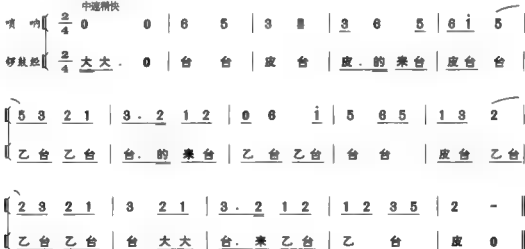


说明：原为笙、管吹奏，后来多以“海笛”与弦乐合奏，小笙、管子、海笛子配奏。用于迎宾等场合。

# 太 平 年

1 =  $\flat$ E

中速稍快



说明：欢送欢舞专用。

# 紧 朝 凤

1 =  $\flat$ E

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  7 2 | 3 6 7 | 5 4 6 | 3 - | 3. 2 1 2 | 3 2 4 |  
 3 - | 6 7 6 |  $\dot{2}$  6 | 3. 2 7 6 | 5. 7 | 6 5 4 3 |  
 5 2 4 | 3 2 7 6 | 7 - | 2 2 7 | 6. 7 5 4 |  
3 2 6 5 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 1 3 | 2 - |  
7 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 - | 6 7 6 |  $\dot{2}$ . 3 |  
 $\dot{1}$ . 7 | 6 5 3 | 6 2 7 | 6 5 3 | 6 2 7 | 6 3 2 |  
5 4 3 5 | 6 2 7 | 6 5 7 | 6 - | 6 5 7 | 6 - |

慢

1. 2.

说明：重鼓独奏、快击强拍，多用于《鸣礼山》武则天登殿朝贺。

# 滴 溜 子

1 =  $\flat$ E

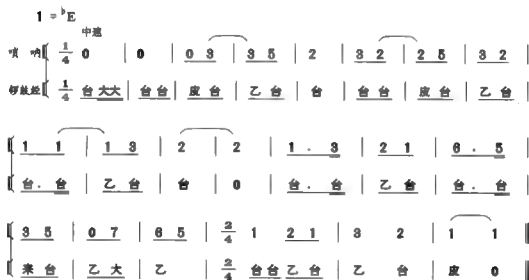
中速

唢 呐  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 5 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 1 |  
 锣鼓经  $\frac{1}{4}$  乙大 | 乙 | 台 | 来台 | 乙台 | 乙台 | 台 | 台台 |



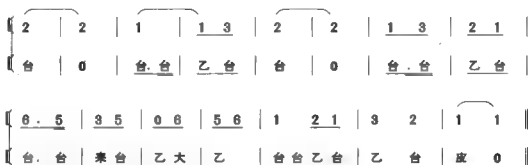
说明：饮罢专用，亦可“虎抱头”后接击（甩头子），再接〔转连台〕或〔前批儿〕、〔后批儿〕，这种节奏形式，多用于连续敬酒的场合。

## 前 批 儿



## 后 批 儿





说明：〔前批儿〕与〔后批儿〕，亦用“大傢伙”击奏。通常用于官员乘马、坐轿时的上、下场。文官多用“小傢伙”击奏，武将多用“大傢伙”击奏。有时也以“小傢伙”用于鼙鼓的伴奏。

## 一 花 折 半

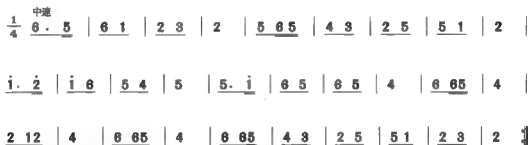
1 =  $\flat$ E



说明：用于小场面的快散场合。

## 迎 亲

1 =  $\flat$ E



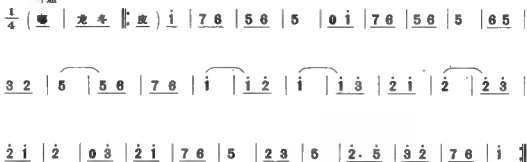
说明：用于热烈的迎亲场面。亦用小唢呐、笙的弦乐合奏（以A调演奏），小堂鼓、钹、钊子伴奏。

根据舞台表演需要可以随时收束。

# 小 哪 吒 令

1 =  $\flat$ E

中速

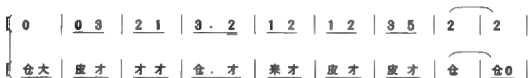


说明：通常用于开打中的戏耍场面。小堂鼓独奏，饺子击节。曲中可插入配合表演身段的锣鼓点。根据舞台表演可随时收束。

# 大 头 小 尾

1 =  $\flat$ E

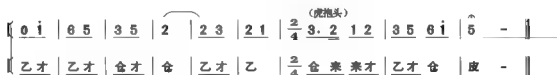
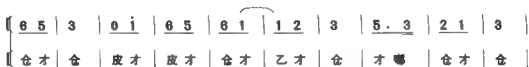
中速



稍快



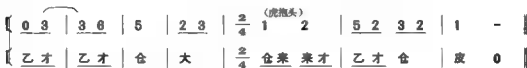
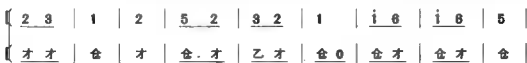
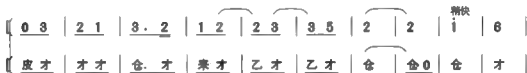




说明：又名〔正起兵〕，为正源将帅起兵专用曲牌。

## 甘 州 歌

1 =  $\flat E$

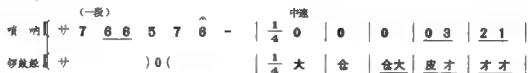


说明：又名〔反起兵〕，为反源将帅起兵专用曲牌。

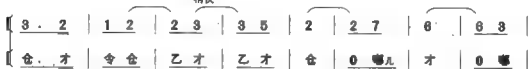
# 风 入 松

1 =  $\flat$ E

(一段)



稍快



(二段) 快速



说明：用于《折十王》法场上须生演唱，唱词已失传。二段又称《紫风入松》、《走马风入松》，常单独使用。

# 大 得 胜

1 =  $\flat$ E

慢起渐快



中速稍快



2 | 2 | 2 | 2 | 2<sup>v</sup> | 5 | 6 | i | 6 2 | 4 |

哪 儿 龙 冬 乙 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 崩 冬

2 1 2 | 4 | 6 2 | 4 | 2 1 2 | 4 2 | 4 2 | 4 2 | 4 2 | 4 |

冬 崩 冬 崩 冬 冬 冬 崩 冬 冬 冬 崩 冬 崩 乙 冬 冬 龙

4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4<sup>v</sup> | 0 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ |

龙 哪 儿 龙 冬 乙 冬 冬 仓 0 哪 龙 冬 冬 冬

3̣ | 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ |

冬 冬 冬 哪 龙 冬 冬 崩 冬 崩 冬 崩 冬 崩 冬 冬 崩 冬 冬

5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

冬 哪 龙 冬 冬 崩 冬 冬 冬 崩 龙 冬 冬 冬 崩 龙 冬 乙 冬 冬

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ |

龙 龙 乙 冬 冬 仓 冬 冬 崩 冬 冬 冬 崩 冬 冬 哪

2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

龙 冬 龙 冬 冬 龙 冬 冬 冬 哪 龙 冬 乙 崩 冬 龙

6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣<sup>v</sup> |

龙 龙 龙 龙 龙 哪 儿 龙 冬 乙 冬 冬 仓

1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 4̣ | 4̣. 2̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

0 | 0 | 0 | 0 | 仓 才 来 才 乙 才 仓

0 7 | 6 6 | 0 7 | 6 6 | 0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |  
 哪 儿 | 龙 冬 | 0 哪 | 龙 冬 | 0 哪 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙

7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 |  
 龙 | 龙 | 乙 冬 | 冬 | 冬 哪 | 龙 冬 | 冬 哪 | 龙 冬 | 冬

3 | 3 | 3 | 1. 7 | 6 1 | 6 3 | 5 | 3. 2 | 1 2 |  
 冬 | 冬 | 冬 | 0 | 0 | 0 | 0 | 仓 仓 | 乙 仓

3 1 | 2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |  
 乙 才 | 仓 | 冬 冬 崩 | 龙 冬 | 冬 冬 崩 | 龙 冬 | 冬 崩 | 冬 崩

2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
 乙 冬 | 冬 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙 | 龙

特渐慢  
 6 | 6 | 6 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 5 6 5 | 4 5 |  
 哪 儿 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 0 | 大. 不 | 拉 大 | 仓 才 | 仓 才

6 7 | 6 5 | 4 6 | 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 - ||  
 仓. 才 | 来 才 | 乙 才 | 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 来 | 来 才 | 乙 才 | 仓 | 度 0 ||

说明：又名《得胜鼓》，从民间鼓乐中吸收而来。因曲冗长，舞台上极少使用，偶用之，亦选节而奏。一般用于迎接将帅得胜回朝之场景。

# 出 队 子

1 =  $\flat$ E

慢起渐快

中速稍快

$\frac{1}{4}$  0 7 | 6 . 7 | 6 3 | 2 1 | 5 4 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 5 . 6 |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 6 | 5 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 5 | 2 |

3 5 | 2 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 4 |

5 4 | 5 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 |

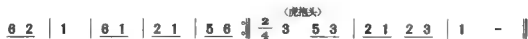
6 2 | 4 | 6 5 | 6 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 7 |

6 5 | 2 | 5 . 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 2 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 6 | 4 |

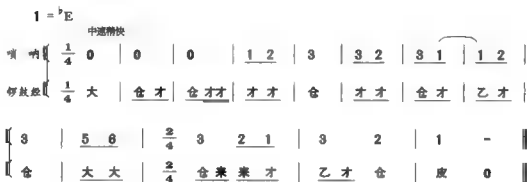
6 .  $\dot{1}$  | 6 5 | 4 6 | 5 3 | 2 | 5 . 3 | 2 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 6 2 | 4 5 | 6 5 | 6 |



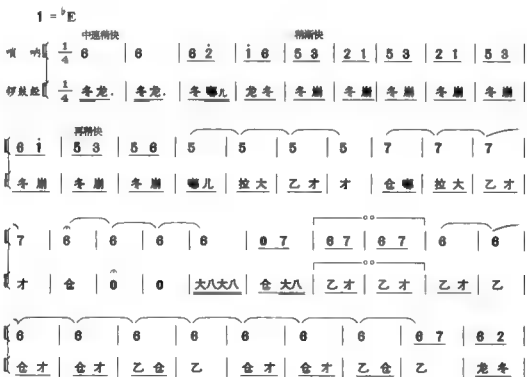
说明：用于得胜回朝场合，吹奏中为配合“摆队”动作要击奏相应锣鼓点。“虎抱头”可任意在强拍处接奏而终止，有时也以（乱摆伙）打散而终止。

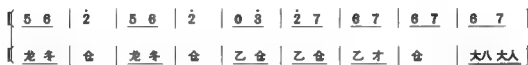
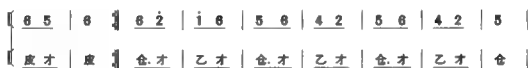
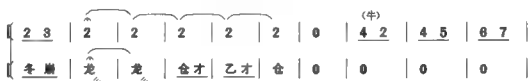
### 三 眼 腔



说明：用途较广，如欢舞、看信、写信、呈述、上下场等，亦用于哀伤等场面。

### 得 胜 令







说明：传统曲牌。又名〔牛斗虎〕用途与〔大得胜〕同，因演奏难度较大而渐趋失传。此谱仅唢呐演奏员郎明顺保存，经整理记谱而成。

(前)路 开 排

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

中環附屬

### 摘要





# （后）路 开 排

1 =  $\flat$ E

中速稍快

唢 呐

1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 . 5 | 3 6 |

梆 鼓

1/4 乙 大 | 乙 大 | 仓 | 0 大 | 仓 | 0 | 仓 . 才 | 乙 才 |

5 | 5 i | 3 . 5 | 6 i | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 2 3 |

仓 | 0 哪 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 0 大八 | 来 才 | 仓 大八 | 来 才 |

5 | 3 5 | 0 6 | 5 6 | 2/4 1 2 1 | 3 2 | 1 - ||

仓 哪 | 拉 大 | 乙 才 | 乙 | 2/4 仓 来 来 才 | 乙 才 仓 | 皮 - ||

说明：〔前路开排〕、〔后路开排〕原为《日月图》中第三个总兵带兵上下场专用，后与〔前批儿〕、〔后批儿〕换用。

# 朝 臣 歌

1 =  $\flat$ B

伞【披头】【圆头】（大 仓 . 哪 才 大 仓 - 八 拉 . 2 - ） 2 5 2 5 6 5

4 3 2 - （ 2 - - - ） 3 2 1 1 5 4 6 5 - （ 5 - - - ）

（大 哪 仓 . 大 大 仓 - ） （大 仓 才 哪 仓 八 拉 . ）

2 5 2 5 6 5 4 3 2 - （ 2 - - - ） 3 2 1

（大 大 仓 . 大 仓 - ）

【帽子头】

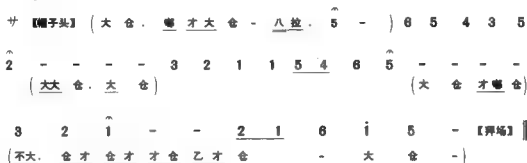
1 - - - 3 1 3 - 2 - 2 - - - ||

（大 仓 才 才 仓 台）

说明：常用传统曲牌。用于皇帝坐朝前群臣齐唱的专用曲牌，亦称〔朝歌〕。原有唱词，已失传。

## 正 点 将

1 =  $\flat$ E



说明: 用于正派将帅坐帐时, 有词可唱, 无闻只奏。

## 男 点 将 (一)

1 =  $\flat$ E



说明: 用于一般性坐帐时, 所描垫的锣鼓点同〔正点将〕, 有时用〔披头〕替代〔拜场〕。

## 男 点 将 (二)

1 =  $\flat$ E



说明: 传统曲牌, 用于将帅坐帐、发兵。

## 周 瑜 点 将

1 =  $\flat E$

サ 【帽子头】 4 6 5 - 2 1 3 5 2 - ( 2 - - - )  
手 握 手 握 兵 符, ( 扎 哪 台, 大 台 )

3 2 1 6 i 5 - ( 5 - - - ) 3 2 1 -  
管 画 要 路。 ( 扎 哪 台, 大 台 ) 施 英 武,

{ i - - - } 1 3 2 1 5 4 6 5 - ( 5 - - - )  
( 大 台, 大 台 ) 扶 立 东 吴, ( 大 台, 大 台 )

1 2 3 - - 5 2 3 2 1 - 【拜场】 ||  
神 兵 【帽子头】 谁 敢 阻。

说明：传统专用曲牌。周瑜坐帐时用。

## 反 点 将

1 =  $\flat E$

サ (锣鼓略) 5 - 2 1 5 4 6 5 - - - 6 5 3 5 7  
(锣鼓略)

6 - - - 2 5 - - - 4 5 6 2 3 1 - - - 【拜场】 ||  
(锣鼓略) (锣鼓略) (大 合 - )

说明：用于反派将帅坐帐时，所插进的锣鼓点同〔正点将〕。

## 女 点 将

1 =  $\flat E$

サ (锣鼓略) 2 - 6 5 2 1 3 2 - - - 6 7 2 - 6 5 2 1 3  
女 将 英 豪, (锣鼓略) 相 略 智 谋

2 - - - 6 2 7 6 3 2 - - - 3 2 6 5 - 【拜场】 ||  
晓, (锣鼓略) 令 出 如 山 倒, (锣鼓略) 地 动 山 摇。

说明：用于女将帅坐帐，所插进的锣鼓同〔正点将〕。

# 反 盗 点 将

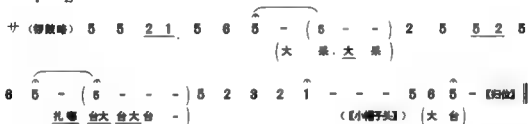
1 =  $\flat$ E



说明：用于盗首坐山时。

# 哪 吒 点 将

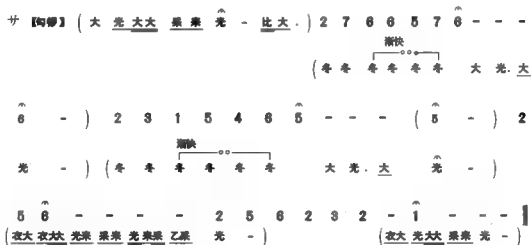
1 =  $\flat$ E



说明：用于哪吒“起边”上场后。

# 鬼 点 将

1 =  $\flat$ E



说明：有身份的鬼怪角色专用。

## 神 点 将

1 =  $\flat$ E

サ (大 果 大大 果 大 果 -) 2 - 7 6 5 2 1 3  $\overset{\wedge}{2}$  - - -  $\vee$   
(衣 大 果, 大 果)

6 7  $\overset{\cdot}{2}$  6 5 2 1 3  $\overset{\wedge}{2}$  - - -  $\vee$   
(衣 大 果, 大 果)

6 6 7 3  $\overset{\wedge}{2}$  - - - 2 1 6 -  $\overset{\wedge}{5}$  - ||  
(【小帽子头】) (大 果)

说明：神仙角色上场时，吹奏〔九莲灯〕，按奏上曲，为专用曲牌。

## 天 地 牌 (一)

1 =  $\flat$ E

サ (3 2  $\overset{\wedge}{1}$  -) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速}}{0 \dot{1} 6 5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |  $\overset{\frown}{0 5 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  
(大大) 掌 银 灯 调 面 红 光，

$\overset{\frown}{0 \dot{1} 6 5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{0 \dot{1} 5 6}$  | 5  $\overset{\frown}{2 5}$  | 5  $\overset{\frown}{5 3}$  |  $\overset{\frown}{2 5 3 2}$  |  
喜 的 是 对 对 鸳 鸯。 夫 妻 双 双 入 洞

1 - |  $\overset{\frown}{0 6 5 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot 6}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{3 2}$  5 |  
房， 好 一 似 织 女 配 牛 郎。

$\overset{\frown}{5 3}$  5 |  $\overset{\frown}{0 \dot{1} 6 5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{0 \dot{1} 5 6}$  |  $\overset{\wedge}{5}$  - | 【尾声】 ||  
红 罗 帐 红 罗 帐 对 对 鸳 鸯。

说明：传统曲牌。此曲用于大团圆结局时拜天地情节，由幕后女声演唱，下接〔全尾声〕。

# 天 地 牌 (二)

1 =  $\flat$ E

中速稍快

唢 呐

梆 鼓 经

3 5 | 4 3 | 2 . 5 3 2 | 1 2 1 | 0  $\dot{1}$  6 5 |

皮 台 | 台 台 | 成 . 的 来 台 | 乙 台 台 | 乙 台 乙 台 |

3 . 5 6 5 | 3 2 3 | 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 |

台 . 的 来 台 | 乙 台 台 | 乙 台 乙 台 | 台 . 的 来 台 | 乙 台 台 |

5 5 | 4 3 | 2 . 5 3 2 | 1 5 | 4 3 |

皮 台 | 台 台 | 台 . 台 乙 台 | 台 台 | 台 台 |

2 . 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 1 3 | 1 - |

乙 台 台 | 台 0 | 大 不 拉 | 仓 0 哪 |

说明：用于大团圆结局拜天地情节，通常下接〔全尾声〕。

# 全 尾 声 (一)

1 =  $\flat$ E

中速稍快

唢 呐

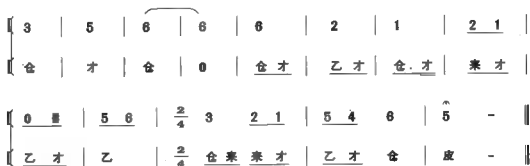
梆 鼓 经

$\frac{1}{4}$  0 | 0 | 6 | 5 | 3 | 3 2 | 3 1 | 1 2 |

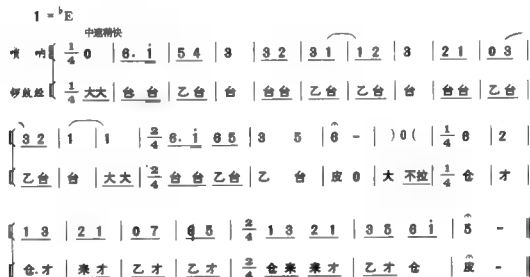
$\frac{1}{4}$  登 | 不 拉 | 仓 | 才 | 仓 | 才 才 | 仓 才 | 乙 才 |

3 | 2 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 | 6 | 5 |

仓 | 才 仓 | 乙 才 | 乙 才 | 仓 | 大 | 仓 | 才 |



## 全 尾 声 (二)



## 尾 声



说明：以上三曲多用于剧终，以示全剧结束。

# 锣 鼓 经

## 唱腔锣鼓

### 头性类

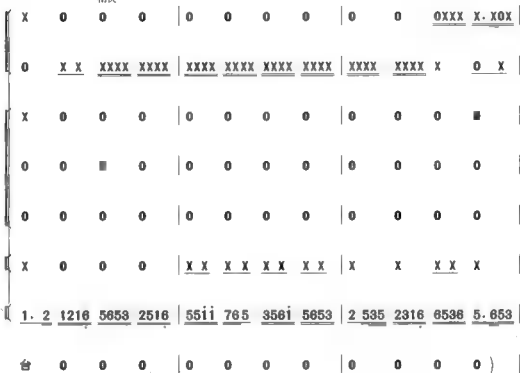
#### 平板七锤子(一)

鼓 板	廿	0 XX	X XX	X XX	X X X	X X X	X - - -	X X X	X -	X XX
嗩 板	廿						) 0 (			
小 锣	廿	0	X	X	X X X X	X X X X	X 0 X	X	-	0
鑼 钹	廿	0	0	0	0 0 0 0	X X X X	X 0 X	X	-	0
马 锣	廿						) 0 (	X	-	0
梆 子	廿						) 0 (	X X X X	0	
过 门	廿						) 0 (	3 - - -	3 6 1	5 - -
锣鼓腔	廿	0 大大	台 大大	台 大大	台 台 台 台 哪	才 才 才 才	大 哪	仓	-	大大大

	中速	渐慢	慢速
$\frac{2}{4}$	X X X X	X . X X 0 X X X X X X	X X X X X X 0
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 X
$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X X X 0	X 0 0 0
$\frac{2}{4}$	X X	X X 0 X 0 X 0	X 0 0 0
$\frac{2}{4}$	X X 0	X X 0 0 0 0	X X 0 0
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
$\frac{2}{4}$	5 5 6 6	5 3 1	6 5 3 5 3 2
$\frac{2}{4}$	仓 来 才 来	仓 . 不 才	来 才 来 才 大
$\frac{2}{4}$	仓 大 大 大	大 大 大	大 大 大

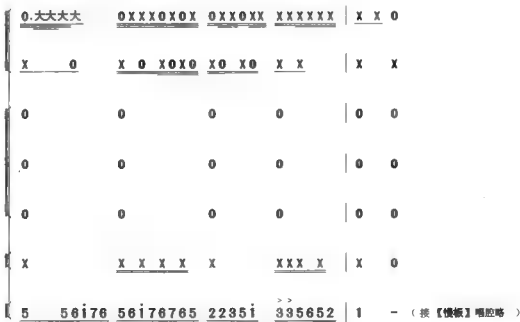


稍快



渐慢

慢速



# 平板七锤子(二)

过 门 | 𪛗 0 0 3 - - - 3 6 i |  $\frac{4}{4}$  5 3 i | 5 3 5 3 2 |

梆 鼓 腔 | 𪛗 扎 扎, 0 哪 才 才 才 才 大 哪 |  $\frac{4}{4}$  仓. 不 才. 都 来 才 来 才 乙 才 |

1 7 6 6 5 5 3 6 5 2 | 1. 2 1 2 1 6 (过门下略)

仓 大 大大大大 乙大大大乙 台 0

# 平板带穗七锤子(一)

过 门 | 𪛗 ) 0 ( 3 - - - 3 6 i 5 - 0 |

梆 鼓 腔 | 𪛗 不 拉. 大大 大大. 0 哪 才 才. 0 哪 才 才 才 才 大 哪 仓 - 大大大大 仓才仓才 |

$\frac{2}{4}$  0 0. 6 |  $\frac{4}{4}$  5 3 i 3 3 5 2 | 1 - 5 i 3 5 |

【转头】

$\frac{2}{4}$  仓才仓才 乙仓乙才 |  $\frac{4}{4}$  仓. 不 才 0 哪 来 才 乙大大 仓 仓 才 才 仓 仓 仓 仓 |

1 - 5 5 2 1 | 5 i 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 6 3 5 | 5 i 6 5 3 5 3 2 |

仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓. 不 才 来 才 乙大

1 - 3 3 3 2 | 3 5 3 2 7 6 2 | 3 5 3 2 3 2 3 6 1 2 5 | 1 - (下接唱腔)

仓 - 大大 大大乙 台 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0

说明: 8. 反复处为弦乐自由反复, 梆鼓(转头)亦自由反复, 并可以任何小节处奏〔七锤子〕结束, 而弦乐继续接奏过门。  
下同, 不注。

# 平板带穗七锤子(二)

过 门 | 𪛗 0 3 - - - 3 6 i | 5 - 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0. 6 |

梆 鼓 经 | 𪛗 0 哪 才 才 才 才 大哪 | 合 - 大大大大 合才合才 |  $\frac{2}{4}$  合. 才令合 乙合乙才 |

渐快

精快

8

【渐沙】 【脆头】

$\frac{4}{4}$  5 3 i 3 3 5 2 | 1 - 5 i 3 5 | 1 1 6 5 5 2 1 |

$\frac{4}{4}$  合. 不 才 来才 乙大大 | 令合 乙大大 令合 乙大大 | 合 合才才 合合 合合 |

5 i 6 5 3 6 5 9 | 2 - 5 5 3 5 | i. 7 6 5 3 5 3 2 |

合合 合合 合合 合合 | 合. 不 才 来才 乙大 | 合 - 大大 大大乙大 |

8 渐慢 中速稍慢

1. 2. 1 - 3 3 3 2 | 3 5 3 2 7 6 2 | 3 5 3 2 3 2 1 6 1 2 5 | 1 - (下接唱腔) |

合 - 大大 乙大乙 | 台 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0

# 平板带穗七锤子(三)

过 门 | 𪛗 0 0 3 - - - 3 6 i |  $\frac{4}{4}$  5 3 i 6 5 3 2 |

梆 鼓 经 | 𪛗 扎扎. 0 哪 才 才 才 才 大哪 |  $\frac{4}{4}$  合. 不 才 来才 乙大大 |

渐快

1 1 6 5 i 3 5 | 1 - 5 5 2 1 | 5. i 6 5 3 6 5 3 |

【抛头】

仓 仓 才 才 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

2. 3 5 5 3 5 | i 7 6 5 3 5 3 2 | 1 - (过门下略)

仓 才 来 才 乙 大 | 仓 - 大 大 大 大 乙 | 台 0

### 平板小锣带穗子(一)

过 门 | 中速  
サ 0 3 2 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 6 5 i 3 5 | 1 1 6 5 5 2 1 |

【小抛头】

锣鼓经 | サ 大 0 0 大 大 |  $\frac{4}{4}$  采 采 大 大 采 采 采 采 | 采 采 采 采 采 采 采 采 |

5 i 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 6 6 3 5 | 5 i 6 5 3 5 3 2 |

采 采 采 采 采 采 采 采 | 采 采 采 采 采 采 采 采 | 采 采 采 采 乙 大 大 大 乙 |

1 - 3 3 3 2 | 3 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - (下接唱腔)

台 - 大 大 大 大 乙 | 台 - 0 0 | 0 0

### 平板小锣带穗子(二)

过 门 | 中速  
サ 0 3 2 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 6 5 i 3 5 | 1 - 5 5 2 1 |

【小抛头】

锣鼓经 | サ 大 0 0 大 大 |  $\frac{4}{4}$  台 大 大 乙 大 乙 大 大 | 采 采 乙 大 大 采 采 乙 大 大 |

5 1̇ 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 5 5 3 5 | 1̇ 7 6 5 3 5 3 2 |

【小头】

采 采 大大 采采 采采 | 采采 采采 采采 采采 | 采采 采采 乙大 大大乙 |

1 - 3 3 3 2 | 3 5 3 2321 6125 | 1 - (下接咽腔)

采 - 大大 大大乙 | 台 0 0 0 | 0 0

### 平板大小带穗七锤子

过 门 | 4 4 1 1 6 5 1 3 5 | 1 - 5 5 2 1 |

切鼓腔 | 4 4 采 采 大大 采采 采采 | 采采 采采 采采 采采 |

5 1 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 6 3 5 | 5. 1 6 5 3 5 3 2 |

采采 采采 采采 采采 | 采采 采采 采采 采采 | 采采 采采 采采 采采 |

1 - 3 3 3 2 | 3 5 3 2 7 6 2 | 1 - 3 5 6 1 |

采采 采采 采采 采采 | 采采 采采 采采 采采 | 采采 采采 乙才 才 |

0 | 采 ) 0 ( 5 - (过门略)

仓 0 | 采 0 哪 才 才 才 才 大哪 仓 - (下接大傢伙“平板七锤子”略)

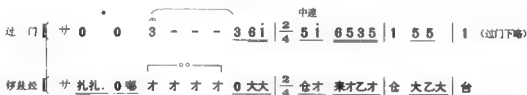
说明：以上〔平板七锤子〕及变体，可单起，亦可于〔介板〕、〔原白〕腔后衔接，“小傢伙”多用于生、旦行，“大傢伙”多用于须生、花脸、武生行。其中带〔海沙〕的锣鼓点，其〔海沙〕的击奏，在保持其强弱节拍位置的前提下，可于任何小节击奏，亦可全用“大傢伙”。

# 夹板类

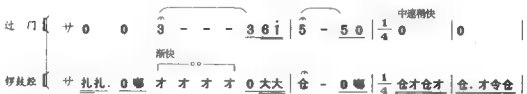
## 夹板七锤子(一)

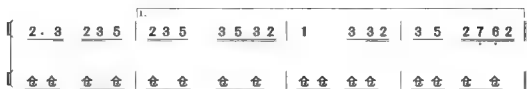


## 夹板七锤子(二)

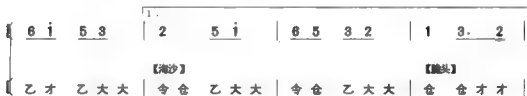
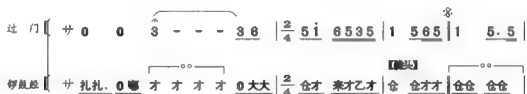


## 夹板带穗七锤子(一)

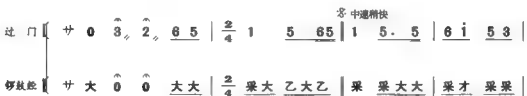


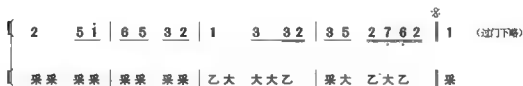


### 夹板带穗七锤子(二)

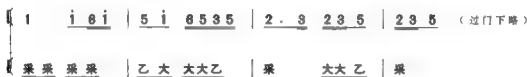
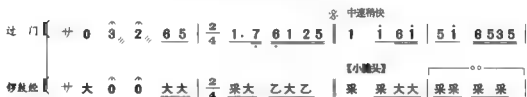


### 夹板小锣带穗子(一)

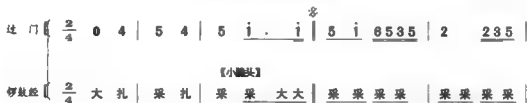




### 夹板小锣带穗子(二)



### 夹板小锣带穗子(三)



说明：以上〔夹板七穗子〕及变体，可单起，亦可于〔介板〕、〔滚白〕、〔导板〕腔后衔接。“小傢伙”多用于生、旦行，“大傢伙”多用于须生、花脸、武生行。其中带〔海沙〕的锣鼓点，可于任何小节击打，但要保持击于强拍的规范。



## 二性类

### 二性七锤子(一)

♩ = ♪

过 门  $\left[ \frac{1}{4} \right]$   $\overset{\text{中速}}{0} \mid 0 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 6} \mid$

锣鼓经  $\left[ \frac{1}{4} \right]$  大  $\mid$  仓 大大  $\mid$  令 仓  $\mid$  令 仓  $\mid$  令 令  $\mid$  仓 才  $\mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid (\text{过门下略}) \\ \underline{\text{仓 大大}} \mid \underline{\text{乙 大 乙}} \mid \underline{\text{台 大大}} \mid \underline{\text{乙 大大}} \mid \end{array} \right]$

### 二性七锤子(二)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} \right]$   $0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid 1 \mid$  (过门下略)

锣鼓经  $\left[ \frac{1}{4} \right]$  大  $\mid$  仓 大大  $\mid$  令 仓  $\mid$  乙 大  $\mid$  乙 大  $\mid$  乙 大大  $\mid$  乙 大大大  $\mid$  乙  $\mid$

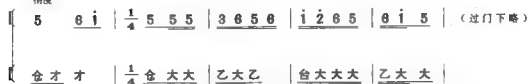
### 二性带穗七锤子(一)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} \right]$   $0 \mid \overset{\text{中速}}{\overset{\circ}{5}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid 5 \mid \overset{\circ}{6} \mid$

锣鼓经  $\left[ \frac{1}{4} \right]$  大  $\mid$  仓 大大  $\mid$  才 仓  $\mid$  才 仓  $\mid$  才 才  $\mid$  仓 才  $\mid$  才  $\mid$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 \quad \underline{2\ 3} \mid 5 \quad \underline{6\ .\ 1} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才 才 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{仓 才}} \mid \end{array} \right]$

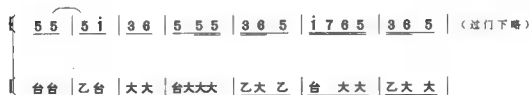
稍慢



## 二性带穗七锤子(二)



## 手 锣 穗 子



# 倒 半 月 儿

过 门  $\frac{1}{4}$  0 中速稍快  $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$  | 5 6 | 5 6 | 5 | 0 | 渐慢 5 5 | 5 6 |

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  大 大大  $\overbrace{乙\ 才}^{\circ\circ}$  | 登. 不 | 拉 | 仓 | 才不拉大 | 仓 仓 | 乙 仓 |

中速  $\underline{5\ i}$  | 3 6 | 5 i | 3 5 | 2 5 i | 6 5 3 5 | 1 | (下接唱腔)

乙 才 | 乙 仓 | 乙 大大 | 乙 大大 | 乙 大大 | 乙 大大 | 乙 |

## 拷 板 勾 锤 子 (一)

过 门  $\frac{1}{4}$  0 |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  大大大大  $\overbrace{度\ 才}^{\circ\circ}$  | 度 才 | 度 才 乙 | 仓 乙 大 | 才 | 仓 乙 大 | 才 |

$\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |  $\overset{\wedge}{0}$  |

仓 | 才 才 才 才 |  $\overbrace{仓\ 才\ 才}^{\circ\circ}$  | 度 才 | 仓 才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 大大 |

$\underline{5\ 5}$  | 5 i | 3 6 | 5 5 5 | 3 6 5 | i 6 5 | 6 i 5 | (下接唱腔)

仓 仓 | 乙 仓 | 大大 | 仓 大大 | 乙 大 乙 | 台 大大 | 乙 大大 |

## 挎板勾锤子(二)

过 门  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

切鼓腔  $\frac{1}{4}$  大大大大 | 成才 | 成才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 大大 | 台 台 |

0 | 5 5 | 5 i | 3 6 | 5 5 5 | 3 6 5 | i 7 6 5 | (下接唱腔)

台 大大 | 仓 仓 | 乙 仓 | 大大 | 仓 大大 | 乙 大 乙 | 台 |

## 挎板脆头子

过 门  $\frac{1}{4}$  0 |  $\overset{\text{中速稍快}}{\overset{\circ\circ}{5\ 6}} | 5\ 6 | 5\ 6 | \frac{2}{4} 5\ 6\ i | 5\ 2\ 3 | 5\ 6\ i |$

切鼓腔  $\frac{1}{4}$  大大大 | 衣才 | 衣才 | 才 |  $\overset{\text{脆头}}{\frac{2}{4} 仓\ 仓\ 大大 | 仓\ 仓\ 仓\ 仓 | 仓\ 仓\ 仓\ 仓 |}$

$\frac{2}{4} 2\ 3 | 1\ 6 | 5\ 6\ i | 5\ 2\ 3 | \frac{1}{4} 5\ 6\ 6 | \overset{\text{稍渐慢}}{\overset{\circ\circ}{5\ 6}} | 5\ 6 | 5\ 6 | 5\ 5 |$

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 拉 大 大 |  $\frac{1}{4}$  仓 大大 | 衣才 | 衣才 | 衣 大大 | 仓 仓 |

$\overset{\text{中速稍慢}}{5\ i | 3\ 6 | 5\ 5\ 5 | 3\ 6\ 5\ 6 | i\ 7\ 6\ 5 | 3\ 5\ 6\ i | 5 |}$  (下接唱腔)

衣 仓 | 大大 | 仓 大大 | 衣 大 衣 | 台 大大 | 衣 大大 | 衣 |

# 三性类

## 半 月 儿 (一)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 5 \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ i} \quad | \right]$

【慢四铺】

锣鼓经  $\left[ \frac{1}{4} \quad \underline{\text{大 大}} \quad | \quad \underline{\text{大 大}} \quad | \quad \underline{\text{乙 不 拉}} \quad | \quad \text{乙} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \underline{\text{才 仓}} \quad | \quad \underline{\text{乙 才}} \quad | \right]$

$\left[ \underline{6 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5} \quad | \right]$  (下接唱腔)

$\left[ \underline{\text{仓 才}} \quad | \quad \underline{\text{乙 才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓 0}} \quad | \quad \underline{\text{大. 大}} \quad | \quad \underline{\text{乙 大}} \quad | \quad \underline{\text{大}} \quad | \right]$

说明：又称〔慢四铺〕。

## 半 月 儿 (二)

过 门  $\left[ \text{サ} \quad ) \quad 0 \quad ( \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \right]$

【独鼓】

【慢四铺】

锣鼓经  $\left[ \text{サ} \quad \overset{\circ}{\text{才}} \quad \overset{\circ}{\text{大}} \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\text{大 大 大}} \quad | \quad \overset{\circ \circ}{\boxed{\text{乙 才}}} \quad | \quad \underline{\text{乙 才}} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \quad | \quad \underline{\text{仓 才}} \quad | \quad \underline{\text{才 才}} \quad | \right]$

$\left[ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5} \quad | \right]$  (下接唱腔)

$\left[ \underline{\text{才 仓}} \quad | \quad \underline{\text{乙 才}} \quad | \quad \underline{\text{仓. 才}} \quad | \quad \underline{\text{乙 才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓 0}} \quad | \quad \underline{\text{大 拉 大}} \quad | \quad \underline{\text{乙 大}} \quad | \quad \underline{\text{大}} \quad | \right]$

说明：又称〔挂鼓慢四铺〕。

# 半 月 儿 (三)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} 0 \right. \left. \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ 6}} \right] 5\ 6 \mid 5 \mid 6\ 6 \mid 5 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{6\ 5}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ i}} \mid$

梆 鼓 经  $\left[ \frac{1}{4} \text{大}\ \underline{\text{大}}\ \underline{\text{大}} \right. \left. \overset{\circ\circ}{\boxed{\text{乙}\ \text{才}}} \right] \text{乙}\ \text{才} \mid \text{乙} \mid \text{仓}\ \text{才} \mid \text{才}\ \underline{\text{大}}\ \underline{\text{八}} \mid \text{才}\ \text{仓} \mid \text{乙}\ \text{才} \mid$

$\left[ \overset{\circ\circ}{\boxed{6\ .\ 5}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{6\ i}} \mid 5 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ i}} \mid 6\ 5 \mid 6\ i \mid 5\ 6 \mid 5\ 6 \mid \right.$

$\left. \text{仓}\ .\ \text{才} \mid \text{乙}\ \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{\text{哪}\ \text{儿}}} \mid \text{来}\ \text{才} \mid \text{乙}\ \text{才} \mid \text{才}\ \text{才} \mid \right]$

$\left[ 5 \mid 5\ 6 \mid 5 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ i}} \mid 6\ .\ 5 \mid 6\ i \mid 5 \mid \right. \text{（下接唱腔）}$

$\left. \text{仓} \mid \text{大} \mid \text{仓} \mid \text{仓}\ 0 \mid \underline{\text{大}}\ .\ \underline{\text{大}} \mid \text{乙}\ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \right]$

说明：又称〔慢四袖加梆〕。

# 半 月 儿 (四)

过 门  $\left[ \right. \left. \right] 0 \left( \left. \left. \right. \frac{1}{4} \overset{\wedge}{0} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \right. \right]$

梆 鼓 经  $\left[ \right. \left. \right] \left[ \text{大流水} \right] \left[ \text{串子} \right] \left[ \frac{1}{4} \overset{\circ\circ}{\boxed{\text{仓}\ \text{才}}} \right] \text{拉}\ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \text{仓}\ \underline{\text{不}\ \text{拉}} \mid \text{乙} \mid$

$\left[ 5 \mid 6 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{6\ 5}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ i}} \mid 6\ .\ 5 \mid 6\ i \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ 6\ 6}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ 6}} \mid 5\ 6 \mid \right.$

$\left. \left[ \text{慢四袖} \right] \left[ \text{后挂梆} \right] \left[ \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才}\ \text{仓} \mid \text{乙}\ \text{才} \mid \text{仓}\ .\ \text{才} \mid \text{乙}\ \text{才} \mid \text{仓}\ \underline{\text{大}}\ \underline{\text{八}} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{\text{乙}\ \text{才}}} \mid \text{乙}\ \text{才} \mid \right]$

$\left[ 5 \mid 5\ .\ i \mid 6\ i \mid 5 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{5\ i}} \mid 6\ .\ 5 \mid 6\ i \mid 5 \mid \right. \text{（下接唱腔）}$

$\left. \left[ \text{加梆} \right] \left[ \text{乙} \mid \text{仓}\ \text{才}\ \text{才} \mid \text{乙}\ \text{才}\ \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓}\ 0 \mid \underline{\text{大}}\ .\ \underline{\text{大}} \mid \text{乙}\ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{大}} \mid \right]$

说明：又称〔慢四袖后挂梆〕。

# 倒 半 月 儿

过 门  $\left[ \frac{1}{4} \quad 0 \quad \left[ \overset{\circ\circ}{5 \ 6} \right] \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \mid 6 \quad 5 \mid 6 \ 5 \mid \right]$

梆 鼓 腔  $\left[ \frac{1}{4} \quad \text{大大大} \mid \text{乙才} \mid \text{登, 不} \mid \text{拉} \mid \text{仓} \mid \text{才, 不拉大} \mid \text{仓仓} \mid \right]$

$\left[ \ 5 \ i \mid 6 \ 5 \mid 6 \ i \mid \overset{\circ\circ}{5 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid 5 \mid 5 \ . \ i \mid \right]$

$\left[ \text{乙仓} \mid \text{乙才} \mid \text{乙仓} \mid \overset{\circ\circ}{\text{乙才}} \mid \text{乙才} \mid \text{乙} \mid \text{仓. 才} \mid \right]$

$\left[ \ 6 \ i \mid 5 \mid 5 \ i \mid 6 \ . \ 5 \mid 6 \ i \mid 5 \mid \right]$  (下接唱腔)

$\left[ \text{乙才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{大拉大} \mid \text{乙大} \mid \text{大} \mid \right]$

## 硬 三 锤 (一)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} \quad 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \mid 5 \ i \mid \right]$

梆 鼓 腔  $\left[ \frac{1}{4} \quad \text{大大} \mid \text{大大} \mid \text{乙大} \mid \text{哪} \parallel \text{仓来} \mid \text{仓来} \mid \text{仓来} \mid \text{乙才} \mid \right]$

$\left[ \ 7 \ 6 \mid 5 \mid 5 \ i \mid 6 \ . \ 5 \mid 6 \ i \mid 5 \mid \right]$  (下接唱腔)

$\left[ \text{才才} \mid \text{仓} \mid \text{仓0} \mid \text{大. 大} \mid \text{乙大} \mid \text{大} \mid \right]$

说明：又称〔慢三锤〕。

## 硬 三 锤 (二)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\wedge}{0} \mid \overset{\wedge}{0} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \right]$

梆 鼓 经  $\left[ \frac{1}{4} \underline{\text{乙大}} \mid \text{大} \mid \overset{\text{【抛头】}}{\text{仓} \mid \text{仓} \mid 0} \mid \overset{\circ\circ}{\text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓}} \mid \underline{\text{乙八}} \mid \text{哪} \mid \overset{\text{【硬三锤】}}{\text{仓来} \mid \text{仓来}} \mid \right]$

$\left[ \underline{5} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6.\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid 5 \mid \right]$  (下接唱腔)

$\left[ \underline{\text{仓来}} \mid \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{才才}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \underline{\text{大. 大}} \mid \underline{\text{乙大}} \mid \text{大} \mid \right]$

说明：又称〔抛头硬三锤〕。

## 硬 三 锤 (三)

过 门  $\left[ \frac{1}{4} 0 \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \right]$

梆 鼓 经  $\left[ \frac{1}{4} \overset{\text{【挂钹】}}{\text{大} \mid \text{大大}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{乙才}}} \mid \underline{\text{乙八}} \mid \text{哪} \mid \overset{\text{【硬三锤】}}{\underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}}} \mid \right]$

$\left[ \underline{5\ i} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6.\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid 5 \mid \right]$  (下接唱腔)

$\left[ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{才才}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \underline{\text{大. 大}} \mid \underline{\text{乙大}} \mid \text{大} \mid \right]$

说明：又称〔挂钹硬三锤〕。



## 大 流 水

渐快  $\overset{\circ\circ}{\text{——}}$  中速

サ 拉 拉 拉 拉  $\overset{\vee}{\text{拉拉}}$  |  $\frac{1}{4}$  才 哪 | 拉 大 | 仓 才 才 | 仓 才 才 |

$(\overset{\wedge}{5} -)$  【流水串子】 慢起渐快

乙 才 才 才 | サ 仓 - 大 大 仓 - 大 大 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 才 | 仓 才 才 才 |

中速稍快  $\overset{\circ\circ}{\text{——}}$

仓 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 大 | 仓 ||

说明：可接〔半月儿〕；节奏转快，可接〔紧四幅〕、〔硬三幅〕。

## 流 水

渐快  $\overset{\circ\circ}{\text{——}}$

サ 拉 拉 拉 拉 大  $\overset{\vee}{0}$  哪 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | サ 仓 - ||

$(\overset{\wedge}{5} -)$

说明：可接〔流水串子〕、〔半月儿〕、〔硬三幅〕、〔紧四幅〕等锣鼓。

## 流 水 串 子 (一)

慢起渐快 中速稍快  $\overset{\circ\circ}{\text{——}}$

$\frac{1}{4}$  0 哪 | 来 才 | 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 大 | 大 | 仓 ||

说明：可衔接〔三性〕之〔半月儿〕，或转为快速度，接以〔紧三性〕的〔硬四幅〕、〔紧四幅〕各种击法。

## 流 水 串 子 (二)

快速  $\overset{\circ\circ}{\text{——}}$

$\frac{1}{4}$  哪 儿 | 拉 大 | 乙 才 | 才 才 | 仓 才 | 仓 大 | 大 | 仓 ||

说明：演奏转入〔流水串子〕后，接法同前。

# 大流水三拿三放

渐快  
サ 拉 拉 拉 拉 拉 大大  $\frac{1}{4}$  才 哪 | 拉大 | 仓才才 | 仓才才 | 乙才才才 |

【流水串子】 慢起渐快  
サ 仓 - 大大 仓 - 大哪 仓 扎 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才才才 | 仓才 才 |  
(加蚊子击节)

快速  
仓才才才 | 仓才才 | 仓才才 | 仓才 乙才 | 乙 仓才 皮才 大八 |

【乱律快】 急速  
乙 个 | 仓 0 | 0 | 仓 | 仓 | 大 | サ 仓拉 拉 拉 拉 拉 拉拉  $\frac{1}{4}$  |

【流水硬五硬】  
 $\frac{1}{4}$  才才 | 才才 | 仓才 | 仓大八 | 才仓 | 仓才 | サ 仓 - 大大 |

【流水串子】 渐快  
 $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才才 | 仓才 乙才 | 才才 | 仓才 来才 | 皮才 | 皮才 |

【乱律快】  
仓 0 | 0 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 仓才 | 乙才 | 乙才 |

突慢  
仓 0 | 才 哪 | 拉大 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | サ 仓 - 大大 |

渐快至急速  
仓才 | 仓 | 仓 | 不拉 | サ 仓 仓 仓才 才才 才才 不拉 令 - 仓 - |

说明：下接《流水串子》、《半月儿》（四）。

## 脆头小流水

过 门 ( ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 | 5 | 5 |

梆鼓腔 (前接【二性雷板】略) |  $\frac{1}{4}$  乙 大 | 大 | 采 | 采 |

【跳头】

5 6 | 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 i | 7 6 | 5 | 5 2 | 2 3 | 5 |

采 采 | 采 采 |  $\frac{3}{4}$  乙 采 | 乙 采 | 采 采 | 乙 采 | 乙 采 | 采 采 |

【马腿】

$\frac{1}{4}$  5 i | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 0 i | 0 i | 5 | 0 |

$\frac{1}{4}$  乙 采 | 乙 | 采 | 采 | 采 | 乙 大 | 乙 | 采 | 0 |

5 | 0 | 5 | 5 i | 6 . 5 | 6 i | 5 | (下接唱腔)

采 | 大 | 采 | 采 | 大 . 大 | 乙 大 | 大 |

## 流水倒纽子

$\frac{1}{4}$  哪儿 | 拉大 | 乙大 | 乙大八 | 采才 | 仓大八 | 采才 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 乙才 | 仓 ||

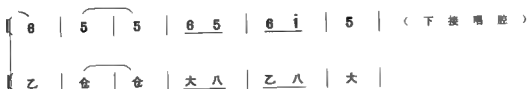
说明：为《访袍》一剧专用。

## 紧三性类

## 紧 三 锤

过 门  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 6 |

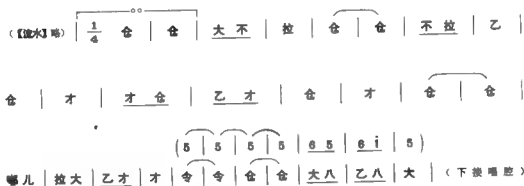
梆鼓腔  $\frac{1}{4}$  齐 大 | 齐 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 才 |



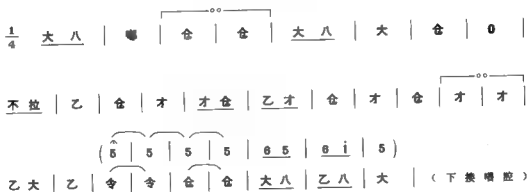
### 紧 四 锤 (一)



### 紧 四 锤 (二)



### 挂 钹 紧 四 锤



# 还魂浪锤一二三

【鼓打快唱】

6 5 5̇ - 2̇ 3̇ - 3̇ 2̇ - 2̇ - |  $\frac{1}{4}$  大八 | 哪 | 仓 | 仓 |

(唱)我 强 打 精 神 睁 眼,

唱腔 | 0 | 0 | 0 | 0 | ( 2̇ | 2̇ |  $\overbrace{2̇ \ 3̇}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{2̇ \ 1̇}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{2̇ \ 3̇}^{\circ\circ}$  |

锣鼓腔 | 八 | 大 | 仓 | 仓 | 才 | 0 |  $\overbrace{大八}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{乙八}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{乙大}^{\circ\circ}$  |

|  $\overbrace{2̇ \ 1̇}^{tr}$  |  $\overbrace{2̇ \ 2̇}^{tr}$  |  $\overbrace{2̇ \ 2̇}^{tr}$  |  $\overbrace{2̇ \ 2̇}^{tr}$  |  $\overbrace{2̇ \ 3̇}^{tr}$  |  $\overbrace{2̇ \ 1̇}^{tr}$  |  $\overbrace{2̇ \ 2̇}^{tr}$  | ) |

| 乙 |  $\overbrace{令 \ 令}^{tr}$  |  $\overbrace{仓 \ 仓}^{tr}$  | 大八 |  $\overbrace{乙八}^{tr}$  | 大 | 0 | ) |

(还魂一)

| サ 3̇ 2̇ 2̇ - 1̇ -  $\overbrace{7 \ 6 \ 6}^{tr}$  - 5̇ - |  $\frac{1}{4}$  (  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |

哪 是 儿 啊!

| サ ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  哪儿 | 拉大 | 乙才 | 乙 |

|  $\overbrace{5̇}^{tr}$  | 0 |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  | 0 |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  | 5̇ |  $\overbrace{6̇ \ 5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{6̇ \ 1̇}^{tr}$  |

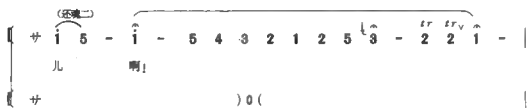
| 令 | 0 | 令 | 0 | 仓 | 仓 | 八 | 大 |

| 5̇ | 0 | 5̇ | 5̇ |  $\overbrace{5̇ \ 6̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇ \ 3̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇ \ 6̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇ \ 3̇}^{tr}$  |

| 仓 | 0 | 才 | 0 |  $\overbrace{大八}^{tr}$  |  $\overbrace{乙八}^{tr}$  |  $\overbrace{乙大}^{tr}$  | 乙 |

|  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{6̇ \ 5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{6̇ \ 1̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  |  $\overbrace{5̇}^{tr}$  | ) |

| 令 | 令 | 仓 | 仓 | 大八 | 乙大 | 大 | 0 |



说明：(还魂浪催一二三)在“紧打慢唱”中已经形成程式性结构，在传统唱腔中，衔接于(二性)或(夹板)的“还魂腔”之后，可唱成(三性)节拍的一、二、三，亦可唱成(紧三性)节拍的一二三。

介板类

大 起 板

唱腔：[ 廿 ] 0 ( [ 0 7 ] )

锣鼓腔：[ 廿 0 大大 仓 - 大哪 仓 - 大大大 仓 仓 才 仓 - 大哪 ]

[ 6̇ - 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ - 4̇ 0 : 5̇ 6̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ : 6̇ 1̇ ]

[ 仓 - ) 0 ( : 大大大大大 哪 拉大 : 哪 - ]

[ 3̇ 6̇ 5̇ - ) : 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - - - ( 2̇ - ) : 3̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 1̇ 1̇ ]

陈 千 岁 你 休 要 ( 哪 哪 哪 )

【腰子】

[ 大哪 仓 - : ) 0 ( 大大 仓 大 仓 - : ) 0 ( ]

[ 5̇ - - - 5̇ ( 5̇ - ) : 3̇ 2̇ - 1̇ 6̇ 5̇ - - - ) 0 ( ]

哪 趣 丰 兼，

【三鼓头】

[ 大大大 仓 仓 才 仓 - : ) 0 ( ( 击《大五锤》略 ) ]

说明：此腔为《明公断·大盒》包拯所唱。

慢 介 板

过 门：[ 廿 0 3̇ - - - 3̇ - - - 3̇ 0 0 |  $\frac{1}{4}$  5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ ]

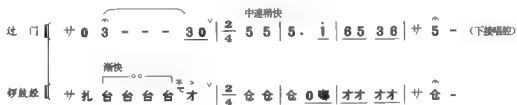
中速稍快

锣鼓腔：[ 廿 0 大大 台 0 大大 台 0 大大 台 台 台 台 才 0 哪 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 才 | 仓 才 才 ]

渐快



## 介 板



## 快 介 板



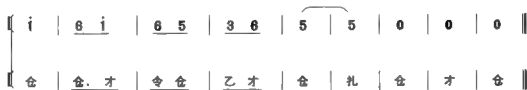
## 假 介 板



## 连 毛 介 板







## 介板干砸



滚白类

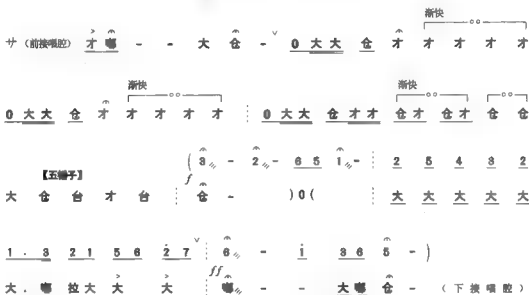
## 滚白起板



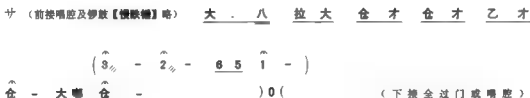
稍慢



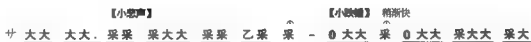
## 滚白打过(一)



## 滚白打过(二)



## 小 滚 白



$\overset{\frown}{\text{采大}} \overset{\frown}{\text{采采}} \overset{\frown}{\text{采采}} \overset{\frown}{\text{采大}} \text{乙个} \overset{\frown}{\text{采采}} \overset{\frown}{\text{乙采}} \overset{\frown}{\text{采}} - \overset{\frown}{\text{大大}} \overset{\frown}{\text{采}} - \overset{\frown}{\text{0}} \overset{\frown}{\text{0}}$  (下接全过门或唱腔)

## 小 滚 白 打 过

**【小歌幅】** 稍渐快  
 サ (前接唱腔) 大 - 大大 采 比大大 采 : 0 大大 采 大 采采 采采 采大  
 $\left( \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} - \right)$   
 乙 大 采 采 采 大大 : 采 - ) 0 ( (下接唱腔)

## 身段锣鼓

### 披 头

**【抛头】** 渐快  
 サ 大八 仓 才 才 才 才 台 才 才 才 才 大 仓 才 才 才 才 不拉。  
**【回头】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 采 才 采 | 仓 采 才 大 | 仓 扎 |  
**【归位】**  
 $\frac{1}{4}$  仓 | 才 才 | 仓 | 台 ||

说明：多用于丞相等高身段较高的角色上下场。(归位)为起念上场“对子”所用。

### 归 位

扎 |  $\frac{2}{4}$  仓 . 哪 | 才 大 令 | 仓 扎拉。 |

说明：接奏于〔回头〕之后，接起〔点将腔〕，如果不击打最后的：扎拉。，则是角色落位归座，不念词时所用。

### 帽 子 头

渐快  
 サ 大大大大大 - 才 0 哪 |  $\frac{1}{4}$  仓才才才 | 才仓乙才 | 仓. 0 | 仓才才 | 仓台 ||

说明：多用于快上场起念“对子”时，如果吹〔点将〕，则击〔归位〕。

## 十 四 锤



说明：用于急上场。

## 海 底 鱼（一）



说明：干牌柳散。用于《金沙滩》韩晶上场。

## 海 底 鱼（二）



说明：用于快上场。

## 海 底 鱼（三）



说明：用于急上场。

## 干 牌 子



才 仓 乙 才 | 仓 大 . | 仓 才 乙 才 | 仓 . 才 来 才 | 乙 才 乙 | 仓 才 | 仓 ||

说明：用于带兵将官上场。

## 急 急 风

$\frac{1}{4}$  八 八 哪 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 大 | 乙 | 仓 ||

渐快  
再渐快

说明：运用最为广泛。既可作角色上下场之用，又可各种大的舞台调度时用。

## 乱 像 伙（一）

$\frac{1}{4}$  0 哪 | 来 才 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 大 | 乙 | 仓 ||

渐快

## 乱 像 伙（二）

$\frac{1}{4}$  拉 大 | 仓 . 0 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 大 | 乙 | 仓 ||

中速稍快  
渐快

## 乱 像 伙（三）

$\frac{1}{4}$  大 八 | 哪 儿 | 仓 | 仓 | 大 | 仓 ||

快速

说明：用途同〔急急风〕。

## 大 五 锤

サ 0 大 大 台 0 大 大 台 台 台 台 大 仓 . 哪 儿 |

渐快

$\frac{1}{4}$  才 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 台 ||

## 五 锤 (一)

サ <sup>渐快</sup> 拉 拉 拉 拉 拉 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 | 才 台 | 仓 - ||

## 五 锤 (二)

サ 大 |  $\frac{2}{4}$  采 台 | 皮 才 大 | 仓 - ||

说明：用途广泛，既要用于简单的上下场，亦可用于各种舞台调度。

## 小 五 锤

大 |  $\frac{2}{4}$  采 台 | 采 台 衣 大 | 采 0 ||

说明：用途极为广泛，多用于小旦、小生表演动作，也可用于上下场，或各种小的舞台调度。

## 小 开 场

【小帽子头】  
 $\frac{1}{4}$  0 大 | 衣 大 大 | 台 大 | 台 大 | 台 来 台 | 衣 台 | サ <sup>渐快</sup> 台 大 大 大 大 匣  
 台 - <sup>渐快</sup> 来 台 来 台 来 台 台 - 比 ||

说明：用于小旦较慢且微重地上场，可接念对子，归坐时仍用〔定心锣〕。

## 定 心 锣

サ <sup>渐快</sup> 比 比 台 比 比 台 比 比 |  $\frac{1}{4}$  台 大 大 | 台 来 | 台 来 | 衣 大 | 大 | 台 ||

说明：用于小旦、青衣轻缓而台步渐快的下场动作，或舞台调度。

## 小调锤接小锣送



说明：用于旦角、生角上楼或下场圆场。

## 小 调 锤



说明：这是在弦乐曲牌或“绕弦”中的击法，通常用于小旦的上下楼动作。

## 小 锣 送



说明：用于花旦活泼、欢快的上场动作。

## 小 锣 帽 子 头



说明：用于小旦较快的上场，同时又念对子的表演。

## 勾 锣 开 场



【勾脚回头】 中速

$\frac{2}{4}$  采 衣 大 大 | 光 采 光 采 | 光 采 衣 采 衣 采 | 光 台 采 台 |

【勾脚归位】

光 采 衣 采 衣 采 | 光 大 大 | 采 衣 大 | 光 比 ||

说明：用于文人身份的角色，以表现其悠闲的上场动作。如念唱〔引子〕后落坐时，仍用〔勾脚回头〕与〔归位〕。

## 勾 锣 送

$\frac{1}{4}$  大 大 | 皮 采 采 采 | 光 采 光 采 | 衣 大 大 | 光 - ||

说明：用于众衙役、文官上场时，通常接奏〔勾脚帽子头〕与〔归位〕，亦可用于旦角下场，如《赠剑》百花公主下场，生角下场如《小宴》吕布下场。

## 勾 锣 五 锤

渐快  
サ 大 大 大 大 匝 |  $\frac{2}{4}$  光 . 大 大 | 采 台 光 采 | 衣 采 光 | 比 0 ||

说明：用于平静悠闲情境的角色落坐或舞台调度。

## 勾 锣 大 五 锤

渐快  
サ 大 大 大 皮 台 皮 台 匝 | 光 . 大 大 采 台 皮 台 衣 台 | 光 - 大 光 - ||

说明：多在文官激动情境下使用。如《卖人鱼·五堂》田云山所用。

## 一 锤 子 (一)

サ 大 仓 ||

## 一 锤 子 (二)

サ 嗵 - 大 仓 ||



# 一 锤 子 (三)

サ 才 0 <sup>ˆ</sup>哪 - 八 大 仓 ||

说明：〔一锤子〕击法种类很多，在舞台，身段动作，念白中运用很多。除“大傢伙”演奏外，“小傢伙”亦如此。

# 两 锤 子 (一)

サ 不 拉 . 令 仓 ||

# 两 锤 子 (二)

サ <sup>ˆ</sup>哪 - 不 拉 . 令 仓 ||

# 两 锤 子 (三)

サ 才 0 <sup>ˆ</sup>哪 - 不 拉 . 仓 才 . 仓 0 ||

说明：〔两锤子〕多用于身段动作。除“大傢伙”击奏外，“小傢伙”亦如此击打。

# 三 锤 子 (一)

サ 大 才 . 仓 仓 仓 ||

# 三 锤 子 (二)

サ 不 大 . 仓 仓 仓 0 ||

# 三 锤 子 (三)

サ 不 大 . 令 - 令 大 仓 ||

# 三 锤 小 连 大

サ 大 大 . 台 台 台 大 . 仓 仓 仓 0 ||

说明：〔三锤子〕慢击多用于表演的跨三步动作，快击配合念白如“来此已是“XXX”。〔三锤大连小〕是反复念“XXX”时使用。

## 硬 三 股 头

$\frac{1}{4}$  八 | 大 八 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 ||

说明：急速时，也可用做念白伴奏。

## 四 股 头

$\frac{1}{4}$  大 | 仓 | 仓 | 大 八 | 仓 | 才 | 仓 0 ||

## 小 四 股 头

$\frac{1}{4}$  大 | 采 | 采 | 大 八 | 采 登 | 采 登 | 采 0 ||

说明：用于各种“亮相”动作。

## 三 腰

$\frac{1}{4}$  才 | 0 哪 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 大 八 | 才 |

仓 | 令 | 仓 | 大 八 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 ||

说明：用于配合阻拦、观望的表演动作。

## 倒 纽 子

$\frac{1}{4}$  乙 大 | 乙 哪 | 来 才 | 仓 大 八 | 来 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 0 ||

说明：前接〔流水串子〕，用于观望或驱马鞭等动作。

## 老 八 锤

$\frac{1}{4}$  扎 哪 | 令 来 | 仓 | 令 来 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 ||

说明：用于接寻或观望动作。

## 圪 料 板

$\frac{1}{4}$  哪 儿 | 拉 大 | 乙 大 | 乙 | 仓 才 | 乙 才 | (接“串子”或“乱傢伙”略) ||

说明：用于“甩发”或武打场面。

## 大 调 锤

$\frac{2}{4}$  乙 不 拉 | 乙 | 仓 才 0 | 仓 才 0 | 仓 0 才 才 才 | 匡 卜 匡 卜 | 拉 大 大 | 仓 0 ||

说明：配合脚步动作如《跳判》表演等。

## 紧 搓 锤

$\frac{1}{4}$  待快  
大 八 | 哪 | 仓 | 仓 | 不 拉 | 乙 | 匡 0 | 卜 0 |  
仓 | 0 | 仓 | 仓 | 乙 大 | 乙 | 突慢  
仓 | 仓 | 才 | 仓 0 ||

说明：用武打场面，如对打“小快枪”等。

## 哑调锤乱傢伙

$\frac{1}{4}$  慢起渐快至急速  
不 拉 | 令 0 才 0 | 令 0 才 0 | 令 才 | 令 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 不 拉 | 令 - 仓 0 || (下接【乱傢伙】略)

说明：用于警惕性的观望或配合下场台步动作等。

## 小 战

【小战帽子】  
 $\frac{1}{4}$  大 八 | 乙 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 乙 仓 乙 | 【乱傢伙】  
 $\frac{1}{4}$  仓 仓 | 仓 仓 ||

## 【两锤子】

## 【小战】

サ 不 拉 令 0 仓 - 乙 大 乙 哪 |  $\frac{2}{4}$  令 仓 乙 | 令 来 令 来 ||

说明：下接〔串子〕或〔乱傢伙〕，亦可〔一锤子〕切住。用于换衣、转场或摸黑动作，如《三岔口》。

## 滚 头 子

$\frac{1}{4}$  大 大 | 大 大 | 齐 大 | 齐 大 |  $\frac{4}{4}$  仓 才 才 皮 才 皮 才 ||

说明：下接〔串子〕、〔流水脆头子〕，亦可〔虎抱头〕切住，也可〔一锤子〕收。须较子击节。通常用于较缓慢的摆队上场，如《回龙阁·登殿》，亦可作为转场锣鼓使用等。

## 小 滚 头

$\frac{1}{4}$  大 大 | 大 大 | 衣 大 | 衣 大 |  $\frac{4}{4}$  采 台 台 皮 台 皮 台 ||

采 台 台 皮 台 衣 |  $\frac{2}{4}$  采 0 ||

说明：多用于武丑技巧表演如“走矮子”，或花旦台步表演等。

## 马 腿

$\frac{1}{4}$  哪 | 拉 大 | 乙 八 | 乙 大 |  $\frac{3}{4}$  仓 来 来 才 乙 才 | 仓 来 乙 才 乙 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

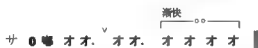
说明：〔马腿〕还可在〔流水串子〕中起奏；亦可在〔乱傢伙〕中起奏特快速度的〔马腿〕。结束时可接奏〔三锤子〕及〔一锤子〕切。还可转入〔乱傢伙〕或〔流水串子〕，由其它傢伙点终止。通常用于搜场、武打等情节。

## 小 马 腿

$\frac{1}{4}$  大 大 | 大 大 | 衣 大 | 衣 大 |  $\frac{3}{4}$  采 来 衣 采 衣 采 | 采 来 衣 采 乙 |  $\frac{2}{4}$  采 0 ||

说明：〔小马腿〕多用于武丑的搜场、技巧表演等。

饶 钹 搓 儿



说明：〔悠摆摆儿〕不能独自演奏结束，它须下接〔披头〕或〔散鹿头〕等傢伙点。

### 散 脆 头



说明：又名〔发脆〕，可前接〔转接操儿〕。

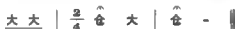
### 小 脆 头



说明：〔散膀头〕、〔小膀头〕都是配合表演“发膀”动作，〔小膀头〕主要用于旦角或生角。

念白锣鼓

## 腰子



说明：用于念“诗”、“对”上句后。

## 切 头



说明：用于念“诗”、“对”下句后，或念白。

## 叫 头

サ 才 <sup>ˆ</sup>哪多, 大 仓 ) 0 ( 扎扎 <sup>ˆ</sup>令 . 0 令 . 0 仓 - ) 0 ( |  
(念) 天哪! (念) 老天!

八 大八 仓 仓 才 仓 ||

说明：用于角色表现绝望情绪时，如《六月雪》法场蒙冤所用，或用于念白须要再次强调时。

## 三 锤 子

$\frac{1}{4}$  不大 . | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：用于强调念白中一句的最后三个字。

## 小 三 锤

$\frac{1}{4}$  大大 . | 仓 | 台 | 台 ||

说明：用于强调念白中一句的最后三个字。旦角使用较多。

## 连三锤小勾大

$\frac{1}{4}$  大大 . | 台 | 台 | <sup>稍顿</sup> 台大 <sup>ˆ</sup> | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：用于特别强调念白中一句的最后三个字，并重复一遍。多在戏剧情节紧张的念白中使用。

## 小 连 三 锤

$\frac{1}{4}$  大大 . | 台 | 台 | 台 | 大大 | 台 | 台 | 台 ||

说明：用于特别强调念白中一句话的最后三个字，并重复一遍。生、旦使用较多。

## 大 连 三 锤

$\frac{1}{4}$  不拉· | 仓 | 仓 | 仓大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：在激烈气氛的念白中，特别强调一句话中的最后三个字，并重复一遍。

## 连 四 锤

$\frac{1}{4}$  不拉·<sup>∨</sup> | 仓 | 仓 | 令 | 仓 | 0· ||

说明：用于强调念白中一句话的最后四个字，并重复一遍。须生、花脸使用较多。

## 小 连 四 锤

$\frac{1}{4}$  大大·<sup>∨</sup> || 台 | 台 | 台 | 台 | 0 ||

说明：用于强调念白中一句话的最后四个字，并重复一遍。

## 小勾大连四锤

$\frac{1}{4}$  大大· | 采 | 采 | 采 | 采大 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：用于强调念白中一句话的最后四个字，并重复一遍。

## 硬 五 锤

才<sup>∨</sup> 才大八 仓仓 才才 仓0 (念白) 八大八 仓仓 乙仓 ||

说明：用于戏剧冲突高潮时，如配合人物无奈中，突然有了希望等情节。

## 连 毛 海 沙

$\frac{1}{4}$  才 大大 | 仓仓 | 才才 | 仓大八 | 才才 | 才才 | 仓仓 | 乙仓 |

(念) 哈 哈！

才 才 | 才 才 | 才 仓 | 乙 仓 | ) 0 ( 【数镜头】

嘿 嘿!

啊! 哈……

说明：多用于花脸角色的高傲狂笑，如《白水滩》中青面虎所用。

## 海 沙

サ 才 大 大 仓 仓 才 才 仓 | ) 0 ( | 不 拉 . 令 仓 | ) 0 ( |

(念) 哈哈!

(念) 嘿嘿!

不 拉 . 令 仓 | 0 大 大 仓 0 大 仓 仓 仓 仓 大 仓 ||

(念) 啊，哈哈……

说明：用途同「连毛海沙」。

## 扑 灯 蛾

快速 【三幅帽子】 【流水描幅】  
 $\frac{1}{4}$  不 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 大 八 | 匡 卜 | 匡 卜 | 匡 卜 | 匡 卜 |

(数念第一句词)

【扇子】  
 匡 . 大 | 拉 大 | 乙 才 | 乙 哪 | 仓 才 | 仓 大 八 | 匡 卜 | 匡 卜 | 匡 卜 | 匡 卜 |

(数念第二句词)

匡 . 大 | 拉 大 | 乙 才 | 乙 哪 | 仓 才 | 仓 大 八 | 匡 卜 | 匡 卜 | 匡 卜 | 匡 卜 |

(数念第三句词)

匡 . 大 | 拉 大 | 乙 才 | 乙 哪 | 仓 才 | 仓 大 八 | 匡 卜 | 匡 卜 |

(数念第四句前半句)

【切头】  
 サ 不 才 . 仓 仓 仓 | 大 仓 才 仓 ||

(最后三字)

说明：用于急行路情节中的角色数板。通常是一拍一字，重复一句的最后三个字，一般均为四句数板。■《六月雪》蔡婆赶往法场的行路数板。



## 小 扑 灯 蛾

【小油头】

$\frac{1}{4}$  大大 | 大大 | 衣大 | 衣大 |  $\frac{4}{4}$  采 台台 皮台 皮台 | 采 台台 皮台 衣大大 |

采大 | 采 𠂔 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 |

(数念第一句)

(反复后数念第二句)

衣大 | 衣大 |  $\frac{4}{4}$  采 台台 皮台 皮台 | 采 台台 皮台 衣大大 |  $\frac{1}{4}$  采大 | 采 𠂔 |

衣大 | 衣大 |  $\frac{4}{4}$  采 台台 皮台 皮台 | 采 台台 皮台 衣大大 |  $\frac{1}{4}$  采大 |

采 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 |

(数念第三句)

衣大 | 衣大 |  $\frac{4}{4}$  采 台台 皮台 皮台 | 采 台台 皮台 衣大大 |  $\frac{1}{4}$  采大 | 采 |

𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 | 𠂔 大大 . 采 采 采 大 大大 采 |

(数念第四句前四字)

(念最后三字)

说明：用于丑角。一般均念七字句调格。一字一拍，重复最后三个字。

## 锣 鼓 数 科

不 龙 . |  $\frac{1}{4}$  0 哪 | 龙冬 | 仓 | 龙冬 | 仓 | 冬仓 | 冬仓 | 乙个冬 | 仓 |

龙冬 | 仓 𠂔 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 龙冬 |

(念) 一二 三, 一二, 三, 一二 三四 五六 七。

仓 | 龙 冬 | 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 乙 个 冬 | 仓 哪 | 龙 冬 | 仓 | 扎 |

一二

扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 龙 冬 | 乙 个 冬 | 仓 冬 | 仓 |

三四 五六 七, 五 六 七。

说明：原为《洞宾戏牡丹》中“八洞神仙”上场所用，已失传。谱中数字为唱词结构及位置。

## 专用锣鼓

### 抹 架 子 (一)

$\frac{1}{4}$  大 . 不 | 拉 大 | 仓 | 仓 | 才 才 | 〰 〰 仓 才 才 才 才 才 台

渐快  
才 才 才 才 大 哪 | 仓 才 才 才 才 不 拉 . 令 . 0 仓 0 才 才 |

渐快  
仓 才 仓 才 大 仓 不 大 . 仓 仓 仓 哪 - 八 大 仓 0 |

渐快  
才 0 哪 拉 八 大 八 大 八 哪 - 八 仓 0 拉 大 仓 拉 大 仓 拉 大 仓 大 |

$\frac{2}{4}$  仓 台 | 才 台 | 仓 0 0 |  $\frac{1}{4}$  大 . 八 | 拉 大 | 仓 | 仓 | 才 才 |

〰 〰 仓 才 才 才 才 不 拉 . 令 . 0 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 大 仓 拉 - 才 0 哪 |

#### 【帽子头】

$\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 台 0 ||

说明：传统程式或套路。多用于坐帐前偏将等上场表演。

## 抹 架 子 (二)

$\overset{>}{\text{才}}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  .  $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\overset{\text{タ}}{\text{才}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{哪}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$  |  $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{乙}$   $\text{才}$  |

$\text{サ}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  .  $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\overset{\text{タ}}{\text{才}}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{八}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$

$\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  -  $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{大}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{台}$  |  $\text{才}$   $\text{台}$  |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$  |  $\frac{1}{4}$   $\text{大}$  .  $\text{八}$  |  $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\text{大}$  |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$  |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$  |  $\text{才}$  |

$\text{サ}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{不拉}$  .  $\text{令}$  .  $\overset{\wedge}{0}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{0}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{拉}}$  -  $\overset{\text{タ}}{\text{才}}$   $\overset{>}{0}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$  |  $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{乙}$   $\text{才}$  |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$  |  $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$  |  $\text{台}$   $\overset{>}{0}$  ||

说明：常用传统套路。用处同上。

## 六 合 架 子

【乱律伙】 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{>}{\text{才}}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  |  $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\text{大}$  |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$  |  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$  |  $\text{乙}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$  |  $\text{サ}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{大}$   $\text{八}$

$\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\overset{\text{タ}}{\text{台}}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{不拉}$  .  $\text{令}$  .  $\overset{>}{0}$

$\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{才}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  -  $\text{八}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\text{大}$  |

【独天五福】

$\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\text{台}$  |  $\text{才}$   $\text{台}$  |  $\text{サ}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{>}{0}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  -  $\overset{\wedge}{\text{拉}}$   $\text{大}$   $\text{大}$   $\text{大}$   $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  .  $\overset{\wedge}{\text{仓}}$   $\overset{\wedge}{\text{哪}}$  .  $\text{八}$   $\text{大}$

$\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$  不大  $\cdot$   $\text{仓}$   $\text{仓}$   $\text{仓}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$   $\text{八}$   $\text{大}$   $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\overset{>}{\text{才}}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$   $\text{八}$   $\text{仓}$  扎哪 |

【老八幡】

$\frac{1}{4}$   $\overset{>}{\text{令}} \text{来}$  |  $\text{仓}$  |  $\overset{>}{\text{令}} \text{来}$  |  $\text{仓}$  |  $\text{才}$   $\text{仓}$  |  $\text{乙}$   $\text{仓}$  |  $\text{乙}$   $\text{才}$  |  $\text{仓} \overset{\sim}{0}$  |  $\text{サ}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$   $\text{八}$   $\text{大}$   $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$

$\text{才}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$  拉八 大八 大八  $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$  拉大大大  $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$  拉大大大  $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$  拉大大大  $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\text{八}$   $\text{大}$

【信天五幡】

$\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\text{大}$  |  $\frac{2}{4}$   $\text{仓}$   $\text{台}$  |  $\text{才}$   $\text{台}$  |  $\text{仓} \overset{\sim}{0}$  |  $\text{サ}$  不大  $\cdot$   $\text{仓}$   $\text{仓}$   $\text{仓} \overset{\sim}{0}$

【老八幡】快速

$\text{八}$   $\text{大}$   $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\overset{>}{\text{才}}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$  拉八 大八 大八  $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$   $\text{八}$   $\text{仓} \overset{\sim}{0}$  扎哪 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{>}{\text{令}} \text{来}$  |  $\text{仓}$  |  $\overset{>}{\text{令}} \text{来}$  |

中速 【硬五幡】

$\text{仓}$  |  $\text{才}$   $\text{仓}$  |  $\text{乙}$   $\text{仓}$  |  $\text{乙}$   $\text{才}$  |  $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$  |  $\text{才}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$  | 拉大 |  $\text{仓}$   $\text{才}$   $\text{才}$  |  $\text{仓}$   $\text{才}$   $\text{才}$  |  $\text{乙}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$  ||  $\text{サ}$   $\overset{\sim}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{大}$   $\text{八}$

$\overset{\sim}{\text{仓}}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{台}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{才}$  || 不拉  $\cdot$   $\overset{>}{\text{令}}$   $\cdot$   $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{仓}$   $\text{才}$   $\text{仓}$   $\text{才}$   $\text{大}$   $\text{仓}$  ||

说明：为《鞍门射戟》吕布专用，现近失传。

## 罗汉架子

【四股头】中速稍快

$\text{大}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{\text{仓}}$   $\cdot$  |  $\overset{>}{\text{仓}}$  大八 |  $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\text{才}$  |  $\overset{>}{\text{仓}} \overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{>}{\text{才}}$  扎哪 |

中速  $\overset{\sim}{\text{仓}} \text{来}$   $\text{才}$   $\text{来}$  |  $\overset{\sim}{\text{仓}} \text{来}$   $\text{才}$   $\text{大}$  |  $\text{サ}$   $\text{仓} \overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$   $\text{八}$   $\text{大}$   $\text{仓} \overset{\sim}{0}$   $\overset{>}{\text{才}}$  扎哪

中速  $\overset{\sim}{\text{仓}} \text{来}$   $\text{才}$   $\text{来}$   $\text{仓}$   $\text{才}$  |  $\overset{\sim}{\text{仓}} \text{才}$   $\text{大}$   $\text{仓} \overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$  拉大大大  $\text{仓}$   $\overset{\sim}{\text{哪}}$   $\cdot$  拉大大大

仓 0 哪 - 八 大 仓 0 不 大 . 仓 仓 仓 0 哪 - 八 大

【老八幡】 中速稍快

仓 0 扎 哪 |  $\frac{1}{4}$  令 来 | 仓 | 令 来 | 仓 | 仓 . 才 | 令 仓 | 乙 才 |

サ 仓 0 哪 - 八 大 仓 0 才 哪 - 大 仓 0 礼 |  $\frac{2}{4}$  仓 台 | 才 台 |

サ 仓 0 哪 - 八 大 仓 0 大 仓 仓 仓 才 仓 0 哪 - 大 |

【四股头】

【小三点头】

$\frac{2}{4}$  仓 仓 . | 仓 大 八 | 仓 才 | サ 仓 0 哪 - 大 仓 大 大 . 台 台 台 ||

说明：用于《芦花荡》张飞“抹架子”，接击〔乱傢伙〕、〔帽子头〕。

## 起 霸

【四股头】 中速稍慢

大 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 . | 仓 大 八 | 仓 才 | サ 仓 0 八 哪 |  $\frac{2}{4}$  仓 来 才 台 |

仓 来 才 台 | サ 仓 0 哪 八 大 仓 0 八 哪 |  $\frac{2}{4}$  仓 来 才 台 | 仓 来 才 台 |

【四股头】 中速稍慢

サ 仓 0 八 大 仓 0 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 仓 大 八 | 仓 才 | サ 仓 0 八 哪 |

中速稍快

$\frac{2}{4}$  仓 来 才 台 | 仓 来 才 大 | サ 仓 0 不 大 . 仓 仓 仓 不 拉 大 仓 0 大 |

【四股头】 中速稍慢

中速稍快

$\frac{2}{4}$  仓 仓 . | 仓 大 八 | 仓 才 | サ 仓 0 八 哪 |  $\frac{2}{4}$  仓 来 才 台 |

仓 采 才 大 | 才 仓 0 才 哪 . 拉 大 大 大 仓 哪 . 拉 大 大 大 仓 0 八 大 八 |

【耍三鼓头】 中速稍快

【耍五锤】

稍慢

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 才 | 仓 0 | 0 | 大 . 八 | 拉 大 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 |

【鼓头】 渐快

渐快

才 仓 才 才 才 才 台 才 才 才 才 不 拉 . 令 . 0 仓 0 才 才 |

【乱律伙】 渐快

【归位】 中速稍慢

仓 才 仓 才 大 仓 0 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 . 哪 儿 | 才 大 令 | 仓 - ||

说明：“起霸”之称，为后期吸收京剧表演而来，锣鼓亦参照京剧变通，成为常用锣鼓组合形式。

## 走 边

中速稍快

【小四鼓头】

$\frac{1}{4}$  大 拉 大 | 采 台 | 采 登 | 采 大 | 采 0 | 大 |  $\frac{2}{4}$  采 采 . | 采 大 八 |

慢起稍渐快

采 台 采 台 | 才 采 0 大 拉 大 |  $\frac{1}{4}$  采 大 | 采 哪 | 采 台 | 采 台 | 采 大 | 才 采 0 哪 八 大 采 0 大 拉 大 |

慢起渐快

$\frac{1}{4}$  采 大 | 采 哪 | 采 台 | 采 台 | 采 大 | 才 采 0 八 大 采 0 大 |

【小四鼓头】

中速稍快

$\frac{2}{4}$  采 采 . | 采 大 八 | 采 台 采 台 | 采 0 不 拉 大 |  $\frac{1}{4}$  采 台 | 采 台 | 采 大 |

才 采 0 不 大 . 采 采 采 0 大 |  $\frac{2}{4}$  采 采 . | 采 大 八 | 采 台 采 台 | 采 0 大 拉 大 |

中速稍快

$\frac{1}{4}$  采 台 | 采 台 | 采 大 | 才 采 0 不 大 . 采 采 采 0 哪 八 大 采 0 大 拉 大 |

$\frac{1}{4}$  采 台 | 采 台 | 采 大 |  $\frac{2}{4}$  采 0 大 | 采 . 哪 | 采 大 采 | 采 0 ||

说明：“走边”多用于短打武生、刀马旦的表演中，为常用“小傢伙”组合锣鼓。

## 赵 马

【硬五铺】 渐快  
 $\frac{1}{4}$  大 . 八 | 拉 大 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 才 仓 才 才 才 才 不 拉 . 令 . 0 仓 0

【乱律快】 渐快 【乱律快】  
 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 大 不 拉 仓 0 大 八 哪 仓 仓 大 仓 0 大 |

【四股头】 【乱律快】 渐快  
 $\frac{2}{4}$  仓 仓 . | 仓 大 才 | 仓 才 | 才 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 不 拉

【乱律快】  
 仓 - 仓 - 仓 才 才 才 才 不 拉 . 令 . 0 仓 0 才 才 仓 才 仓 才

【乱律快】  
【接铺】  
 仓 仓 || 不 拉 乙 厘 0 卜 0 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 大 不 拉 仓 0

【乱律快】 【乱律快】  
 大 八 哪 仓 仓 || 大 八 拉 仓 0 大 八 哪 仓 仓 八 八 仓 0 大 拉 大 仓 0

【四股头】  
 大 拉 大 仓 0 大 拉 大 仓 0 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 . | 仓 大 八 | 仓 才 |

【乱律快】 渐快 【乱律快】  
 才 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 不 拉 . 令 . 0 仓 0 才 才 仓 才 仓 才 仓 仓 大 仓 ||

说明：“赵马”亦称演马，有多种表演形式，锣鼓亦随之而变化。其组合不是固定不变的，还有带唱的“流水赵马”、“大跃马”等。

## 前 爬 后 蹲

【硬五铺】 渐快  
 $\frac{1}{4}$  大 . 八 | 拉 大 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 才 仓 才 才 才 才

【大鼓】 渐快  
 大大 仓 才 才 才 才 0 大大 仓 大大 仓 大大 仓 仓 仓 仓 大 仓 才 才 才 才

【散鼓头】 渐快  
 不拉大 仓 0 0 大大 仓 仓 仓 仓 大 仓 0 拉大 仓 拉大 仓 拉大 仓 大

【快五幅】 渐快  
 $\frac{2}{4}$  仓 台 | 才 台 | 才 仓 才 才 才 才 不拉 令 0 仓

【乱律伙】 中速稍快 【三】  
 才才 仓才 仓才 大 0 哪 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 才 | 仓 | 大八 | 才 | 仓 | 乙 |

渐快  
 仓 | 大八 | 仓 | 仓 | 才 | 才 仓 才 才 才 才 不拉 令 0 仓 0 才才

渐快  
 仓才 仓才 扎 0 哪 |  $\frac{1}{4}$  令来 | 仓 | 令来 | 仓 | 仓 才 | 令仓 | 乙才 |

渐快  
 才 仓 才 才 才 才 不拉 令 0 仓 0 才才 | 仓才 仓才 大 仓 才 才 才 才

【散鼓头】 渐快  
 不拉大 仓 0 0 大大 仓 大大 仓 仓 仓 仓 大 仓 0 不大 仓 仓 0

渐快  
 仓 才 才 才 才 不拉 令 0 仓 0 才才 仓才 仓才 (下接其接锣鼓略)

说明：常用的锣鼓套路，随表演的不同而有不同组合。



# 发 闷

快速

【乱撞伙】

大八 乙 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 乙 仓 乙 | ㄅ 仓 仓 不拉 令 0 仓 - |

$\frac{1}{4}$  大大 | 大大 | 令 令 | 哪儿 | 拉大 | 乙大 | 乙大 | 仓 0 | 才才 | 仓才 |

【串子】

乙大 | 乙大 | 仓 0 | 才才 | 仓才 | 大八 | 大 | 仓才 | 皮才 | 皮才 |

【淘沙】

(白) 哈哈!

乙 | 令 仓 | 乙 | 皮才 | 皮才 | 乙 | 令 仓 | 乙 | 皮才 | 皮才 | 乙 |

嘿嘿! 啊! 哈……

【流水抛头】

仓 | 才哪 | 仓才 | 大八 | 大 | 仓儿 | 来才 | 乙才 | 乙 | 仓 | 0 |

仓 | 0 | 仓 | 0 | 大八 | 乙 | 仓 | 仓 | 令 令 |

稍渐快

【散抛头】

渐快

令八 | 令八 | 令八 | 令 0 | ㄅ 仓 仓 大 大 仓 0 0 大 大 仓 仓 仓 仓 大 仓 0 ||

说明：下接〔大流水〕、〔流水串子〕唱〔紧三性〕。

# 开 道 锣

① ㄅ 令 - 光 - ||

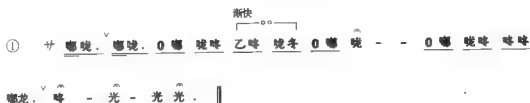
② ㄅ 光 - 光 - 光 - ||

③  $\frac{2}{4}$  乙大 大 | 果乙大 果 | 光乙大 光 | 果乙 果 | 光乙大 光 |

乙大 乙大大 | 光果 光果 |  $\frac{1}{4}$  光 大大 | 乙果 | (下接“手锣”唱)

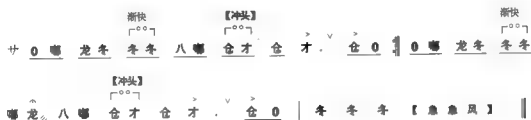
说明：〔开道锣〕音响效果。为官员上轿前鸣锣所用。传统有“州九、县七、府十三”之说，后多省略为两响或三响，只在《富贵图》一剧，尚有七响者，其它剧目中已不多见。

## 更 鼓



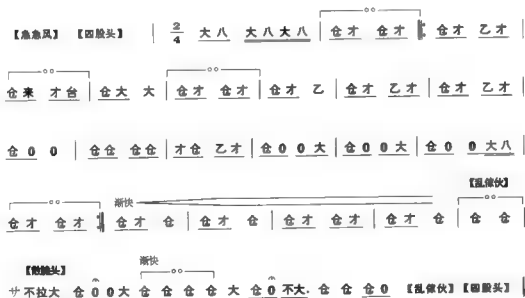
说明：摆鼓起更，变化在最后之击打，单击堂鼓声为更，锣声为点，传统分有：一更三点；二更四点；三更三点；四更二点；五更三点。

## 三 通 鼓



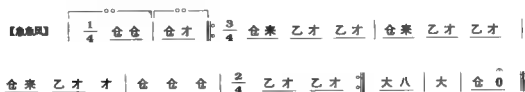
说明：用于开打场景。

## 战 场（一）



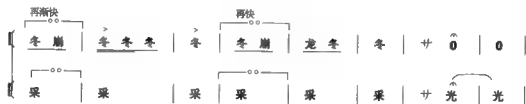
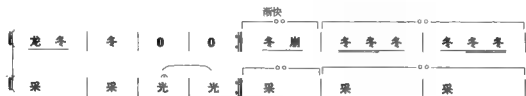
说明：又称〔霸王战〕，用于战争场面中，对枪架子，比武之动作。钹子击节、战鼓垫打。

# 战 场 (二)



说明：下接“乱傢伙”等。饺子击节，战鼓垫打，用于群战场面，或“翻六毛”。

## 头 通





说明：亦称〔老七锣〕。该“通”为传统击法，只有马锣、钹子、堂鼓演奏，堂鼓击打鼓套可根据演奏者技法的优劣，自行处理，可“花垫”，可简洁。

## 二 通



(二番)

仓. 才 来才 乙才 乙 |  $\frac{2}{4}$  仓. 大 | 仓 0 0 哪 | 来才 仓 | 乙才 乙才 |

仓 才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0 | 仓 哪 拉大 | 乙大 仓 | 仓 乙 卜 |

乙 卜 乙 | 仓才 仓才 | 乙才 乙 | 仓 哪 拉大 | 乙才 才才 |

(三番)

$\frac{4}{4}$  仓. 个 来才 应才 应才 | 仓. 个 来才 乙才 乙 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 光. 才 乙才 | 仓 0 |

才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 哪 拉大 | 乙才 才才 |  $\frac{4}{4}$  仓. 个 来才 应才 应才 |

(四番)

仓. 个 来才 乙才 乙才 |  $\frac{2}{4}$  仓. 大 | 仓 0 0 哪 | 来才 仓 | 乙才 乙才 |

仓 才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0 哪 | 才 台 台台 | 仓 0 0 哪 | 才 台 台台 |

仓 0 | 仓 哪 拉大 | 乙大 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

仓 0 | 仓 0 | 仓 哪 拉大 | 乙大 仓 | 仓 乙 卜 | 乙 卜 乙 |

仓才 仓才 | 仓 乙才 |  $\frac{4}{4}$  仓. 个 来才 应才 应才 | 仓. 个 来才 乙才 乙才 |

(五番)

$\frac{2}{4}$  仓. 大 | 仓 0 0 哪 | 来才 仓 0 | 乙才 乙才 | 仓 才 |

$\text{♩} = \text{♩}$

渐快

仓. 才 乙才 | 仓才 才 哪 | 仓 仓 仓 仓 | 乙才 仓 哪 | 才 仓 乙 仓 | 乙才 仓 |

来才 仓 | 来才 仓 | 才 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 0 | 仓 . 才 令 仓 | 乙 才 仓 0 |

$\frac{1}{4}$  大 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 1. 仓 才 | 才 | 仓 才 |

【小战】 2. 仓 才 | 才 | 仓 才 |  
大 八 哪 |  $\frac{2}{4}$  仓 - | 令 令 | 令 令 | 突慢起渐快 八 大大 | 仓 0 才 才 |

$\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 乙 大 | 才 仓 - 光 光 光 - 0 哪 | 2. 来 才 才 才 |

仓 才 仓 才 | 拉 大 大 | 仓 大 乙 大大 | 来 采 乙 | 来 采 乙 | 来 采 来 采 |

乙 才 乙 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 乙 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 乙 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 | 1. 乙 才 乙 | 2. 仓 才 仓 | 仓 才 仓 |

【乱像伙】 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 仓 | 大 八 乙 | 仓 0 | 仓 仓 |

才 大 仓 - 才 哪 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 才 仓 哪 - 大 仓 - 大 |

$\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 - | 仓 . 才 乙 才 |

仓 仓 | 仓 哪 拉 大 |  $\frac{3}{4}$  仓 . 才 令 仓 乙 个 才 | 才 仓 - 大 仓 -

说明：“二通”为开戏前之催台锣鼓，起招徕观众之作用。传统曾有“三通”之说，并有“元宝通”、“降州通”之名，然近半个多世纪以来，似已失传。以“二通”亦不多用。通常为简易起见，只以堂鼓击打〔坝王战〕、〔马鞭〕、〔圪料板〕“乱像伙”、“四股头”等锣鼓组合代替“二通”，因之“二通”亦近失传。

## 附：锣鼓字谱说明

大  
八  
不  
拉  
齐  
扎  
匝  
哪  
比、衣  
台  
来  
皮  
采  
仓  
令  
光  
匝  
才  
卜  
冬  
崩  
龙  
乙

鼓板右手箭一击。

鼓板左手箭一击或双箭同击。

鼓板左手箭轻击。

鼓板双箭分击为：<sup>毛</sup>大

鼓板右手箭击鼓边。

鼓板双箭轻击。

鼓板右手箭与嘴板同时轻击。

鼓板或堂鼓双箭轮击。

嘴板一击。

小锣重击。

小锣轻击。

铰子一击。

铰子与小锣同击。

马锣重击，或与铙钹小锣同击。

马锣轻击，或与铙钹小锣同击。

马锣与小锣铰子合击，或开道锣、更鼓声击音。

马锣闷音。

铙钹重击。

铙钹轻击。

堂鼓右手槌一击。

堂鼓左手槌一击。

堂鼓双槌轮奏。

休止。

# 折子戏

## 三哭殿

(根据包头市1981年首届中青年演员会演实况录音记录)

剧本改编 李祥

编曲 付春祥

记谱 陈怀智

### 剧中人

银屏公主[正旦]

唐王[须生]

皇后[老旦]

詹妃[小旦]

秦英[花脸]

### 扮演者

田万英

周焕宇

白凤兰

张凤莲

潘龙五

司鼓 陈怀智

操琴 于九小

包头市北路梆子剧团乐队伴奏

《三哭殿》由传统本戏《乾坤带》剧中的“绑子”、“哭殿”两折戏重新改编而成。唐驸马秦怀玉之子秦英打死詹太师后，唐皇室内部在报父仇与救皇孙、斩与赦之间展开了激烈冲突。银屏公主为救其子，求父皇被拒、搬国母求情未成，终至捧御酒跪求金殿，哀伤不已。值此，边关告急，秦驸马兵败被困，詹妃终因社稷为重而宽赦秦英，结束了这场风波。

此剧音乐重在唱功。由于内蒙古的北路梆子，在历史上几经起伏，演员多曾转唱晋剧，故在唱腔中融合、吸收了晋剧的演唱风格，从而形成了有别于传统唱腔风格的鲜明特色。

### 第一场 绑子请罪

1 = A

【苦相思】中速稍慢

$\frac{4}{4}$  (礼 0 5 5 1 6 1 6 5 | 4 - 5 5 1 6 1 6 5 | 2 - 5 1 6 1 6 5 |

〔秦府书斋。银屏公主坐于桌旁做写秦英文章。

4 3 2 || 6 . 1 6 5 1 7 6 1 | 2 - 5 5 5 4 3 | 2 1 2 3 5 2 5 2 3 2 1 |

〔若有所思、放稿、缓慢起身



7 0 2 1 2 1 2 4 6 | 5 - 2 1 2 4 6 | 5 0 0 i 5 6 i 5 |

走向上场门方向、凭栏远眺。

5 2 i i 2 i 0 7 6 5 | 4 6 7 5 6 i 6 2 3 i 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 i 7 6 i | 5. 6 i 7 6 5 3 5 |  
 (回身, 哀叹。 ( 大大大大 衣 大 大大 台 )

2 3 2 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 ) 5 2 | 5 3 2 2. i 7 6 | 5 3. 5 2 3 |  
 (领屏唱) 忧 心 人 ( 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 )

5 2. 3 2 i | 6. i 2 5 2. i 7 6 | 5 3 5 2 i 7 6 | 5 - |  
 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 )

3 3 0 5. 3 | 5 0 | 5. 6 i 7 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 i | 5 ) 5 7 | 7 0 5 5 3 2 |  
 细 品 味

i i 7 | 6 i 5 0 i. 7 6 |  
 2 i 2 6 i 5 | 0 5 5 3 2 | i - | i 0 | 5 6 i 6 i 6 5 |  
 断 肠 音 韵

3 3 5 6 i 5 6 | i ) 5 4 5 | 5 0 i 6 5 | i 3 5 6 i 5 | 0 6 3 3 2 |  
 难 抑 制 愁 满 怀 ( 哎 咳 咳 咳 )

1. 2 1 | i 3 5 6 i 5 | 5 6 3 3 2 | 1 2 | 5 5 3 2 2 |  
 咳 咳 咳 ) 倍 思 亲 人。 ( 哎 咳 咳 咳 咳 )。我 夫 君 ( 咳

0 5 2 i i | i 2 5 7 | 7 0 7 6. i 5 6 | i. 2 7 6 5. 6 | 5 - |  
 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 )

2 5 2 i i | i 2 5 7 | 7 0 6 i 5 6 | i 2 7 6 5. 5 6 i | 5 ) 5 2 |



(留板) 紧打慢唱



享

天

恩。



( 大 大 大 大 夜 台大 )

( 镇屏公主缓缓回身而行。 )

( 雁鸣声 )

渐快



( 镇屏公主返身瞻望飞雁。 )



( 快步走向前台上。 )

【三性】



愿 飞 雁 快 与 我 捎 传 口 信， 家



中 事 早 报 知 我 那 夫 君。 小 秦



英 近 日 来 颇 为 驯 顺，

紧打慢唱



日 习 文 夜 练 武 ( 那 ) 不 离 府 门。



台 )

( 夜大

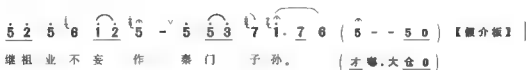
大

台 )

中速稍快



( 台 台 台 夜大 大大 台 )



〔秦英上场，“半圆场”进入书房。〕

秦 英 禀母亲，大事不好！（哪~~~~仓0）

银屏公主 （吃惊地）何事惊慌？

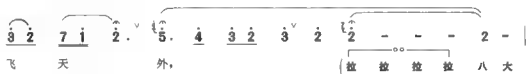
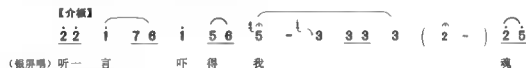
秦 英 母亲！（八大八 仓仓 仓仓）孩儿正在金水桥前钓鱼玩耍，詹沛太师不该鸣锣开道，惊跑儿的上钩鲤鱼。孩儿与他辩理，他不该口出不逊辱骂孩儿。是儿一时性起，就是这么一拳……（八 仓0）

银屏公主 （大惊）一拳便怎么了！

秦 英 失手将他打死了！



〔银屏昏厥，宫女急扶落座。（秦白）母亲！母亲！〕



〔银屏双手水袖交绕，抬眼苏醒。〕

秦 英 （害怕地）母亲，孩儿往后再也不敢打人了！

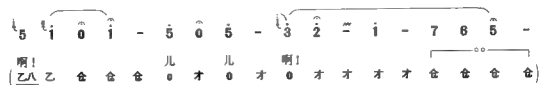
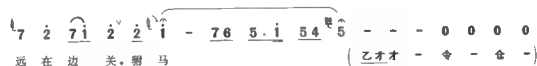
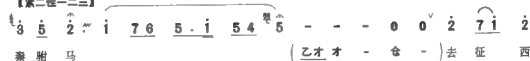
银屏公主 （突站起）你！



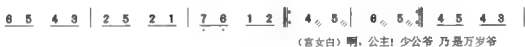
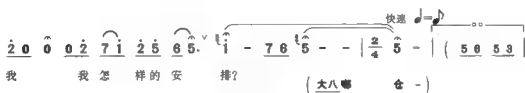
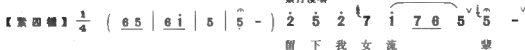
紧打慢唱



**【紧二性一二三】**



紧打慢唱



银屏公主 也要!



银屏公主 唤校尉进宫!

宫 女 校尉晋见! (四校尉在【乱像伙】中上, “挖门”。

校 尉 参见公主!

银屏公主 少时你家少公爷前来, 说拿便拿说绑便绑。两厢侍候。

校 尉 啊! ( 大 仓 才 仓 才 仓 )

( 校尉下场门“斜黑浪”<sup>①</sup> )

① 舞台调度术语。即斜八字。

银屏公主 唤你少公爷前来!

宫 女 有请少公爷!

秦 英 (内白)来也!【乱做伙】( ㊦ ~ 八 ㊦ )【嘎愣】(静场)( ㊦ ~ 不拉, 嘎 ㊦ )【乱做伙】  
〔秦急上。 〔倒转身, 急退。 〔摆手摆足至厅口。 〔进门“右挖门”。

秦 英 参见母亲!

银屏公主 啊, 儿呀! 你方才对娘言讲什么?

秦 英 母亲, 詹冲老儿恶语伤人, 被孩儿一拳将他打死了。

银屏公主 你可知他是什么人?

秦 英 靠女儿在朝居宫的酒囊饭袋! ( ㊦ ~ ㊦ )

银屏公主 他女住居西宫, 岂肯饶恕与你?

秦 英 孩儿与她金殿辩理!

银屏公主 噢! ( ㊦ ~ 大 ㊦ ) 怎说, 我儿敢与她辩理?

秦 英 孩儿敢与她辩理!

银屏公主 好好好, 校尉! ( ㊦ 儿 大 ㊦ )

■ 尉 有!

银屏公主 将奴才绑了! ( ㊦ ~ 大 ㊦ )【四股头】【两椅子】

〔秦惊介。校尉解介。欲挣扎, 见母、服侍。

秦 英 母亲, 上殿与她辩理, 为何还要捆绑孩儿?

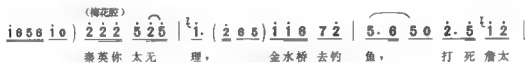
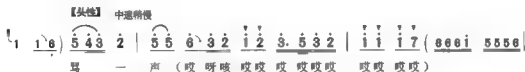
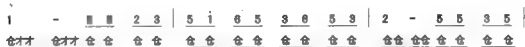
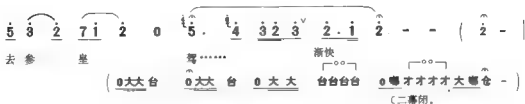
ㄆ ( ㊦ - )  $\overset{\text{叫板}}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{9} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{5}}$   
( ㊦ ㊦ ~ 大 ㊦ ) (银屏唱)我把你 不明 事的奴

(银屏左手擦水袖, 亮相)。

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \text{【介板】} ( \overset{\cdot}{5} - ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$   
才 小 奴 才 做 此

$\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$   
事 胆 比 天 大, 难道说打死人

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - ( \overset{\cdot}{5} - - - ) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$   
不 侵 犯 王 法。 校 尉 们 绑 奴 才  
( 大 ㊦ ㊦ 大 ㊦ )







才!

儿该(哎 哎哎)死 的(哎咳 咳 哎咳咳 哎咳咳 咳咳咳 哎



哎 哎哎哎 哎哎哎哎 哎哎哎 哎 哎 )!



儿 皇



爷 (哎 哎哎哎 哎哎哎哎 哎 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳哎哎哎哎 哎 哎



哎 哎 哎哎哎 哎哎哎 哎哎 哎 哎哎哎 哎 哎 哎哎哎 哎 哎 哎 哎哎哎 哎 哎哎哎哎



哎, 哎哎哎 哎哎 哎 哎哎哎 哎哎哎 哎 哎 哎哎哎 哎哎哎 哎



战

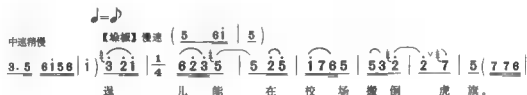
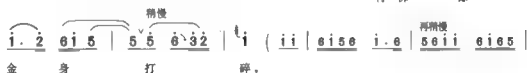
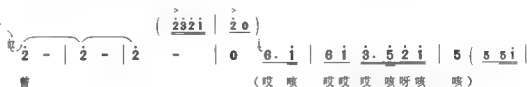
疆

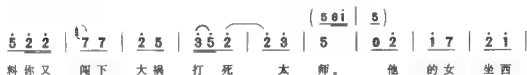
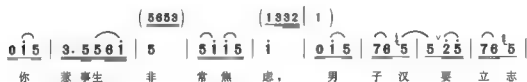
场

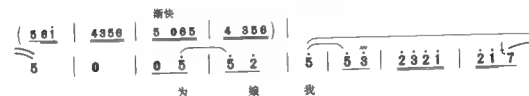
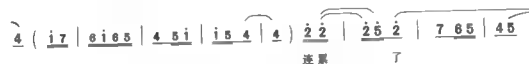
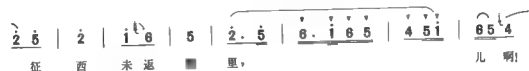
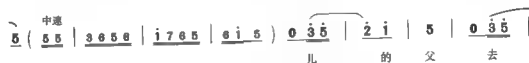
娘

心









紧打慢唱

$\dot{1} \cdot \underline{5} \quad 5 - \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\wedge}{\dot{3}} - \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{3} \mid ( \underline{\text{乙大}} \mid \text{乙} \mid \text{令} \mid \text{令} \mid \text{令} \mid \text{令} \mid$   
只 骂 得 孩 儿 我 心 头 恼，

$6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \mid 5 ) \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{2}} - ) \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1}$   
打 死 了 詹 沛 贼 (白) 母亲! (唱) 是 他 自 找!

$( \underline{\dot{1}} - ) \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 7 \quad 7 \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} - \underline{7} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\wedge}{7}$   
(慢屏唱) 就 算 我 儿 你 有 理， 难 道 说 打 死

$\dot{1} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \quad \dot{5}}} \quad \underline{4} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} - ( \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{\overset{\vee}{5}} \mid \underline{6} \mid \underline{\overset{\vee}{5}} \mid \underline{6} \mid$   
人 不 把 命 抵? (泰白) 抵命就抵命! (慢屏白) 难道你就不怕死?

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} ) \mid \overset{ff}{\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \cdot \underline{\overset{\vee}{\dot{6}}} - \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{\dot{6} \quad 5}$   
(泰白) 不怕死! (慢屏唱) 不 怕 死

$\dot{1} - \underline{\dot{2}} - \overset{\wedge}{\underline{\dot{5}}} - - - \underline{\dot{5}} - \mid ( \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5} ) \mid \underline{0 \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}}$   
(乙才才 - 令 - ) 来 来 来

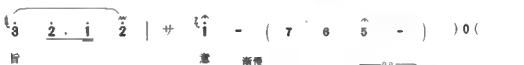
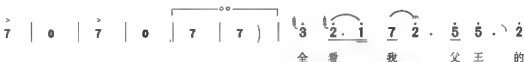
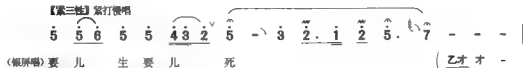
$\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{7 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} ) \mid \overset{mf}{7} \quad \underline{\dot{6}} - - \overset{\vee}{7} \quad \underline{\dot{2}} -$   
随 娘 上 (啊 啊)

$( \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{0} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{0} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} )$

$\underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{2}} - - - \underline{0} \quad \overset{ff}{\underline{\dot{6}}} - \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}}$   
(大 0 大 0 大 大 大 大 大 八 乙八 大) 殿

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - ( \underline{\dot{2} \quad 0} ) \text{【乱像伙】} \text{【要三锤】} \mid \frac{1}{4} ( \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} ) \mid$   
去! (泰白) 走! (令 0)

【紧三性】紧打慢唱



(校尉下场门“斜黑猿”，秦英转身亮相下场。



(板屏快步走向上场门台口，转身亮相。



## 第二场 哭 殿

1 = A



(金殿上。四老公、四彩女、太監甲侍立兩側，唐王忧心忡忡，放下奏章，走向台中。



(太監乙上场。(太監乙白) 启奏万岁、龙车备齐，不知我主哪官设宴？(唐王白) 西宫！



(太监乙白) 是！(唐王白) 回来！早朝已毕，为何不见征西平壤的朝报呈上？



（太监乙白）奴卑不知。（唐王白）速往兵部示敕，若有边塞朝报，不论缓急都要速速早报孤知！



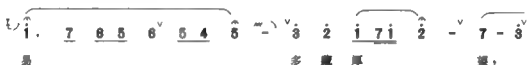
(太監乙白) 薄智! (下)

【介紹】



〔唐王忧心忡忡长叹……〕

(合) (唱) 坐江山非容易



● ● ●

據：

【头性】中速稍慢

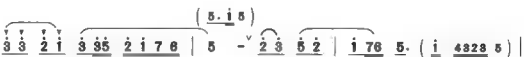


漸快

精漸慢

■

台	台	才	才	才	才	大	倉	才	才	才	才	乙	才	倉
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



單

抄

反 大

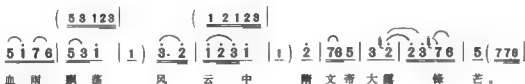
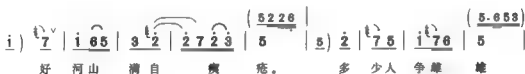
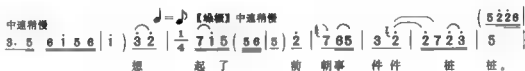
度

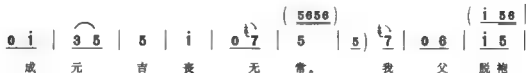
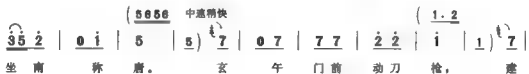


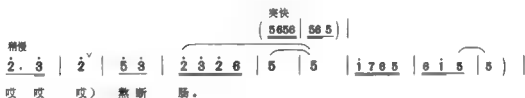
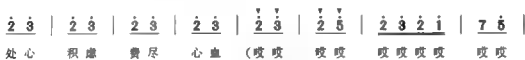
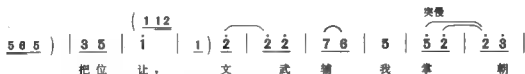
屯兵 边 疆(哈 喇哈 哎咳咳 咳咳咳 嘎嘎嘎嘎 嘎)











【三性】紧打慢唱



特快

【紧三性】紧打慢唱



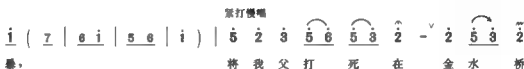
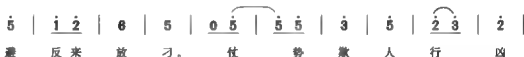
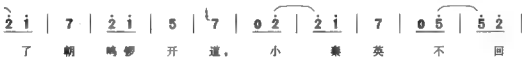
特快

【紧三性】紧打慢唱





(詹哭，唐王惊。



【介板】

2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ - 1̇ - 5̇ - 1̇ - 2̇ 2̇. 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ -

(唐王唱) 秦英作 事太任性，不由孤王

1̇ 3̇ 5̇ 6̇ - 5̇ - ( 5̇ - - - 5̇ - ) 2̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇  
暗思 付。( 大合 - 大合 - ) 年幼小 竟敢打死 大臣，

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇. 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇. 1̇ 5̇. 5̇ - ( 5̇ - - - 5̇ - )  
长成人 只怕 他要 杀寡人。( 0大合 大合 - )

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇. 2̇ - - - ( 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ - )  
受妃 放泪 真悲 愤，渐快  
( 台台 台台 不才. 合 合 合 才 台 合 - )

2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ - 5̇ - ( 合 才 合 - ) |  
孤王 传 祸 根。

太 监 乙 (上) 启奏万岁，银屏公主带子午门候旨！

唐 王 呀！( 大合 - ) 银屏带子上殿！

太 监 乙 遵旨。万岁有旨，银屏公主带子上殿！

银屏公主 (内白) 校尉！( 合 ) 将奴才押上殿去！

慢起渐快 慢一倍  
廿 ( 才才 合才 合才 合 合 合 合 合 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 )  
〔校尉押秦英上，银屏随上，进殿“双挖门”，

大 八 哪 儿 合 - 令 令 令 令 大 八 哪 儿 合 - 令 令 令 令  
银“发冠”欲发怒，突见秦不跪，银屏示意秦跪下，秦怒目而立，银再次示意。

大 八 哪 儿 合 - 令 令 令 令 | 大 乙 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合  
(秦白) 儿不跪！〔银怒“发威”介，……，

$\frac{1}{4}$  乙 大 | 乙 | 合 | 合 | 合 | 乙 才 | 乙 | 令 | 大 | 合 | 合 | ) |

用笏击桌，奏跪。

特快  
 $\frac{1}{4}$  ( 6 5 | 6 i | 5 ) | 0 2 | 2 2 | 2 | i | 7 | 2 | 7 |  
(慢腔唱) 上 得 殿 来 不 下 跪，

0 i | i i | i | i | 7 | 2 | 5 | 0 2 | 2 2 |  
气 得 为 娘 双 目 黑。 儿 叩

2 | i | i | 5 | i | ( 6 i | 5 6 | i ) |  
头 来 娘 赔 罪，

景打慢唱

2 . i 2 i i 5 t5 - 7 7 i 7 6 5 6 2 . i - - |  
但 不 知 儿 皇 爷 他 依 呀 不 依。(兼白)他爱依不依!

サ ( 6 - - - 5 - ) (叫板) 3 - 3 - 3 - | 【抽 锁 半月儿】 |  
(才 哪 - 大 合 - ) (慢腔唱) 奴 才

中途稍慢  
【三弦板】  
 $\frac{1}{4}$  ( 6 . 5 | 6 i | 5 ) | 0 2 | 2 2 | i | i 7 | 7 | 7 2 | i |  
素 英 儿 呀 你 休 发 刁，

0 6 | 5 6 | 5 | 5 | 7 . 6 | i 2 | 5 | 0 2 | i 2 | i |  
发 刁 的 人 儿 刁 不 至 老。 娘 不 见 刁

5 | i | 5 | i | 0 i | 5 i | 5 | 5 | 7 . 6 | i 2 |  
人 受 富 贵， 倒 常 见 刁 人 坐 歇

5 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣. 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | ( 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ ) |  
牢。 为 君 的 发 刁 臣 不 把 他 保，

0 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 1̣ | 5 | 1̣ | 5 | 5 | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 7 |  
为 臣 的 发 刁 吃 铜 刀。 庶 民 人 发

5 | 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | ( 6̣. 1̣ ) | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣  
刁 犯 律 条， 小 奴 才 儿 发

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ - - - |  
刁 你 身 首 两 抛。 ( 禀白 ) 不怕！

$\frac{1}{4}$  5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5 | 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 5 ) |  
( 禀屏白 ) 掌 嘴！  
【抽袖半月儿】

0 2̣ | 2̣ 1̣ | 7 | 0 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 7 | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ |  
(唱) 小 奴 才 上 殿 来 不 参 座 驾，

稍渐慢 (大切版) 再稍慢  
0 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5 | 5 |  
真 乃 是 小 孩 子 他 不 懂 得 法。( 哎 咳 咳 咳 咳 咳 )

( 台 台 台 台 大 台 0 才 才 才 才 乙 才 填 台 - |  
( 禀屏水袖拂牙箭，转身，跪。

禀屏公主 禀屏叩见父王！ ( 大 台 )



唐 王 皇儿，你可曾知罪？

银屏公主 儿将秦英绑上殿来，任凭父王发落！

唐 王 知礼的皇儿，平身落座！

银屏公主 父王恩宽。（《大五锤》中，叩首，起身，在龙案前右侧坐下。）

唐 王 武士们！

武 士 有！（大 仓）

唐 王 将秦英押上来！

武 士 啊！（大 仓 才才 仓才 仓才 仓才 仓）

（校尉押秦英上，跪于案前。）

秦 英 万岁！（八大八 仓仓 才仓）唐沛太师不该骂我是……

唐 王 哇！（八大八 仓仓 才仓）好你大胆的小奴才，竟敢目无国法，打死当朝太师。哪里容得，

武士们！（大 仓）

武 士 将秦英推出午门斩首！

银屏公主 啊？

サ（八 仓 0 八大 哪 仓 仓 仓 仓 大 仓 0 哪 乙大 乙）

（银屏惊，跌坐椅下。秦急喊：“母亲！”武士押秦英介。银屏挣扎而起。）

特快  
 $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 乙大 | 乙 | 令 | 大 | 仓 | 仓 | 8 5 | 8 i | 5 ) |

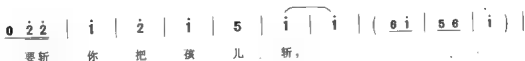
【紧三性】重打慢唱

サ  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
（银屏唱）你可 知 认 罪 悔 过 为 时 已 晚， 母 子 们 生 离

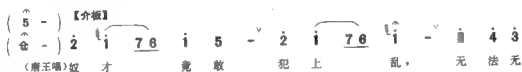
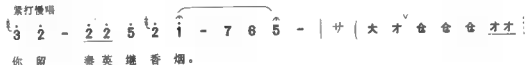
$\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ) | 【乱傢伙】【紧四锤】 |  
死 别 谁 来 救 援。（秦白）母亲！母亲！（武士押秦下场。）

特快 景打慢唱  
(  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 ) |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - 【紧三锤】 |  
（银屏唱）君 无 催 旨 莫 要 斩，

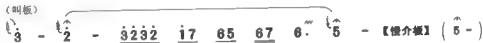
## 【第三性】



紧打慢唱

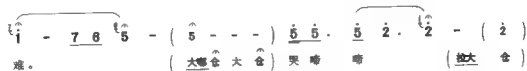


(叫板)



(慢屏唱) 父 王!

【介板】



〔银屏转身与唐妃相视。〕

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\underline{7\ 6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - (  $\dot{5}$  - - - )  
地 咬 牙 关。

( 大哪 仓 大 仓 - )

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$  )  
如 不 然 我 去 到 昭 阳 院，  
( 拉大 仓 ) ( 哪 - 仓 )

秦 英 (内白) 母亲! 母亲!

银屏公主 (白) 不好!

【介板】  $\text{サ}$  (  $\dot{5}$  - )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$  -  $\underline{7\ 6}$   $\dot{6}$   
娇 儿 的 性 命 谁 保 全。

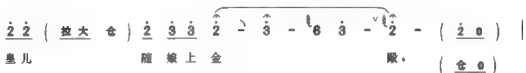
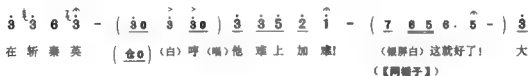
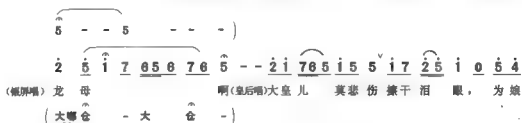
$\dot{5}$  - (  $\dot{5}$  - - - )  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$  - - )  
( 大哪 仓 大 仓 - ) 转 面 我 把 长 随 唤，( 大大 仓 大 仓 )

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  - (  $\dot{6}$  )  $\underline{0\ \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  (白) 快去! 【乱像伙】【介板】(  $\dot{5}$  - )  
快 快 快 ( 拉大 仓 ) 快 去 把 龙 母 撵。 (长随官下场。

【介板】  
 $\underline{7}$  .  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   
心 急 如 焚 把 承 杨 看， 等 龙 母 ( 仓 ) 到 来 我

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - (  $\underline{7\ 6}$   $\dot{5}$  - ) 【介板】 (  $\dot{5}$  - )  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   
拿 本 参。 (皇后内唱) 听 说 万

$\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  【乱像伙】 ) 0 (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   
岁 把 外 孙 斩。(皇后上场。(银屏唱) 龙 母 你 快



幺 屏 好！  
皇 皇 捧 娘 来！

【乱律仗】【介板】

(幺屏捧母近殿介。



唐 王 捧 重 到 了， 免 礼 落 座。

皇 后 谢 坐。(大大大大大大台) 哪！ (大大大大大大台) 【小五锤】

(幺屏向母示意，唐王正位介。

(唐离座，皇后落坐介。

唐 妃 参 拜 皇 姐！

皇 后 不 消！

唐 妃 不 消 就 不 消！ 【小五锤】 (坐于舞台左侧前。

幺屏公主 幺屏这厢有礼！

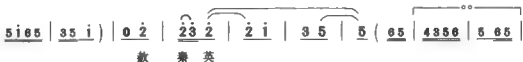
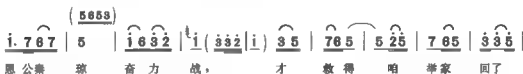
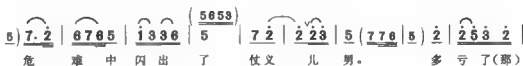
唐 妃 无 礼！ (大 台)

皇 后 皇 儿， 你 与 为 娘 一 旁 坐 了！ 【小五锤】

(幺屏落坐介。



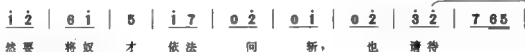
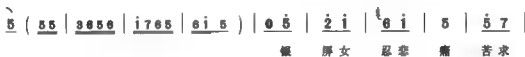
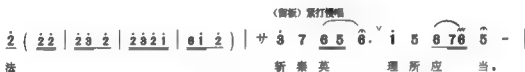




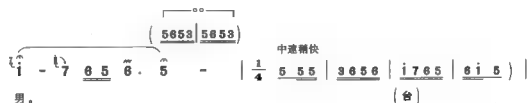
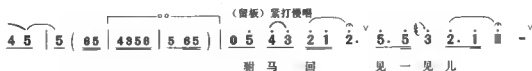
(留板) 紧打慢唱



(留板) 紧打慢唱







皇 后 哪！( 大 大 大 大 大 大 台 ) 把你个谗妃，皇儿奏本，你竟敢前来诬言！

詹 妃 啊呀！万岁呀！( 大 乙 台 台 应 台 台 ) 这金殿之上，有她母女奏的本章，难道就无有小妃我动的本章？

唐 王 啊呀，着哇！( 大 大 台 ) 爱妃往上跪！《快小五锤》有什么本章，三本五本往上奏上来，寡人与你作主！ (詹妃快跪向前。

皇 后 皇儿往上跪！《快小五锤》有什么本章，十本八本往上奏来，龙母与你作主！ (银屏快跪身前。

唐 王 爱妃起来，皇儿跪着！

皇 后 皇儿起来，谗妃跪着！

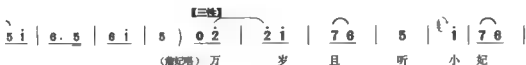


(唐王白) 你起来，你跪着！(皇后白) 你起来，你跪着！(唐皇同白) 你到罢了！

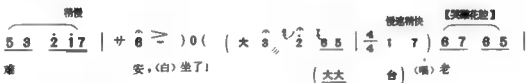


(唐王、皇后相互拂袖介。)

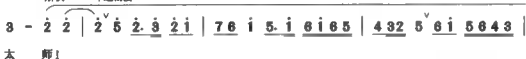
(詹妃怒而起身。镜头注视詹妃的动向。)

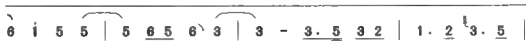


【导板】中速



渐快 中速稍慢



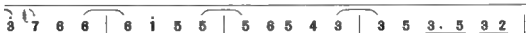


中速精快

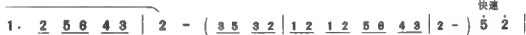


(詹紀鳴)老 雀

231



快速



(独唱) 英 英

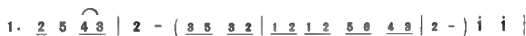


儿（呀 咳 咳 咳

咳 咳 咳

嘖 嘖

哎 呀 噢



咳 咳 咳 咳 咳)!

(唐王唱)老 太



师：（皇帝后）御 外

生：(着急唱)老

爹！(頓聲唱)娘

儿！(齐唱)难 得



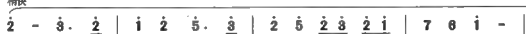
相      见(呀 咳      咳      哎      呀 咳      咳      哎      呀 咳      咳 咳 咳 咳



咳 ㄏ ㄟ

( 衣大 大 大 0 )

特快



噫

2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 1̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - 2̣. 1̣ |

渐慢

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - - - | ) 0 ( | サ 5̣ 3̣ 2̣ - 0 0  
(台) (詹妃、银屏同哭) 罢了!  
(大大台 台 台)

(詹妃唱) 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣. : : ) 0 ( 2̣ 1̣ 7 6 5̣ -  
屈 死 的 爹 爹  
(银屏唱) 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ - : : ) 0 (  
难 搭 救 的 (二人互视。  
(大大台 台 台大大 度台 度台 衣大 大大大大 台来 台来 台大 衣

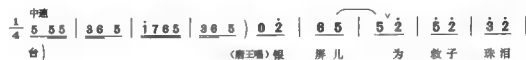
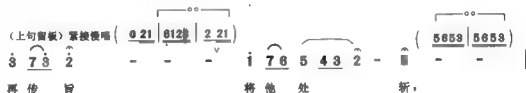
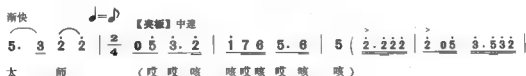
2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 7 6 5̣ 6̣. 5̣ - | 4/4 (扎 0 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
【答梅翠】中速稍慢  
儿 呀!  
台 台 度 台 大 大 台 - )

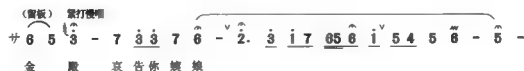
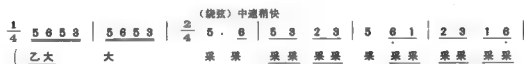
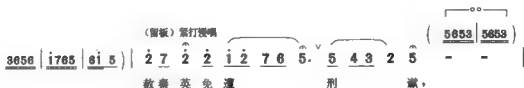
2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7 6̣ 7 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
稍快

2 - 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
【头佐】中速稍慢  
(唐王唱) 一 为 父

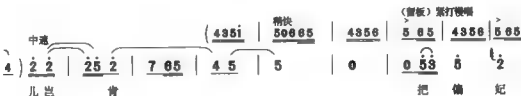
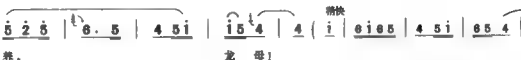
1̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7 6̣ 5̣. ( 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 1̣ 7 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ |  
一 为 子 晚 在 孤 的 面 前

6̣ 5̣ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
稍慢 稍快  
(哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 )。



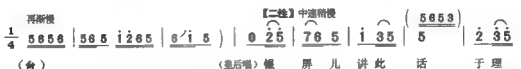


渐慢

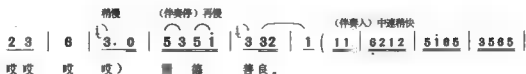
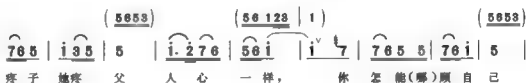
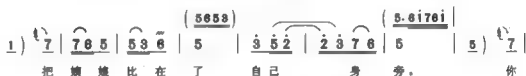
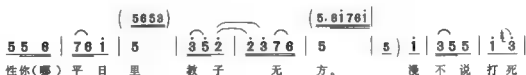


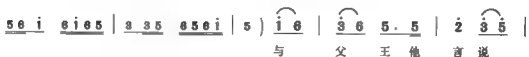
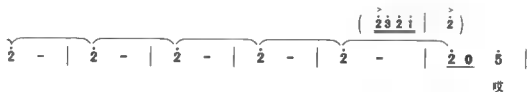
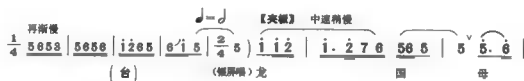
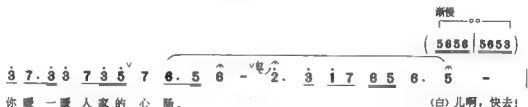
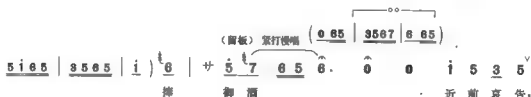


〔皇后急止，示意不可任性。〕（白）龙母！











样，

渐慢



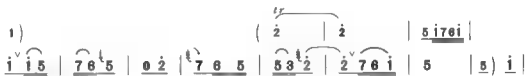
【垛板】慢速



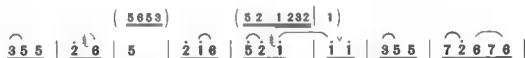
失 依 靠 倒 叫 我 百 转 愁



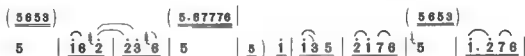
肠。 自 幼 儿 在 宫 阙 身 受 教 养，



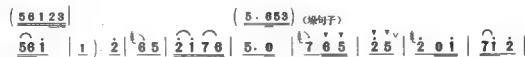
我 怎 能 不 懂 得 (那) 礼 仪 纲 常。 对



奴 才 我 晓 得 又 疼 又 养， 父 女 情 她 怎



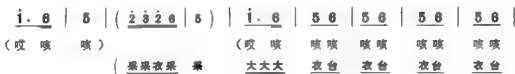
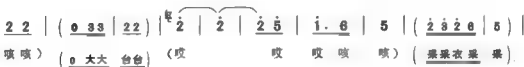
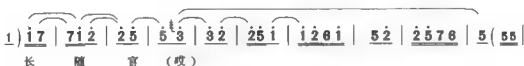
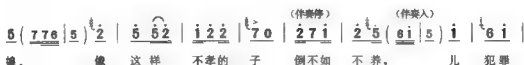
能 不 断 肝 肠。 父 有 旨 娘 有 命 不 敢



连 抗， 为 我 儿 我 只 得 手 捧 上 御 酒， 走 上 前 去，



双 膝 打 跪 殿 前， 苦 苦 哀 哀 哀 哀 怜 怜 地 哀 告 娘



$\underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7656} \mid \dot{1}. \quad \underline{65} \mid \underline{4.2} \quad \underline{4245} \mid 6. \quad \underline{56} \mid$   
皇后故作生气之态，银屏无奈点头遵命，缓步走向前。【小喇叭头】中。

$\dot{1}. \underline{6} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2521} \quad 7 \mid \underline{6756} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid 5 - \mid$  渐慢  $\underline{3\dot{3}5} \quad \underline{656\dot{1}} \mid$   
通行至上轿门前。 擦水袖，双手捧杯。 (衣大 大大衣)

中速稍慢  
【叫板】慢打散唱  
 $\frac{1}{4} \underline{55} \mid \underline{066} \mid \underline{55} \mid \underline{0\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \sim \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \dot{2} \mid (\underline{033} \mid \underline{22}) \mid \underline{\dot{5} - \dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \dot{2} \mid$   
我的那娘…… 娘……  
(台大 衣大大 衣台) (乙大大 乙台)

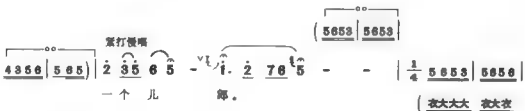
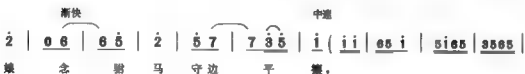
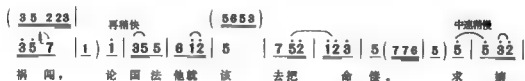
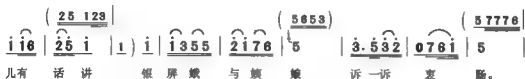
渐快  
 $(\underline{033} \mid \underline{22}) \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}. \quad \underline{76}\dot{5} - - \mid \frac{1}{4} (\underline{55} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{36} \mid$   
(衣衣衣衣 衣台) 娘！ (衣台 衣台 衣台 衣大大 台台 衣台 大大  
(银屏跪于詹妃座侧。

中速稍慢  
 $\underline{555} \mid \underline{3656} \mid \underline{\dot{1}765} \mid \underline{6'\dot{1}5} \mid \underline{0\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}765} \mid \underline{0\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{0}} \mid$   
(台) (银屏唱) 银 屏 女 捧 御 酒 我 叫……  
) 0 (

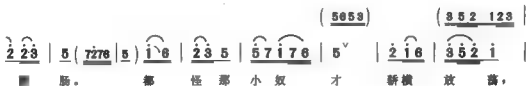
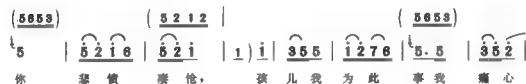
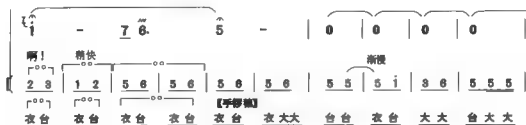
〔银回顾皇后，显示意“叫娘娘”，银不睬，几番催促，银无奈地。〕

(伴奏停)  
廿  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}^v} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}^v} \mid$   
我 叫 (唱) 叫 声 娘 娘！

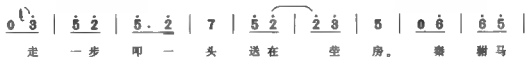
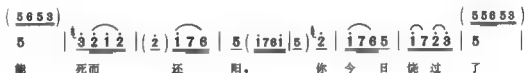
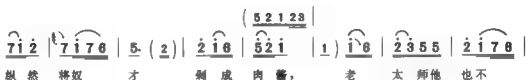
(伴奏入) 中速稍慢  
 $(\underline{555} \mid \underline{3656} \mid \underline{\dot{1}76765} \mid \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{7655} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}^v} \mid$  渐慢  
叫 娘 娘 你 真 悲 伤











再稍慢

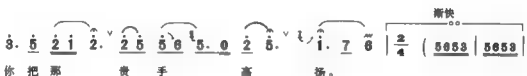
中速稍快

稍慢



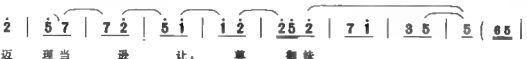
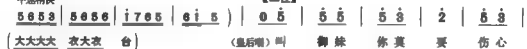
中速

稍慢

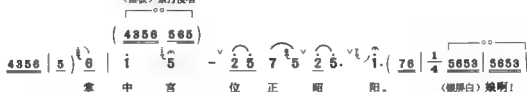


中速稍快

【二腔】



(留板) 紧打慢唱

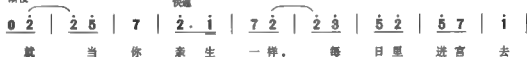


中速稍快

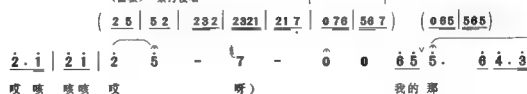


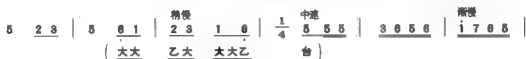
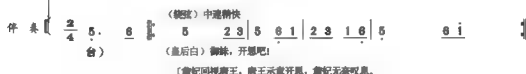
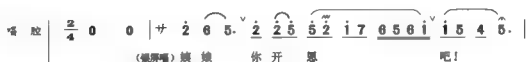
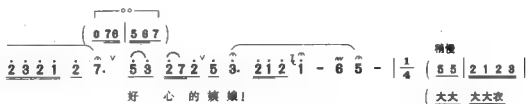
渐慢

快速



(留板) 紧打慢唱





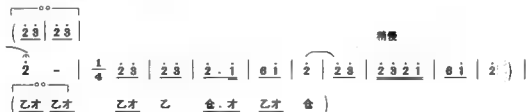
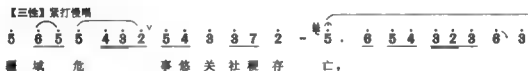
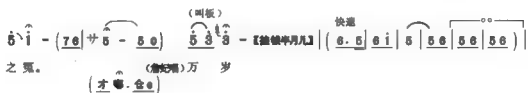
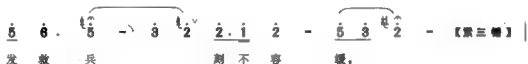
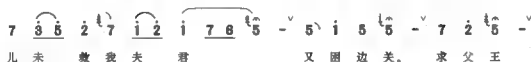
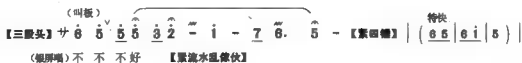


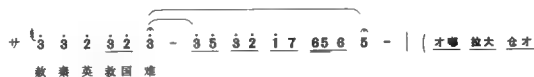
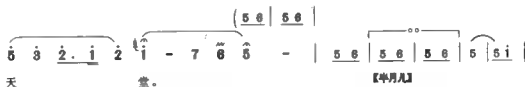
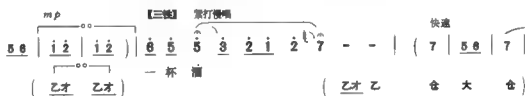
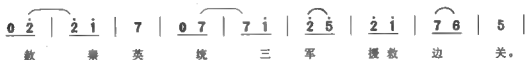
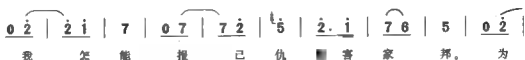
太 监 (内白) 报! (《乱锤快》中太监会上) 启奏万岁，大事不好! (八 合)

唐 王 何事惊慌?

太 监 秦鞬马被困边关!

唐 王 这……







唐 王 (念) 寡人当殿传教条, (太监接旨下。

皇 后 (念) 敕放寒门小根苗, (  $\underline{\text{大 台}} \cdot \underline{\text{大 台}}$  )

银屏公主 (念) 看起来还是姨娘好,

詹 妃 (念) 可怜爹爹归阴曹, (  $\underline{\text{台 大大 台 大 台}}$  )

唐 王 (念) 梓童, 爱妃, 随寡人后饮宴!

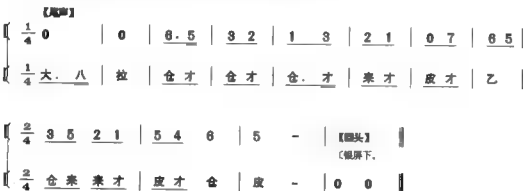
詹 妃 (哭介) 罢了, 爹爹呀!

渐快

银屏公主 (哭介) 罢了, 太师呀! (  $\overset{\text{v}}{\text{大 大 大 大 大 大 台}}$  )

詹 妃 皇儿不要啼哭, 随姨娘来!

银屏公主 姨娘请! (詹随唐王、皇后下) 罢了罢了, 总算救下了!



剧 终





# 中路梆子

## 概 述

中路梆子在清末民初流入内蒙古时始称“下路调”，以与原来流布在内蒙古的“上路调”（北路梆子）相区别；后又称中路调、山西梆子、中路梆子、晋剧等。

内蒙古中路梆子音乐的发展过程大约经历了三个阶段：早期演唱中路梆子的演员，多由“上路调”（北路梆子）艺人改唱，在中路梆子唱腔中搀杂着北路梆子的旋律，用老艺人的话讲，其唱腔是“对一句，不对一句的二圪搅”，形成中、北两路相融合的特点。20世纪40年代末至50年代，内蒙古中路梆子舞台上涌现了一批新演员。他们受“上路调”影响较少，较为接近山西中路梆子的演唱风格。中华人民共和国成立后内蒙古新成长起来一代中青年演员，与前辈艺人同台演出，聆听名家指点，对“上路调”有所了解，对“下路调”更为熟悉，能较好地学习和把握中路梆子唱腔的艺术特征，并在继承传统的基础上改革发展。这一时期，中路梆子音乐有了新的突破，表现出既委婉抒情，又高亢激越的鲜明艺术个性。形成了内蒙古中路梆子的艺术风格，山西艺人称之为“北路味”，张家口艺人则称之为“西大路”。

内蒙古中路梆子音乐的唱腔体制、句式结构、板式分类、板眼规律、板式连接方式等与山西的中路梆子大体相同。但在念白、演唱等方面却有着自己的特色。

中路梆子的舞台音韵原是以蒲白为基础，并糅进了晋中一带的地方方言所形成。内蒙古中路梆子语音较为复杂，“上路调”艺人改唱“下路调”后，其舞台音韵是蒲白加山西晋北地区方言，并受内蒙古西部方言的影响，形成了“阴、阳、上、去、入”五个声调，比蒲白多一个“入”声字。有些中路梆子剧团，为加强武功戏的演出，专门聘请京剧武生坐班教戏，也有些中路梆子演员原来是唱京戏或河北梆子的，受其影响，道白中又糅进了“京味儿”，于是逐渐形成了内蒙古中路梆子舞台语言的晋白、京白和当地方言相混和的独特风格。

中路梆子素有“三大门”即须生、正旦（青衣）、大花脸和“三小门”即小生、小旦、小丑之分。在演出中逐渐扩展为14个门类。“三大门”扩展为须生、老生、正旦（青衣）、大花脸、二花脸。“三小门”扩展为小生、武生、花旦、闺门旦、彩旦、刀马旦、老旦、小丑、武丑。各个不

同时期的几代艺人们,在长期演出实践中,各行当演员都有优秀创造,充分地表现出各自不同的艺术风格。

**须生** 早期唱“上路调”的演员改唱“下路调”后,在发声、行腔、吐字等方面,表现了高亢激越、粗犷简洁、朴实无华的特色。老艺人冯金泉(十六红)、宋玉芬(三女红)的唱腔比较典型地反映了这种特点。四五十年代成长起来的新一代须生,其唱腔虽接近山西中路梆子,但由于受老一辈艺人声腔及当地方言语音的影响,其行腔和润腔都有自身的特色。如杨明增及王静嫦(白果子红,也称老果子)、张玉林(十三红)、常艳春(八岁红)、冀素梅(小果子,又称小花女)、曹菊梅、武彩玲等。他们的唱腔或以深沉宽厚,委婉庄重而取胜,或以简洁明快,朴实无华而见长。

**花脸** 内蒙古中路梆子花脸,于四五十年代涌现出杨胜鹏、崔吉仙、三娃黑、二把黑、玉眼儿黑等一批艺人,其共同特点是声音宽厚、唱腔舒展简洁,既稳健豪爽,又奔放辽阔,其中杨胜鹏、玉眼儿黑影响较大。杨胜鹏因受京剧的影响,演唱时从不使用“炸音”,而以浑厚舒展见长。玉眼儿黑嗓音宽厚洪亮,唱腔中多处出现四拍、六拍甚至八拍长音,更显出其气势磅礴特色。

**生角** 较有代表性的男演员有陈宝山(十七生)、冯海明(七百生)等,女演员有宋素卿(鱼儿生)、刘孝义、武仙梅、赵金锐、牛玉英、李玉梅等,其演唱风格,有的挺拔刚烈,有的柔和抒情。其中,李玉梅的生腔,是融合了须生腔和旦腔形成的,个性鲜明,极有特色。

**花旦** 由于受内蒙古风土人情的影响,在发声、行腔、吐字等方面形成了既高亢激昂又婉转抒情的艺术特色。可以康翠玲、亢金锐为代表,康翠玲以高亢激昂、装饰华美而取胜,亢金锐则以深沉宽厚、委婉抒情而见长。

**青衣** 青衣是中路梆子最重唱功的行当,特别是大段乱弹,最为内蒙古观众所欣赏。讲究“咬字真、声调美、嘴巧、口紧”。任翠凤、郭秀云(筱金喜)、冀美兰、王秀梅等的乱弹,其速度从慢垛板每分钟 60 拍逐渐加快到每分钟 200 拍,虽快而字字清楚,音调流畅。唱到最后高潮处则声音更加洪亮,音调更加优美,引起观众喝彩而后收尾。任翠凤在《秦香莲》一剧中的乱弹达 80 句之多,吐字清楚,字正腔圆,一气呵成,可见其功力之深厚。

**丑角** 有孟昌荣、丁跃晨、赵广仁等,他们以真假声结合用滑音、颤音、八度跳进等手法,形成内蒙古中路梆子丑角幽默风趣、滑稽诙谐的演唱风格。

内蒙古中路梆子音乐除基本腔外,也经常使用“花腔”和“杂腔”,常用的花腔有倒板腔、三花腔、正旦腔、四不像、十三咳、五花腔、走马腔、三倒腔、哭腔花腔、影调、刮地风、开门腔、上句花腔、下句花腔等。演唱这些花腔有“二音子”行腔,“虚字哼腔”等形式。“花腔”多为青衣、小旦、彩旦使用,须生、三花脸用得较少,杂腔是独立使用的唱腔。有的专戏专用,有的专曲专用。内蒙古中路梆子的“杂腔”主要有《古城会》中的〔吹腔〕,《回荆州》、

《芦花荡》中的〔银纽子〕，《一捧雪》中的〔跌落金钱〕，《斩十王》中的〔雁儿落〕，以及常用的〔耍娃子〕和来自民间小调的〔钉缸〕、〔牧牛〕、〔骂鸡〕等。还有一些昆曲戏如《钟馗嫁妹》等。

内蒙古中路梆子的传统文、武场编制大体和山西的中路梆子相同。中华人民共和国成立后，扩大了乐队编制，除传统的晋胡、二弦、三弦、四弦四大件外，还增加了大提琴、二胡、琵琶、笙等，演奏人员多达 20 人左右。进入 70 年代，随着大量现代戏的排演，不少剧团又增加了小提琴、中提琴、倍大提琴、单簧管、双簧管、大管、小号、圆号、长号、中阮、大阮等。鼓师兼任指挥。乐队演奏的位置，也由传统的“文东武西”变为“武东文西”，或“文武合一”。大型乐队出现后，有的在下场门一侧，有的在乐池内。

由于内蒙古的中路梆子是在和北路梆子融合过程中发展起来的，因而在伴奏方面形成了激越火爆、气氛强烈的风格。鼓师李海明民国 25 年（1936）年随同北路梆子名艺人王玉山（水上漂），到张家口与山西的中路梆子名伶丁果仙、牛桂英、郭兰英等合作，他将北路梆子〔垛板小垫头〕融于中路梆子垛板唱腔之中，当即受到丁果仙等人的赞扬，这种伴奏技巧逐渐在山西境内各中路梆子剧团流行开来，至今不衰。

中路梆子曲牌音乐包括唢呐曲牌和弦乐曲牌两种，主要用于场景音乐或配合演员的舞蹈身段。内蒙古的中路梆子曲牌，除本剧种固有的以外，还吸收了“上路调”部分曲牌，如〔朝阳令〕、〔三花则〕、〔王子看书〕、〔苦伶仃〕、〔大救驾〕、〔柳河荫〕等。

内蒙古中路梆子的锣鼓经，在其流传过程中也经历了类似唱腔音乐的变化过程。60 年代初，鼓师李海明，对传统的打击乐进行了许多改革，如简化了的〔七锤子〕等，再加历史上曾受“上路调”和京剧打击乐的影响，内蒙古中路梆子的打击乐也有一些特点。

中华人民共和国成立后，一批从事一般音乐创作与研究的音乐工作者参加了戏曲改革工作，他们和老艺人切磋研究，对中路梆子音乐进行了一些有益的改革和发展。在《嘎达梅林》牡丹的一段唱腔中，作曲者武培祥把〔二性〕上句腔用于〔夹板〕，〔夹板〕直接衔以〔介板〕，打破了中路梆子唱腔的传统板式、句式和节拍结构，以更好地表现人物的思想情感和时代精神。

《嘎达梅林》牡丹唱  
(康翠玲演唱)

【夹板】

$\frac{2}{4}$  ( 0 7 6 05 | 3076 5435 | 2. 3 5767 | 6767 6532 | 1 ) 3̣ 5̣ |

时机

3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣7 6 | 5 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣. | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣ ( 2̣ 2̣3̣ |

紧 迫 不 能 待，

5435 2123 | 5. 5 6765 | 3432 5761 | 5 ) 5 | 5 i 7 | 5 3 5 |  
留 下 了 我 儿

( 5 6 5 ) | 7 i 2 | 2 i 7 6 | 5 (6756 | i. 2 7 6 | 5 6765 |  
怎 能 安 排?

3592 6 1 | 5 ) 5 5 6 | 4 3 2 | 3 6 4 3 | 2 - | 2 0 |  
有 心 将 儿 马 上 带

【介领】

サ 2 0 ) 5 i 7 6 3 5 - ) 0 ( 3 5. 7 i. 7 6 5 6765 654 5 - (下略)  
枪 林 弹 雨 (白) 他, 他 (唱) 躲 不 开。

在移植京剧现代戏《杜鹃山》一剧中, 作曲者祁用彬吸收京剧〔回龙〕的句式结构, 创造了中路梆子〔回龙〕, 这种〔回龙〕腔以后也运用于其他剧目中。例如:

《杜鹃山》柯湘唱  
(吉美兰演唱)

(前略) 5552 50 | 1543 2 | 55 3 235 | 2176 5 | 0 6 5 43 |  
洒 热 血 求 解 放 生 命 不 息 斗 志 旺 胸 膛 间

2. 3 5 5 | 5 - | 5 - | 6 6 i | 5 4 3 5 2 |  
浩 气 昂 扬

i. 2 | 5. 3 0 6 | 5 6 5 4 3 | 2 i 7 6 5 2 | 5 - | (下略)

在民族题材和现代题材的剧目中, 一些唱段还有机地糅进了歌曲和蒙古族民歌, 如《三娘子》一剧, 作曲者郭如福在三娘子唱段〔慢板〕下句腔中, 融入蒙古族长调音型

旋律，使唱腔具有民族特色。例如：

《三娘子》三娘子唱  
(陈改梅演唱)

【介词】

(前略)  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{5}$   
千 古 丰 州

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - (过门略)

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - (过门略) |  
人 烟 稀，

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - |  
毡 毛 毯 落 毯

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
云 低 (啊 哈 啊 哼)。

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - - - | (下略)

此外，在行腔中改变唱奏到底的传统手法，在一些唱段中加进“清唱”，在演唱方式上，除传统的独唱、对唱外，又增加了帮腔、伴唱和合唱，丰富了音乐的表现力。

# 唱 腔

## 牡丹我这几日心神不定

《嘎达梅林》牡丹[女]唱

武培祥 编曲  
康翠玲 演唱  
郭如福 记谱

1 = G

中速稍慢 *mp*

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 2 2 5 | 4 3 2 1 2 3 1 5 | 4 3 2 1 2 5 1 2 5 |

5 1 6 7 6 5 4 2 5 | 6 6 5 6 1 5 0 5 2 0 | 5 6 5 6 2 5 2 1 |

(四大件入)

7 6 1 2 4 6 | 5 6 1 5 6 5 | 5 1 0 7 2 0 1 6 7 6 5 |

【独唱】

渐慢 原速

4 6 7 6 5 2 4 3 2 | 1 7 6 ) 2 4 3 2 7 | 1. 7 ( 6 6 7 5 5 6 |

牡丹我

7 7 6 i ) 6 1 7 6 5 | 4 - ( 5 5 7 6 7 6 5 | 2 - ) 7 6 i |

这几日心神

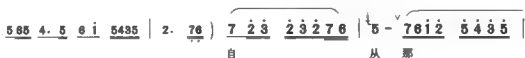
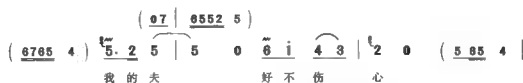
渐慢 原速

1 0 5 4 3 2 5 7 2 | 1 - - 0 | 6 6 7 5 5 6 7 6 i |

不 定，

5. 6 7 2 1 7 6 5 | 6 4 3 4 3 2 5 7 6 7 6 2 | 1. 2 ) 5 6 4. 5 |

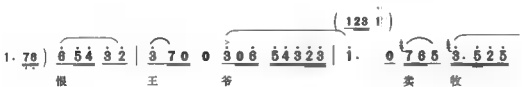
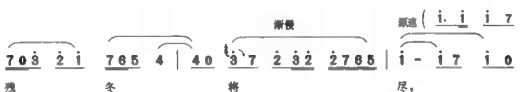
思想起



渐慢



原速



原速

突快

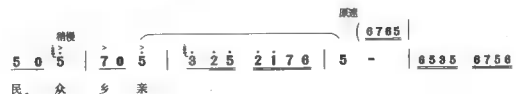
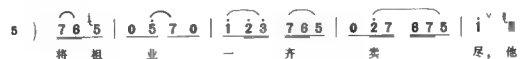
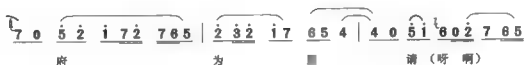
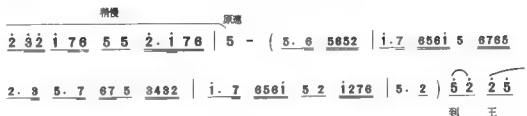


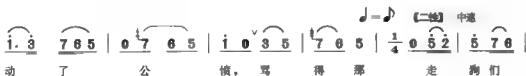
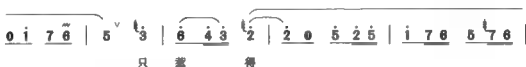
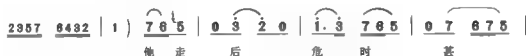
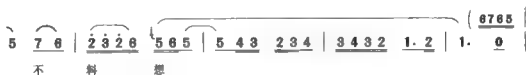
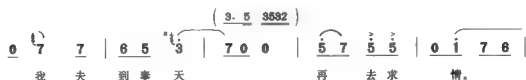
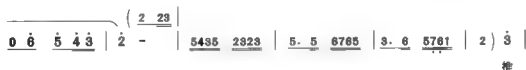
突慢

原速









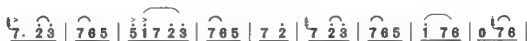
只 说 是 从 此



后 事 情 平定， 又 谁 知 狼 狈 为 奸 陷害 我的夫



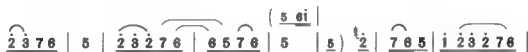
君。 用 高官 与 厚 禄 将 夫 诱 引， 我 的 夫



心 如 坚 石， 正 气 凛 凛， 好 似 中 秋 浩 月 放 光



明。 张 作 霖 与 王 爷 心 肠 太 狠， 下 毒 手



将 我的 夫 打 入 牢 门。 自 那 日 八 宝



回 带 回 凶 讯， 将 我 夫 接 回 去 要 暗 处 极



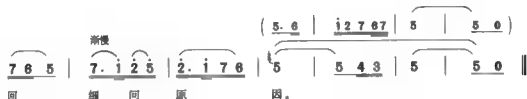
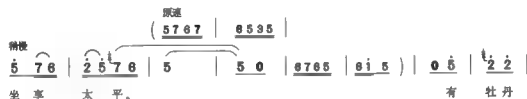
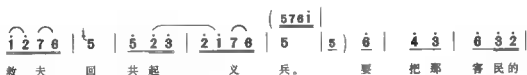
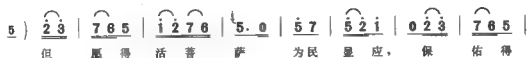
刑。 听 此 言 我 好 比 晴 天 雷 震， 众 乡 亲



无 不 是 义 愤 填 膺。 我 也 曾 与 乡 亲 们 把



大 事 商定， 准 备 着 劫 牢 反 狱 搭 救 梅(咳咳咳) 林。



说明：据内蒙古人民广播电台1957年录音记谱。

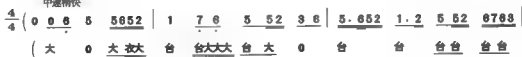
## 自幼儿在原郡苦读孔孟

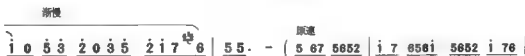
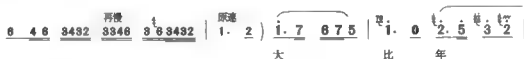
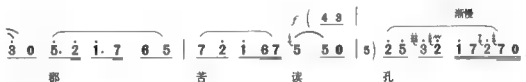
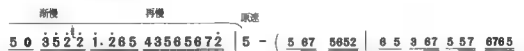
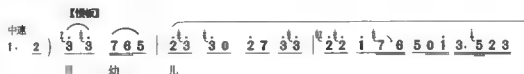
《二娘写状》写状先生〔丑〕唱

赵广仁演唱  
郭如福记谱

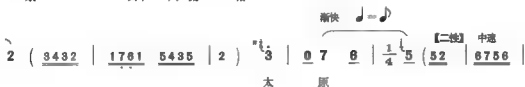
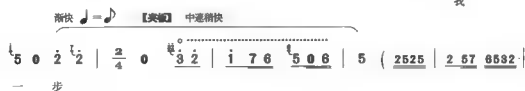
1 = G

中速稍快





啊哈





(大娘、二娘白)先生，开门来！ (衣 大 衣 大大 台 台 台 台 台 台 台 台 衣 大



(先生唱)耳 听 的(那个) 口 儿

大 台 )



里(那个) 不 住 的(那个) 连 声 把 我 叫，



口 儿 里 叫 的 我 写 状 先 生。

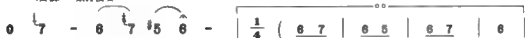


我 这 里

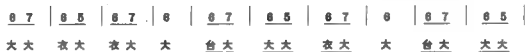
(留板) 紧打慢唱



再快



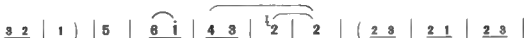
抽 门 臼，



大 大 衣 大 衣 大 大 台 大 大 大 衣 大 大 台 大 大 大

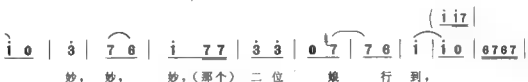


衣 大 衣 台 台 台 衣 大 大 台 )



摘 板 搭，

( 大 大 | 大 大 | 衣 大 |







(副板) 紧打慢唱



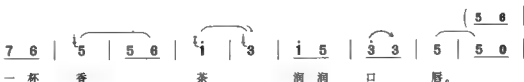
(大娘、二娘白) 先生，五两银子太多了，少要上些吧！

(先生白) 哎！五两银子不多。

(大娘、二娘白) 三两银子写了还则要了，如若不写，我们到别处去写。

(先生白) 噢！慢来，慢来！

【二性】





(二娘白) 先生，我们在前面饮过了。 (先生白) 好说。



(唱) 二娘 行 脸上 带 灰 尘 必 是 外 乡 人。



家 住 在 哪 州 哪 县 哪 地 地 的 人?

说明：据呼和浩特市人民广播电台 1985 年录音记谱。

## 一见如故三生有幸

《追韩信》萧何〔须生〕唱

1 = G

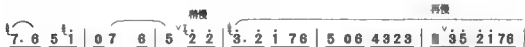
杨明增演唱  
郭如福记谱



(唱) 一 见 如 故



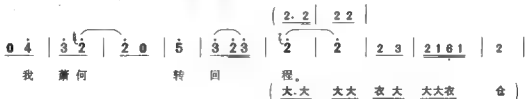
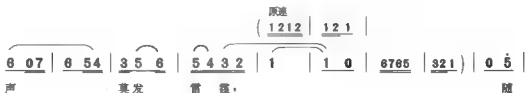
三 生 有 幸， 天 降 下 擎 天 柱

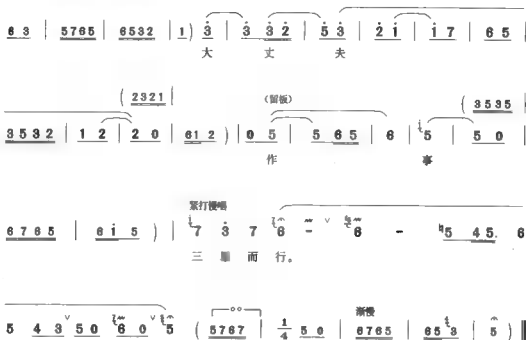


保 定 乾 坤。 全 凭 着



销 和 略

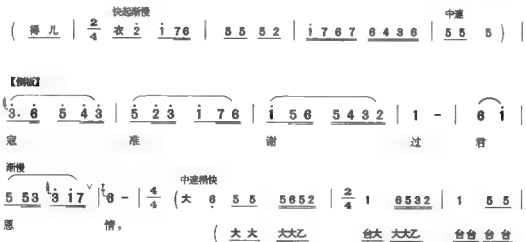




说明：据 1960 年演出本记谱整理。

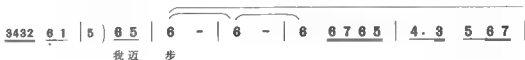
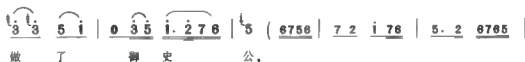
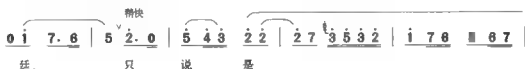
七品官做了御史公

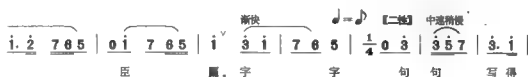
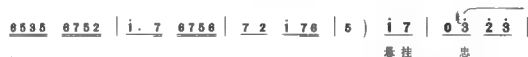
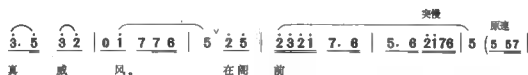
《调寇》寇准「须生」唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$
曹菊梅演唱  
曹 库 梅 钧 记 谱



【夹板】 中速





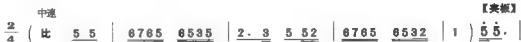
说明：据巴彦泽尔盟 1991 年艺人采录会录音记谱。

# 小豪杰出门去远走一遭

《翠屏山》石秀〔武生〕唱

刘少楼演唱  
匡秉钧记谱

1 = G



石三



进 门 来 英 儿 骂 道，



只 骂 得



小 豪 杰 脸 上 发 烧。



忍 不 住



心 头 火



与 他 争 吵，猛 想 起 杨 仁 兄



说明：据巴彥淖尔盟 1981 年艺人采录会录音记谱。

## 见 皇 姑

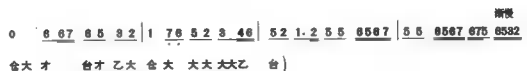
《明公断》包袱〔净〕唱

1 = G

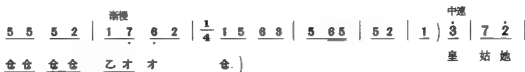
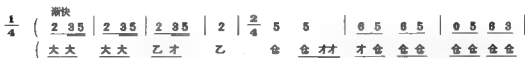
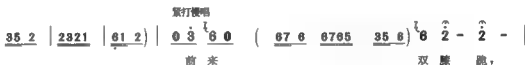
司成良演唱  
库秉钧记谱



【介绍】







$\dot{1} \dot{1} | 0 | \dot{3} | \dot{7} \dot{6} | 5 | ( \underline{3535} | \underline{6765} | \underline{365} ) | 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} |$   
 嫌我 面 貌 黑。 猛 想 起

$\dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{3} | \dot{1} | \dot{1} | ( \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 7} | \underline{6767} | \underline{56 \dot{1}} ) | 0 \dot{3} |$   
 当 年 进 京 会 文 墨， 龙

$\dot{3} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{3} | \dot{7} \dot{6} | 5 | ( \underline{3535} | \underline{\dot{1} 765} | \underline{36 5} ) | 0 \dot{1} |$   
 虎 榜 上 中 高 魁， 被

$\dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{3} | \dot{1} | \dot{1} | ( \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 7} | \underline{6767} | \underline{56 \dot{1}} ) |$   
 红 搽 花 游 宫 内，

$0 \dot{7} | \dot{7} \dot{7} | \dot{6} \dot{6} | \dot{6} 0 | \dot{1} | \dot{6} \dot{1} | 5 | ( \underline{3535} | \underline{\dot{1} 765} | \underline{365} ) |$   
 娘 娘 笑 咱 面 貌 黑。

$0 \dot{2} | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} 0 | \dot{6} | \dot{2} | \dot{2} | ( \underline{2323} | \underline{2321} | \underline{612} ) |$   
 包 拯 跪 倒 巧 言 对，

$0 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{3} | \dot{7} \dot{6} | 5 | ( \underline{3535} | \underline{\dot{1} 765} |$   
 问 一 声 娘 娘 千 岁 听 端 的。

$\underline{36 5} ) | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{7} \dot{3} | 0 | \dot{7} | \dot{2} | \dot{2} | ( \underline{2323} | \underline{2321} |$   
 说 臣 黑 有 一 比，

$\underline{61 2} ) | 0 \dot{3} | \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{3} | \dot{7} \dot{6} | 5 | ( \underline{3535} | \underline{\dot{1} 765} |$   
 臣 好 比 汉 朝 黑 姚 期。

$\underline{36 5} ) | 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} | 0 \dot{3} | \dot{1} \dot{3} |$   
 说 臣 黑 来 有 好 比， 又 好 比

$\dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{1} 6 | \dot{3} | 5 | (\underline{3535} | \underline{1765} | \underline{365}) | 0 \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} |$   
 唐朝 黑 敬 德， 头 戴

$\dot{2} | \dot{2} 0 | \dot{6} | \dot{2} | \dot{2} | (\underline{2323} | \underline{2321} | \underline{612}) | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{3} |$   
 黑 身 穿 黑， 臣 浑 身

$\dot{2} | \dot{2} \dot{5} | \dot{2} | 0 | (\underline{2.1} | \underline{6.1} | 2 | 2 | \overset{\text{稍快}}{\underline{235}} | \underline{235} |$   
 上 (哪) 下  
 (乙才 乙 合才 乙才 合大 乙大大 乙才 乙大大

$\underline{23} | \underline{23} | \underline{23} | \underline{23} ) | \dot{3} \dot{2} - - \dot{3} - \dot{1} - |$   
 乙才 乙大大 乙才 乙才 ) 一 顿 黑。

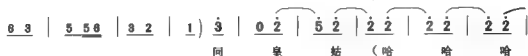
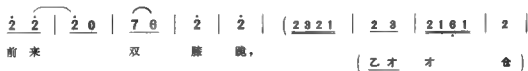
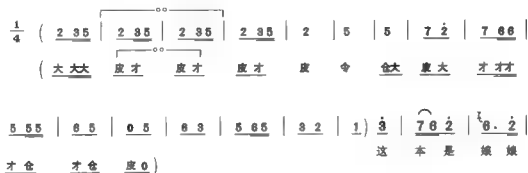
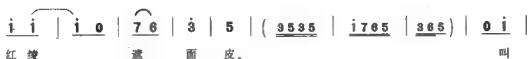
$\frac{1}{4} ( \underline{12} | 1 | 5 | 5 | \underline{72} | \underline{76} | 5 | \underline{65} | \underline{36} | 5 |$   
 (乙才 乙 令 合 乙才 乙才 合 才来才 乙才 合)

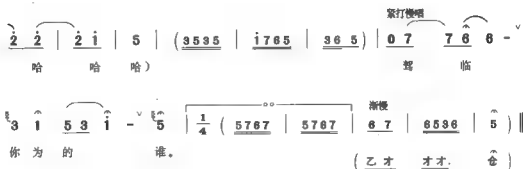
$\underline{63} | \underline{565} | \underline{32} | 1 ) \underline{7} | 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{3} | \dot{1} |$   
 休 看 为 臣 面 貌

$\dot{1} | (\underline{1217} | \underline{6767} | \underline{561}) | 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \underline{76} |$   
 黑， 臣 忠 心 赤 胆 能

$\dot{3} | 5 | (\underline{3535} | \underline{1765} | \underline{365}) | 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} |$   
 保 固。 只 说 的 娘 娘 千 岁

$\dot{1} 0 | 3 | \dot{1} | \dot{1} | (\underline{1217} | \underline{6767} | \underline{561}) | 0 \underline{76} | \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} |$   
 心 欢 喜， 他 赐 我 三 尺





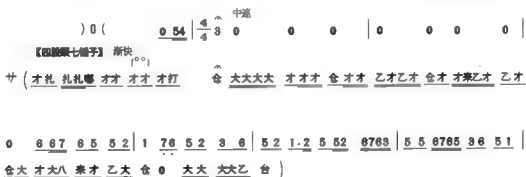
说明：据巴彦淖尔盟1991年艺人采录会录音记谱。

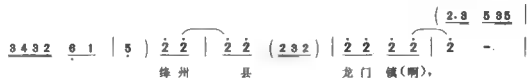
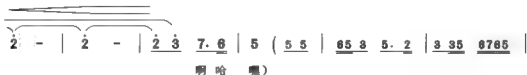
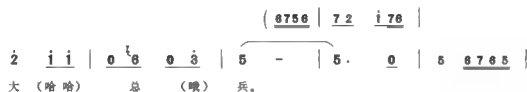
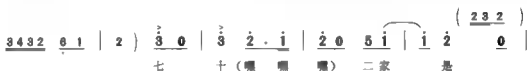
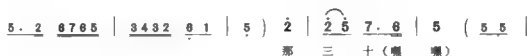
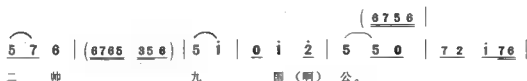
## 进来带去十八春

《劈殿》程咬金〔冲〕唱

赵德荣演唱  
库秉钧记谱

1 = G





2 2 2 3 | 5 4 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 7 6 5 | 3 2 1 7 6 1 | 2 ) 3̇ 0 |  
大

3̇ 1̇. 1̇ | 2̇ 0 5 1̇ | 1̇ 2̇ (2 3 2) | 2̇ 1̇ 1̇ | 0 6 3̇ |  
王 (了 哈 哈) 庄 上 是 有 他 的 家

( 5 5 6 | 7 2 1̇ 7 6 |  
5 - | 5 0 | 5. 7 6 7 6 5 | 3 4 3 2 6. 1 | 5 ) 7 7 |  
门。 那 夜

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 6 7 6 5 | 3 0 6 7 6 5 | 3 5 1̇ 6 |  
梦 (啊 啊 啊 哈

3 ( 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 ) 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ ( 2 3 2 ) | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 0 |  
啊)。 贤 臣 是 薛 仁 贵 (呀)，

2 2 2 3 | 5 4 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 7 6 5 | 3 4 3 2 6. 1 | 2 ) 2̇ |  
他

0 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | ( 1. 7 6 2 1 ) | 1̇ 1̇ 5 0 | ( 1̇ 1̇ 7 6 6 7 |  
保 主 跨 海 去 征 东。

5 ) 2̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 0 1̇ |  
北 齐 国 (呀 啊

3̇ 7 7. 6 | 5 0 ( 5 5 2 | 6 5 3 5 | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 2 6. 1 |  
哈 啊 哈 嘿)

5 ) 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ ( 2 3 2 ) | 2̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 0 | 2̇ - ( 2 2 3  
摆 过 了 龙 (啊 哼) 门 阵，

5 4 3 5 2 | 5 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 ) 2̇ | 0 2̇ 1̇ |  
他 响 天

1̇ 5 1̇ | ( 1̇ 7̇ 6 2̇ 1̇ ) | 1̇ - | 0 1̇ 2̇ | 5 5̇ 5̇ |  
过 海 出 奇 能。北 齐

5 ( 5 6 7 | 5 5̇ 5̇ | 6 3 5 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 2 0 1̇ |  
国

5 ) 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |  
查 过 了 珍 珠 凤，

5 4 3 5 2̇ 3̇ | 5 5 6 7 6 5 | 3 4 3 2 0 1̇ | 2 ) 3̇ 0 | 3̇ 2̇ 1̇ |  
他 走 马 ( 哈

2̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ ( 2 3 2 ) | 2̇ 1̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ | 5 ( 6 7 5 6 |  
哈) 捎 带 了 凤 ( 呼 呼 ) 凰 城，



【二他】 中速稍慢

7 2 1̇ 7 6 | 5̇ 7̇ 6 7 6 5 | 3 4 3 2 0 1̇ | 5 ) 7 |  $\frac{1}{4}$  7 7 6 | 7̇ 2̇ 6̇ |  
独 木 官 ( 呀 ) 病 挑

( 6 7 6 ) | 3 | 6 | 6 | ( 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 ) | 0 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |  
安 殿 宝， 在 征 东

5 5 | 5 | 2̇ | 1̇ 2̇ | 5 | ( 3 5 3 5 | 1 7 6 5 | 3 6 5 ) | 0 7 |  
路 上 立 大 功。 姜

中速稍快

7̇ 7̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 0 | 7̇ 2̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ ( 7̇ | 6 7 6 5 | 3 6 5 ) |  
弓 箭 大 破 摩 天 岭，



0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 0 | i | i | 5 | 0 2̣ | 0 2̣ |  
收 来 了 周 文 周 武 二 弟 兄。 康 天

2̣ | 0 | 2̣ . 2̣ | 2̣ | 0 2̣ | i . 2̣ | i i | 0 | 2̣ |  
岭， 一 场 战， 猩 猩 胆 带 箭 腾

i 2̣ | 5 | ( 3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 ) | 0 3 | 3 7 | 6 | 0 | 7 0 |  
了 空。 淤 泥 河 曾

6 0 | 6 | ( 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 ) | 0 6 | 5 6 | 5 5 | 0 | i |  
救 驾， 一 杆 戟 救 出 两

i 2̣ | 5 | 0 i | 0 7 | 6 i | 0 | 2̣ i | 2̣ | 0 2̣ |  
盘 龙。 左 手 托 起 唐 天 子， 右

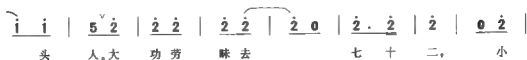
i i | i i | 0 | 2̣ | i 2̣ | 5 | ( 3 5 3 5 | i 7 6 5 | 3 6 5 ) |  
手 儿 大 画 盘 苏 文。

0 2̣ | i 2̣ | 5 0 | ( 3 5 3 5 | i 7 6 5 | 3 6 5 ) | 0 i | 0 2̣ | i i | i 0 |  
直 杀 得 ( 囉 ) 苏 文 跨 海

i 0 | i | i | ( i 7 | 6 7 6 7 | 5 6 i ) | 0 5 | 5 i | i |  
逃 了 命， 海 神 庙

i 0 | 2̣ | i 2̣ | 5 | ( 3 5 3 5 | i 7 6 5 | 3 6 5 ) | 0 7 | 6 7 |  
去 夸 功。 时 不 来

6 6 | 0 | 3 . 3 | i 3 | 0 5 | i 5 | i i | 0 | i |  
遇 见 张 士 贵， 他 是 我 薛 礼 对



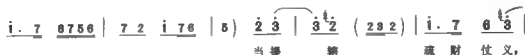
说明：据巴彦淖尔盟1991年艺人采录会录音记谱。

## 延安府当提辖疏财仗义

《逼上梁山》鲁智深〔净〕唱

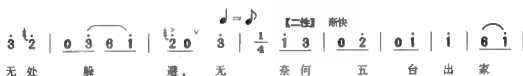
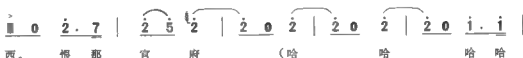
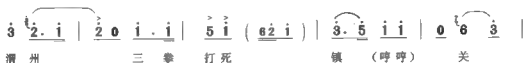
1 = G

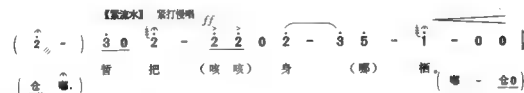
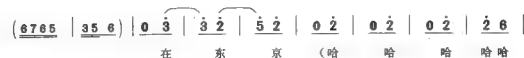
郭如福编曲  
扬胜鹏演唱





在





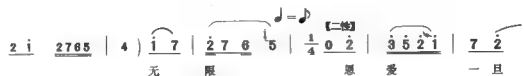
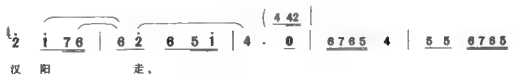
说明：呼和浩特市晋剧团于1977年演出实况录音记谱。

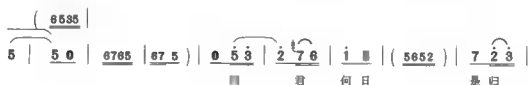
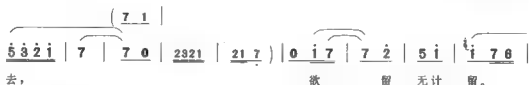
## 我怎能一去不回头

《暮春传》李春香[旦] 李梦龙[生] 唱

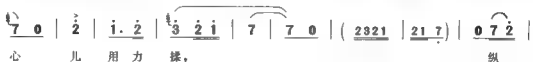
武培祥 编曲  
康翠玲 演唱  
王俊卿 记谱  
郭如福 记谱

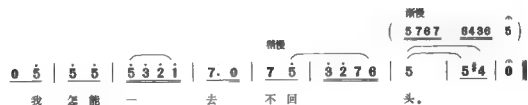
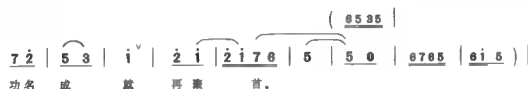
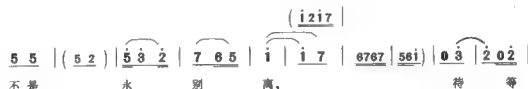
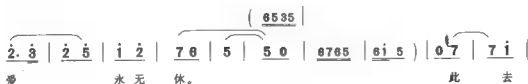
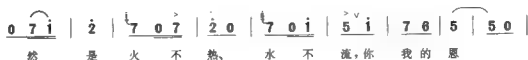
1 =  $\sharp G$





（留板）紧打慢唱



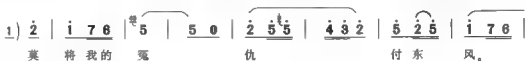
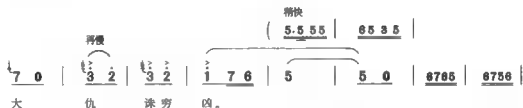
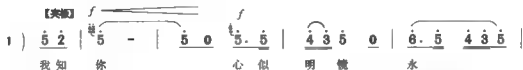


# 我知你心似明镜永不变

(幕香传) 李春香 [旦] 唱

曲谱  
演唱  
编记  
祥珍  
培翠  
武康  
郭如

1 =  $\sharp G$



稍快

( 5765 | 8535 |

5 | 5 | 6765 | 6756 | 1765 | 615 | 0 2 | 0 2 | 7. 1 |

(白) 母亲! (唱) 你 为 春

( 4. 4 | 4245 |

2 | 7 2 | 2 7 6 5 1 | 4 | 0 | 6765 | 15 4 | 0 2 |

香 苦 半 生,

( 5-555 | 6535 |

1 7 6 | 5 1 | 7 6 2 | 5 | 1 | 2 5 2 | 1 7 6 | 5 | 5 0 |

头 来 未 得 女 儿 养 老 并 送 终。

6765 | 6756 | 1765 | 615 | 0 7 6 | 5 7 | 2 7 6 | 5 0 2 | 2 5 |

(白) 月儿啊! (唱) 你 能 透 过 这 牢

( 1. 7 | 6767 |

7 6 5 | 1 | 1 7 | 6767 | 56 1 | 0 2 | 5 2 | 5 2 1 |

房 洞, 何 不 将 春 香 的

( 5. 6 | 1676 | 5 | 5 )

2 5 2 1 | 7 0 6 | 2 5 | 1 7 6 | 5 | 5 4 3 | 5 | 0 |

冤 屈 诉 苍 穹。

说明: 据中央人民广播电台1955年录音记谱。

## 又惊又喜又悲哀

《秦香莲》李春香 [旦] 李梦龙 [生] 唱

武培祥编曲  
康翠玲演唱  
王俊卿  
郭如福记谱

1 =  $\sharp G$

【夹板】

慢速

( 5 | 2 4 6 5 5 6 | 2. 3 5 | 6 7 9 2 | 1 ) 2 5 | 4 3 2 3 b7 7 6 |

(秦香莲) 如 今





又 惊



又 喜 又 悲 哀，



叫 我



千 言 万 语 在 胸 怀。



(梦龙唱) 我 与 你



虎 口



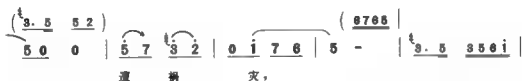
书 信 断，



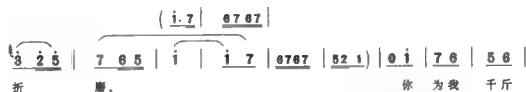
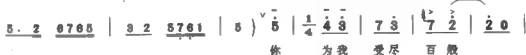
满 眼 愁 泪



掉 下 来。 你 为 我



渐快  $\text{♩} = \text{♩}$  【二拍】 中速稍慢

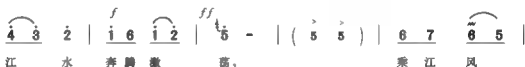
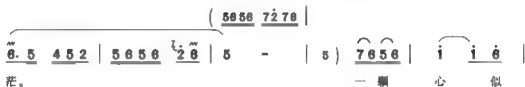
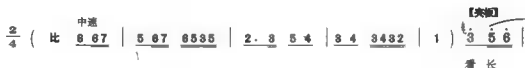


# 看长江战歌掀起千层浪

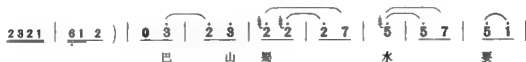
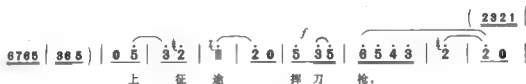
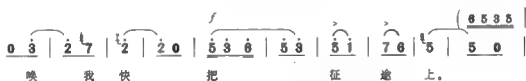
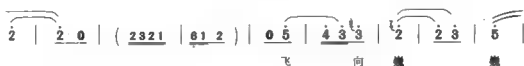
《江姐》江姐[女]唱

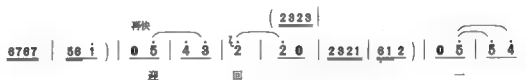
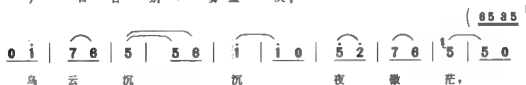
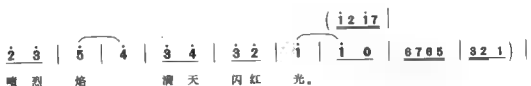
1 = G

邓孝明作曲  
康翠玲演唱  
郭如福记谱



【二声】 中速稍快





说明：据内蒙古人民广播电台 60 年代录音记谱。

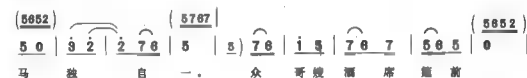
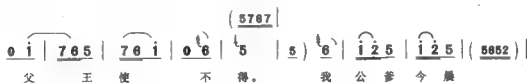
## 走上前拉龙衣

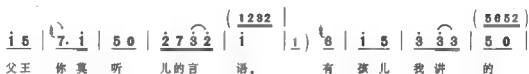
《打金枝》昇平公主 [旦] 唱

刘子英演唱  
库秉钧记谱

1 = G









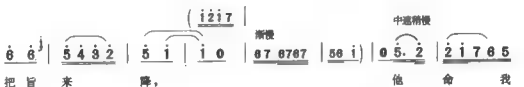
说明：据巴彦淖尔盟1991年艺人采集会录音记谱。

## 银屏女捧御酒哀告姨娘

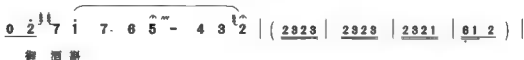
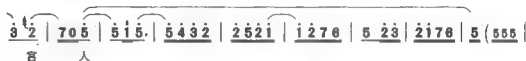
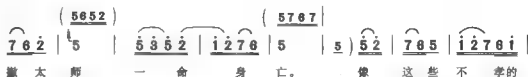
《金水桥》银屏公主〔青衣〕唱

吉梅兰演唱  
库秉钧记谱

1 = G









上,

稍快



(叫板)



那 是 娘 娘



娘 娘



渐慢



【二性】

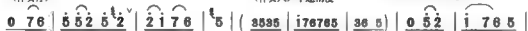


恨 屏 女 排 御 酒 叫

(伴奏停)

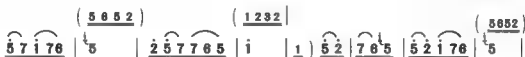
(伴奏入) 中速稍慢

(叫板) 再慢

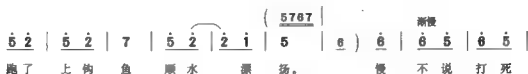
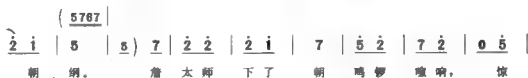
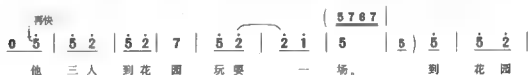


我 叫 了 一 声 娘 娘 (啊),

叫 娘 娘

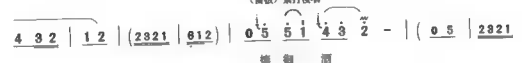


你 真 要 泪 流 两 行, 听 孩 儿 把 言 语





(留板) 紧打慢唱



说明：据巴鲁博尔登 1991 年艺人采录会录音记谱。

## 留下为娘保宋来

《辕门新子》余太君〔老旦〕唱

1 = G

宋艳芬演唱  
库秉钧记谱



【编板】



(5 67) | 5 | 5 6 | 3 6 | 5 5 | (5652) | 7 6 5 | 1 | 1 | 3 5 | 6 7 5 |  
台。 宋 王 爷 他 把 佛 来 拜， 他 在 那

6 3 | 5 5 | 1 7 6 | 0 1 3 | 5 | 5 | 6 | 6 7 5 | 5 5 | (5652) |  
大 佛 宝 殿 观 景 来。 天 庆 王 他 把

(1232) | 7 2 | 1 | 1 | 5 | 6 7 5 | 3 5 | 5 | 1 7 6 | 0 7 6 | 5 |  
龙 宴 摆， 请 宋 王 我 的 主 要 赴 瀛 台。

5 | 6 | 3 6 | 5 6 7 | 5 5 | (5652) | 5 5 6 | 1 | 1 | 1 3 | 5 5 6 |  
自 从 那 金 沙 滩 前 一 场 败， 可 怜 你

1 3 5 | 5 5 | 7 2 1 7 | 1 3 | 5 | 5 | 6 | 3 5 5 | 6 5 | 5 |  
众 兄 弟 落 落 难 好 悲 哀， 大 郎 儿 替 宋 王

(1232) | 7 6 5 2 | 1 | 1 | 5 5 | 6 7 5 | 3 | 5 6 | 5 0 | 7 2 7 | 0 6 |  
命 丧 塞 外， 我 的 二 郎 短 箭 下 命 赴 阴

(5767) | 5 | 5 | 3 6 | 3 5 6 | 5 5 | (5652) | 7 6 5 | 1 | 1 | 4 | 6 7 5 |  
台。 马 踏 我 的 三 郎 如 泥 踏， 你 四 哥

(5652) | 3. 6 | 5 5 | 2 2 0 | 1 7 6 | 5 | 5 | 6 | 3 6 6 | 5 5 | (5652) |  
失 落 番 邦 一 十 五 载。 你 五 哥(这) 生 来

(1232) | 5 5 | 1 | 1 | 3 5 | 6 7 5 | 6 3 5 | 5 0 | 2 7 | 6 1 3 | 5 |  
性 情 怪， 他 一 心 出 家 去 在 五 台。



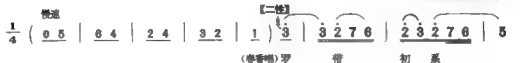
说明：据巴鲁卓尔图 1991 年艺人采录会录音记谱。

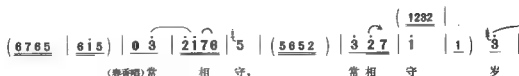
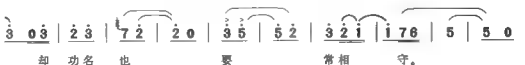
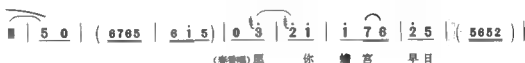
## 鸾凤和鸣情谊厚

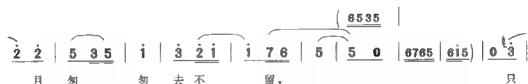
《暮春传》李慕香 [旦] 李梦龙 [生] 唱

1 =  $\sharp G$

武培祥编曲  
康翠玲演唱  
王俊卿  
郭如福记谱







## 你我生生世世永不分

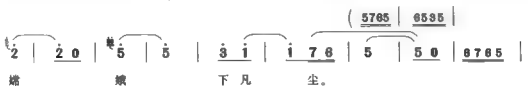
《暮香传》李梦龙〔生〕李暮香〔旦〕唱

武培祥作曲  
康翠玲演唱  
王俊卿  
郭如福记谱

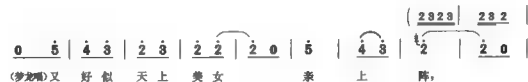
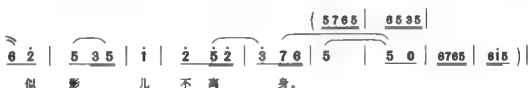
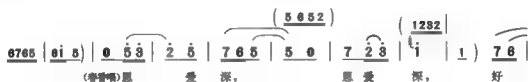
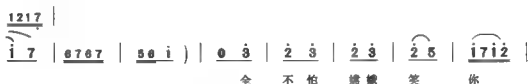
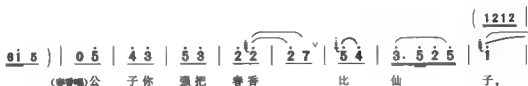
1 =  $\sharp G$



(梦龙唱)你 回头 一笑









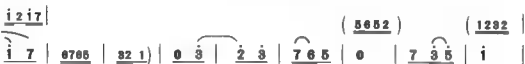
(春香唱) 又 好 似



花 开 并 蒂 连 理 枝，



千 年 万 载 永 不 分。



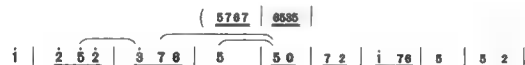
(梦龙唱) 你 我 二 人 恩 爱 深，



踏 遍 天 涯 无 处 寻。

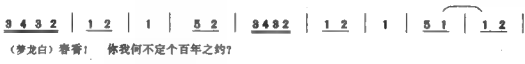


(春香唱) 千 两 黄 金 万 两 银， 也 难 买



此 恩 爱 情。

( 衣 大 大 衣 台 )



(梦龙白) 春香！ 你我何不定个百年之约？



(春香白) 啊——百年之约？

(梦龙白) 是啊！

3 2 | 3 | 1̇ 7 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 2 | 3 2 | 1 2 |

百年之后你我何不比做——（春白）比做什么？

( 5765 | 6535 | )  
1 ) 3̇ | 3̇ 6 | 5 | 5 0 | 6765 | 61̇ 5 | ) 3̇ 3̇ 7 7 0  
(梦龙唱)你 比 那 长 安 钟 楼

6 7 | 6 - ( 6 7 6 7 ) 3̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 7 2̇ 6 - ( 6767 )  
万 寿 钟。

$\frac{1}{4}$  6 7 | 6535 | 6. 7 | 6763 | 5765 | 3 2 | 1) 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 0 |  
( 衣 大 大大衣 台 ) 我 比 做 楼

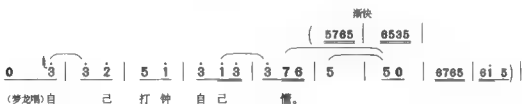
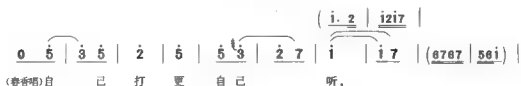
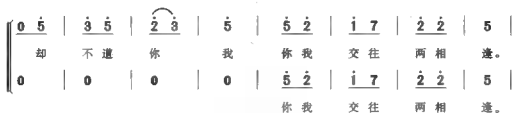
渐慢 ( 5765 | 6535 | )  
5̇ | 5̇ 0 | 1̇ 7 | 7 6 | 5 | 5 0 | 6765 | 61̇ 5 | )  
儿 来 敲 钟。

( 1̇. 2 | 1217 | )  
中速稍快  
0 3̇ | 7 3̇ | 2̇ | 2̇ 7 | 3̇ | 2̇ 7 | 1̇ | 1̇ 7 | 6767 | 56 1̇ | )  
(春香唱)打 一 更 当 当 叮，

( 5765 | 6535 | )  
0 3̇ | 3̇ 2̇ | 5 | 1̇ | 7 | 2̇ | 5 | 5 0 | 6765 | 61̇ 5 | )  
(梦龙唱)打 二 更 叮 叮 咚。

(春香唱) 0 5̇ | 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ |  
旁 人 只 当 是 当 是 打 更 钟，

(梦龙唱) 0 | 0 | 0 | 0 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ |  
只 当 是 打 更 钟，



$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $5$  ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$  |

(春香、梦龙唱) 岁 月 无  
台 台 台 台 乙 台 台 乙 台 台

$\dot{1}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ 5}$  |

旁 愿 爱 无 旁 你 我 生 生

$\dot{1}\ 5$  |  $\underline{0\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

世 世 (啊)

$\dot{1}\ .\ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $5$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $0$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  <sup>v</sup>

水

不

$5$  |  $\hat{\dot{1}}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\hat{5}$  - |  $\frac{1}{4}$   $\underline{5\ 7\ 6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $5$  |

分。

(衣 大 大大 台)

渐快 再快  
 $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{4\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$  |

(梦龙唱) 我 好 比 天 上 银 河 河

(  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{4\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$  |  $\underline{0\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |

渺 渺，

你 比 地 上 海

(  $\underline{5\ .\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{7\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{7\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$  |  $5$  |  $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$  |

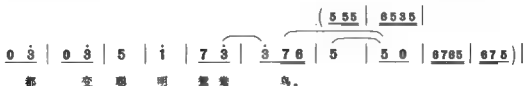
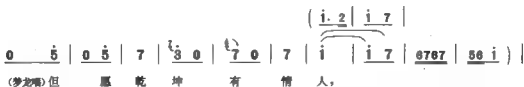
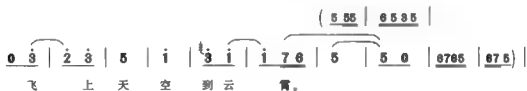
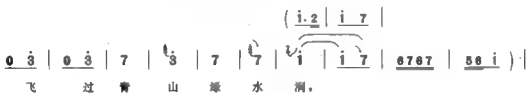
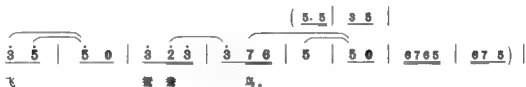
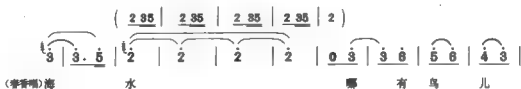
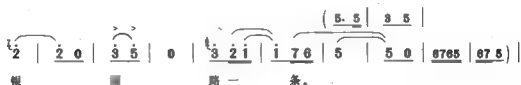
水 浪 涛 涛。

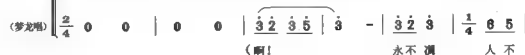
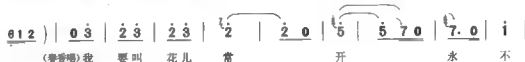
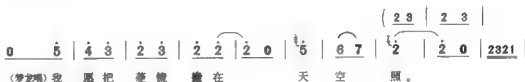
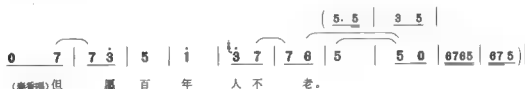
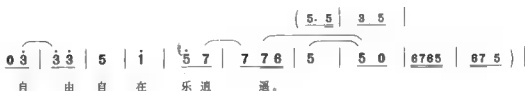
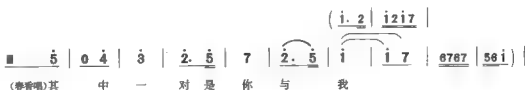
(衣 大 大大衣 台)

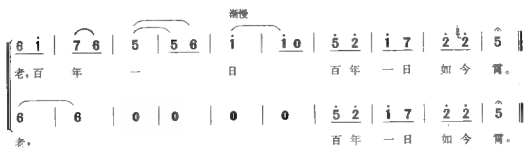
$5\ 2$  |  $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |

(梦龙白) 就是那千年万载晒不干，

(梦龙唱) 海 水







说明: 据中央人民广播电台 1955 年录音记谱。以下《春香传》唱段皆同。

## 安社稷最需把贤将召请

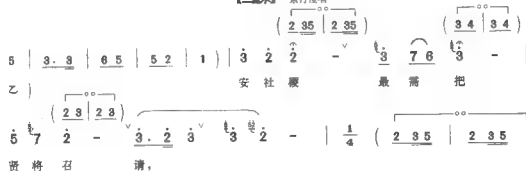
《三关点帅》杨宗保〔小生〕唱

宋素卿演唱  
匡秉钧记谱

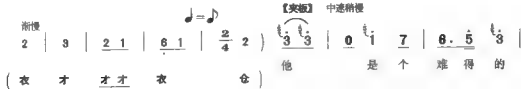
1 = G



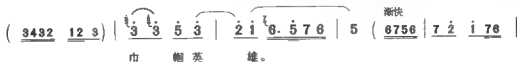
【二流水】 紧打慢唱



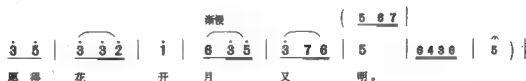
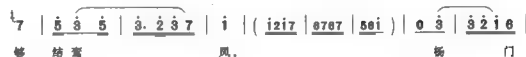
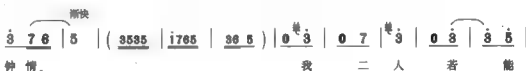
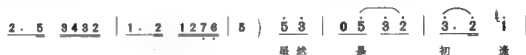
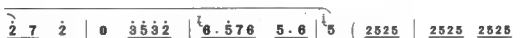
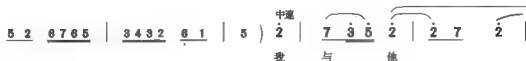
【夹板】 中速稍慢



渐快







说明：据巴彦淖尔盟1991年艺人采录会录音记谱。

# 陈千岁休发怒莫要情激

《秦香莲·大堂》包拯 [净] 陈世美 [须生] 唱

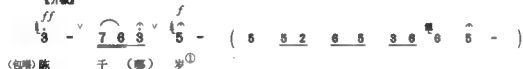
杨胜鹏 演唱  
杨明增  
郭如福 记谱

1 = G

由慢渐快



【介领】



中速



渐快





你三十而立



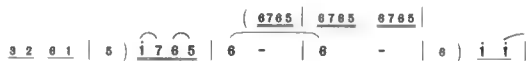
状元及第，



宋王爷选你招赘



皇(啊哈) 面 闻。

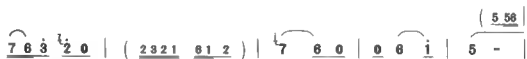


择吉日

摆喜



迎 庆贺 国 婿，在 京 的



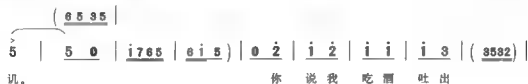
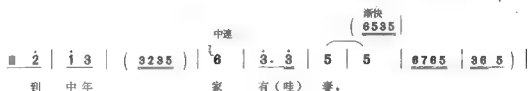
文武官 都 到 齐。



你 我 (啊



啊 哈 嚯)



$\dot{1}$  |  $\underline{0 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 7}$  |  $\dot{1}$  | (  $\underline{12 \ 1}$  ) |  $\dot{3}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $5$  |  $\underline{5 \ 0}$  |  
 掌， 赌 输 赢 见 高 低。

$\underline{6765}$  |  $\underline{6 \dot{1} \ 5}$  ) |  $\underline{0 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\dot{1} \ \dot{3}$  | (  $\underline{3532}$  ) |  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |  
 日 后 有 人 称 妻 找 来

(  $\underline{676}$  |  
 $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6765}$  |  $\underline{35 \ 6}$  ) |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  | (  $\underline{3532}$  ) |  
 你， 你 甘 受 蒙 君 之 罪

$\dot{1}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 0}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\overset{ff}{\underline{7 \ 0}}$  . |  $\underline{7}$  |  $\underline{6 \ 7}$  |  
 输 首 级， 日 后 人 证 你 妻 未

(  $\underline{676}$  |  
 $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6765}$  |  $\underline{35 \ 6}$  ) |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{7 \ 7}$  |  
 妻， 你 赢 我 南 衙 封 府 金 头

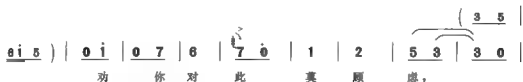
$\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{0}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6765}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$  ) |  
 狮子 烈 火 大 印 (哪) 玺。

$\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 7}$  |  $\underline{676}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  | (  $\underline{3532}$  ) |  $\underline{\dot{1} \ 7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  
 今 日 果 真 你 妻 找 来 你，

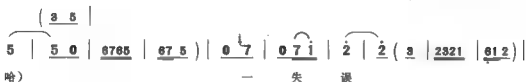
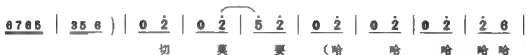
(  $\underline{6765}$  |  $\underline{35 \ 6}$  ) |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 7}$  | (  $\underline{5652}$  ) |  $\dot{1}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  
 你 就 该 认 下 你 的 妻。

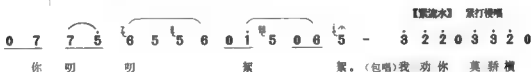
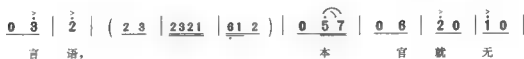
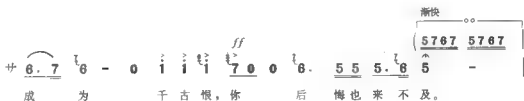
$\underline{5}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 3}$  | (  $\underline{3532}$  ) |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 2}$  |  
 倘 若 圣 上 怪 罪 你， 我 与 恩 师

$\underline{\dot{1} \ 7}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6765}$  |  
 替 你 担 待 一 二 就 是 的，



(管板) 紧打慢唱







(陈白) 什么? 有人胆敢告我当朝附马? 真正的无法无天! 他告我何来? (包白) 后婚招赘, 抛弃前妻。

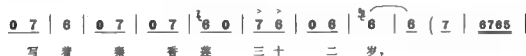
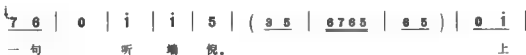
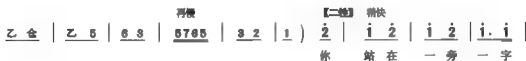
(陈白) 可有状纸? (包白) 倒有状纸。 (陈白) 拿来待我一观。



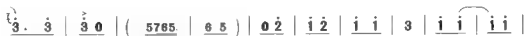
【急急风】



中速稍快







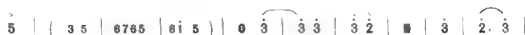
就 是 你!

她 告 你 欺 天 子 蒙 哄 皇



帝

后 聆 招 赘 罪 恶



就

依 这 款 欺 君



罪，

按 律

【二流水】 紧打慢唱



就 该 侧 首 级。

(陈白) 啊呀! (包白) 千岁!

( 才 才 合

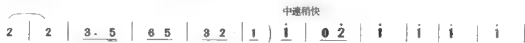


才 合 乙 合 乙 才 乙 合 乙 )



(包唱) 此 刻 圣 上 未 降 罪，

( 衣 大 衣 令 0 大



合 )

中速稍快

悔 过 认 下 你 的



妻。 一 旦 圣 上 来 怪 罪，

渐快

【紧流水】紧打慢唱

2̇ 1̇ 7. 7 6 2̇ 1̇ . 5 5 0 7. 7 6 2̇ 7 1̇ 0 ■

那 时 米 已 成 粥 莫 说 的。 我 以 诚 挚 之 言

1̇ 1̇ 1̇ 0 0 6. 3̇ 2̇ - | 廿 ( 2̇ - 2̇ - ) 2̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ 0 ( 全 0 )

告 诫 你 切 不 可 ( 哪 才 才 全 - ) 以 身 试 法，

【紧流水】

) 0 ( fff ( 2̇ - ) 7 0 6 - 6. 3̇ 5 - 0 ||

(包白) 你落个身败名裂。

(唱) 身 首 分 离。  
( 全 哪 . ) ( 哪 - 全 0 )

说明：据呼和浩特市文化局创作研究室1986年录音录音记谱。

① 陈千岁，指陈世美，为艺人借唱。

# 披枷戴锁怒冲霄

《嘎达梅林·刑场》嘎达梅林 [男] 唱

郭如福作曲  
牛正明演唱

1 = G

2/4 ( 0 6 7 1 2 3 4 5 | 6 3 | 3 2 3 | 5 6 | 5 6 1 2 1 | 6 - |

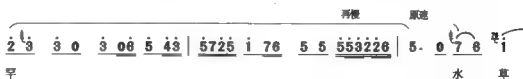
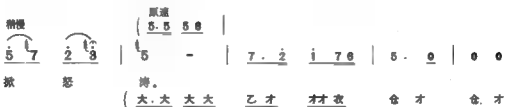
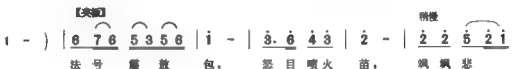
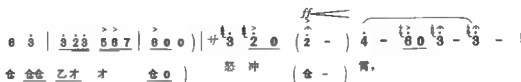
( 哪 龙 . 龙 ) ( X - ) ( 全 拉 大

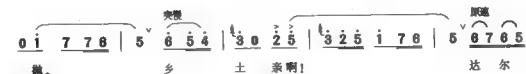
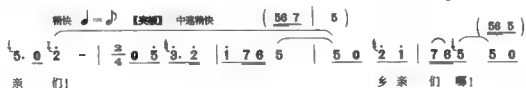
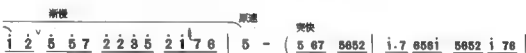
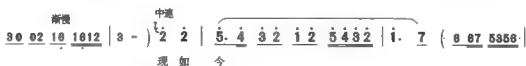
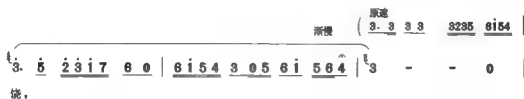
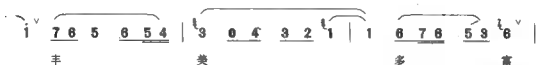
2̇ 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ | 5 - ) | 廿 5 - 3̇ 2̇ 3̇ 5

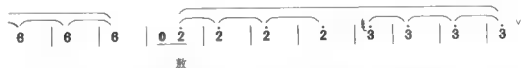
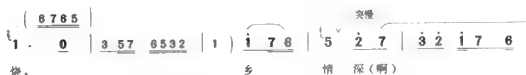
才 才 0 全 才 全 才 全 全 乙 才 全 - ) 披 枷 戴

1̇ - 3̇ 1̇ 7 6 6 - 1̇ 5. 6 5 4 3 5 - | 2/4 ( 大 大 哪 |

锁





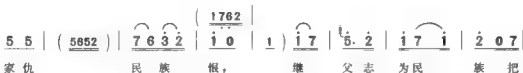
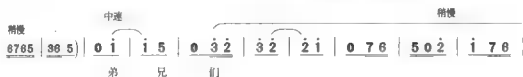


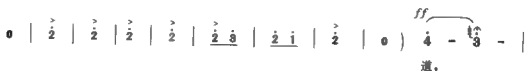
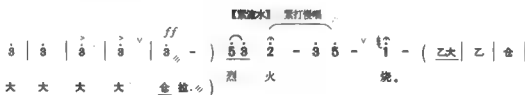
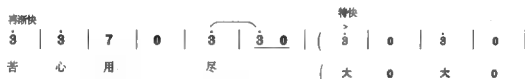
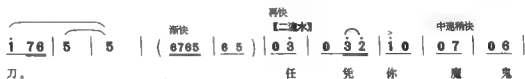
乙 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 才



乙 才 才 才 才 仓 仓 乙 才 才 仓 )







サ ( 快速 大 倉 0 倉 倉 才 0 倉 才 倉 才 倉 才 倉 倉 倉 倉 )

乙 才 乙 倉 倉 才 倉 乙 大 乙 倉 倉 倉 乙 才 令 - 倉 - ) |

特快 【緊流水】 緊打慢唱  
( 6 5 | 3 5 | 1 ) | 6 5 4 3 3 3 - 5 3 2 - 5 1 7 6  
叹 英 雄

5 6 5 3 5 - | 1/4 ( 才 才 | 才 才 | 倉 才 | 倉 0 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 才 | 0 ) |

快速 漸慢  
3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 7 6 | 3 0 | 0 3 | 2 3 |  
今 生 不 能 驅 虎 豹, 待 來 生

1 6 | 3 5 | 2 0 サ ( 2 - ) 3 - 5 6 3 2 2 - 3 5  
奇 臂 揮 刀 ( 倉 哪 ) 斬 群

1 - | 2/4 ( 1. 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 - | 1 0 0 ) ||  
妖! ( 倉 0 倉 倉 才 0 倉 才 才 倉 0 )

说明: 据呼和浩特市晋剧团1984年演出本整理记谱。

## 包相爷堂上告下你

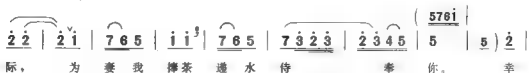
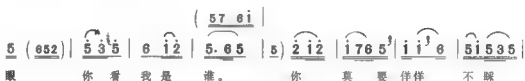
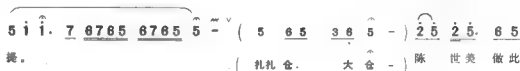
《明公断·大堂》秦香莲〔青衣〕唱

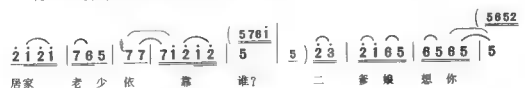
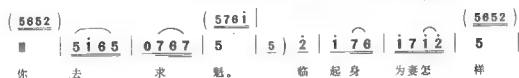
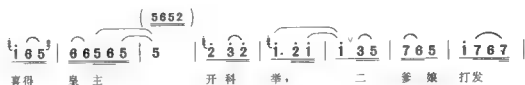
任翠凤演唱  
陈怀智记谱

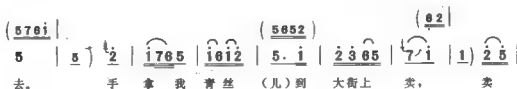
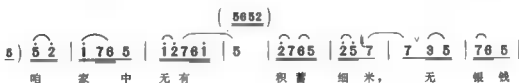
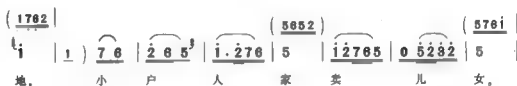
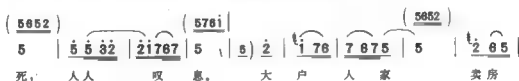
1 = G

(叫板)  
サ ( 5 - ) 2 - 5 . 6 3 2 2 3 2 1. 7 6 7 6 5 5 - ( 3 -  
相 爷 呀! ( 3 -  
3 )











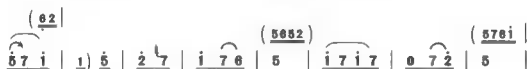
青 丝 才 换 来 两 领 芦 席。 你 强 盗 在这京



城 把 高 官 屈， 你的 爹 娘 死 后 只 落 下



两 领 芦 席。 我 有 心 在 原 那 家 乡 我 等 一 等



你， 可 怜 我 母 子 们 常 忍 饥。



无 奈 何 带 上 儿 女 进 京 来 找 你， 张 元 龙 店 房



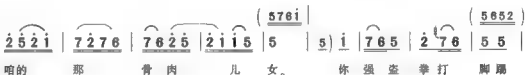
里 去 投 宿， 张 元 龙 对 我 把

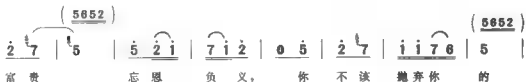
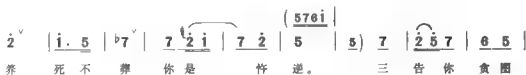


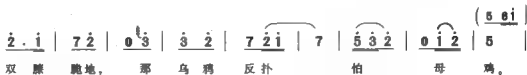
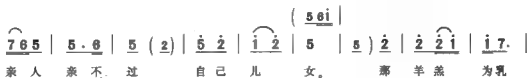
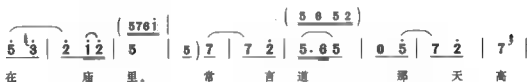
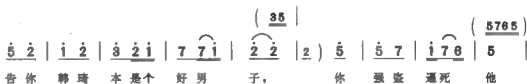
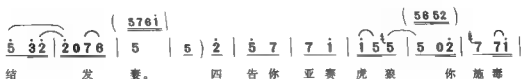
实 话 提， 他 言 说 强 盗 招 为 驸 马 在 官

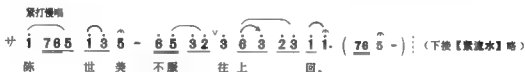
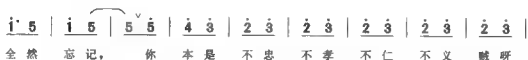


里。 我 母 子 来 到 宫 门 相 认 你， 你 不 该







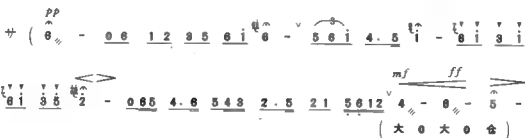


## 千古丰州人烟稀

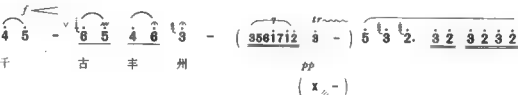
《三娘子·筑城庆典》三娘子[旦]唱

1 = G

郭如福 编曲  
邓孝明 演唱  
陈改梅 记谱  
郭如福



【介板】





$\dot{1} - \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 7 - \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 5} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} -$

( $\underline{0 \ 6\dot{5} \ 4 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \ 7 \cdot \underline{6\dot{5}} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 6} \ \underline{\dot{5} -} \ ) \underline{\dot{5} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{\dot{3} -} \ \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ 4\dot{2}}$   
(大 大大乙 仓-) 人 烟 稀,

$\dot{1} \ 0 \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{7} -} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ ( \underline{\dot{6} - -} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid$   
(才才 才才 才大 仓 0)

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{5} \dot{7}}} \mid \underline{\dot{6} -} \mid$   
( $\dot{x} -$ )

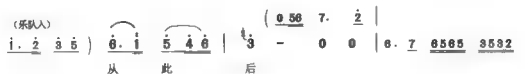
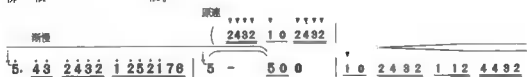
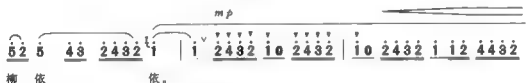
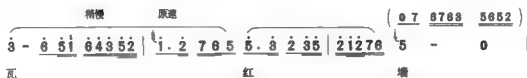
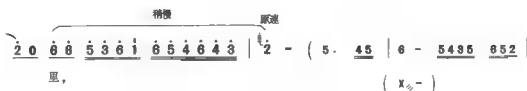
原速  $\underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{0}} \ \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$   
( $\dot{x} \dot{0}$ )

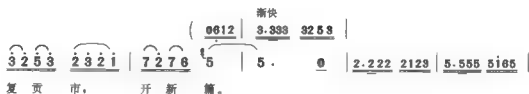
中速稍慢  $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{0}} \ \underline{\dot{2} -} \mid$   
粘 包 寥 落 暮

(伴奏停) 自由地  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ 0 \ 3} \ \underline{\dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ 0 \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3}} \mid$   
云 低 (啊 哈 啊)。

(伴奏入) 稍慢 原速 渐快 突慢 渐慢  
 $\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{0}} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} -} \ ( \underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{0} \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{2}} \mid$

原速 中速稍慢 渐慢  
 $\underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \mid$   
怎 似 这





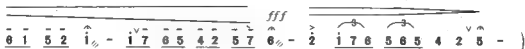
说明：据呼和浩特市晋剧团 1978 年演出谱整理记谱。

## 阵阵细雨阵阵风

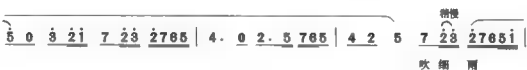
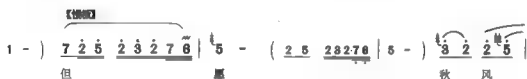
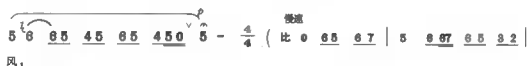
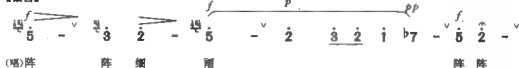
《暮春传》李暮香 [旦] 唱

武培祥编曲  
康翠玲演唱  
郭如播记谱





【演唱】



# 器 乐

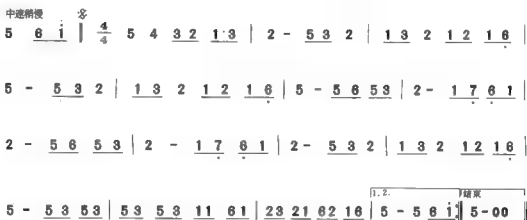
## 丝 弦 曲 牌

### 一 句 半

1 = G

中速稍慢

♩



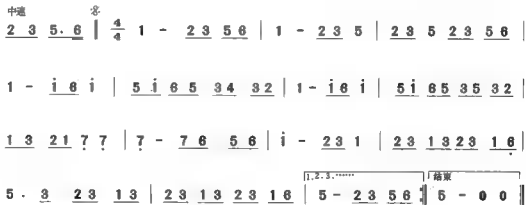
说明：用于忧伤、思索的情节，加唢呐吹奏时，则用于祭祀场景。

### 左 姐 妃

1 = G

中速

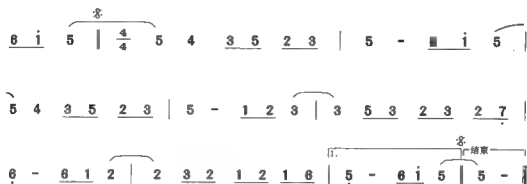
♩



说明：该曲吸收北路梆子（架端端）发展而成。多用于喜庆气氛的情节，如打扫洞房等。

# 大 救 驾

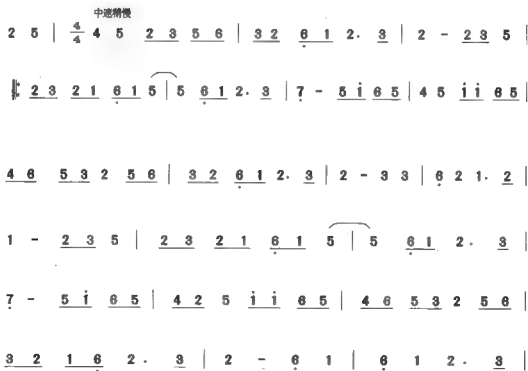
1 = G



说明：此曲为北路梆子的曲牌。吸收后仍保留原貌。速度稍快，一般用于欢快的场景。速度较慢可用于优思等情节。

# 柳 青 娘

1 = G



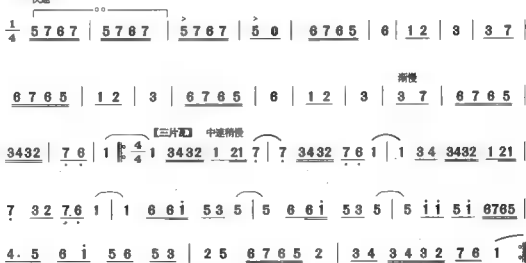


说明：此曲吸收北路梆子同名曲牌发展而成，通常用于压抑、伤感等情节。

### 三 片 瓦

1 = G

快速



说明：前接〔二性〕留板，转换唱腔过门时，可在任何小节处击打一小锣。此曲用于《打金枝·要宫》。

# 苦 相 思

1 = G

6 5 6 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - 2 2 1 7 6 | 5 - 5 5 6 i | 6 7 6 5 3 6 6 7 6 5 3 |

5 - 5 5 6 i 7 | 6 - 6 i 5 3 | 2 - 2 2 3 5 |

6 4 3 2 6 1 3 2 | 1 - 7 7 6 i | 2 2 3 5. 7 6 4 3 2 | 1 - (按唱【慢板】略)

说明：吸收二人台〔吃醋〕发展而成。一般用于忧虑、思念等情节。

# 急 毛 猴

1 = G

1 2 3 |  $\frac{4}{4}$  1. 7 6 5 4 2 | 5 - 1 2 3 | 1. 7 6 5 4 2 |

5 - 1 1 2 | 4 2 5 2 5 2 1 | 7 - 1 1 2 |

4 2 5 2 5 2 1 | 7 - 5 6 5 4 | 2 1 2 5 6 5 4 | 2 1 2 5 6 5 4 |

5 6 5 4 1 2 3 | 1. 7 6 5 4 2 |  $\overbrace{1. 2.}^{\text{※}}$  5 - 1 2 3 | 5 - 0 0 ||

说明：此曲变化较大，用于悲愤交加之场景。

# 一 支 春

1 = G

3 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6. 7 6 5 6 1 | 2 - 5 5 6 | i. 7 6 5 4 2 |



5 - 6 i 6 5 | 3 3 5 6 i 5 3 | 2 - 3 5 2 3 |

1 1 2 3 5 2 7 | 6 - 6 7 6 1 | 2. 4 5. 6 |

5 - i i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - 6 7 6 1 |

2. 4 5 5 | 5 i 6 5 4 6 | 5. 1 2 2 | 2 3 2 3 2 1 |

6 - 5 i | 6 7 6 5 6 7 6 | 6 i 5 6 5 3 |

2. 3 5. 6 | 1 - 3 5 6 | i 6 5 3 5 6 5 | 3 - 3 3 5 ||

〔结束句〕

3 - 3 5 2 3 | 1 1 2 3 5 2 7 | 6 - 0 0 ||

说明：用于思虑不定的情节。

## 爬 山 令

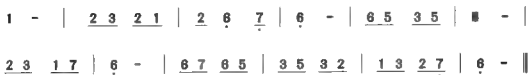
1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 2 3 | 5 - | 5 5 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 |

6 3 2 | 3 - | 6 i 6 5 | 6 3 2 | 3 - |

3 6 5 2 | 3 - | 3 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 2 |



说明：用于欢快场景。

## 俏 打 扮

1 = G

中速稍快

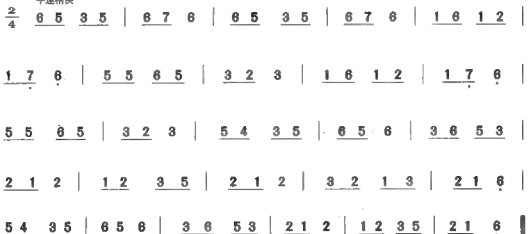


说明：用于欢快场景，如丑角或彩旦的风趣表演。

## 爬 山 虎

1 = G

中速稍快



C.D.

说明：用于情节较紧张的表现。可于任何小节用击乐终止。

# 南瓜蔓帽子

1 = G

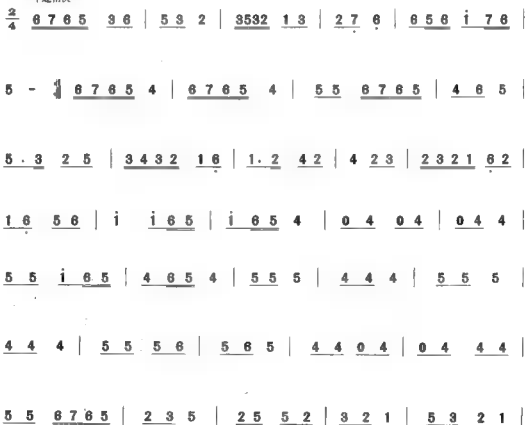
中速稍快



# 南 瓜 蔓

1 = G

中速稍快





说明：用于欢快、活泼的表演情节。

## 耍 过 场

1 = G

中速



说明：此曲一般作为〔二性〕的旋律使用。

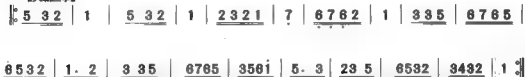
## 大 霸 王 拳

1 = G

【椰子】



【霸王拳】

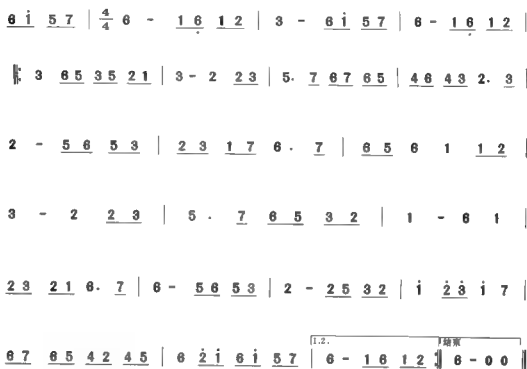


说明：用于欢快活泼的表演场面。

# 唢呐曲牌

## 榴 花 景

1 = D

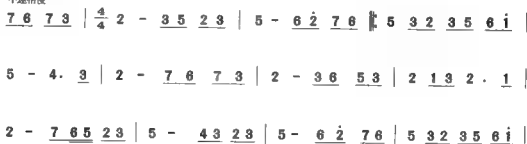


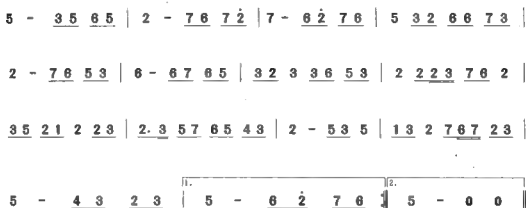
说明：通常用于宫廷大宴群臣的场面。

## 横 洞 山

1 = G

中速稍慢





说明：通常与弦乐合奏，用于宫廷设宴。

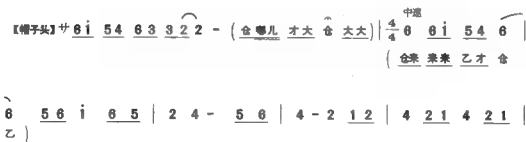
## 五 福 来 朝

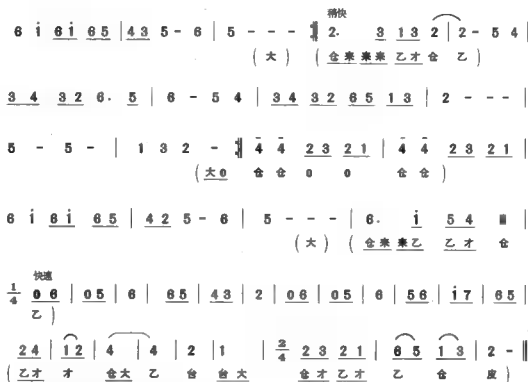
1 = D



说明：此曲为神起兵，管子牙起兵用。

## 朝 阳 令





说明：吸收北路狮子的曲牌，用于《黄沙岭》。

## 状 元 令

1 = D



说明：用于状元上场。

## 辕 门 玉 芙 蓉

【帽子头】(一)



合 哪 才 才 | 令 合 | 八 大 0 | サ 6 6  $\dot{1}$  3 5 7  $\hat{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
( 大 大 )

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 | 5 3 5 7 |  $\hat{6}$  - |

(二) 中速  
) 0 ( | ( 合 才 | 合 大 大 ) | 0 3 2 3 | 2 5 2 | 3 6 5 6 3 2 |  
(打击乐配合表演动作)

1 3 2 1 2 | 2 1 3 2 3 2 | 0 5 4 3 |  $\hat{2}$  - | ) 0 ( | ( 合 才 |  
(打击乐配合表演动作)

合. 0 | 大 大 ) | 0 中速 2 3 | 5 3 2 3 2 | 0 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  7  $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 2 4 5 |

$\hat{6}$  - | (四) 中速 ) 0 ( | ( 合 才 | 合 大 | 大 ) 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 |  
(打击乐配合表演动作)

$\dot{1}$  3 | 5 6 5 3 | 3 6 5 2 | 3 6 5 6 3 2 | 1 3 2 1 2 | 0 1 2 |

3 5 2 1 3 | 3 1 0 2 | 3 5 2 1 3 | 0 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  3 |

3 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\hat{6}$  - | (五) ) 0 ( | ( 合 才 | 合 大 大 ) |  
(打击乐配合表演动作)

中速 5 5 3 6 | 5. 3 | 0 2 1 2 | 1.  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 3 2 |

3 5 | 3 5 | 6 3 5 | 6 5 7 |  $\hat{6}$  - |



(六) 中速

$\hat{0}$  (  $\frac{2}{4}$  ( 仓 嗒 | 才 仓 皮 )  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 3. 5 |

(打击乐配合表演动作)

3 5 6 7 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 6 3 5 6 5 7 | 6 - |

说明：一般用于女将坐帐，可以连奏，根据要求选择使用。

## 泣 颜 回

1 = D

(一) 中速稍快  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 5 | 3 6 5 | 6  $\dot{1}$  5 | 0 3 2 1 |

3 2 1 3 | 0 3 0 5 | 2 - | (二) 中速稍快 6  $\dot{1}$  | 5 6 |

1 3 2 | 0 3 2 1 | 3 2 1 2 | 0 3 3 5 | 2 - |

(三) 中速稍快 2 3 | 2 3 1 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 4 | 3 - |

(四) 中速稍快 5 4 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - ||

说明：通常用于大臣奏本章时。

## 画 眉 序

1 = D

サ  $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$  5 3 2 3 1 5 7  $\hat{6}$  - ( 大 大 ) |  $\frac{2}{4}$  中速稍快 1 6 |

1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 6 - | 1 - | 6 6 5 |

3 5 1 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 3 - |

3 5 | ■ i | 6 5 | 3 2 1 | 3 - | 3 5 6 |

6 i | 6 5 | 3 2 | 1 6 5 | 3 2 | 5 - |

5 - | 5 3 6 | 1 6 | 5 - | 6 5 | 3 6 |

■ 3 2 | 1 - | 1 - | 0 <sup>快速</sup> 1 2 | 6 5 1 | 3 2 5 |  
( 台 台 皮 )

6 5 3 5 | 2 ( 大 ) | 3 2 1 2 | 1 - | 1 6 |

1 6 5 | 6 i 5 6 | 1 6 1 | 2 3 5 7 | <sup>^</sup>6 - ||

说明：用于皇帝起兵。

## 到 春 来

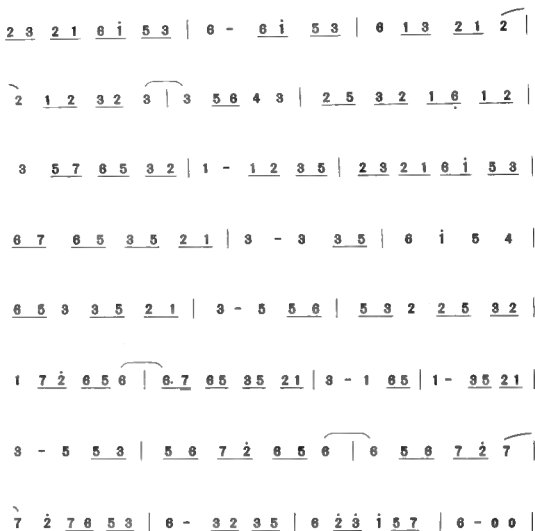
1 = D

3 2 1 | <sup>中速稍慢</sup>  $\frac{4}{4}$  3 - 2 3 5 4 | 3 - 3 5 3 2 | 1 7 2 6 5 6 |

6 5 6 7 2 6 5 | 7 - 2 3 2 7 | 6 5 7 6 6 7 3 |

2 - 5 4 3 5 | 6 6 i 5 5 6 | 5 4 3 2 1 6 1 2 |

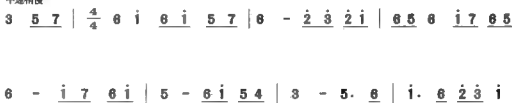
3 . 7 6 5 3 5 | 2 1 3 2 1 2 | 2 3 2 1 - |



# 到 夏 来

1 = D

中速稍慢



6 5 3 2 3 . 5 | 3 - i i 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

1 - 1 6 1 2 | 3 5 7 6 i 3 2 | 5 - ■ ■ |

2 3 2 i 6 5 i | i - 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 . 6 | 5 - 0 0 ||

## 到 秋 来

1 = D

中速稍慢

3 5 7 |  $\frac{4}{4}$  6 - 6 5 6 i 7 | 6 i 5 3 6 5 6 i 7 | 6 2 3 i 5 7 |

$\frac{8}{8}$   
6 - 6 i 5 3 | 6 - 5 5 6 i 7 | 6 - 6 7 6 5 |

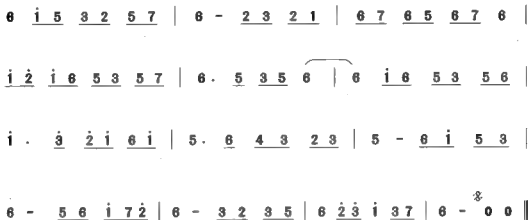
3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 - | 2 1 3 2 3 1 2 |

1 2 1 6 5 3 5 | 6 2 3 i 5 7 | 6 - 6 i 5 3 |

6 - 5 6 i | 7 2 6 5 3 5 2 1 | 3 - 2 1 3 |

2 3 2 1 6 5 3 5 | 6 2 3 i 5 7 | 6 - 6 i 5 3 |

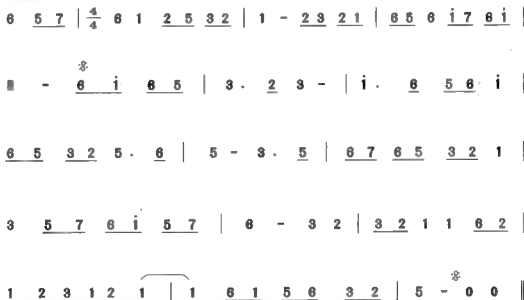
6 7 6 6 7 6 5 | 6 7 6 6 7 6 5 | 3 5 3 2 i 2 i 7 |



## 到 冬 来

1 = D

中速稍慢



说明：以上四支曲牌均用于宫廷及官宦设宴场面，亦可四曲连奏，视剧情灵活运用。

以上记录的丝弦与唢呐曲牌，多属吸收其它剧种曲目发展而成。除此，尚有大量常用曲牌属于山西晋剧传入，大多相同或近似，故未再做记录。

## 附：锣鼓字谱说明

大	鼓板右箭一击。
八	鼓板左箭一击，或双箭重击。
得儿	鼓板右箭轻弹击。
扎	鼓板双箭轻击。
哪	鼓板双箭快速轮奏，长时值记做：哪 <sub>3</sub> 。
拉	鼓板左箭轻右箭重击为 <sup>Λ</sup> 大，长时值记做：拉 <sub>3</sub> 。
比或衣	手板一击。
仓	马锣铙钹小锣合击。
令	马锣轻击，或与铙钹小锣轻合击。
才	铙钹小锣合击。
皮	钹子一击。
台	小锣重击。
来	小锣轻击。
乙	梆子一击。
咚龙	大鼓双槌滚奏，长时值记做：咚 <sup>Λ</sup> 龙 <sub>3</sub> 。
X	吊片梆一击。



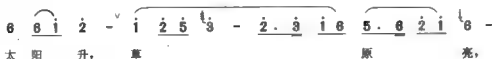
# 京 剧

## 概 述

京剧约于清末流入内蒙古地区,迄今已有百余年的历史。历史上许多蒙古族王府蓄养戏班,演唱京剧,诸多内地京剧名角也常到内蒙古献艺,使该剧种的影响日深。20世纪40年代末,由中国共产党领导的冀察热辽联大鲁迅艺术学院师生,曾辅导赤峰人民平剧院演出《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《千古恨》等新编京剧历史戏,深受群众喜爱。中华人民共和国成立后,内蒙古的文艺工作者对京剧地区化和民族化的改革作了尝试和探索。50年代末,昭乌达盟京剧团演出了新编历史剧《巴林怒火》,用京剧的形式表现蒙古族的历史生活题材,塑造少数民族中英雄人物的形象,对京剧艺术民族化进行有益的尝试。1961年内蒙青年京剧团重排《巴林怒火》时,更进一步在唱腔、曲牌、念白、表演等方面,进行了加工提高。此后,京剧在内蒙古逐渐有了新的发展。1964年排演现代戏《草原小姐妹》时,将蒙古族长调民歌的一些旋律有机地融合于《太阳升,草原亮》一段唱腔的〔西皮小导板〕中,演唱时还采用了蒙古族民间的长、短颤音唱法,获得了良好的效果。

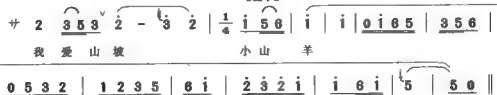
例:

### 【西皮小导板】



再有此曲的结尾:

### 【流水】





类似这种在保持京剧音乐风格的基础上,吸收和融入蒙古族音乐的唱腔设计,已用于不少新编剧目的艺术实践中,如《查干庙》第五场缅怀战友近似牧歌的唱段;《嘎达梅林》一剧中发展的新板式〔西皮二眼板〕( $\frac{3}{4}$ )等。此外,《草原小妹妹》中的二人齐唱、轮唱;《北疆烈火》的三重唱;《中国心》中的二重唱等在演唱形式上也作了改革发展,在一定程度上丰富了传统唱腔的表现力。伴奏音乐也融合了蒙古族短调民歌和风俗歌曲的音调,使其更具有地方特色。如《草原小妹妹》第二场 牧羊舞的伴奏音乐就是选用传统戏《小放牛》中的〔八板〕曲牌,改徵调式为羽调式,发展成为具有蒙古族音乐风格的〔新八板〕。

伴奏乐器除传统的文武场外,一些剧团还增加了马头琴、四胡、竹笛、大三弦等内蒙古地区常用的民族乐器,使京剧伴奏音乐从织体结构到音乐色彩更富有民族风格。

有些剧团还用蒙古民族语言演唱一些京剧剧目。在演唱过程中,有时词白皆用蒙语,有时蒙、汉语兼用。《打焦赞》、《闹龙宫》、《三岔口》等唱、白较少的武戏,还尝试全部采用蒙语演唱,使蒙古族观众能更为直接地欣赏到用本民族语言演出的京剧艺术,为民族地区京剧艺术的振兴和繁荣做了一些有益的工作。

# 唱腔

## 二 黄

### 姚皇兄休得要告职归林

《上天台》刘秀〔生〕唱

李小春演唱  
王 威记谱

1 = F

中速稍慢



突慢

原速稍快

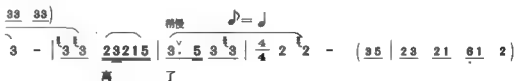
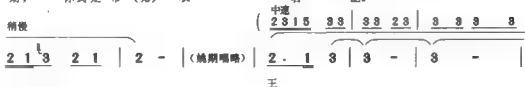
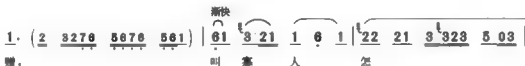
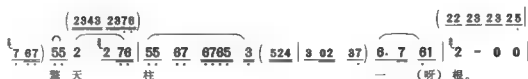


稍慢

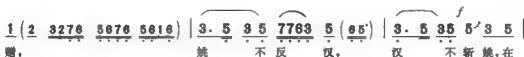
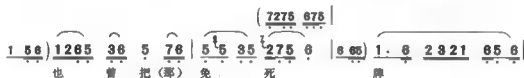
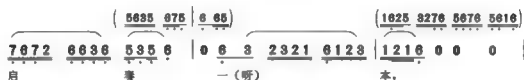


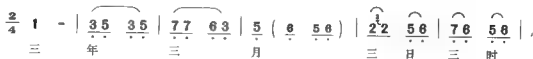
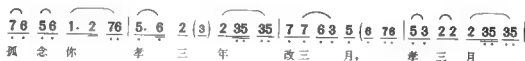
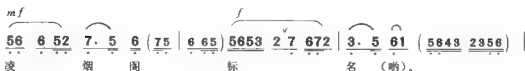
【二黄三眼】





【慢板】

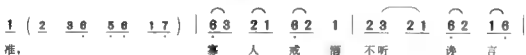
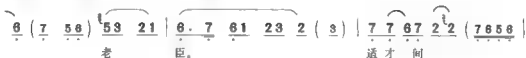
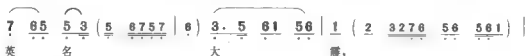


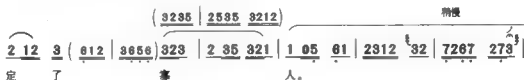
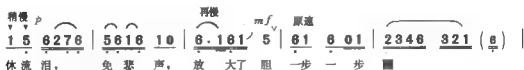




原速渐快

中速稍快





说明：记谱者系与李小鲁合作20余年的教师。据记谱者回忆记谱整理。

## 披枷戴锁怒冲霄

《嘎达梅林》嘎达[生]唱

袁 晶 编曲  
王 威 宏 演唱  
孟 祥 威 记谱  
王 威

1 = E

慢起渐快

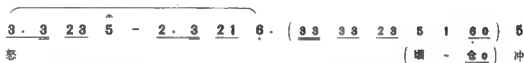


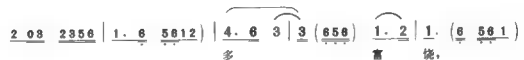
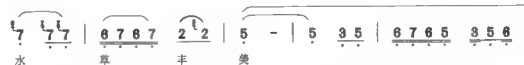
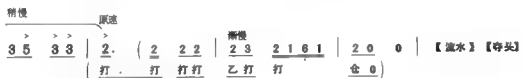
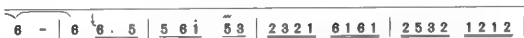
【二黄导板】



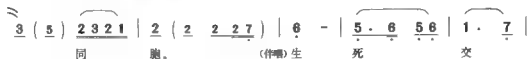
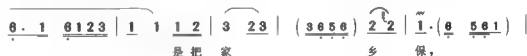
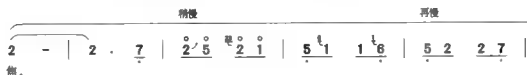
披 枷

戴 锁









6 - | 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 2 3 1 6 |  
(哇) 休 凭 吊, (嘎达唱) 共 把 美酒

2. 3 1 2 3 | (0 4 3) 2 3 2 3 | 4. 6 3 | 3 - | 3 3. 2 |  
祭 宝 刀。

1. 2 3 5 | 2 1 3. 1 | 2. ( 2 2 3 | 2 1 2 3 5 1 | 6 0 0 |  
( 仓 0 0

0 0 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
才 0 0 仓才才 仓才才 仓才 仓才 仓才 仓大大 仓仓 嘎 仓

【二黄快二六】 中速稍快

$\frac{1}{4}$  0 2 | 1 2 | 6 3 2 1 | 1 | 3 2 1 | 1. 2 | 1 ( 6 5 6 | 1 ) 5 |  
任 凭你 魔 鬼 们 张牙 舞 爪, 哪

【快原板】

6 2 1 | 6 3 2 1 | 6 2 1 ( 6 ) |  $\frac{2}{4}$  2. 1 3 | 3 2 3 2 1 | 2 ( 3 2 1 6 1 2 ) | 3 3. 5 |  
怕你 酷刑 用尽 烈 火 烧。 喝 令

2 2 ( 0 3 | 2 5 6 1 2 ) | 3 2 1 2 3 | 5 3. 2 | 1. 6 2. 6 |  
你 群 丑 们

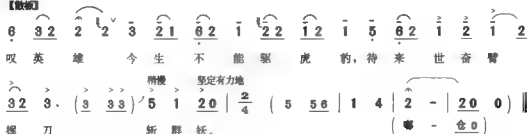
1 ( 1 1 6 5 6 ) | 1. 2 3 ( 2 1 2 | 3 0 ) 2. 3 | 5 - | 5 6. 5 |  
闪 条 道,

4 3 2 3 | 3 4 | 4 - | 4. 4 | 3. ( 3 3 3 |  
( 打. 打 打 打

渐慢  
3 3 | 3 4 5 3 2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3 7 7 7 6 7 | 2 2 3 5 3 |  
打打 打打 乙打 打台 仓才才才台才才才



【散板】



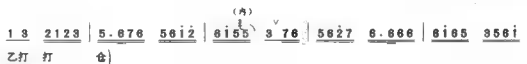
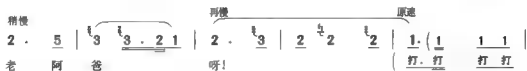
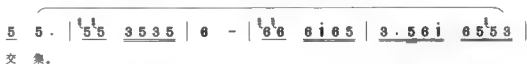
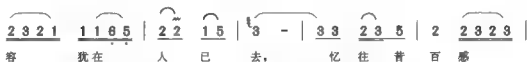
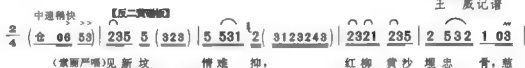
说明: 此段唱多次出现蒙古族民歌《嘎达梅林》的旋律, 使蒙古民族风格更加浓厚。据1985年演出本整理记谱。

## 甘洒鲜血染红旗

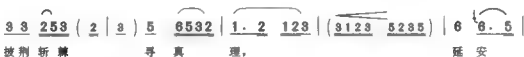
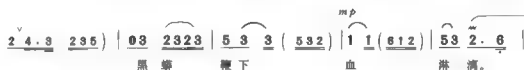
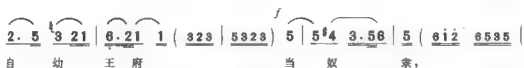
《意千庙》索丽亚[旦]阿妈[老旦]唱

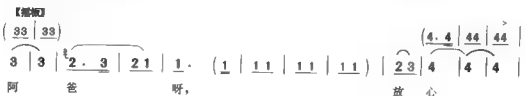
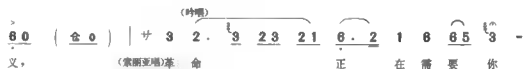
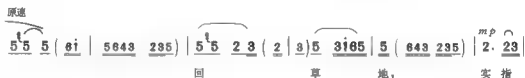
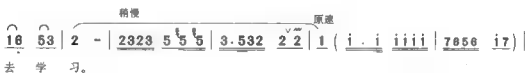
马文英编曲  
 鲍琦瑜演唱  
 刘国津  
 王威记谱

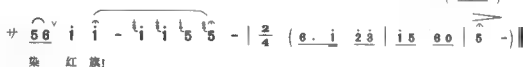
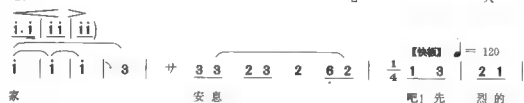
1 = A



## 【原板】 中速稍慢







说明:《查干庙》创作于1984年。

据1984年演出本整理记谱。

## 这一夜追赶羊群多奔跑

《草原小姐妹》红梅[女] 珊丹[女]唱

孙敬民编曲  
鲍绮瑜  
林余华 演唱  
王 威记谱

1 = E

中速稍慢

【二黄原板】



(红梅唱) 这 一 夜

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} ( \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} ) \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{0} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \mid$   
 追 赶 羊 群 多 奔 跑， 你 东 拦 西 挡

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot ( \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{0} \dot{7} \dot{5} \dot{4} ) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 太 辛 劳。 快 到 毡 包 暖 暖 脚，

$\dot{0} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \quad \blacksquare \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} ( \dot{0} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} ) \mid \dot{5} \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$   
 护 羊 的 担 子 我 来 挑。 (瑞丹唱) 出 家

$\dot{2} ( \dot{3} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} ) \mid \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \cdot ( \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} ) \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \mid$   
 门 姐 姐 就 把 我 照 料， 一 路 上

$\dot{1} ( \dot{6} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} ) \mid \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$   
 护 羊 群 又 背 着 出 生 的 小 雪 羔。

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot ( \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} ) \dot{3} \quad \dot{3} ( \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} ) \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{2} \mid$   
 姐 姐 呀！ 你 身 劳 累 快 进 毡 包

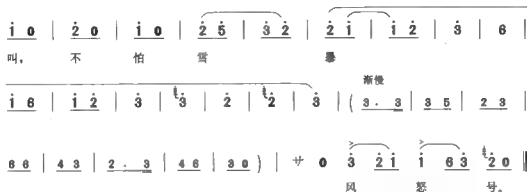
$\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{0} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot ( \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} ) \mid$   
 烤 一 烤， 喝 杯 茶 解 疲 劳

$\dot{7} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} ( \dot{6} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} ) \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 (红梅唱) 妹 妹 你 比 我 年 岁 小， 听 我 话

$\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \frac{1}{4} \dot{2} ( \dot{3} \mid \dot{4} \dot{6} ) \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid$   
 快 快 去 毡 包。 瑞 丹

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid ( \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{6} ) \mid$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{0} \mid$   
 冷 不 哭， 饿 不



说明：《草原小姐妹》创作于1967年。

据1967年演出本整理记谱。

## 举目望断南飞雁

《嘎达梅林》牡丹[旦]唱

马文英 编曲  
王 威  
鲍绮瑜 演唱  
王 威 记谱

1 = C

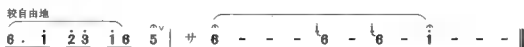
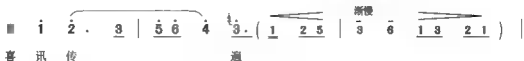
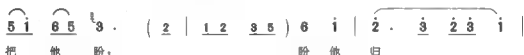
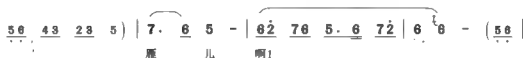
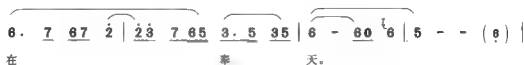
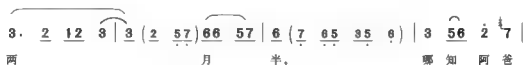
中速稍慢



【四平调】







大 草 原。

说明: 嘎达梅林的故事在蒙古民族中广为传颂, 该剧编创于1985年。为了突出蒙古民族风格, 此段唱在创作中, 融入了蒙古民歌《嘎达梅林》的部分旋律。

据1985演出本整理记谱。

# 西 皮

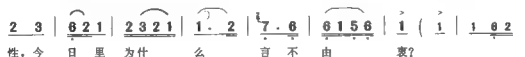
## 烧王府杀王爷我是一路同行

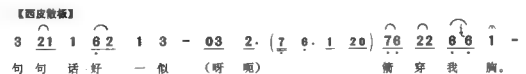
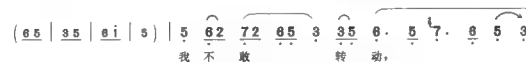
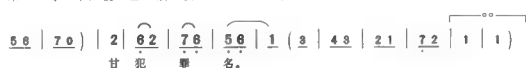
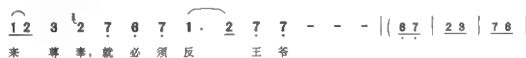
《巴林怒火》杭莱梅林〔生〕唱

张舜华编曲  
刘玉林演唱  
王威记谱

1 = E

【西皮快二六】 中速





*ff* **【西皮快板】** 快速  
 0 (  $\hat{1}$  - ) **【紧锤】** |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 3}$  | 4 |  $\underline{3}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 (众白略) 见 书 信 吓 得 我

$\underline{2\ 3}$  | 4 |  $\underline{3}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  | (  $\underline{1}$  )  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  
 胆 战 心 惊, 少 不 得 落 得 个

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  )  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  
 尸 分 满 门。 想 王 爷 平 日 里

$\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2^v}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$  |  
 天 良 夜 尽, 贼 巴 彦 温 权 威

$\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  
 作 恶 特 深。 我 本 是 男 儿 汉

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  |  
 就 有 血 性, 怎 能 够 随 他

$\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  
 们 残 害 众 生。 前 也 后

$\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{サ\ 1}$   $\underline{1\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  -  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  -  
 又 想 我 主 意 拿 定 (呢),

**【散板】**

**【凤点头】** (  $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{1}$  - )  $\underline{3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{5}$  -  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   
 烧 王 府 杀 王

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  -  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 0}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{0}$  ||  
 爷 ( 填 - 全 0 ) 我 是 一 路 同 行 ( 全 0 )

说明: 此段以板式由慢到快层层推进的音乐特点, 表现了仇荣梅林造反时的矛盾复杂心情。据内蒙古青年京剧团1961年演出本整理记谱。

# 归 心 似 箭

《查干庙》索朗亚[旦]唱

马文英 编曲  
王威瑜 演唱  
鲍琦威 记谱

1 = <sup>b</sup>E

快速

【急急风】  $\frac{2}{4}$  ( 合 才 | 合 才 | 合 才 合 | 合 0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $5\ 2$  |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\underline{3\ 0}$   $\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $\underline{\dot{6}\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |

$\underline{\dot{6}\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ .\ \dot{6}}$  |  $\overset{f}{7''} -$  |  $\overset{f}{7''} -$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{\dot{6}\ 0}$   $\underline{\dot{6}\ .\ 7}$  |  $\overset{f}{\dot{2}''} -$  |  $\overset{f}{\dot{2}''} -$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 6}$  |

渐强

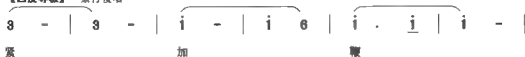
$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |

$\overset{f}{6} -$  |  $\overset{f}{6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $6\ 5$  |

$\overset{f}{3''} -$  |  $\overset{f}{3''} -$  |  $\overset{f}{3''} -$  |  $\overset{f}{3''} -$  |  $3\ .\ \underline{5}$  |  $6\ \dot{1}$  |

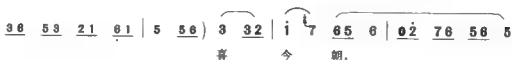
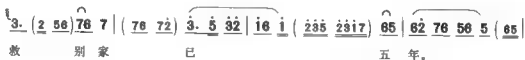
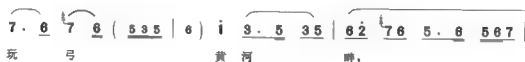
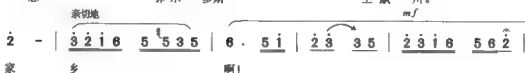
$\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $5\ 2$  |  $1\ 1$  |  $1\ 1$  |  $1\ 1$  |  $1\ 1$  |  $1\ 1$  ) |

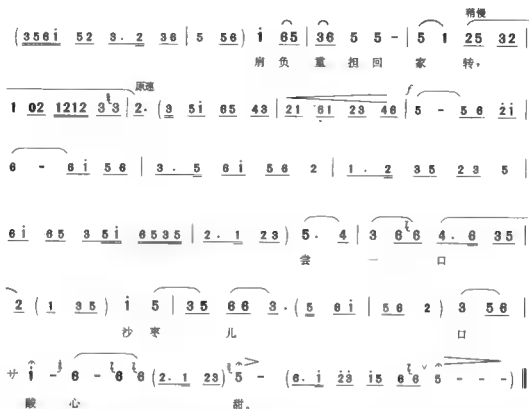
【西皮导板】 紧打慢唱



(蒙丽亚翻身下马，跳具有鄂尔多斯风格的舞蹈，欣赏家乡风光，







说明：此段唱腔中的〔西皮导板〕没有采用通常〔导板〕的散唱形式，而是采用了紧打慢唱，慢板每小节击打两次，京胡等拉弦乐器以〔推板〕式托腔，造成一种紧凑连贯的动态效果，以衬托女主人公索丽亚乘马疾驰，归心似箭的迫切心情。据1984年演出本整理记谱。

## 愿以我生命去争取自由

《嘎达梅林》牡丹[旦]嘎达[生]唱

1 = E

马文英 袁 晶 编曲  
鲍绮瑜 孟祥宏 演唱  
马 文 英 记谱





3 - 5 |  $\dot{1}$  -  $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1 - 2}$  | 3 . (  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |

你 又 离 家 走。

3 .  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{1\ 2}$  ) | 3 - 3 | 6 -  $\underline{5\ 4}$  |  $\overset{\frown}{3 - 2}$  |

吉 凶 难 料 就，

1  $\overset{\frown}{6\ 3}$  | 5 -  $\underline{4\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2 - 1}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{1\ 2\ 3}$  |

真 为 你 担 忧。

$\dot{1}$  - (  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{1\ 2\ 3}$  | 1 1 1 | 1 1 1 ) |

3 - 5 | 5 -  $\underline{1\ 2}$  | 3 - - | 7 - 6 |

前 途 多 保 重， 防 人

5  $\overset{\frown}{6\ 3}$  | 5 .  $\underline{6\ 7\ 2}$  | 6 - (  $\dot{1}$  | 5 5 6 |

下 毒 手。

2 2 3 | 5 5 1 |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  ) |

$\overset{\frown}{3 . 6}$  5 |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{6 - 5}$  | 2 - 3 |

自 嫁 君 家 后， 为 妻

2 -  $\underline{2\ 3}$  | 5 -  $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  - 5 | 6 - - |

无 所 求。 只 求 天 保 佑，

$\underline{6}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  | 5 - 1 |  $\underline{6}$  - - | 7 - 7 |

不 望 多 富 有。 尤 恐

6 . 7 2 | 2 - - | i 6 5 | 3 - 5 6 |  
好 夫 妻， 恩 爱 不 到

i - ( 3 | 2 . 3 2 i | 6 . i 2 3 | i i i |  
头。

i i i ) | 3 . 5 2 1 | 5 - 6 | 3 5 6 |  
(嘎达唱) 千 里 苦

3 - 3 | 2 - - | ( 4 3 2 3 2 i ) | 6 - i |  
奔 (那) 走， 为

2 - 3 | 2 - i | 6 . 5 6 | 5 - - |  
把 幸 福 求。

( 6 5 3 5 6 5 ) | i i 6 | 5 . i 6 5 | 3 - - |  
夫 妻 暂 分 手，

2 5 3 2 i | 5 - 6 | 2 - i | 6 i 6 5 |  
有 泪 真 轻 流。

6 6 6 | i - ( 2 | 3 5 6 i 5 6 ) | 2 2 3 |  
妊 娠

5 - i | 6 - - | ( 3 3 5 | 6 . 5 3 2 |  
多 珍 重，

i . 3 2 i | 6 6 6 ) | 3 5 2 i | 5 . 6 2 |  
勿 为 我 担

2̣ - ( 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ ) | 3̣ 5̣ 6̣ | ị - 6̣ 5̣ |  
忧。 我 若 遭 毒

1̣ - 2̣ | 3̣ - - | 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ . 6̣ 3̣ 2̣ |  
手， 教 子 报 父

ị - - | ị 2̣ 2̣ | ị 2̣ 4̣ | 3̣ - - |  
仇。 为 驱 除 草 原 上

3̣ 5̣ 3̣ ị | 2̣/4̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ | 4̣ - | 4̣ 4̣ |  
吃 人 禽 兽，

3̣ . ( 3̣ | 3̣ 3̣ | 渐慢 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣ 0̣ 0̣ ) | 【凤点头】  
( 合 0̣ )

サ ( 6̣ - - - 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 0̣ ) 5̣ 6̣ 2̣ ị 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ ( 3̣  
愿 以 我 生 命 去

2̣ 3̣ 6̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ ) 5̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ . 5̣ ị 2̣ - 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - ||  
( 八大台 唱 - 合 0̣ ) 争 取 自 由!

说明：此段唱在创腔中根据情绪要求采用了传统京剧板式中所设有的（西皮二眼板）。  
据1985演出本整理记谱。

## 穿上一身绿军装

《草原小姐妹》红梅[女] 珊丹[女] 唱

1 = E

中速稍快 欢快地

袁 晶 王 威 编曲  
崔 艺 林 余 华 演唱  
王 威 记谱

7/4 ( ị 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | ị ị ị ị | ị 6̣ 5̣ 9̣ 0̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 2̣ |

〔姐妹二人在音乐中，以草原当演兵场。〕

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | m<sup>p</sup> 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 6̣ ị 5̣ 2̣ 3̣ 0̣ |

以羊铲当冲锋枪，学着解放军叔叔的样子，

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 1 2 5 3 0 | 1̇ 6 1̇ 1 0 | 1 1 2 5 3 0 | 0 6 5 3 6 |

兴致勃勃地习武操练,做出种种刺杀动作。

5 3 2 1. 2 3 5 | 3 5 1̇ 1̇ 2 6 1̇ 2̇ | 3. 3 3 3 3 1 2 3 | 5. 5 5 5 5 5 5 5 | 2. 3 5 5 3 5 3 1̇ |

# 【西皮流水】

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 1̇ 5 6 7 1̇ 0 |  $\frac{1}{4}$  6 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 (6 5 6 5) | 3 1̇ | 1̇ (5 5 |

(红梅、珊丹同唱)穿 上 一 身 绿 军 装,

1̇ 5 5 | 1̇ 5 5 | 1̇ 5 3 5 | 1̇ 5 1̇ 3 | 5 0 | 6. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 3 |

带 上 一 对 红 领

5 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5 | 1̇ 5 | 3. (3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3. 2 3 5 |

章, 骑 上 一 匹 枣 红 马, (姐妹二人在音乐中得

6 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 6 0 | 6 0 | 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 | 5 |

意洋洋地作骑马动作。 背 上 一 支 冲 锋

5 (3̇ 6 | 5) 3̇ | 3̇ 5 | 5 6 | 1̇ | 6 1̇ | 5 | 6 1̇ | 6 5 |

枪。 姐 妹 并 肩 上 战 场, 要 为

3̇ 6 | 5 | 2̇ 3̇ | 5 | 5. (5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3̇. 5 |

祖 国 守 边 疆。

3̇ 5 | 6 1̇ | 5 6 | 1̇) 3̇ | 3̇ 5 | 1̇ | 1̇ | 5 6 | 1̇ |

若 是 敌 人 敢 侵

6 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 0 | (5 6 7 6) | 1̇ | 5 6 | 1̇ 0 ||

犯, 坚 决 把 它 消 灭 光!

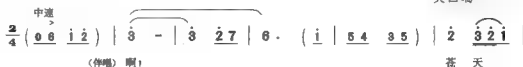
说明: 据1967年演出本整理记谱。

# 牢记深仇志不摧

《北疆烈火》魏华〔女〕巴雅尔〔男〕唱

孙敬民 编曲  
曹毅琳 演唱  
吴国瑞

1 = E





如日 月 水 存 丰碑。



十年 来 梦 中 常 挂 思 母 泪， 盼 相 见



女 儿 才 带 队 把 家 回，



哪 曾 想 未 见 面



娘 先 离 去， 儿 痛 悔，



【二六】  
新 肝 衰 胆



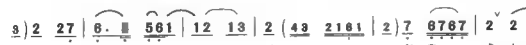
泪 纷 飞。



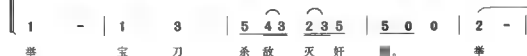
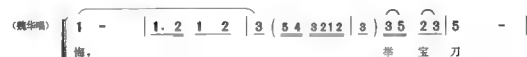
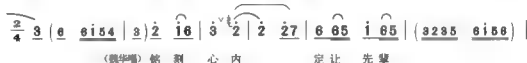
儿 的 娘！

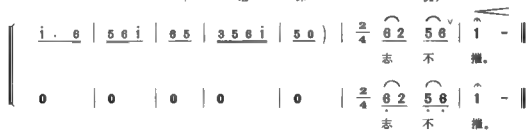
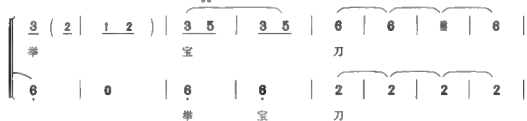
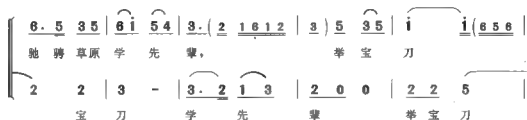


(巴雅尔唱) 自 幼 小



您 亲 自 将 我 抚 慰， 育 我 成 人





说明:《北疆烈火》创作于1984年,编曲者据1984年演出本记谱整理。

① 额吉,蒙古语,意为母亲。



# 慰问大家

《杀鸡》小奇〔女〕唱

王 威 编曲  
宋 茜 演唱

1 = E

【西皮流水板】



说明：《杀鸡》创作于1985年。

编曲者据1985年演出本整理记谱。

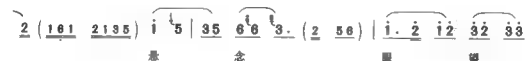
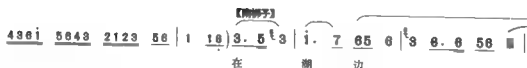
# 杂 腔

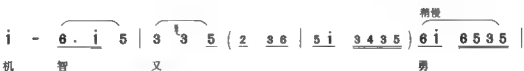
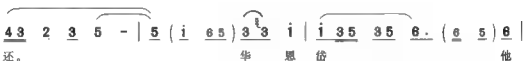
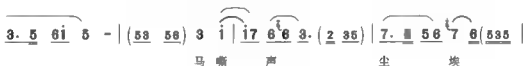
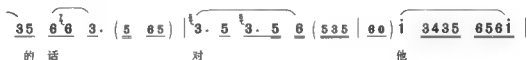
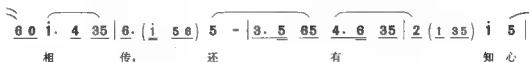
## 与他相聚这苦中甜

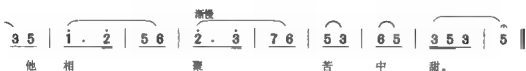
《巴林怒火》乌日娜〔女〕唱

马文英 编曲  
鲍绮瑜 演唱  
王 威 记谱

1 = E







说明:《巴林怒火》创作于50年代末,重排于1961年,描写的是内蒙古巴林左旗蒙古族奴隶华恩岱率众反抗封建王公的斗争故事。

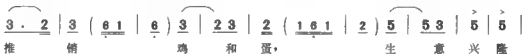
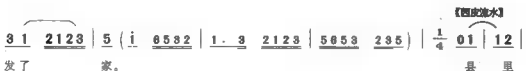
据内蒙古青年京剧团1961年演出本整理记谱。

## 党的政策威力大

《杀鸡》吕兰英〔女〕唱

王 威 编曲  
林 群 演唱

1 = E





说明: 此唱段在创作中, 根据情绪要求, 把较欢快的传统〔南梆〕和比较流畅的〔西皮流水〕有机地糅合在了一起, 并在旋律上进行了修饰变化, 有唱有念, 谐谑有趣。

编曲者根据1985年演出本整理记谱。

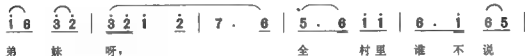
## 我家冒了尖

《春耕曲》喜花〔女〕唱

1 = E

王 威编曲  
王玉梅演唱





说明：《春耕曲》创作于1985年。此段唱腔在《银纽丝》曲调中，搬进了一些二人台音乐的旋律，新意横生。

编曲者据1985年演出本整理记谱。

# 折子戏

## 查干庙·送亲

(据1982年演出本整理记谱)

编	剧	李仲鸣		
编	曲	王威	马文英	聂晶
记	谱	王威		

剧	中	人	扮	演	者
仁		钦	李	小	春
阿	丽	玛	鲍	绮	瑜
娜	布	琪	林	承	云
蒙		戈	李	庆	春
乌	力	更	赵	少	勇
二	娃	子	李	瑞	起
哈		斯	李	克	乃
达		来	钱	鸣	业
司	鼓	王威	操	琴	王韵石

内蒙古京剧团乐队伴奏

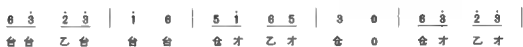
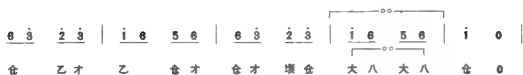
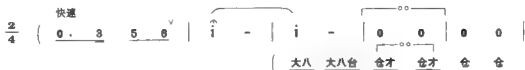
《查干庙》是根据云照光的电影文学剧本《查干庙的枪声》改编。描写的是抗日战争时期鄂尔多斯草原，查干庙地下党遭到破坏，烈士特格西的养女阿丽玛护送一批兴安民族学院的革命师生，冲破敌人封锁线，奔赴大青山，开辟抗日革命根据地的故事。

《送亲》一折表现的是阿丽玛借敌白虎团团长成亲之机，组织蒙汉乡亲化妆成迎送亲队伍，与敌人巧妙周旋，在人民群众掩护下护送战友渡过黄河，奔赴大青山的经过。此折的场景音乐糅进了鄂尔多斯蒙古族民歌旋律，二娃子的唱段用二人台《打渔成》作基调，突出了蒙古族的民族风格，具有内蒙古的地方特色。

〔当日下午，中幕前。〕

〔蒙戈与赛西军装披彩，引骑兵簇拥达来亲马过场。〕

1 = E



( 哈斯府门外, 影门高搭, 鼓乐阵阵。中幕启。达来、蒙古、赛西等上场, 哈斯、括佛及众宾客出府相迎。





(音乐中念白)

众宾客 恭喜！恭喜！

达来 大家同喜。

活佛 哈达美酒敬上神。

〔达来、哈斯互换哈达，弹覆。〕

活佛 吉祥喜棒扣彩门。

〔哈斯抛过喜棒交达来，达来委托蒙戈代扣彩门。蒙戈舞喜棒，将棒投入门内，众喝彩。〕

活佛 喜看新郎请新娘。

〔金花门里，达来门外，互拉彩绸，金花被拉出门，众喝彩。〕

活佛 迎亲回府拜花堂。

〔众上马，簇拥达来缓缓而行。〕 (音乐止)

金花 喜堂可曾布置好？

达来 包你满意没的挑。

金花 阿丽玛还没抓到？

蒙戈 宝副官打了保票。

达来 就怕她畏罪潜逃。

哈斯 跑不了，除非她变成飞鸟。

金花 哼！鸟儿飞行再高，也有落地的时候。

蒙戈 宝音只有抓到阿丽玛，才能保住他狗命一条。

哈斯 我们却要拿着这张王牌，逼那仁钦低头告饶。

金花 即使迫降目的难达到，至少能强迫他把兵权交。(台 0)

蒙戈 高！

哈斯 妙！

达来 好！

(竹笛、弹鼓)

*mp*  
5 6̇1 66 | 2 35 16 | 5. 6 2̇31 | 6 - ||

〔这处传来《喜颂歌》曲调，众调，众人勒缰远眺。(唢——合)〕

蒙戈 那边过来一支送亲队。

众宾客 嗨！人可不少。真排场啊！

赛西 这是哪儿来的？

金花 (撩开面纱) 马队庞大，人群复杂。

哈斯 突如其来，可能有诈。

达来 对！

金花 表哥，蒙戈连长，你们带人前去盘查，如果发现其中有阿丽玛，就把他们全部扣押。(台 0)

达 斯 好!

达 来 回府。

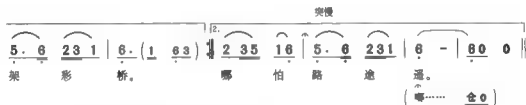
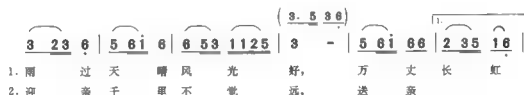
(《喜酒歌》音乐起)

(哈斯, 蒙古, 一班长及部分士兵与达来, 金花分下。

(中幕启。草原秋景。

(阿丽玛和云飞扮成新娘、新郎, 乌力更化装成祝颂老人, 娜布琪化装成女管家, 分别乘马随送亲队伍上, 官布也在队伍中。

(众人边舞边唱《喜酒歌》。



官 布 看! 那边来了一个人, 穿得挺阔气。

乌力更 大家停一下。



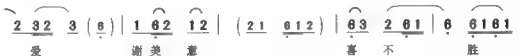
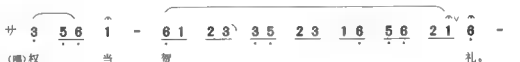
(音乐中念白)

官 布 原来是仁钦副团长。

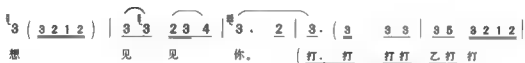
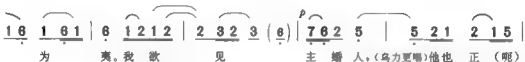
仁 钦 乡亲们，路过的客人们，大家好！（下马）

娜布琪 大家下马，仁钦副团长，您好！

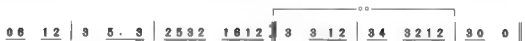
仁 钦 迎亲队路过的地方，水草丰美；送亲队路过的地方，牛壮羊肥。你们路过这查干草原，请接受我美好的祝愿。请新人收下我的一点薄礼。（取出一对戒指）这对红宝石戒指（音乐止）



稍慢



(弹波)



(音乐中念白)

仁 钦 哦! 请问, 他在那里?

乌力更 你远瞧!

仁 钦 这……

乌力更 近观!

仁 钦 你!

乌力更 怎么, 连当年的老朋友都认不出来了?

仁 钦 你……你就是……

乌力更 (笑着摘掉假胡子) 你再仔细看看。

(【一击锣】切住弦音乐)

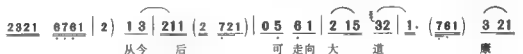
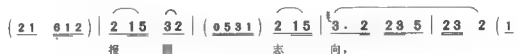
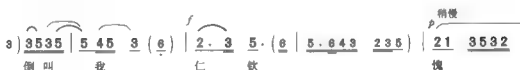
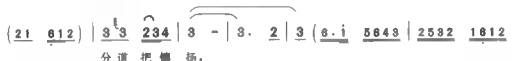
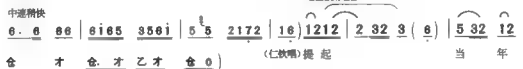
## 【散板】



## 慢起渐快



## 【四成原板】

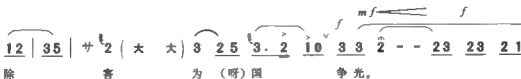
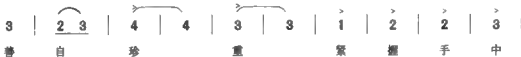


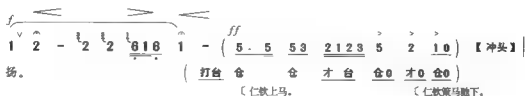
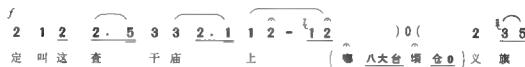
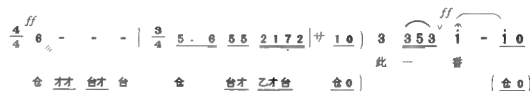
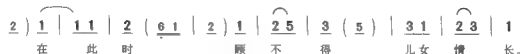
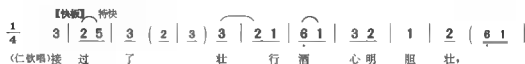
【反四度散板】



【西皮快板】 渐快

快速





阿丽玛 (从红符中取出纸条观看) “牛角岩下有武器，岩后苇塘有船只。”阿爸！〔将纸条交与云飞，

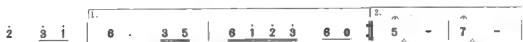
官布 那边来了一队官兵！

乌力更 姑娘们，小伙子们，跳起来，唱起来呀。

中速稍快



〔众男青年，跳起筷子舞，掩护云飞，阿丽玛。〕



〔身穿新娘装的阿丽玛，跳起盅碗舞。〕



舞，众女青年伴舞。

〔众兵见



见额狂饮。哈斯夺过蒙戈的酒碗，（白）老弟！别见酒没命，看看姑娘群里没有阿丽玛！

( 2 . 1 3 5 )



〔蒙戈与哈斯——辨认，连连否认。〕

再快



〔众人舞蹈越跳越快，机智地与敌人周旋。〕



〔哈斯喊道〕停住！

〔众人停舞。〕

哈 斯 谁是女方的送亲主事人？

〔娜布琪从容地走上前来。〕

哈 斯 你是娘家的人？

〔娜布琪点头。〕

乌力更 这是鄂旗王府的女管家。



哈 斯 哦! 那就请女管家把新娘子的盖头揭开 ( 仓 0 ) 让我们看看。

娜布琪 你们是……

蒙 戈 这是白马团的哈斯参谋长。( 台 0 )

娜布琪 参谋长, 这可不行啊!

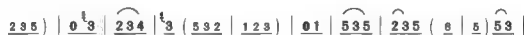
1 = E

中速

【西藏风格】

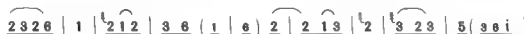


天 有 灵,



地 有 鬼,

我 们 祖 先 有



族 规。 姑 娘 出 嫁 有 忌 讳, 送 亲



怎 能 乱 胡

为。

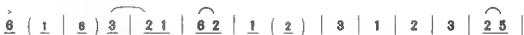
这 红 色 面 纱 红



似 火, 并 非 为 防 晒

挡 风 吹。 为 的

【快板】 快速



是 消 灾 避 邪 驱 鬼 魅, 岂 容



你 欺 佛 灭 祖 为 所 欲



为。

( 仓 0 )

( 行 弦 中 念 白 )

哈 斯 ( 冷 笑 ) 我 不 敬 神, 也 不 怕 鬼。 我 不 是 看 新 娘, 是 找 女 共 党。 只 要 你 们 这 里 边 没 有 阿 丽 玛, 我 不 但 可 以 放 行, 还 可 以 护 送。 但 是 一 件……

云飞 哪一件?

合斯 我要看人,看证件。(音乐止)

云飞 好!

【西皮散板】

5 6̣2 1 1 2̣. 1 6̣ 6̣. 2 1 1. 2 3 2̣ - |  $\frac{2}{4}$  2 (2 6̣1 |

(唱)既然 是 你 不 怕 神 佛 降 罪, …… (台 全大)

2 3 2 1 6̣ 1 | 2 2 6̣ 1 | 2 3 2 1 2 3 | 5 6̣ 5 3 | 5 0 0 | |

(行弦中念白)

云飞 女管家,请小姐擦开面纱,就叫这些不知死活的家伙看看。

娜布琪 那好吧,小姐,看在新姑老爷的份上,您就让这些造孽的人看看吧!

(“新娘”掀盖头,哈斯、蒙戈看。

哈斯 (向蒙戈)这是谁?

蒙戈 不认识。

云飞 哼! [拿出假证件。

サ 1 3 2 2 2̣ 1 1 2 - 6̣ 3 6̣ 1 6̣ 6̣ 2

(唱)叫 它 来 告 诉 你 女 方 是 谁, 我

7̣ . 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ - ||

是 谁, 大 媒 又 是 谁。(打 打 打 打)

哈斯 (接过证件,与蒙戈同看,惊)啊! (台 0)

蒙戈 哎呀!

【西皮快板】

$\frac{1}{4}$  (台 大 | 台 | 台 0 | 3 | 2̣ 1̣ | 1 | 6̣ 1̣ | 6̣ (1̣) | 3 | 2̣ 1̣ |

(唱)新 娘 是 王 族, 新 郎

1̣ 2̣ | 3 | 2̣ (1̣) | 3 | 2̣ 5̣ | 3 (2̣ | 3̣) 1̣ | 1̣ 2̣ | 3 | 1̣ (3̣) |

是 权 贵。 这 一 对 也 是 川 野

2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ | 3̣) 1̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 0 | 0 ||

司 令 官 他 亲 自 做 的 红 媒。(台 0)

哈 斯 看起来，这支娶亲队……

蒙 戈 可能是蒙疆的特工队！

乌力更 （笑）你们不用疑神疑鬼，猜得不对！（台 0）

云 飞 我们不是什么特工队，而是共产党的游击队！（台 0）

阿丽玛 来，让我们认识认识。他（指云飞）是游击队的支队长！（台 0）我，是女八路！（台 0）

哈 斯 不，小姐请息怒。

阿丽玛 我不是什么小姐，我就是你们要捉拿的阿丽玛！（台 0）不信吗？

哈 斯 小姐真会开玩笑。

云 飞 看你挺聪明，实际是草包。她的来历，你一问金花小姐就知道。

哈 斯 这么说，小姐和团长太太很要好。哎呀，这是怎么闹的？小姐，在下不是别人，正是金花小姐的表哥。

蒙 戈 这真是大水冲了龙王庙……

哈 斯 一家人不认得一家人了。

云 飞 瞧你刚才的样子，应该说是浑水冲了查干庙……

阿丽玛 同胞举刀对同胞！（台 0）

哈 斯 这……笑谈，笑谈。

〔众人大笑。（台 - 台）

娜布琪 好了，好了，既然都不是外人，就请多关照了。天时不早，我们该起程了。

哈 斯 等等，我派人护送过河。

云 飞 这倒用不着，我们如何过河，包克图方面都有安排。参谋长请回吧！

阿丽玛 参谋长，请您速回大庙，转告金花小姐，今天喜期一过，尽快将贵军拉过河去，也好配合皇军扫荡大青山。如果耽误了这件大事，恐怕在川野司令官面前不好交待吧！（台 0）

哈 斯 这……〔远处传来喇叭吹奏声。

$\frac{2}{4}$   $mp$  (喇叭) 中速

5	5 3	5 5	3 3 2	1	3 3 7	6 5	2	-	2 0 0	
							2	-	台 0	

蒙 戈 参谋长，那边又来了一拨汉人娶亲的。

哈 斯 哼！他们也来跟我凑热闹。

蒙 戈 今天是好日子嘛，说不定阿丽玛在那群人里边。

哈 斯 迎上去盘查。

蒙 戈 是。

哈 斯 （对阿丽玛等）刚才多有冒犯，务请原谅。川野先生面前还请多为美言。

阿丽玛 那是自然。

哈 斯 恕不远送。

云 飞 后会有期。

哈 斯 走！

〔蒙戈等随哈斯乘马下。

〔见哈斯等走后，乌力更摘掉假胡子，与阿丽玛、云飞、娜布琪等同志同时脱去外衣，娜布琪等与乌力更握手。（以上动作在〔幕内〕中进行）

快速

【西皮快板】



稍慢

突慢



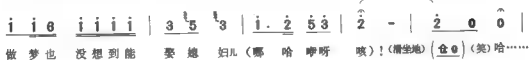
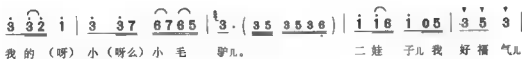
〔众人上马，在〔扫头〕中与都布琪挥手分下。〕

〔中幕拉过，转至草原另一处。〕

三娃子 (幕内吆喝) 喂儿……驾!

〔一声鞭响，四个吹鼓手开路，二娃子披红挂彩，牵著毛驴引女青年甲装扮的新娘，女青年乙装扮的伴娘，和男青年甲、乙装扮的送亲者，同上。〕

中速



) 0 ( 5 5 3 5 5 | 3 3 2 1 | 2 2 3 1 6 | 5 2 1 2 3  
 (白)我这个要亲是假的。(唱)真 心 实 意 是 送 (呀么)送 亲 人 (哪呼 哟呀

渐慢

5. ( 3 5 3 5 6 | 1 2 1 6 1 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 3 | 5 6 6 5 6 6  
 咳)。( 乙 大 大 大 采 台 采 台

再快

5 0 0 ) | 1 6 1 1 1 | 3 5 3 | 1 6 1 1 | 3 5 3 | 5 . 3 5 5  
采 0 ) 送 亲 人 (哪么)送 亲 人, 本 来 就 是 一 家 人。 不 是

突慢

3 2 1 | 2 . 3 1 6 | 5 0 0 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 0 0  
 一 家 人 不 进 一 家 门。(内喊:“站住)(哪呼 哟呀 咳)  
 (哪 - 采 0)

(二娃子故意放大嗓门收腔。

(蒙古引哈斯上,一班长等随上。

蒙 戈 这是谁家娶媳妇?

一班长 快说,是谁娶媳妇? (打打 打打 打 台)

二娃子 班长,连长,参谋长,你们连我都不认得了?

哈 斯 你……

二娃子 您忘了,您老太爷咽气的那阵儿,还是我带他们(指吹鼓手)吹吹打打给送的嘛呢! (台)

一班长 他是汉人村专应红白喜事儿的二娃子。

哈 斯 噢?你也娶上媳妇啦?

二娃子 托您福。现在人死得太多了,我也发了一笔邪财,寻了个媳妇。参谋长,您来喝口喜酒吧!

哈 斯 我不喝酒,我要看看新娘子。

二娃子 甚? (台 0) 我还没瞧一眼呢,你倒急着想看了。

哈 斯 少废话,我要看看她是不是女共党。

二娃子 哦,对的,对的,难怪您当参谋长,能拍会算好眼光。您还没看就知道,她是我的女同乡。(台 0

一班长 什么女同乡,参谋长要看看她是不是那个阿丽玛。

二娃子 听懂啦,机密①啦,班长你也说对啦!这个同乡她娘家,全村家家都姓马。

① 机密,即明白。

蒙 戈 少啰嗦！一班长，把亲娘子的盖头揭下来！

一班长 是。（将新娘子的盖头揭下。（打打 打打 打打 打 台）

哈 斯 （向蒙戈）是不是？

蒙 戈 不是。这是个汉人。

二娃子 咋不是？就是女同乡，她娘家就是姓马。

蒙 戈 好啦，赏你俩喜钱，过去吧！

二娃子 （接钱）谢谢啦！晚上过去喝酒。伙计们，吹打起来，走！

哈 斯 等等！（台）二娃子，你小子艳福不浅哪！

二娃子 比您可差远了。

哈 斯 你这么个砍货<sup>①</sup>，怎么能娶上这么个年轻漂亮的小媳妇？说！

二娃子 咋啦？（台）她年轻漂亮也犯法啦？

哈 斯 （走近新娘子）你说，到底从哪儿来？叫什么？为什么会嫁给这个傻二娃？

一班长 说！（台）

〔新娘子佯装害怕，“啊吧，啊吧”地连连摆手，摇头。

蒙 戈 （大笑）（ 唢 - 台）敢情是个哑巴。

一班长 我说呢，这小子怎么会娶上个比我老婆还好看的娘儿们哪！

哈 斯 好了，别跟他呕气了。走吧！

二娃子 谢谢参谋长。以后您办什么红白喜事尽管找我。

哈 斯 滚！

（二娃子等吹吹打打地下。

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 | 1 | 3 5 | 3 | 1 . 6 | 1 1 | 3 5 | 3 | 5 . 3 | 5 5 |

3 2 | 1 | 2 . 3 | 1 6 | 5 0 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 0 | 0 ) ||

（唢 - 台 0）

哈 斯 （自语）这就怪了！阿丽玛到哪儿去了呢？

蒙 戈 是啊，难道她还能飞上天去！

哈 斯 哼！她就是混过查干草原，也难飞过黄河！（台）蒙戈连长，黄河渡口要加强警戒。

蒙 戈 是。

哈 斯 回大庙。

在《冲头》中，哈斯上马欲下，鄂旗王府管家骑马迎面上。

管 家 哈斯参谋长！（在〔五击头〕中下马。

哈 斯 哦，是鄂旗王府的大管家。

① “砍货”，即指冒失鬼，愣小子。



# 蒙古戏

## 概 述

蒙古戏,蒙语称“蒙古勒道拉居吉格”,形成于20世纪30年代。早期主要流布于内蒙古东部蒙古族聚居的地区,以哲里木盟为最。中华人民共和国成立后,经过内蒙古民族剧团、乌兰牧骑等专业艺术团体的传播,逐渐流布全自治区。曾称为蒙语歌剧和民族歌剧,近年来始有蒙古戏之称。

蒙古戏的音乐结构尚未定型,仍处于试验阶段。根据各地编创手法,大致可分为三种类型。

一、以蒙古族民歌乌尔图道(长调)和包古尼道(短调)为基调,或原封不动,或稍加改编而构成单曲反复和多曲联接。单曲反复为一戏一曲,依曲填词,男女同腔同调,其曲腔虽因唱词或情感要求不同而有所变化,但基本上仍保持着原民歌的形态。多曲联接是根据剧中人的性格特征以及唱词的感情需要,选择多首民歌组合一起,或同调式相依,或诸调式并立,略加修改组成大段唱腔。如小型独幕剧《赛乌素沟畔》等多属此类型。其音乐构成大多简洁纯朴,前有序奏,后有尾声,中有过门衔接,唱白相兼,独唱为主,辅以对唱、齐唱、合唱或帮腔等形式。

二、以蒙古族曲艺乌力格尔、好来宝等音乐为基调,兼收民歌或宗教音乐中的素材探索建立蒙古戏的音乐体制。50年代后期出现的一些中型多幕剧如《扇子骨的秘密》、《草原曙光》等多属此类。由于乌力格尔和好来宝的韵文、唱调十分丰富,仅成型套曲就有20多种,演唱本身有独唱、对唱、一领众和以及舞伴,乐伴等多种体裁形式,加之前有开篇曲(即序奏),中有类似集曲联接,后有煞尾以及半吟半唱的旋法和类似板式(散曲,流水式,走马式)变化等更具戏剧表现力,以这些曲调的联缀手法运用于蒙古戏中,从而逐渐形成类似曲牌体的音乐结构。

三、以蒙古族叙事民歌和说唱音乐为素材,按不同人物性格和戏剧情节,借鉴新歌剧和西洋古典歌剧的主题发展手法创作大型蒙古戏音乐。有散曲(序曲)、幕间音乐、尾声并综合独唱、重唱、合唱、伴唱等多种音乐形式,如重新改编的《达那巴拉》、《满都海·斯琴》、



《安代传奇》等属于此类。此类音乐素材,较前两类来源更为广泛,除一般民歌和说唱曲调外,还把一些宗教音乐中的喇嘛经歌、招魂曲、萨满祭祀神歌和风俗歌曲中的宴歌、婚礼歌、酒歌、摔跤歌、安代舞歌等,常作为场景音乐应用于剧中。

蒙古戏的演唱大多采用民族唱法。常用调式有羽、徵、宫、商、角调式极少。节拍形式有散拍(苏勒齐格勒)和整拍(齐格勒台,包括 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 等);演唱速度有慢速(乌达纳)、中速(都才达)、快速(呼日旦)等。曲调结构为上下两句式 and 四、六、八句式。词体多为五、七、九字句,押头韵或既押头韵又合尾韵。歌词善用比兴手法,表情达意,通俗易懂。采用短调时,韵律节奏整齐清晰,拖腔和甩腔较少。而采用长调时,拖腔与甩腔居多。

蒙古戏的剧目题材,以反映革命历史斗争,英雄史诗,民间传说和男女爱情故事为主,多数用蒙语演唱。一些小型剧目也有蒙、汉语相兼的。“文化大革命”期间,曾移植演出过蒙语《红灯记》、《杜鹃山》、《龙江颂》等全剧或折子戏,曲文依汉文译成蒙文,唱腔则参照京剧的板式变化,采用蒙古族曲腔音调再创作而成。

早期乐队伴奏比较简单,大多只用马头琴、胡尔(四胡)、三弦、铃波(笛)等弦管乐器和摇铃、碰钟、木鱼、酒盅、竹筷等打击乐器。60年代前后,由于专业剧团相继成立,乐队建制亦由小型民族乐队发展为民族乐器与西洋乐器混合组成的大型管弦乐队。除原有乐器外,还加进了二胡、扬琴、琵琶、雅托克(蒙古箏)、火不思(四弦琴)、布热(喇叭)、毕西古尔(唢呐)、大、中、小提琴、低音提琴、长笛、手风琴、圆号、小号、长号以及塔拉呼格日格(单皮鼓)、呼格日格(鼓)、大锣、小锣、钹、梆子等。

# 蒙古戏特色乐器图



马头琴



火不思



布热



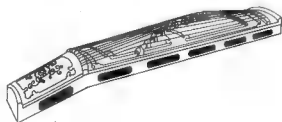
四胡



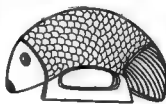
毕西古尔



羊皮鼓



雅托克



木鱼



**马头琴** 蒙古族独有的特色乐器，因琴顶端雕马头而得名。旧时马头琴琴长1190mm，音箱上宽230mm，下宽320mm，呈梯形，用松木制成，两面蒙绘有图案的马皮、牛皮或羊皮。琴杆用硬木制作，张两股马尾弦，粗弦为百余根马尾，细弦约六七十根马尾，在琴弦外方拉奏。改进的马头琴琴长1000mm，共鸣箱上宽180mm，下宽260mm，蒙蟒皮或使用木面共鸣箱。现代的马头琴有高、中、低音三种，高音马头琴比中音马头琴高纯五度；中音马头琴比低音马头琴高纯四度，同时配备在蒙古戏乐队中。均可用于独（领）奏、重奏、合奏，以及与管弦乐队和民乐队协奏。它能演奏高昂、激越、宽广、悠扬等各种风格的旋律，还可以演奏技巧很高的“华彩”乐段，是蒙古戏的主奏乐器。马头琴还常常作为演员手中的道具出现在舞台上。

**四胡** 蒙语音译为“胡尔”。蒙古族传统的民间乐器，也是蒙古戏的特色乐器。四胡有高、中、低音之分，蒙古戏中较多使用高、低音四胡。高音四胡全长780mm，琴筒为木制呈圆形，六角形或八角形，直径80mm，琴筒长140mm，一端蒙羊皮或蟒皮，定弦为 $6\ 2$ 。琴杆多用乌木或红木制成，张四根弦，一、二弦为外弦，三、四弦为内弦，各为一组，两组弦的两条弦音高相同。竹弓、弓上所张马尾分成两股，分别夹在一、二弦和三、四弦之间。中、低音四胡的琴长分别为1050mm和1250mm，琴筒直径为120mm和145mm，琴筒长分别为180mm和200mm，定弦为 $5\ 2$ 和 $1\ 5$ 。

**笛** 又称枚，蒙古语称“铃波”。也是蒙古戏中不可缺少的特色乐器。蒙古笛1957年尚由笛手自制，有吹孔一，指孔六，近吹孔处有一膜孔，尾部有一定音孔和放音孔。管长一般为370mm~380mm。为了美观，也为了防止因北方气候干燥而开裂，蒙古族笛手常选用长马尾黑白相间地精心缠绕笛身。蒙古戏中使用的笛子与一般竹笛无差异，但演奏风格独特。最初笛手们用羊毛团或纸浆团封堵膜口，以寻求柔和、浑厚、圆润、深沉的音色，使之能与马头琴、四胡的音色相贴近，现代则多使用苇膜或竹膜。吹奏较为平稳，无太多的舌、指唇、气的技巧，多运用同马头琴和四胡相近似的颤音。

**布热** 蒙古语意为号筒，亦称“乌呼日布热”意为“牛角似的号筒”，俗称喇叭。铜制号身长2500~2600mm之间，喇叭口直径为195mm，管身最细之处直径为10~13mm之间。号嘴呈碗状，外直径为45~50mm，内直径30~32mm，深10mm。在早期蒙古戏的1身宗教仪式剧——“查玛”中，此乐器不得少于四支，小戏不少于二支。由于其管身较长，吹奏也较费力，一般来说，首先，要求演奏者能将其吹响，进一步则要求声音纯正、均匀，并能延长一口气的吹奏时间。在具体伴奏时，则要求几名吹号者之间能够配合默契，轮流换气以乐声不断为好。也曾有些水平较高的演奏者能吹出几种比较复杂的节奏来，但并不常用。另外，在吹奏时如坐着吹，应适当把它架高一些；也可以站着吹，这时就必须有一名喇嘛在前面扛着布热。50年代内蒙古自治区的一些剧团也曾组织过喇嘛乐队（其中有许多特殊的乐器），“文化大革命”后全部失散。现今呼和浩特大召（弘慈寺）寺庙中仅存着1

副。还有一种形体稍小一些的布热，其构造和发音、演奏的原理均与大布热相同，只是发音较后者高。在现代蒙古戏中，布热多作为舞台道具，出现在剧中特定的场景里，其音响则由圆号或长号来表现。

**雅托克** 又写作“雅托噶”，蒙古语意为“箏”，是蒙古族古老的弹拨乐器。早在元代，宫廷、民间和军旅中已有十三弦和十四弦箏。琴身长约1390mm左右，宽190~220mm，木制，一般多张十二根丝弦，弦下设柱，琴面外侧有十三个圆形标志，叫作徽，用以标明音位。用指甲弹奏，音色清脆、柔和。

**火不思** 蒙古族古老的弹拨乐器，亦称“好必斯”、“忽不思”等，其形似马蹲，四根金属弦。古典琴长900mm，现代改革后的琴长为875mm。共鸣箱长425mm，宽182~280mm，厚78mm。面板用桐木，背板、侧板用枫木制作，面板下部开两个云形音窗，箱内设有音梁。琴头上方有弓箭形的装饰。用拨子弹奏。音色醇厚、柔和，音量洪大。现多用于合奏、伴奏及曲艺弹唱，亦可用于独奏。

**毕西古尔** 形如唢呐。但较其粗大，管长520mm，喇叭口直径135mm，有七个音孔。中小型乐队用两支，大型乐队用四支。多与布热、鼓、铙配合演奏，以表现剧中气势浩荡的大场面。

**单皮鼓** 蒙古语称“塔拉呼格日格”，科尔沁地区称“巴拉呼格尔格”（汉语“半拉鼓”之意）。又称抓鼓（“图古热呼格尔格”）或羊皮鼓。蒙古族古老的击节乐器。用铁条做成扁圆形鼓圈，直径约480mm，小的直径约280mm。鼓面蒙羊皮或狗皮（猴皮最好），皮上绘有图案，形如团扇，鼓圈外接一柄可持，缀以铁环或小铜铎。用藤条敲击鼓面发“嘣嘣”之声，铁环随之“啦啦”作响。现今蒙古戏中多用为特定剧情、场面使用的道具。

**木鱼** 形似鱼头，也有形似一条鱼状的（见图）。木制，大小规格不一，大者发音较低，小者发音较高，由单个、两个（一大一小）或几个配套使用。一般多用单个或两个；在五个或七个木鱼配套使用时，音高多按五声或七声音阶顺序排列。用小木槌敲击发声。多用以配合轻快、活泼、紧张、急促的曲调，亦可用以模仿马蹄声。是蒙古戏中不可缺少的击节乐器。

# 唱 腔

## 黄 花 鹿

《黄花鹿》哥哥[男]唱

普力吉演唱  
乌兰娜记谱

1 = <sup>b</sup>B

慢速

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $3$   $\underline{5\ .}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $2\ .$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $6$   $1\ .$   $\underline{1\ 3}$  |

希 日 绰 浩 日 包 姑 根， 瞎 日 勒 基 都 木 达

$\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ -}$  |  $\underline{3\ 2}$   $3$   $\underline{5\ .}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $2\ .$   $\underline{3}$  |

那 木 纳 格 森 优 莫 啊， 斯 日 古 楞 扎 根 都 给 音 甘，

$\underline{3\ .}$   $\underline{5\ .}$   $\underline{6\ .}$   $\underline{1\ .}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ -}$  ||

额 恩 都 日 呼 敦 德 恩 那 木 纳 格 森 优 莫 啊。

唱词大意：

把那黄色的金鹿哟，  
射中在那黄蒿丛中，  
是我那聪明的兄弟，  
被我当作金鹿射中。

说明：蒙古戏用蒙古语演唱，曲谱用汉字拼音标记，唱段后附汉文唱词大意。汉字拼音依照内蒙古自治区社会科学院蒙古语言文字研究所编写，1983年内蒙古人民出版社出版的《汉蒙词典》增订本中《蒙语转写汉语音节对照表》转写。除注明外，汉语转写和唱词大意翻译均为乌兰娜。

《黄花鹿》创作于1946年，曾由内蒙古文工团于1947至1948年间在乌兰浩特等地演出。剧情源自民间广泛流行的同名小戏。表现的是兄弟两人披着鹿皮，持着弓箭上山打猎。两个人分别藏起来等着鹿来，哥哥误以为自己射中了鹿，不料射中的却是自己心爱的弟弟的悲剧故事。此唱段即是哥哥射中弟弟后，抱着弟弟痛悔悲伤时所唱。据1965年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 我一定要报答您海一样的深情

《黎明前》森吉德玛〔女〕唱

程柳 己编曲  
柳 己  
丽 谦生演唱  
桑 洁记谱

1 = C

中速稍慢 充满深情地



昏 德 特 额 纳 仁 贵， 梅 林 阿



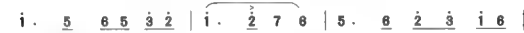
爸 敏， 都兰 浩 腰日 嘎 热 阿 燃 安



森 吉 德玛 甘 梯 布 热 额 热 哎 哎， 塔 乃 亥 日 饮



达 来 哀 德勒， 乌 日 根 德勒 格 日 额。



(啊 嗬) 梅 林 阿 爸 敏， 衣 森 宝勒 根 道 日



敖 其 森 其 爱 其 饮 亥 茹 勒 娜。 (啊 哈 嗬 呀)



昏 德 特 梅 林 阿 爸 敏。 乌 特 勒 额 布 饮 太，



阿 爸 额 吉 敏， 呀 哈 吉 衣



艾 木 德 日 德 额 额 纳 昭 布 楞 太 衣 热 特恩 敖，

$\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{2\ .\ \dot{3}}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 额 犬 巴 日 斯 音 乌 热 乃 道 特 日 呼 痕 乃 甘 忠 纳 日

$1\ .$   $\underline{2}$   $1$  - |  $\dot{1}\ .$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}\ .$   $\underline{2}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 阿 巴 热 哎。 (啊 啊 哟) 阿 爸 额 吉 敏，

$5\ .$   $\underline{6}$   $\underline{2\ \dot{3}}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 呼 痕 狄 乌 日 根 敖 伦 艾 木 格 图 日 林 图 勒 乌 额 林 朱 格 呀 布

$1\ .$   $\underline{2}$   $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  - - - ||  
 拉。 (啊 哈 啊 哟) 霍 日 嘿 衣 阿 爸 额 吉 敏。

#### 唱词大意：

尊贵慈祥的梅林阿爸，  
 伸出您那温暖的双手，  
 抚摸一下森吉德玛，  
 您的恩情就像那海洋一样博大。  
 啊哟，梅林阿爸，  
 就是到了九泉之下，  
 也要把您报答，  
 啊哟，尊敬的梅林阿爸。

苍老多病的阿爸阿妈，  
 如何在这苦难的世上生活，  
 在这虎狼的巢穴里，  
 请收下女儿的祝愿。  
 啊哟，阿爸阿妈，  
 女儿就要为了乡亲走向九泉，  
 啊哟，可怜的阿爸阿妈。

**说明：**《黎明前》，又名《森吉德玛》，创作于1959年。写民国初年，鄂尔多斯高原掀起蒙古族人民反抗暴政的“独贵龙”运动。在达日平庙会上，王府大管家哈拉晋特牧民姑娘森吉德玛抓进王府。森吉德玛不畏严刑逼讯，坚守“独贵龙”的秘密。王爷的福晋(太太)下令处决森吉德玛。森吉德玛在刑场上大义凛然，慷慨陈词。同情“独贵龙”的梅林(官职)乌日图那顺与福晋周旋，拖延行刑的时间，暗中向“独贵龙”报信。“独贵龙”领袖席尼喇嘛巧妙部署，森吉德玛的情人宝力德乔装成监斩的扎萨克(王爷)的特务问事员，配合“独贵龙”义军救出森吉德玛，严惩了哈拉晋。森吉德玛与宝力德劫后重逢，在“独贵龙”的旗帜下踏上了新的征程。此剧音乐以伊克昭盟民歌《森吉德玛》的旋律做为基本唱腔，运用伴唱、重唱、对唱和合唱等手法使唱腔富于变化，以表达不同人物的性格和情感，为蒙古戏音乐的创新作了成功的尝试。

此唱段为森吉德玛在赴刑场前所唱。

据1959年伊克昭盟文化队演出录音记谱。

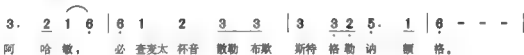
# 高高的紫檀树哟

《诺丽格尔玛》诺丽格尔玛 [女] 唱

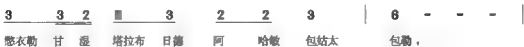
1 = G

王那敏 编曲  
阿迪日松 演唱  
乌兰苏莱 记谱

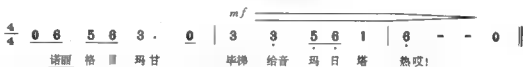
中速 难舍难分地



(从手腕上摘下手镯。







#### 唱词大意:

高高的紫檀树哟,  
 离不开树荫。  
 阿拉坦苏和哥哥呀,  
 我和你离身不离心。

妈妈留下的一副银手镯,  
 一时一刻没有离开过。  
 这次你被迫去从军,  
 带上手镯如同带着我。

战场上你有手镯,  
 刀枪有眼不能伤哥哥,  
 上高山你有手镯,  
 豺狼虎豹躲着过。

手镯虽轻情意重,  
 哥哥呀, 哥哥呀,  
 你远走千里路,  
 别忘了诺丽格玛我!

说明:《诺丽格玛》创作于1961年。故事取材于同名蒙古族叙事民歌。写民国初年,阿拉坦苏和于新婚之夜被征从军,一去达十年之久。新娘诺丽格玛在家饱受婆母虐待,后被逐出家门。诺丽格玛誓不再嫁,历尽坎坷,终于与阿拉坦苏和团圆。演出本将原叙事民歌的大团圆结局改成悲剧结局,王爷相中了诺丽格玛,将阿拉坦苏和抓走当兵。阿拉坦苏和战死,王爷欲强娶诺丽格玛。诺丽格玛不从,投河自尽。

全剧音乐采用了原叙事民歌的主旋律加以发展,忧伤的悲伤万分的音乐语言控诉封建婚姻和礼教,充分反映出封建社会时期青年男女悲欢离合的痛苦遭遇。此唱段是剧中的核心唱段,为诺丽格玛送阿拉坦苏和从军时所唱。据1961年呼伦贝尔盟民族歌舞团演出录音记谱。

# 我心中想念的达那巴拉哥哥

《达那巴拉》金香[女]唱

美丽其格编曲  
包淑贞演唱  
乌兰娜记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 -}$  |

梧 桐 树 猫 都 钦, 乌 吉 热 德 敖 那 布 拉 (啊哼),

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{2 -}$  |

乌 敦 吉 古 日 台 英 格 日 绍 布 沁 哈 南 播 嘎 搭 东 古 搭 那 (啊哼),

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  |

威 依 日 喝 吉 散 森 达 那 巴 拉 哥 哥 民 额 吉 乃 敖 日 格 德 猫 日 搭 巴 拉,

$\underline{2\ .}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ .}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ .}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  |

(啊 哈 啊 啊哼), 乌 勒 娜 吉 播 散 金 香 钦

$\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 -}$  ||

喝 民 衣 给 乌 智 吉 播 衣 搭 (啊哼)。

唱词大意:

梧桐树哟,  
要是烂掉了,  
花翎翅的鸚鵡鸟儿,  
落到哪儿来歌唱。  
我心中想念的达那巴拉哥哥,  
逼到官府去当兵,  
留下金香我一人,  
多孤单哟, 多凄凉!

说明: 早期的蒙古戏多运用叙事民歌旋律进行化妆表演。

据 1964 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 英勇的牧人们

《扁子骨的秘密》齐唱

美丽其格作曲  
曼宝力高演唱  
齐乌兰娜记谱

1 =  $\flat$ B

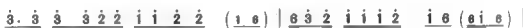
中速



额日 勒喝 岱 依钦 玛拉 欺德, 乌怪 姑 浩钦 仁贵欺 巴拉布 查德,



乌 苏 荣 贵 依 达布西拉 特音 胡日都 欺日 乌 尼日 吉日 格 兰 超格 欺拉 森。



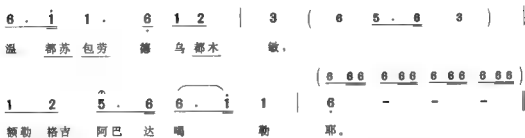
浩 钦 欺日 欺勒恩 孙格 纳 格德, 浩特拉 欺勒恩 基日 喝德,



浩日 毒 犬 尼音 珠日 很德, 浩日森 扎那勒 吐日 格德 纳。



乌 恩 包德 德 喝 日 格 热 乌力 格 尔 塔 他的 喝 勒耶。



唱词大意：

英勇的牧人们，  
摆脱了贫穷落后，  
用大跃进的速度，  
建设了幸福的生活。

推倒了旧社会，  
人民幸福之时，  
使敌人充满仇恨，  
拿事实来例举吧，  
咱们来说根道底。

说明：《扇子骨的秘密》又名《算卦的秘密》，创作于1962年，写1962年国民党在台湾叫嚣“反攻大陆”，不法分子哈力金以为时机已到，企图变天算帐。哈力金借入生产队的畜群，查点当年入股的牲畜，由于牲畜逐年增加，无法辨认，扫兴而归。哈里金用扇子骨占卜，欲以金钱和女色腐蚀生产队干部，不料阴谋败露，只得低头认罪。

此剧的唱腔及伴奏音乐均取材于蒙古族好力宝、乌力格尔喇嘛诵经调等的传统说唱音乐，并用马头琴、四胡、三弦等民族乐器伴奏，在音乐上，保持了蒙古族说唱音乐节奏感强、说唱相间的特点，在唱调上，保持和强调了押头韵这一蒙古族诗词韵律的特殊风格，音乐在段落上已构成了戏剧性变化。曲调的连接运用和速度变化也承袭了说书的“散——慢——中快——慢——散”或“慢——中——快”的规则，是蒙古族使用传统说唱音乐创作的第一个剧目。且演出时乐队坐在舞台上，既演奏又伴唱，演员则在乐队前面的表演区里表演，深受农牧民的喜爱。此曲采用的是蒙古族说书乌力格尔（序曲）的曲调。

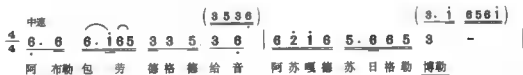
据1962年内蒙古人民广播电台录音记录。

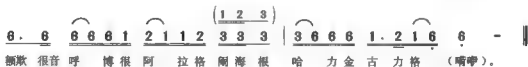
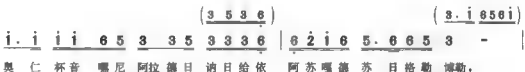
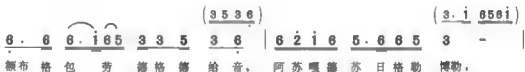
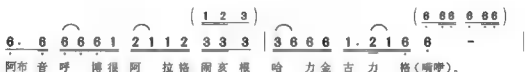
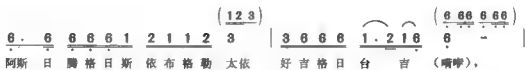
## 让我们来从头说

《扇子骨的秘密》齐唱

1 = <sup>b</sup>B

美丽其格作曲  
曼凯等演唱  
齐宝力高  
乌兰娜记谱





唱词大意:

从爸爸那时来说,  
是和天有缘份的秃头台吉。  
从他本人的大名来说,  
是白鼻梨花狗的崽子。

从爷爷那时来说,  
是和天有缘份的秃头台吉。  
从他本人的大名来说,  
是白鼻梨花狗的崽子

说明: 此曲蒙授开杨时演唱。采用的是蒙古族说书以乌力格尔中的《赞颂山河》的曲调。

据 1962 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 黑花乳牛在圈里叫

《扇子骨的秘密》牧主婆〔女〕唱

1 = <sup>b</sup>E

美丽其格作曲  
阿迪娅苏荣演唱  
乌兰娜记谱

中速



哈 日 阿拉 哈歇 乌 讷 依 钦, 哈 山 敦莫 德 莫 日 讷,

( $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ )



哈 力 金 包 勒 森 额 布 根 敏, 哈 日 莫 森 吉 尤 德 恩 额 格 勒 恩 (啊哼)?



额 日 格 阿拉 嘎 钦 乌 讷 依 钦 乌 德 钦 孙 德 恩 莫 日 讷。

( $\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}$ )



额 布 根 包 勒 森 哈 力 金 敏, 乌 格 西 热 吉 伏 德 恩 额 格 勒 恩 (啊哼)?

唱词大意:

黑花乳牛在圈里叫,  
秃头老头你有什么可悲哀地唱?  
花乳牛不分昼夜地叫,  
哈力金老头哟,  
你为什么泄气地叫?

说明: 此曲是牧主哈力斤点数牲畜时, 怎么也数不清, 牧主婆听到圈里的牲畜在不停地叫时所唱。采用了内蒙古东部地区的民歌《九十铃》的旋律创腔。

据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 马失信心停蹄不前

《扇子背的秘密》齐唱

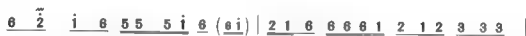
美 丽 其 格 作 曲  
曼 宝 力 凯 等 演 唱  
齐 宝 力 高  
乌 兰 娜 记 谱

1 = F

中速



(合唱) 浩依 姑日包 劳德 乌日 图 姑 音,



浩勒 嘿吉 牙布 那 哈力金 古力 格, 卡特 日 森布勒日 图 日 森 嘎 依 给依,



达 日 嘎 嘎 日 哈 达 衣 热 勒。



(白) 说着日子已到了。扎! 盼着的森布勒官到了。



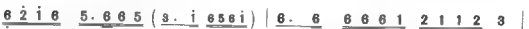
(女齐唱) 乌 里牙 呼 勒 格 猫 仁 担,



恩 德 格 斯 日 白 衣 嘎 德, (男齐唱) 额 莫勒 包 勒 恩 哈 扎 日 斯 甘,



阿 勒 森 阿 勒 德 巴 (啊), 乌 恩 莫 呼 好 腰 日 他 安,



恩 德 格 斯 日 白 依 嘎 德。 乌勒 格 钦 额 喝 纳 日 哈 力 金 贴 甘,



珊 勒 灯 好 欺 日 勃 (啊)。

唱词大意:

跑前跑后，溜须拍马的，  
牧主哈力金古力格，  
在书记森布勒的生日到来献媚。  
(插白略)

再好的马失去信心，  
也会停蹄不前，  
只知道贪财好色，  
哈力金和老婆落个一无所有。

说明: 据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 草原上的牧人

《赛乌素沟畔》刘书记 [男] 唱

美丽其格编曲  
达林太演唱  
普力吉翻译  
乌兰娜记谱

1 = F

慢速



唱词大意:

草原上的牧人，  
放牧着肥壮的畜群，  
牧人们幸福的生活，  
无尽的喜悦从心头涌起。

说明:《赛乌素沟畔》创作于 1963 年。描写在鄂尔多斯高原上的苦水沟,由于干旱缺水,贫穷荒凉,公社党委刘书记深入基层,发动群众凿井引水,深井打成,格日勒及女儿其其格受乡亲委托,带着第一壶甘甜的清水到公社去献礼。格日勒认出刘书记正是当年从陕北来鄂尔多斯开辟革命工作的刘同志,他曾用仅有的一壶水救活过格日勒母女的性命。为了感谢党对蒙古族牧民的恩情,刘书记和格日勒母女决定,将第一壶清水作为(最珍贵的礼物)敬献给毛主席,其音乐素材来源于伊克昭盟的〔巴音杭盖〕、〔查干宝力格〕、〔丹钦扎布〕、〔脑门达莱〕、〔那仁高勒〕、〔白音都民〕六首民歌。编曲者依据剧中人物的性格特征,每个角色选定一首民歌为其主要唱腔,剧中的主要人物,其其格(女)唱腔选用的是〔脑门达莱〕、〔那仁高勒〕,格日乐(女)唱腔选用的是〔查干宝力格〕,刘书记(男)唱腔选用的是〔丹钦扎布〕、〔白音都民〕是剧中其其格朗诵时的配乐,〔巴音杭盖〕作为序曲和尾声的合唱曲。重新填词后的唱腔多保持了原曲的地区风格特色,只是个别旋律略有变化,是民歌旋律向戏曲发展的尝试。

这段唱表达了刘书记看到赛乌素沟巨大的变化而发自内心的喜悦之情。

据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。



# 我们的家乡赛乌素

《赛乌素沟畔》格日勒〔女〕唱

美丽其格编曲  
乌仁格日勒演唱  
乌兰娜记谱

1 = F



唱词大意：

深井喷出了甜水，  
解除了干旱的灾难。  
我们的家乡赛乌素，  
牛羊肥壮遍布草原。

说明：格日勒去公社开会，在路上心情无比激动，此段唱表达了格日勒对家乡美好未来的憧憬。

据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 定要把甘露送亲人

《赛乌素沟畔》其其格〔女〕唱

美丽其格编曲  
柳阳春演唱  
乌兰娜记谱

1 = F





那森旦（啊），扎布勒珊深赛罕贵耶款德（啊）。

唱词大意：

我可爱的铁青马，  
放开四蹄快上路。  
别看我年纪虽然小，  
定要把甘露送亲人。

说明：唱腔以鄂尔多斯民歌〔脑门达莱〕为素材，严格的四句体，押头韵的唱词，旋律优美，易于上口。

据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

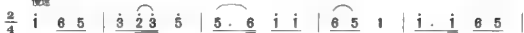
## 太阳的光辉

（赛乌素沟呼）刘书记〔男〕唱

1 = F 或  $\flat$ B

美丽其格编曲  
达林太演唱  
乌兰娜记谱

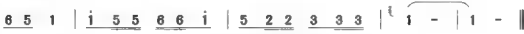
慢速



阿拉坦那日乃希济勒图雅，奥伦乌苏



格日勒纳（啊），阿润宝勒格通格拉格



乌森德，阿德日塔拉敏乌德日古勒纳（啊）。

唱词大意：

太阳的光辉，  
照亮了草原。  
清凉的甘泉，  
流遍了大地。

说明：这是刘书记接过其其格送上的甘泉，让她们不要谢他，应感谢共产党时所唱的。

据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 我的家乡是最美的地方

《赛乌素河畔》其其格〔女〕唱

美丽其格 编曲  
柳阳春 演唱  
乌兰娜 记谱

1 = F

中速稍快



唱词大意:

百鸟在空中飞翔歌唱,  
五彩的花朵吐露芬芳。  
牧民齐心治服了干旱,  
我的家乡是最美的地方。

说明: 这是其其格在外地学习了三年, 从学校返回家乡时, 边走边唱的。

据 1963 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

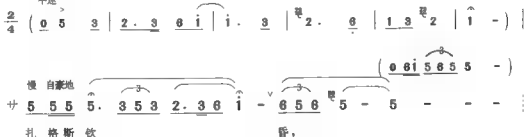
# 革命的火焰一定要大放光芒

《红灯记》李奶奶〔女〕唱

美丽其格 作曲  
马吉穆 演唱  
乌兰娜 记谱

1 = D

中速



5. 1 1 (6 5 6 1) 3 3 2. 1 2 3 3 | 5. 6 1 1 6 5 6 1 1. (3 |  
道格 新 斯勒 痕 旭仁 搭 布乐 甘那 斯 亥里 热 德 乖,

2. 3 6 5 5 3 6 1 1 - | 6. 1 6 1 2 3 2 3 5 6 1. 3 2. |  
昂 钦 昏

$\frac{2}{4}$  3 (3 6 12 3) | 0 6 6 5 0 6 0 | 3 6. 6 | 5. 3 6 1 1. 1 3 2 | 1 - |  
阿里牙 德恩 犬 阿日 斯楞 巴日 萨斯 艾 德格 乖!

6. 3 2 6 5 6 1 | 6. 1 5 5 3 | 6. 1 5 6 1 | 1 3 2 |  
奥 日其 楞 德勒 嘿衣 布 昏 哈 仁 贵 乌 达德

2 1 2 3 5. 6 | 1 2 3 5 5 3 | 6. 1 1 2 3 | 6 - |  
喝 第勒 包勒 喝 布 乌拉 勒 斤 都日 乐森 浩必斯 嘎 林 嘎拉,

5. 6 1 0 | 2. 3 6 5 6 5 | 1 - ||  
乌 勒莫 巴德 日痕 拉布 太衣。

#### 唱词大意:

打渔的人经得起狂风巨浪,  
打猎的人哪怕虎豹豺狼,  
看你昏天黑地能多久!  
革命的火焰一定要大放光芒。

说明:《红灯记》为1973年移植于同名现代京剧。为移植“样板戏”不走样,采用了套用原京剧板式融入蒙古族民间音乐素材的办法。

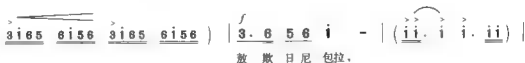
据1973年内蒙古人民广播电台录音记谱。

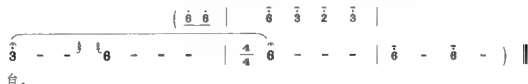
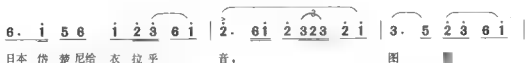
# 做人要做这样的人

《红灯记》李铁梅〔女〕唱

美丽其格作曲  
阿茹娜演唱  
乌兰娜记录

1 = F





唱词大意:

听罢奶奶说红灯，  
言语不多道理深。  
为什么爹爹、表叔不怕担风险？  
为的是：救中国，救穷人，  
打败鬼子兵。  
我想到：  
做事要做这样的事，  
做人要做这样的人。  
铁梅呀！  
年龄十七不算小，  
为什么不能帮助爹爹操点心？  
好比说：爹爹挑担有千斤重，  
铁梅你一定要挑上八百斤。

说明：据 1973 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 浑身是胆雄赳赳

《红灯记》李玉和 [男] 唱

美丽其格作曲  
马西都仍演唱  
乌兰娜记谱

1 = D

中速 雄壮地



(李玉和接过酒一饮而尽。

(白)谢谢妈！

额 吉 乌 格 森



艾 衣 格 艾 日 哈，

猫 日 德 额 门

乌 喝 德，

额 日 勒 吉 日 格



哎 衣 格 拉 德，

巴 德 格

呼 格 吉 喝 日 额 日 撒 勒 纳，



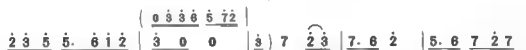
鳩 山 跌 日 勒 格 博 特 勒 太 格 日, 那 达 帖 甘 乃 吉 楞 根,



莫 洋 根 塔 勒 波 吐 莫 喝 敏, 亥 茹 勒 切 德 哈



必, 察 格 乌 拉 日 亥 布 日 其 察 斯



苏 日 格 图 勒 基 日 格 勒, 察 格 艾 木 格 德 哈 伦 灰 腾 尼



额 吉 敦 塔 拉 日 喝 吉 牙 哈 巴 热 爱,



(铁梅白) 阿爸: [扑向李玉和, 哭。

亲切地 意味深长地

乌 斯 热 巴 嘎



铁 梅 敏, 买 卖 根 日 森 恩 沃 仁 艾 木 德 日



新 基 古, 乌 格 牙 布 喝 丹 森 哈 日, 陶 德 日 亥 勒 恩 车 额 基 德,



扎 根 朱 德 日 嘿 乌 位 音 德 额, 乌 德 乌 日 根 阿 昂 哈 日 勒 杰 日 勒 努 喝 基



斯 热 给 衣 勒, 呀 朱 怪 衣 查 格 丹 桑 深 猜 第 甘 萨 基 嘿 衣 萨 格 斯





唱词大意:

临行喝妈一碗酒，  
 浑身是胆雄赳赳，  
 鸿山设宴和我交“朋友”，  
 千杯万盏会应酬。  
 时令不好风雪来得骤，  
 妈要把冷暖时刻记心头。  
 小铁梅出门卖货看气候，  
 来往“帐目”要记熟。  
 困倦时留神门户防野狗，  
 烦闷时等候喜鹊衔枝头。  
 家中的事儿你奔走，  
 要与奶奶分忧愁。

说明：据 1973 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 雄心壮志冲云天

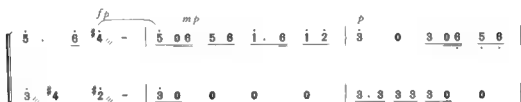
《红灯记》李玉和 [男] 唱

1 =  $\flat$ B

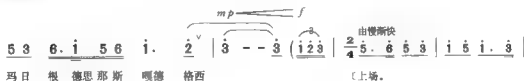
美丽其格作曲  
 马西都仍演唱  
 乌兰娜记谱



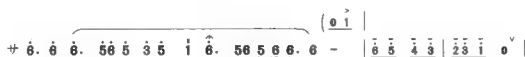
慢速 稍自由



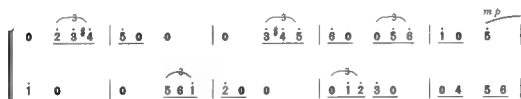
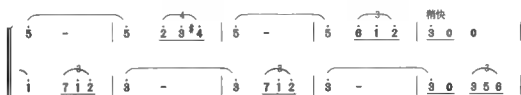
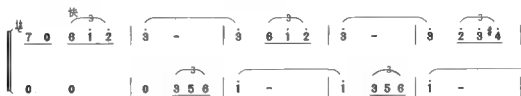
(幕内唱) 阿 日 阿 特 恩 犬 艾 乌 勒 格 莫 图，



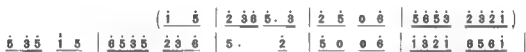
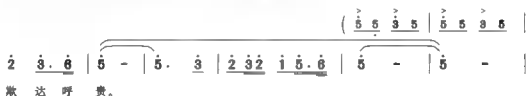
[亮相。



嘿 日 拉，



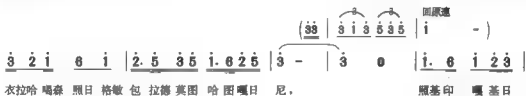
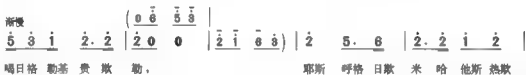
嘿 布 冬 给 衣 朱 勒 格 基 嘿 日 呼 勒 敏 根 基 勒 森 基

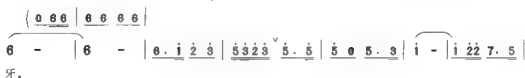


蒙古地

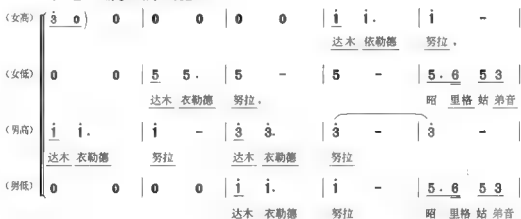


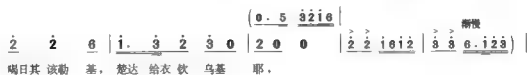
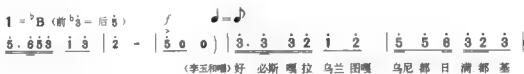
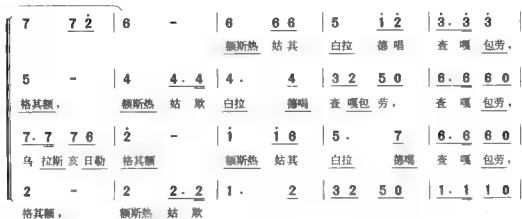
渐慢





1 = D (前 3̣ = 后 1̣) 快速





(李玉和唱)

4/4  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - 0 0

乌拉 包仁 翁 格仁 嘎日 嘎达

(女高)

4/4  $\dot{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$

(女低)

4/4  $\dot{3}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 5

(母)

翁格仁 嘎 茹 嘎 达

(男高)

4/4  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7

(男低)

4/4 1 . 2 3 - | 3 . 2 3 2 1 7 5

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 0

翁 格 给衣 其 其 格 马日 拉基德 勒 格呼

$\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  . 7 |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$

$\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  4 3 5

(唱)

德勒 格 呼德

$\dot{3}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  . 7 |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$

6 - - 5 | 1 .  $\dot{2}$  4 3 5

(0  $\dot{2}$   $\dot{2}$ )

$\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5  $\dot{2}$  -

乌日 勒音 那仁 满都 新 中 国,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 4 .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$

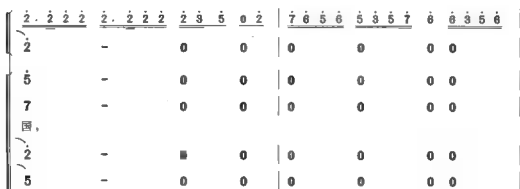
7 7 7 7 7 .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 7 7 7

乌日 勒音 那仁 满都 乌日 勒音 那仁 满都 新 中

$\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5  $\dot{2}$  -

5 .  $\dot{5}$  5  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 5 -

乌日勒音 那仁 满 都 新 中 国,



有气势地



诶,



奥日 欺楞 德勒 嘿 给衣 姑勒 诶,



乌 勒斯 达牙 嘿日 特日 乌耶 斯图



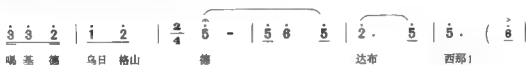
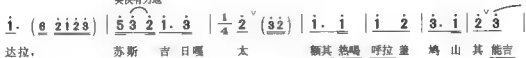
乌 兰 托 格 尼 德 木

那 弥 日 那,





欢快有力地



唱词大意：

狱警传似狼嚎我迈步出监。  
休看我，戴铁镣，裹铁链，  
锁住我双脚和双手，  
锁不住我雄心壮志冲云天！  
贼鸠山要密件毒刑用遍，  
筋骨断体肤裂心如铁坚。  
赴刑场气昂昂抬头远看：  
我看到革命的红旗高举起，  
抗日的烽火已燎原。  
日寇，看你横行霸道能有几天！

但等那风雨过，百花吐艳，  
新中国如朝阳光照人间，  
那时候全中国红旗插遍，  
想到此信心增斗志更坚！  
我为党做工作很少贡献，  
最关心密电码未到柏山。  
王连举他和我单线联系，  
因此上不怕他乱咬乱攀。  
我母亲我女儿和我一样肝胆，  
贼鸠山要密件，  
任你搜，任你查，  
你就是上天入地搜查遍，  
也到不了你手边；  
革命者顶天立地勇往直前！

说明：据 1973 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 绣上心中的话儿表心意

《草原曙光》女声合唱

1 =  $\flat$ B

达·桑宝  
包·玉林  
满·都作  
乌·都曲  
兰·娜  
记谱

中速

(女高)  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 5. 6 | 1. 2 | 1 - | 1 5 5 5 |

巴德 玛 日格 那仁 乃 图雅 嘎 德, 白日 德 欺日 美根

(女中)  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 5. 6 | 1. 2 | 1 - | 1 5 5 5 |

6  $\dot{1}$  2 | 5. 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 3 3 2 | 5 6  $\dot{1}$  |

乌勒乐 吉 那 (啊 哈 啊 哈 啊), 白音 德热 牙 呼 和

6 6. 5 | 3. 3 | 3 2 1 | 3 3 2 | 5 6 5 |

1 2 3 2 | 1 2 1 | 1 5 5 5 | 6 2  $\dot{1}$  | 5 - | 5 - |

敖 格 特 日 贵 德 (啊), 必德 乃 道敦 拉 抗给音 那 (啊),

1 2 3 2 | 1 2 1 | 1 5 5 5 | 6 5 6 | 3 - | 3 - |

1 5 6 | 5 5 | 5. 6 | 5 6 3 2 | 1. 6 | 1 2 3 |

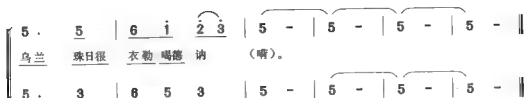
乌 特 斯 朱根 班 斯 布 勒 格 德 阿 音恩 呼 根 楚弟音

1 5 6 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 5 | 6. 6 | 6 6  $\dot{1}$  |

2. 3 | 2 3 5 | 5. 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 1 2 3 | 2 3  $\dot{1}$  |

牙 热 拉 达 德 乌日 勒吉 哈特 格喝 森 乌 斯格 仁 安

5.  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 5. 6 | 5 6 3 | 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 |



唱词大意:

在阳光的普照下，  
姑娘们的脸儿红彤彤。  
天空中荡漾着我们的歌声，  
姑娘们穿针引线忙，  
绣上心中的话儿表心意。

说明:《草原曙光》创作于1977年。写20世纪40年代末,内蒙古东部某地的蒙古族牧民,在共产党员潮乐蒙的带领下,积极参加解放战争。他们前仆后继,流血牺牲,终于迎来了草原上的曙光。第四场为一群姑娘们为支援前线赶做慰问品时唱的女声合唱。曲调取材于内蒙古东部地区民歌《乌云珊丹》,由作者在主题旋律中配了二声部演唱,并把第一、第九小节的节奏拉开,使用了切分音,又改原曲的慢速为快速,使这段唱腔的旋律优美且节奏轻盈活泼,充分刻画了草原人民为了打倒蒋介石,解放全中国,支援前线的热烈情绪。

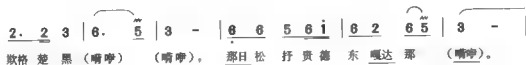
据1977年内蒙古人民广播电台录音记谱。

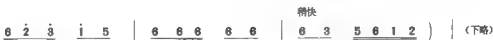
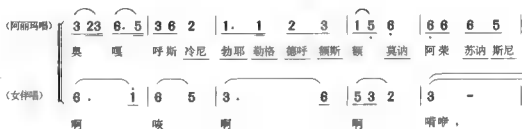
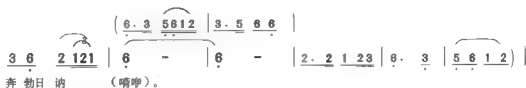
## 思 念 母 亲

《草原曙光》阿丽玛〔女〕唱

1 = F

达·桑宝  
包玉林作曲  
满都夫  
小牧民演唱  
乌兰娜记谱





# 唱词大意：

秋天的百灵鸟，  
在松林里啾啾转，  
思念年迈的母亲，  
我的泪水涟涟，  
崇高的理想尚未实现，  
胜利的歌声还未响起，  
啊，年迈的额吉<sup>①</sup>却离开了我们。

说明：当老额吉南斯勒玛为了解放事业牺牲后，阿丽玛和战友们悲痛地述说心头的思念之情。

据 1977 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

① 额吉：母亲。

## 锦绣草原阳光普照

《草原曙光》南斯勒玛〔女〕及女伴唱

1 = <sup>b</sup>E

达·桑宝  
包玉林  
满都都夫  
阿迪娅·苏荣  
乌兰娜  
编曲  
演唱  
记谱

中速

$\frac{2}{4}$  6 2 2 2 | 3 3 5 2 | 3. 5 6 i | 5 3 3 | 3. 6 6 i |

(南斯勒玛唱) 萨 姑拉 他拉丹 德勒 格日 森， 萨 日 娜 其其 格恩 很 德恩 呼日 格吉

6 6 2 | 3. i 6 5 | 3 3 6 | 3 6 6 5 |

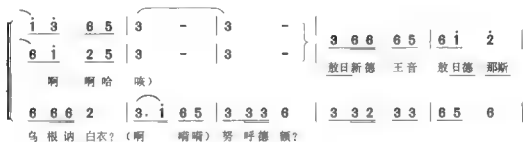
乌 根恩 白？(女伴)(啊 啊 啊)， 努 呼德 额？(南斯勒玛唱) 赛 罕 淳 日音

6 i 2 | i 3 i | 6. 5 1 3 | 5. 6 6 i |

阿 日 丹， 杰日 格里 依 阿 布 敦热 森 潮 乐蒙 达日 格德

6 6 1 | 2. 5 3 1 | 6 6 |

呼 日格 纳， (女伴)(啊 啊 啊) 努呼德 额？



#### 唱词大意:

锦绣草原阳光普照，  
啊哈嗨哟，同志啊！  
牧民会成立人民把家当。  
额吉快给我快我们评断，  
啊哈嗨哟，同志啊！  
谁采的花儿最好看？  
生长在花的草原，  
千朵万朵真耀眼。  
富饶草原上的花，  
千朵万朵真鲜艳。  
一束鲜花一颗心，  
献给咱们的阿丽玛。

说明：牧民会成立了，姑娘们采来了一束束鲜花，让老额吉南斯勒玛评判谁的花漂亮，表达了人民当家做主的喜悦心情。此曲采用了蒙古族说唱好力宝（岱日拉奎）曲调（即问答式的好力宝），唱词也同样以质朴的问答形式出现。原曲调较为方整严谨，各调性间，为了使旋律更加清晰，易与唱词协调，曲作者把速度放慢，节奏节拍舒展，并用女声伴唱的形式，起到了既叙事又代言的效果。唱腔既亲切优美又不失原民歌风味。自然、贴切，给人以亲切感。

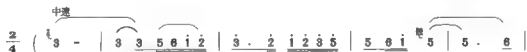
据 1977 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 恩人毛泽东

《草原曙光》潮乐蒙[男]唱

达·桑宝  
包·玉林作曲  
满·都夫  
马·都仍演唱  
乌·兰娜记谱

1 = C



(白) 乡亲们!

(唱) 阿拉 坦 那日阿 乃 图



雅嘎, 阿力巴 包达 斯给 阿相 古路 那, 阿 姑 依 喝



额 布 哈妈 图 那曼, 乌 该 姑 楚 德 楚勒 格勒 纳。

稍快



哈 仁 贵 苏尼 音 朱 格勒 古热 额 格 日勒 图 阿拉 里

稍慢



嘎 达 苏 额, 哈日 楚 包古拉 楚 德音 阿布 热 格



歇 额,

额 纳 日勒 衣 喝 太



毛 泽 东!



唱词大意:

太阳是人间的明灯，  
夜间指路是北斗星。  
共产党领导穷人求解放，  
咱们的恩人是毛泽东！

说明：此唱段是共产党员潮乐蒙号召组织牧民跟党走，跟毛泽东走时唱的。

据 1977 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 金佛银佛千万尊

《草原曙光》乌恩乎 [男] 唱

达·桑宝  
包玉林作曲  
满都夫  
宝山演唱  
宝兰娜记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 5. 6 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 | 6 - | 6 - |

阿 拉 坦 宝 日 罕， 蒙 根 宝 日 罕， 特 美 明 嘎 巴 衣 拉 格 德，

6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 | 3  $\tilde{6}$  | 5 - | 5 - |

阿 拉 布 图 必 德 尼 阿 布 日 格 森 尼 纳 格 楚 嘎 日 嘎 贵，

3. 3 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

布 格 德 音 腰 苏 罕 乃 腰 苏 图 们 珠 日 布 斯 巴 依 拉 格 德，

2 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 1 2 5 3 | 2 - | 2 - ||

包 古 拉 楚 德 必 德 尼 哈 木 嘎 拉 森 纳 格 楚 乌 达 嘎 贵。

唱词大意:

金佛银佛千万尊，  
搭救穷人的无一座。  
佛规王法万千条，  
保护穷人的无一条。

说明：据 1977 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 穷人的苦难比江水深

《草原曙光》说书艺人双和尔 [男] 唱

达·桑宝  
包·玉林  
满·都夫  
哈·斯朝  
乌兰·娜记谱

1 = G

慢速

$\frac{4}{4}$  (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  -  $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  - -  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 $\overset{\cdot}{5}$  -  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  - -  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\underline{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  
 $\overset{\cdot}{6}$  - - - ) |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  - - - (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  )  
 哈日 沙 仁 排雅 达拉 超达,  
 (  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  )  
 $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  - - - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  
 哈日 给萨 超囊 敖拉 拉 插达, 哈日 超 必 德 乃  
 (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  )  
 $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  - - - |  
 牙 敦 那 萨 海 仁 涛斯 敏 西 哈 那,  
 $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  
 牙 道 超 丁 昭 布 楞, 乌 苏 莫仁 纳斯 棍 抒  
 (  $\underline{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  )  
 $\overset{\cdot}{2}$  - - - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 德, 衙 门 乃 阿拉 奔 搭他 包 日 顿,  
 $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  - - - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  ||  
 敦 兰 海日很 那萨 呼恩 德 抒 德。

唱词大意:

坏了心的封建佬，  
像恶狼一样凶狠。  
从我们的身上，  
榨干了血汗，  
穷人的苦难比江水深，  
衙门的捐税比山崖重。

说明：此唱腔仍以蒙古族说书曲调素材创作，从结构到旋律，说的成份比唱的成份要少了，已很难看出原民歌和原曲调的痕迹。  
据 1977 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 数着天上的星星

《满都海·斯琴》 满都海·斯琴 [女] 与众人唱  
诺彦宝力道 [男]

美丽其格 作曲  
巴图额日 作词  
官 仲 都 等 演唱  
索 山 兰 娜 记谱  
宝 乌 兰 娜

1 =  $\flat$ B

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |

(满都海·斯琴唱) (啊 嘿 衣)，

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

敖 登 木 敖 陶 勒基 白 哎 满。(众唱)陶

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

勒基 白 哎 满。(满都海·斯琴 诺彦宝力道 同唱)敖 登 大尼 给 音 斯 日 莫 基 勒基 白 哎

$\dot{3}$  {  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  } |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

满。斯仁 木基 勒基 白 哎 满。(满都海·斯琴唱)额 木格 苏 格森 咳 衣 甘 台鲁 勒贵

$\dot{1}$  - |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 嘎日, (诺彦宝力道唱) 额 莫 勒 哈 扎 嘎日 然 阿 布勒 贵 嘎日,

$\dot{3} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{6}$  | {  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$  } |  
 (清都海·斯琴唱) 通 格 拉 嘎 查 甘。 {  $\dot{1} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{7}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{7}$   $\dot{1}$  } |  
 (众唱) 萨 日 乃 格 日勒 德。

$\dot{6} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$  | {  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3}$  } |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 (加干唱) 图 努勒 金 莫 勒莫 基。 {  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{7} \cdot \dot{7}$   $\dot{7}$  } | (清都海·斯琴唱) 图 姑斯  
 (众唱) 萨 日 呼 达 日,

$\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 莫 日 根, (诺彦宝力道唱) 巴 特日 楚 德音 贴 甘, (众唱) 图 姑日 格 勒恩 播 基

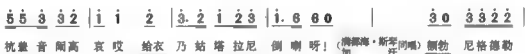
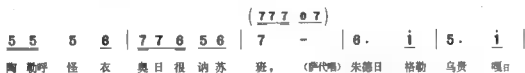
{  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{0}$  } |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 {  $\dot{1} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \dot{0}$  } | (清都海·斯琴唱) (啊 哈 啊  
 诺彦宝力道  
 捏 日 勒呀, 捏 日勒 呀!

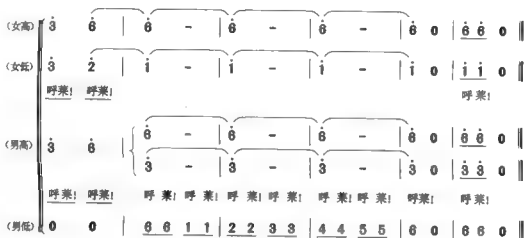
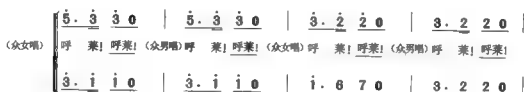
$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{1} \cdot \dot{2}$  |  
 啊), (加干唱) 乌 德木 赛 德 乌纳, 耶 德

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 音, 乌 格 耶 木日 赛音, 西 莫 优莫,

$\dot{3} \cdot \dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{6}$   $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  
 (阿日斯德唱) 威 音 敦伦 恩 浑 德基 格 基, 呼 仁 切 德 乃 日 勒呀,

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 (阿日斯德唱) (啊 嘿 哼  
 加 干 啊)





# 唱词大意:

(满都海·斯琴唱) 数着天上的星星,

(满都海·斯琴 诺彦宝·力道唱) 警惕着秃尾的豺狼。

不脱盔甲,

不卸马鞍,

(满都海·斯琴唱) 在皎洁的月光下,

手捧酒满欲溢的杯,

(诺彦宝·力道唱) 环坐的精英武士们在欢聚。

(满都海·斯琴 诺彦宝·力道唱) 良种奶牛的甘甜乳汁,

众兄弟饮着,

(合 唱) 欢聚到天明。

(伊思曼唱) 不到一丈高的小身材不用劳动会享乐,

(萨代唱) 不到百岁长的小生命不用忧愁会玩乐。

(诺彦宝·力道唱) 用歌舞把山谷间的红山丹摆动起来,

(嘎 日 希) 用歌舞把大地上的绿树都摇摆起来。

(满都海·斯琴唱) 团结战斗。呼莱<sup>①</sup>！呼莱！

(众 唱) 呼莱！呼莱！

(诺彦宝·力達 唱)  
(阿日 斯 楞) 吉祥安康！呼莱！呼莱！

(众 唱) 呼莱！呼莱！

(众男唱) 万物兴旺。

(众 唱) 呼莱！呼莱！

(众女唱) 繁荣昌盛。

(众 唱) 呼莱！呼莱！

说明：《满都海·斯琴》创作于1981年。写15世纪中叶，成吉思汗后裔满都古鲁可汗及其弟巴音孟和济农相继病故，黄金家族只剩下巴音孟和之子巴图孟和。蒙古各部四分五裂，战乱不止，奸相伊思曼欲乘危篡权。满都古鲁可汗的遗孀满都海·斯琴，以民族统一的大局为重，舍弃个人爱情和幸福，被迫嫁下嫁给年仅7岁的巴图孟和，以使其继承汗位。满都海·斯琴扶佐幼主，亲自率兵征战二十余载，消灭叛逆，平定战乱，为统一蒙古各部建立了不朽的功勋。音乐选材丰富，气势雄伟。具有较强的民族风格。

据1981年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。

① “呼莱”，意为祝福，是蒙古族图舞祭祀时惯用的衬词。

## 聪明的皇上

《满都海·斯琴》满都海·斯琴[女]唱

美丽其格  
巴图额日  
官 伦 作  
索 都 曲  
乌 兰 唱  
娜 记  
谱

1 = C

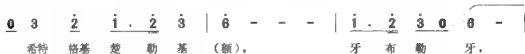
中速

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{3} \ 3. \ \underline{3} \ 3. \ | \ \underline{3} \ 3. \ \underline{3} \ 3. \ | \ \underline{3} \ 3. \ \underline{3} \ 3. \ | \ \underline{3} \ 3. \ \underline{3} \ 3. \ ) \ |$

$\overbrace{6 \ 2}^{(0. \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ |}$   
 $\underline{6 \ 2} - \underline{2 \ i} \ | \ \underline{6. \ 5 \ 3 \ 6. \ i \ 5 \ 3 \ 5 \ 3} \ | \ 6 - - 0 \ | \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6. \ 5 \ i \ 2} \ |$

强 德

稍慢



(巴图孟和白) 我聪明的皇后!





(巴图孟和白) 流放到无际的沙漠!

唱词大意:

(满都海·斯琴唱) 聪明的皇上呀,

虽然你砍了伊思曼的头,

但斩不断恨。

众人安生的和平时刻,

能否饶他一命吧!

如果听到狼在吼,

放羊时则须警惕,

留下伊思曼的性命,

是为了治服骗子,

再给他一个教训。

为了惩罚贪心的伊思曼,

把他赶进没有人烟的大沙漠。

说明: 此唱段是在蒙古各部四分五裂, 战乱不止, 奸相伊思曼欲乘危篡权, 满都海·斯琴为了缓解皇上与诸大臣间敌对势力的矛盾, 劝说皇上不要杀死伊思曼时所唱的。

据 1981 年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。

## 温暖的春风习习地吹

《满都海·斯琴》诺彦宝力道 [男] 唱

1 = F

美丽其格  
巴图赖日作曲  
官 伟  
宝山演唱  
乌兰娜记谱



6 - 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 ■  $\underline{456}$  |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 6  $\underline{66}$  |  
 嘎德, 那斯 乃 淤热 格勒, 包勒 吉 浩斯 浩 少日

2  $\underline{14}$  2  $\underline{45}$  | 2 -  $\underline{45\dot{1}}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
 阿尼 格拉 德格 满 都海 (啊), 满 都海 (啊), 满 都海,

4 - 5 4 | 2. (  $\underline{22} \underline{26} \underline{12}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{44}$   $\underline{52}$   $\underline{22}$  |  
 (啊) 满 都 海, 稍快 亥日 里 沁 亥尼 勒森

4 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  - - |  
 逼德 需腰 日 哈木 特日吉 播 很音 扎布 德勒 乌 贵 布日 (啊) 稍慢

$\dot{2}$   $\underline{66}$   $\dot{1}$  6 5 5 4  $\underline{55}$  | 6 - - - |  
 哈乃 满 都拉 欺麦 给衣 哈特思 那日 阿齐 纳斯 浑,

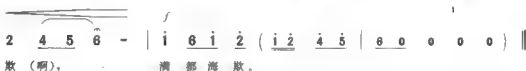
5.  $\underline{55}$   $\underline{61}$  3 | 3.  $\underline{33}$   $\underline{33}$   $\hat{6}$   $\underline{21}$  |  $\frac{2}{4}$  6 - |  
 阿拉德 格森 欺 麦干 阿布 日嘿 衣 阿尤 勒亥 居日 很德恩 木日 勒德 斯日

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}66}$   $\underline{2}$  ■ 6 |  $\underline{422}$   $\underline{53}$  3 |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 哈纳 腾格 日音 衣布 格勒 日 亥尼 勒格 扎 布希 牙恩 包勒 呼都 哈

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$  6 | 5.  $\underline{55}$   $\underline{5\dot{1}}$  6  $\underline{353}$  | 2 -  $\underline{45}$  6 |  
 仁 欺, 乌努 都热 亥 日音 斯特 格勒沁 蒿 必 日 巴 满 都海 (啊),

(  $\underline{0612}$  |  
 $\underline{122}$  - - | 2.  $\underline{61245}$   $\underline{6\dot{1}}$  | 6 -  $\underline{6\dot{2}6}$   $\underline{564}$  |  $\underline{242}$   $\underline{128}$   $\underline{124}$  |  
 满 都 海,

2 -  $\underline{2612}$  ) | 5 2  $\underline{26}$  1  $\underline{24}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
 翁 格图 额吉 德乃 额德 阿古 日苏 勃日,



#### 唱词大意:

温暖的春风习习地吹,  
依恋湖畔的雁嘎嘎地叫。  
相亲相爱的恋人共度难关,  
似终生的伴侣相亲相爱。  
满都海啊, 满都海!  
然而我们还未来得及成亲,  
满都拉可汗却把你娶走。  
我日夜思念失去的你,  
我时刻想拯救失去的你。  
托上苍之福,  
终于有了重新相爱的机会,

可你今天却变了心。  
满都海啊, 满都海,  
豪门的财富遮住了你的双眼,  
汗国的大权蛊惑了你的胸膛,  
为了实现你那狡诈的阴谋,  
情愿牺牲你的青春,  
为了满足你那勃勃野心,  
甘愿出卖你的良心。  
满都海啊你!

说明:当爱恋着满都海·斯琴的诺彦宝力道得知满都海·斯琴要下嫁巴图孟和时,他的心都要碎了,此时他不了解满都海·斯琴为了民族的统一大业,却舍弃个人幸福和宏伟志向。

据1981年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。

# 创立伟业的夫人

《满都海·斯琴》乌日勒格〔男〕唱

美丽其格 作曲  
巴图额日 作词  
官 伟  
哈 斯 朝 鲁 演唱  
乌 兰 娜 记谱

1 = F

较慢

$\frac{4}{4}$  ( 5 . 6 1 3 5 | 5 - - 6 | 1 5 . 6 1 3 5 |

2 - - - | 3 2 . 3 5 . 6 | 5 6 1 . 2 |

3 2 . 3 6 6 | 5 5 6 5 - | 3 2 . 3 5 . 6 |

5 6 1 - | 6 3 . 5 2 . 1 6 | 5 - - - ) |

5 . 6 1 3 5 | 5 - - 6 | 1 5 . 6 1 3 5 |  
阿 拉 德 日 特 蒙 古 勒 林， 节 日 哈

3 3 2 3 5 . 6 | 5 6 1 . 2 | 3 2 . 3 6 6 |  
阿 左 吐 日 德 额 个 雅 森 乃 干， 阿 日 奔 塔 布 都 嘎 日 吉 林

5 5 5 5 6 5 . | 3 2 . 3 5 . 6 | 5 6 1 - |  
太 喝 衣 拉 嘎 因 阿 木 古 楞 涅 日，

〔满都海·斯琴接过哈达和酒献给可汗。〕

6 3 . 5 2 . 1 6 | 5 - - - | ( 3 2 . 3 ■ 6 |  
乌 斯 格 恩 博 勒 格 勒 耶，

5 5 6 5 - | 3 2 . 3 5 . 6 | 5 6 1 - |

6 3 . 5 2 1 6 | 5 - - - ) | 5 . 6 1 3 5 |

(乌日勒格给满都海·斯琴敬酒。

额日 喝德 阿拉坦图 热

5 - - ■ | 1 1 5 . 6 1 3 5 | 2 - - - |

班，

衣 曼

莫 德

山 那

格 吉，

3 2 . 3 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 2 | 3 2 . 3 6 6 |

哪 敖 伦

阿 日

丹

呼 格 恩

莫 特

额 纳 日 格 森

嘎 拉

乌 斯 乃

5 . 6 5 - | 3 2 . 3 5 . 5 6 | 5 . 6 1 - |

敦 木

达 斯，

嘎 斯 楞

德 蒙 古 勒 兰

阿

布 日 歌

6 3 . 5 2 . 1 6 | 5 - - 3 | 6 3 . 5 2 . 1 6 | 5 - - - |

嘎 日 莫 该

衣 淑 勒 勒

布 特 森，

嘎 布 牙 特 哈 吞

额 喝 敏。

( 3 2 . 3 5 6 | 5 5 6 5 - | 3 2 . 3 5 . 6 | 5 6 1 - |

6 3 . 5 2 . 1 6 | 5 - - 3 | 6 3 . 5 2 . 1 6 | 5 - - - ) ||

唱词大意：

统一了伟大的蒙古民族，

召开了盛大的节日庆典。

把国家视如自己的生命，

把国人爱如自己的子孙。

从水火之中救出蒙古民族，

创立伟大业绩有功的夫人。

说明：这是在国家统一的庆典上，乌日勒格称赞满都海·斯琴是创立伟大业绩的有功之臣时所唱的。

据1981年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。

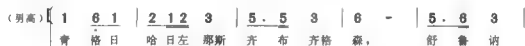
# 我们是祖国的雄鹰

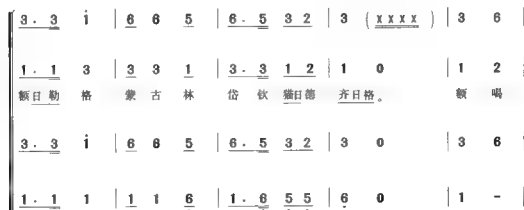
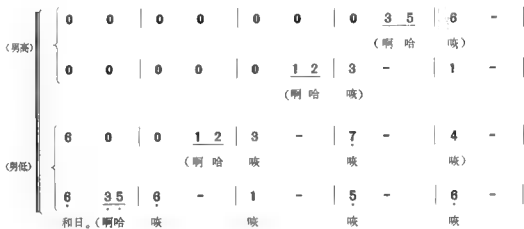
《满都海·斯琴》骑士合唱

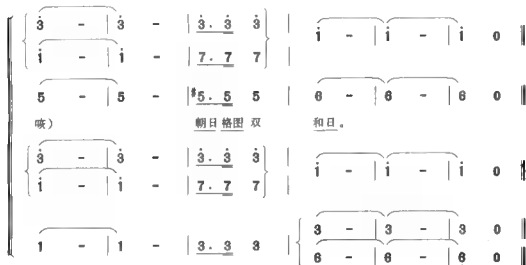
作曲 格日 演唱 兰 娜  
作词 巴 宫 乌  
记谱 美 国 额 日 娜

1 = F

中速 雄壮地







#### 唱词大意:

成吉思汗的坐骑，  
 是金黄色的骏马，  
 青松弯成白色弓箭，  
 我们，  
 是英勇的蒙古骑兵，  
 我们，  
 是祖国的雄鹰。

说明：此段是在雄壮的蒙古骑兵舞陪衬下唱的。

据1981年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。



# 团结之花盛开在祖国大地

《满都海·斯琴》满都海·斯琴 [女] 巴图孟和 [男] 唱

美丽其格 作曲  
巴图额日 作词  
官伟 演唱  
索都 记谱  
德力格尔  
乌兰娜

1 = C

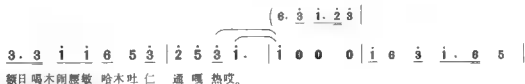


(满都海·斯琴唱) 阿 拉坦

乌日格 给音哈 讷

敏,

安 德 该衣





唱词大意：

(清都海·斯琴唱) 婚的皇上呀，

拼搏十五年整，

请除了压制你的敌人，

安定团结了你的民众。

如何治国安邦，

您要拿出万全之策。

众臣共商建国计策，

为蒙古民族的腾飞，

全民尽效犬马之劳。

(巴图孟和唱) 为了共建祖国的大业，

让团结之花遍开祖国大地。

说明：此段是在全民庆贺平息战争后安定团结的庆典上，清都海·斯琴进言皇上要拿出治国良策、维护安定、共建祖国时，与皇上的对唱。

据1981年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。

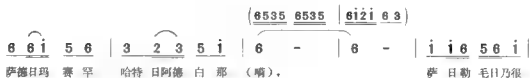
## 想念心上的人

《白依玛》白依玛〔女〕唱

1 = F

苏扎达 木彦荣 和  
达 桑 宝 作  
张 恩 玛 唱  
乌 兰 娜 记 谱





#### 唱词大意:

稳步急走的是，  
他那白马的步伐哟。  
清脆的歌声是，  
我那颗心上的嗓子哟。

**说明:**《白依玛》创作于1982年。根据内蒙古锡林郭勒盟黄旗蒙古族女烈士白依玛的事迹创作。写民国36年(1947)，蒙哈尔盟锡林郭勒盟草原，国民党军队活动猖獗，女牧民白依玛协助中国共产党地下组织发动群众，筹集物资，支援解放战争。由于叔父的告密，白依玛被捕。面对敌人的刑讯，叔父的诱降，白依玛坚强不屈。为了不暴露地下组织，白依玛阻止同志们营救自己。敌人从白依玛嘴里未得到任何东西，惨无人道地割其双乳。白依玛牺牲的事迹传遍草原，广大牧民对国民党反动派展开了更坚决的斗争。

此段是女牧民白依玛用歌声表达对自己心上人爱慕之情时所唱。

据1982年内蒙古锡林郭勒盟锡林郭勒盟文化局录音记谱。

# 洪格尔山脚下

《白依玛》白依玛 [女] 唱

苏扎达张乌 木·桑恩兰 彦桑恩兰 和荣宝玛娜 作曲 演唱 记谱

1 = F



唱词大意:

在那遥远屹立的洪格尔山脚下,  
有那洁净如镜般的阿尔山清泉水。

说明: 这是作曲者根据故事发生地的民歌《阿拉奔》的旋律创作的一段唱腔, 主人公白依玛一边为党的地下组织缝制军鞋, 一边吐露着对美好家乡赞颂的心声。由于此曲为蒙哈尔盟人民所熟悉, 所以, 深得广大牧区群众的欢迎。

据 1982 年内蒙古锡林郭勒盟文化馆文化局录音记谱。

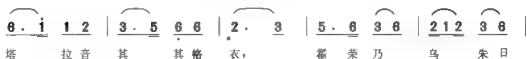
# 七 色 彩 虹

《乌仁都希之歌》乌云达丽 [女] 唱

达·桑杰 作曲  
额尔敦·其格 演唱  
乌 兰 娜 记谱

1 = F





1 = D (前 6 = 1 后)



唱词大意:

随心绘出七色彩虹，  
信手绣出草原上的花朵。  
亲爱的，我用心绣成的褙裙，  
送给你，亲爱的哥哥！

针针线线缠绕着我的情，  
美丽的图案代表我的心。  
亲爱的，我用心绣成的褙裙，  
送给你呀，亲爱的你！

说明:《乌仁都希之歌》创作于1980年。写有光荣革命传统的鄂尔多斯人民反对嘎王出卖乌仁都希草原的斗争故事。作曲者以鄂尔多斯民歌为基调，创作了主人公乌云达丽<sup>①</sup>和诺门巴特尔<sup>②</sup>的音乐主题。此段唱腔表现的是，在马奶节上，旺亲台育的女儿乌云达丽送给赛马英雄诺门巴特尔亲手缝制的一副褙裙，以表达两人纯真的爱情和对未来的憧憬。

据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

① 乌云达丽，剧中女主人公名，意为松石。

② 诺门巴特尔，剧中男主人公名，诺门意为经典或精英，巴特尔意为英雄。

## 美好的青春

《乌仁都希之歌》诺门巴特尔[男]唱

达·桑杰作曲  
莫日根毕力格演唱  
乌兰娜记谱

1 = D

2/4 中速

1 5 6 | 5. 3 2 3 | 1 - | 1 - | 0 3 2 3 | 2 6 5 6 |

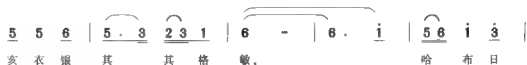
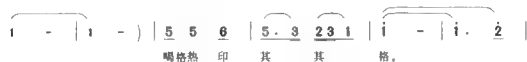
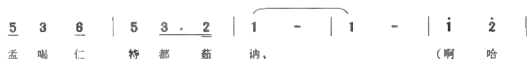
0 - | 0 - | 0 1 6 5 6 | 5 3 2 3 | 1 - | 1 3 2 3 ) |

5 5 6 | 5. 3 2 3 1 | 1 - | 1. 2 | 1 1 2 |

古勒贵 其 其 格， 古日班 搭

3. 3 3 | 2 2 3 | 2. 1 1. 2 | 5 - | 5 - |

德勒 格朱 古日班 塔 朱勒 嘎日 拉，



6 1̣ . 1̣ | 5 3 6 | 5 3 . 2 | 1 - | 1 - |  
那 木 日 孟 喝 仁 德 勒 格 日 诰，

1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 - |  
(啊 哈 喊衣) 乌 云 达 丽

5 - | 1̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5 | 3 ( 0 2̣ |  
吉 牙 嘎 森 洪 古 日 欺 麦 旦 莫 茹 格 都 尼，

1̣ 2̣ 6̣ 5 3 | 1̣ ) 6̣ 5 3 | 5 . 5 3̣ | 3̣ . 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5 |  
扎 拉 古 那 森 乃 敏 吉 日 嘎 拉 优 美

( 0 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 |  
1̣ - | 1̣ - | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ - ) ||  
啊。

#### 唱词大意：

马兰花开了三次，又谢了三次，

你那美丽的笑容却永在我眼前。

啊哈喊衣，乌云达丽，

心中常常思念你，

我们的青春多美好。

野花虽美却耐不过严寒，

爱恋的花儿却春秋常开。

啊哈喊衣，乌云达丽，

心中常常思念你，

我们的青春多美好。

说明：据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。



# 色与银相伴

《巴拉根仓》巴拉根仓 [男] 唱

1 = D

官 伟  
乌 根  
马 演  
日 唱  
兰 谱

稍慢

$\frac{2}{4}$  (2 - | 2 - | 2  $\underline{124561}$ ) | 2.  $\underline{1\ 2}$  | 3. 6 | 2 0 ( $\underline{561245}$ ) |

新 格 蒙 古 尼 依 勒 德 德 的 ,

6. 6 6 2 | 6 6 6 5 6 | 2 ( $\underline{1\ 2\ 4}$ ) | 5. 5 4 5 | 6  $\underline{1\ 6}$  |

乌 恩 呼 德 勒 耶 拉 德 勒 德 贵 包 鲁 拉 , 乌 舍 特 恩 杰 勒 亥 散 木 熬 啊

3 - | 3. 3 3 6 | 2  $\underline{1\ 6}$  | 6 - | 3. 3 | 2 1 |

德 , 乌 日 根 敖 伦 尼 嘎 斯 拉 嘎 巴 , 布 和 特 日 扎 兰

2 3 3 ( $\underline{1\ 2}$ ) | 5.  $\underline{6\ 1}$  | 3 2 | 5 6 6 ( $\underline{4\ 5\ 6}$ ) | 1. 6 | 5 3 |

喝 嘿 衣 德 格 德 , 布 和 乃 昭 布 楞 包 勒 吉 白 那 , 包 日 必 给 衣 依 德 纳 ,

6 6  $\underline{1\ 2}$  | 2 ( $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$  | 2 0 ) 5. 5 | 3 - | 2 2  $\underline{1\ 6}$  | 6 0 0 ||

哈 拉 嘿 章 嘿 布 喝 德 敖 伦 尼 包 勒 亥 勒 吉 白 那 。

唱词大意:

色与银相伴,  
真与假不辨。  
仇敌引起了混乱,  
搅得众人不安宁。  
驼背扎兰<sup>①</sup>受了贿,  
普通百姓遭了难。

说明:《巴拉根仓》创作于1983年。此剧是根据几百年来广泛流传在内蒙古民间的传奇故事《巴拉根仓》中的部分情节而创作的,歌颂了最受广大蒙古人民群众尊敬的爱戴的智慧化身——巴拉根仓的勇敢智慧。

此段是巴拉根仓嘲弄封建小官吏驼背的扎兰所唱的。

据1983年内蒙古人民广播电台录音记谱。

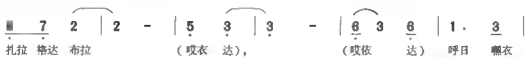
① 扎兰亦称甲喇,即长官、官吏。

# 祈 祷 上 仓

《巴拉根仓》巴德玛巴彦[男]唱

1 = G

官 伟作曲  
旺其格演唱  
乌兰娜记谱



唱词大意:

虽然我已是又富又有名望的风流人,  
但也是青春已过常常回想我的童年,  
假若我有那让岁月变长的魔力,  
我会祈祷上苍,  
让那将要熄灭的岁月重新点燃。  
哎达,哎达,  
可怜的,巴德玛我,  
祈祷上苍,  
保佑我登五台山没有风险。

说明:此唱段表现了做尽了坏事的巴德玛巴彦虽然有钱有势,但也恐遭报应祈祷上苍保持其青春永住时的心绪。

据1983年内蒙古人民广播电台录音记谱。

① 巴彦,即财主、富人。

## 为了我的手早日够得鞍韁

《雪中之花》其木德[男]唱

官 伟作曲  
图布欣演唱  
乌兰娜记谱

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4}$  慢速

0 6 1 6 | 3 6 1 6 | 0 6 1 6 | 3 6 1 6 ) | 6 2̣. 3̣ |

嘎 日 敏

6. 5 3 | 6 6 1̣ 6 5 5 3 | 2 - | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ |

甘 吉根 德 呼日格纳 格 德, 哎 达 呼 日 嘎,

1̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6 | 2 2 2 2 | 3 5 1̣ | 6 - |

嘎 欺格 德 吉 牙 布 森 董 额吉阿 布勒 浩 腰日敏 达,

6 2̣. 3̣ | 6 5 3 | 6 6 1̣ 6 5 5 3 | 2 - | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ |

呼勒 衣 敏 都 热 恩德 呼日格纳 格 德, 哎 达 呼



#### 唱词大意：

为了我的手能抓到马鞍轡，  
 相依为命的董父母两位老人呀！  
 为了我的脚能勾住马镫，  
 辛勤养育我的董父母两位老人呀！  
 虽不是亲生，但已叫了父母，  
 你们仁爱的乳汁已浸透我的身心，  
 佛祖不能办到的信托给两位老人了，  
 求求父母让我再见潮格吉勒玛一面！

**说明：**其木德从小由汉族姓董的父母抚养成人，可是当他的心上人潮格吉勒玛被哈力杰王爷劫走后，他要冲去与恶人拼命，董父母拼命阻拦，其木德无奈中唱出了自己此时痛苦的心情，求父母放他去见潮格吉勒玛一面。  
 据1982年内蒙古民族乐团录音记谱。

# 使您尊贵的心身受罪了

《雪中之花》哈力杰[男] 潮格吉勒玛[女]唱

美 利 其 格 作 曲  
旺 其 格 演 唱  
宝 音 格 日 勒 记 谱  
乌 兰 娜 记 谱

1 =  $\flat$  B



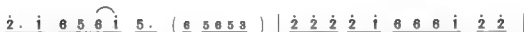
(哈力杰唱) 额 日 德 尼 斯 杯 给 音 饮, 昭 包 拉 休 潮 格 吉 勒 玛, 乌 特 勒 包 勒 森



额 吉 敏 乌 恩 茹 必 梯 给 衣 葛 木 倒 热 哎。 恩 喝, 杰 日 格 楞 阿 木 德 日 兰 恩



昭 好 吉 牙 布 格 勒 (啊), 潮 格 吉 勒 玛, 乌 恩 热 德 嘎 日 森 喝 日 格 恩 额 日 喝 楚 勒 吉



必 梯 喝 包 达 日 热 哎, (潮格吉勒玛唱) 乌 怪 古 呼 木 乃 乌 热 斯 优 美 散 杰



乌 然 班 达 古 拉 娜 依 热 优 美 格 杰, 乌 吉 呼 尼 都 乃 饮 阿 德 包 勒 森 包 勒 恩 喝 杰 日 格 吉 哈 恩 白 衣 白?



(哈力杰白) 不! (唱) 乌 日 德 音 呼 木 斯 音 额 苏 饶 乌 日 格 包 楞 播 喝 德 乌 恩 欺



查 嘎 布 日 斯 特 格 勒 热 仁, 乌 恩 德 日 腾 格 里 德 达 特 嘎 杰,



乌 恩 太 衣 吐 热 森 欺 麦 甘 乌 恩 珠 日 喝 纳 斯

ī. 5 6 ī. (ī65ī) | 6. 5 3̇2̇1̇6 5 6 ī (5653) | 2 2 3 5 3 6 ī. 1̇. 3 3 2 |

散那 吉 白衣 喝德

乌日 德音牙布德兰 玛日德贵，

格木热的 白依喝钦 喝 楚

1. (6. 3̇ 3̇. 2̇ 5̇3̇5̇3̇2̇) | ī 0 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 0 | 0 0 1̇. 2̇3̇ 2̇2̇ 3̇ | 0 0 0576 5 0 |

休。

(白) 为了你，在婚礼的路途上奔波，

受了伤，脸上挂花你

3. 6 5 ī. ī 5̇3̇5̇3̇2̇) | 1̇. 2̇3̇ 2̇2̇ 3̇ 3̇576 5 5 6 ī. | 032 16. ī 5 - ||

可知道？

(唱) 哈 欺 仁 赛 日 毕给衣

乌 杰 热 哎 呢。

### 唱词大意：

(哈力杰唱) 使您尊贵的心身受罪了，

请不要抱怨年老守旧的阿妈。

为了过好我们幸福美满的生活，

请把你过去的事情忘掉了罢！

(潮格吉勒玛唱) 说是讨饭的穷人后代，

带着孩儿把你富人家门风败坏，

我已经成了你们的眼中刺，

什么美满和幸福从哪里来？

(哈力杰唱) 按照祖宗的规矩，

在婚礼上拜堂的时候，

我将忠诚的心意，

向神佛和天公祈祷。

我对你真心实意，

爱情像一团火在燃烧，

可你却不把往事丢掉，

总是愁眉苦脸，令人心焦。

说明：王爷已将牧民楚本德的恋人潮格吉勒玛娶到手，可是，每日以泪洗面的潮格吉勒玛仍日夜想念心上人楚本德，此段


唱即是她告诉哈力杰王爷，她的孩子是穷人的后代，即使你能娶到我的人，但你永远得不到我的心时的对唱。


# 金 雀 之 歌


《莉玛》莉玛〔女〕唱


美丽其格作曲  
白金花演唱  
乌兰娜记谱

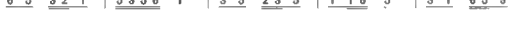
1 = C


 快速














 渐慢




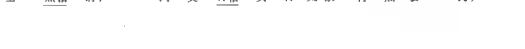



 稍快

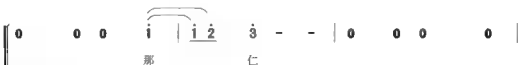
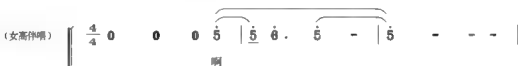
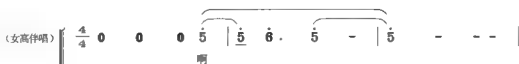
 阿 拉 坦 阿 拉 坦 歌 格 秋 亥， 阿 哩 日 德 热 喝



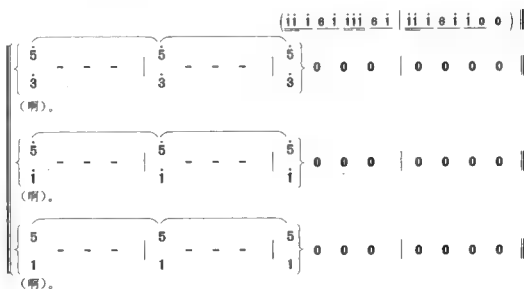
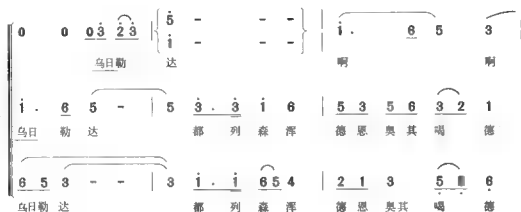
 基 热 格 诮， 阿 莫 日 格 亥 日 太 依 特 热 敏 乃，



 (哎 达 咳衣) 浩 腰 日 散 那 甘 额 热 格 诮。







歌词大意:

金雀在天空中翱翔,

我心中的他,

我们俩心心相映。

金雀在天空中翱翔,

我心中的他,

我们俩心心相映。

说明:《莉玛》创作于1985年。描写的是勇敢智慧的沙格德尔台吉与美丽善良的莉玛姑娘的爱情故事。

此唱腔选用内蒙古西部伊克昭盟民歌素材创作而成,充分表现了纯真少女莉玛的初恋之情。

据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 双手捧上甘甜的奶酒

《莉玛》莉玛[女]唱

美丽其格作曲  
白金花演唱  
乌兰娜记谱

1 = D

慢速 深情地

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{0}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{0}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |

哀 热 格 苏 乃 依

(  $\underline{\underline{\dot{0}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  ) |

$\underline{\underline{\dot{6}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  - - - |

德 格 吉 恩 阿 拉 甘 德 热 乌 日 给 衣 耶,

$\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |

哎 音 丹 猫 日 都 台 吉 敏 乃 阿 木 特 勒 阿 木 特 勒 沃 嘎

$\underline{\underline{\dot{6}}}$  - - - |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |

热 哎。(女声伴唱) 阿 音 丹 猫 日 都 台 吉 敏 乃

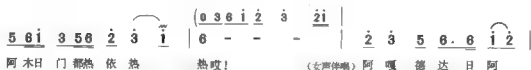
(  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  ) |

$\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  - - - |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  ) |

阿 木 特 勒 阿 木 特 勒 沃 嘎 热 哎!

$\underline{\underline{\dot{6}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  .  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |

(莉玛唱) 阿 日 丹 浩 歌 日 森 莉 玛 钦, 哎 因 腰 苏 日 门 都 勒



歌词大意：

双手捧上甘甜的奶酒，  
敬给远征的台吉<sup>①</sup>喝一口，  
留在家乡的莉玛我会守贞洁，  
等你从战场上平安地归来！

说明：这是一段沙格德尔蒙被遣往前线征战，莉玛为沙格德尔蒙送行时的唱腔，音乐采用了民歌素材，速度徐缓，情绪低沉，表现了莉玛沉重的惜别心情。

据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

① 台吉：为蒙古贵族的称号。

## 我深情地呼唤你，我的莉玛！

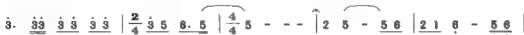
《莉玛》沙格德尔蒙 [男] 唱

1 = D

美丽其格作曲  
恩克演唱  
乌兰娜记谱

中速 较自由地







### 唱词大意:

骑上飞快的骏马,  
 穿过风雪漫卷的山谷,  
 去追寻我那,  
 被豺狼陷害了的莉玛。  
 慈祥的王妈妈,  
 说她已回到了娘家。  
 可我走遍草原,  
 也未能找到她!  
 回到莉玛的家乡,  
 只有奔腾的江水才知道她去哪儿,  
 当我返回草原的时候,  
 她已变成了高大的山崖。

她为我缝制的棉裤,  
 现在还挂在我的船头。  
 啊,莉玛!  
 过去你对我讲的那些话,  
 还牢牢萦绕在我的心上。  
 你的恋人,  
 沙格德尔来到了你的面前,  
 啊,莉玛!  
 难道你真的失去了灵魂吗?  
 我深情地呼唤你,  
 我的莉玛! 莉玛!

说明:此段是沙格德尔从前线回来寻找被塔娜公主及其随从逼疯的莉玛时所唱的,音乐在长调和短调的结合上较为自然,贴切,表现了沙格德尔对莉玛的一片痴情,令人心碎。

据 1985 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 心爱的头巾苏杭产

《选女婿》韩秀英[女] 色扎布[男] 唱

巴图 额日 作曲  
包月 兰尔 演唱  
包斯 尔 记谱  
乌兰 娜

1 =  $\flat$ B

中速



(韩秀英唱) 亥 日太哥哥 色扎布 敏



阿 布 古勒森 艾 力 楚 热啊, (色扎布唱) 亥日很都 敏 阿日奔 呀茹哩日



哈 热 吉 艾 森 艾 力 楚 热啊, (韩秀英唱) 哈恩那 嘎基热 莫 莫 格



呼 德勒阿布森 艾 力 楚 森, (色扎布唱) 亥 日 包 勒 斯 特格勒恩



青 格基艾腰森 艾 力 楚 热啊, (韩秀英唱) 海 棠 莲 花



其 其 格 花 日阿 (唱), (色扎布唱) 哈 布日 德 格 热 茹勒杰



哎腰 森 艾 力 楚日阿 (唱) (韩秀英唱) 哈 他 嘎依包 努 热 格 古热必



(唱), (色扎布唱) 额格纳 斯基白 依 森 艾腰 森 艾 力 楚 热啊,

(韩秀英唱)  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $3$  |  $3$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $6$  - - - |

亥 仁 斯特 格勒 哈伦 散 那 给衣,

(色扎布唱)  $\dot{1}$  -  $6$  - |  $3$   $3$   $3$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $3$  |  $3$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

啊 哈伦 散 那 哈伦 散 那

$\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $3$  - - - |

浩 勒 布 基 白 嘎 艾 力 楚 日 阿 呼,

$6$  - - - |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $6$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

给衣, 啊 浩勒布基白嘎艾力楚日啊

$\underline{6}$   $3$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  - - - |

亥 德 阿 木 日 喝 其 必 德 乃,

$3$  - - - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $6$  |

呼, 亥日 德 阿木 喝 亥日德 阿木日喝 其 必德

$\underline{3}$  -  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $6$  - - - |

布 勒 格 包 勒 森 艾 力 楚 日 阿 (啊哼),

$\underline{5}$  -  $\underline{5}$   $6$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $6$  - - - |

乃 布 勒格 包 勒 森 艾 力 楚 日 阿 (啊哼),

$0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |

青 格 斯 特 格勒 布 勒 格 沁

稍快  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{65}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{665}$   $\underline{60}$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |

青克日 达日德嘎艾力楚 热 阿 前莫德 布勒基 乌格勒 格,

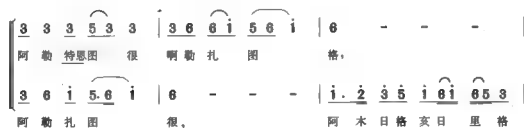
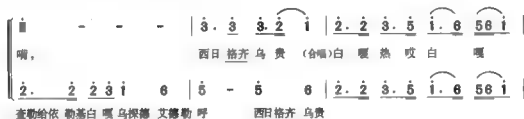
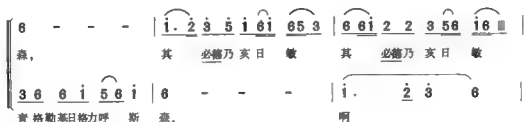
原速  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{50}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $3$  |  $3$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

森木斯杰基 巴日 特勒珠 耶, 青 格 勒 吉 日 格 力 呼 斯 格

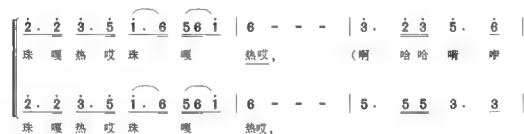
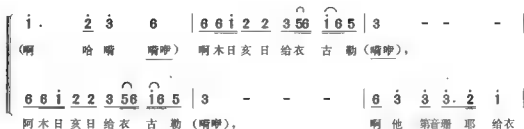
$0$   $0$   $0$   $0$  |  $\dot{1}$  -  $6$  - |  $3$   $3$   $3$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $3$  |

啊

呼 斯 格







唱词大意:

(韩秀英唱)心爱的头巾苏杭产。

色扎布哥哥送给咱。

(色扎布唱)秀英你巧手来刺绣。

头巾上添花又添彩。

(韩秀英唱)背着母亲收了头巾。

绣上海棠莲花并蒂开。

绣上驼鹿相戏草原。

哥哥的情意在里边。

(齐 唱)是咱俩相爱的纽带。

妹将它珍藏不离身。

头巾系咱俩心相连。

咱俩的爱情天长地久。

说明:《选女婿》创作于1985年。同年荣获由内蒙古自治区文化厅、内蒙古自治区民族事务委员会、内蒙古自治区语言文字委员会、内蒙古自治区文学艺术联合会颁发的内蒙古自治区首届蒙古语戏剧调演剧本、演出奖。描写的是对蒙古族男女青年色扎布与韩秀英的爱情故事。为了爱情,色扎布与韩秀英冲破了旧势力封建意识的韩母和传播宗教迷信的莱青<sup>①</sup>都古尔扎布的种种阻碍,在群众的热情帮助下,终于得到幸福。此段是在韩秀英背着母亲与心上人色扎布相约的一场戏,俩人互送定情信物,以示爱情地久天长。

据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

① 莱青,即“博”(蒙古族对自己古老原始多神教萨满教巫师的通称)中的另一种称呼。有别于“幻顿”等其它博。

## 只有我俩心连心

《选女婿》色扎布[男] 韩秀英[女] 唱

巴图 赖日 作曲  
包 斯 尔 演唱  
包 月 兰  
乌 兰 娜 记谱

1 = C

4/4 中速

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  - |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

(色扎布唱) 乌 兰 警 德 恩 猫 都 饮, 奥 勒 乌 格 德 白 衣 努

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

达, 乌 罕 散 那 甘 莫 德 饮 格 德 格,



唱词大意:

(色扎布唱): 紫檀香树哟,

不是山山都生长哟,

相亲相爱的人儿哟,

只有你我心连心。

(韩秀英唱): 白檀香树哟,

不是岭岭都生长哟,

心心相应的人儿哟,

只有你我俩个人。

说明: 此唱腔是色扎布与韩秀英相约时所唱的。

根据 1985 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 牵出叫驴没备鞍

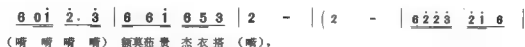
《选女婿》韩母〔女〕唱

1 = C

巴图额日作曲  
其木格演唱  
乌兰娜记谱

中速稍快





唱词大意：

牵出叫驴设备鞍，  
你妈我骑驴选女婿，  
不是门当户不对，  
就是五官不整齐。  
能和我的秀英女，  
般配的少得出奇。

说明：此唱腔是韩秀英的母亲为了给韩秀英找一个门当户对的女婿，骑驴四处奔波时所唱的。

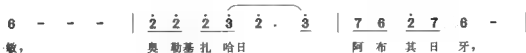
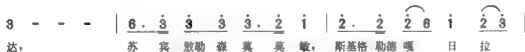
据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

# 韩秀英我暗暗祈祷

《送女婿》韩秀英[女]唱

巴图额日作曲  
包月兰演唱  
乌兰娜记谱

1 = C





唱词大意:

连心的头巾我送哥哥，  
不巧妈妈发现了真情。  
怪妈妈她刨根又问底，  
让我把色扎布去找寻。  
韩秀英我暗暗来祈祷，  
愿她能成全我俩的事。

说明: 此唱段韩秀英恐她与色扎布的恋情让母亲发现，暗自祈祷上苍时所唱。

据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 不出三天妖魔作孽

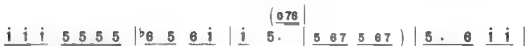
《送女婿》都古尔扎布〔男〕唱

巴图额日作曲  
乌日根演唱  
乌兰娜记谱、译配

1 = C

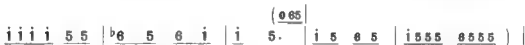


嘎 林 马 哈 莫 德

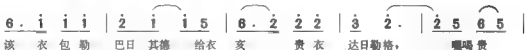


阿 拉 坦 马 哈 莫 德 哈 日 贡 包 列 音 格 德

刚 格 勒 基 卓 森



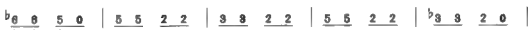
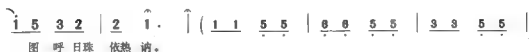
阿 拉 坦 孟 根 扎 散 特 刚 木 希 格 那 拉 德 基 乌 嘿 都 德



该 衣 包 勒 巴 日 其 德 给 衣 亥 贵 衣 达 日 勒 格， 嘎 喝 贵



包 勒， 嘎 斯 拉 德 巴 日 贵 昭 布 楞 古 日 奔 乌 都 日



# 唱词大意：

在你们这所房子里。  
 火星与金星相克了。  
 姑娘们的金银首饰，  
 也被那邪魔缠住了。  
 若不赶紧诵经驱邪，  
 不出三天妖魔作孽！  
 到时由莱青<sup>①</sup>消灭妖，  
 定保姑娘们的平安！

说明：此段是莱青都古尔扎布为了达到将韩秀英从她贪财的母亲手中骗到手，以巫术骗取了一群姑娘的金银首饰，并将首饰撒入怀中，准备前去拜见韩母时所唱。

据 1985 年内蒙古人民广播电台录音记谱。

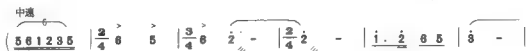
① 都古尔扎布：人名。

# 假如我是黄鹂鸟

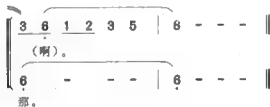
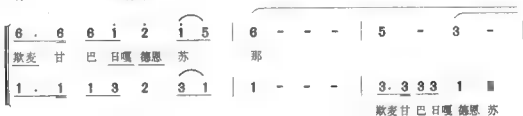
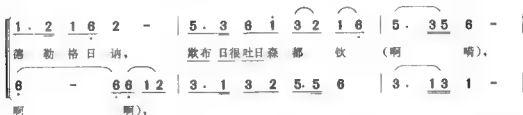
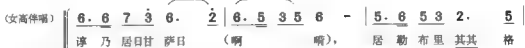
《乌云其其格》乌云其其格 [女] 及女声伴唱

官 伟作曲  
小 牧兰演唱  
乌兰娜记谱

1 = D







唱词大意:

(乌云其其格唱) 假如我是黄鹂鸟,  
 翱翔蓝天寻仙境。  
 飞越天险万里途,  
 自觅阿哥诉衷情。  
 孤灯陪我夜漫长,  
 热相伴我心惆怅。  
 恨只恨无翼不能飞,  
 只盼哥哥回身旁。

(女声伴唱) 春来百花争艳芳,  
 草原似锦遍地香。  
 梦中鸳鸯常相随,  
 心上人如今在何方?

说明:《乌云其其格》创作于1983年。此唱段是乌云其其格孤身一人在油灯下,思念远征丈夫为心上人儿缝鞋时所唱的。  
 据1985年内蒙古自治区文化厅录音记谱。

# 一番话使我阵阵心酸

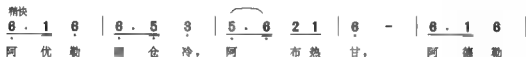
《乌云其其格》母亲〔女〕唱

官 伟作曲  
其木格演唱  
乌兰娜记谱

1 = F



(白) 孩子!





唱词大意:

一番话使我心酸,  
往事历历呈眼前。  
十年孝顺几遭殃,  
怎忍心来将她赶。  
(哎) 可怜啊!  
有心留她在身边,  
互有照应度难关。  
怎奈妯娌急相煎,  
难当此家清廉官。  
(哎) 怎么办? 如何是好?

说明: 自当两个嫂子与都日拉的好情被乌云其其格撞见, 两个嫂子就视她为眼中钉, 还将自己的丑事转嫁在了乌云其其格的身上, 借此将她赶出家门, 乌云其其格跪在地上苦苦哀求婆婆为其作主, 此段唱即是深知内情的婆婆不忍心将她赶出, 但又无法作主时所唱。

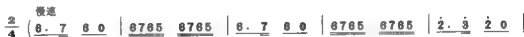
据 1985 年内蒙古自治区文化厅录音记谱。

## 我称霸道三道布村

《乌云其其格》都日拉 [男] 唱

1 = D

官 伟作曲  
特木热演唱  
乌兰娜记谱



2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ ) | 6̇ . 7̇ 6̇ 0̇ |

道 兰

6̇ . 5̇ 3̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ | ( ẋ ẋ ẋ ) | 6̇ . 7̇ 6̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ |

他 必 音 哎 衣 拉 德 都 日 拉 必 饮

6̇ 5̇ 3̇ | ( ẋ ẋ ẋ ) | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ . 6̇ |

腾 格 日 西， 赛 音 那 拉 喝 热的 浩 必

3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |

乌 怪 赛 门 喝 日 格 浩 欺 日 贵 ( 哎 衣 达 )， 牙 喝 布 达

5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ - ||

( 哎 依 达 )， 牙 喝 布 达 散 门 喝 喝 日 格 浩 欺 日 贵。

#### 唱词大意：

称霸道兰道布<sup>①</sup>村，  
都日拉我神通广大。  
莫道好事不沾边，  
吃喝嫖赌本领强。  
游手好闲串街巷，  
盲目虚度好时光。  
久日不会心上人。  
马不停蹄赶路忙。

说明：都白拉是个游手好闲的恶棍，与乌云其其格的两个嫂子勾结为奸，并诬陷乌云其其格。这段唱是他与和籽妇会面，匆匆骑马来到乌云其其格的家门前所唱。

据1985年内蒙古自治区文化厅录音记谱。

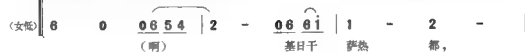
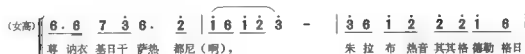
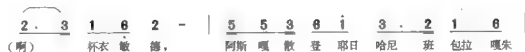
① 道兰道布，地名。

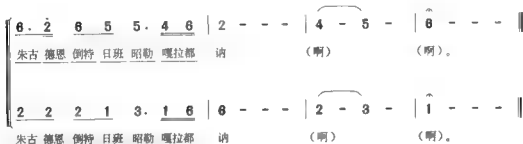
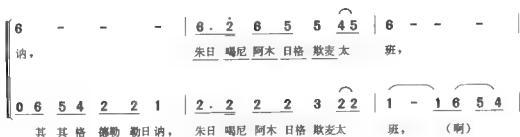
# 只盼哥哥快回到我身边

《乌云其其格》女声合唱

官 伟作曲  
乌兰娜记谱

1 =  $\text{F}^{\flat}$  B





#### 唱词大意：

如果我是黄鹂鸟，  
 我会在蓝天上飞翔。  
 但我不是黄鹂鸟，  
 怎能在蓝天上翱翔。  
 眼含泪水我伴灯坐，  
 又是一个六月天。  
 百花争艳万紫千红，  
 心中日夜思念的你，  
 只盼哥哥快回到我身边。

说明：这是乌云其其格在婆家遭受虐待，在她拖着疲惫的身体去井台担水时的一段合唱，渲染了她孤独无助时的悲惨境地。

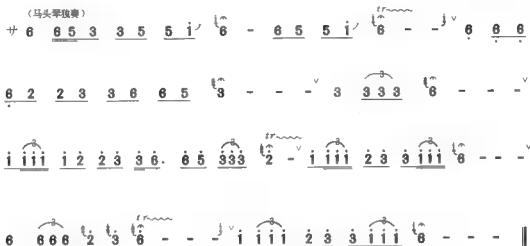
据1985年内蒙古自治区文化厅录音记谱。

# 器 乐

## 《草原曙光》第五场怀念音乐

达·桑宝  
包玉林 编曲  
满都夫  
乌兰娜 记谱

(马头琴独奏)



说明：当乌恩呼得知南斯勒玛老额吉<sup>①</sup>被敌人杀害，万分悲痛。马头琴此时奏出了《朱色烈》这首内蒙古东部地区民歌。此民歌

原是一首情歌，但它的旋律低沉忧郁，加之演奏员白·达瓦的情感处理，有力地烘托了场上沉痛的情绪。

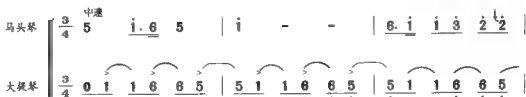
根据 1977 年内蒙古人民广播电视台台录音记谱。

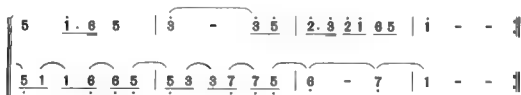
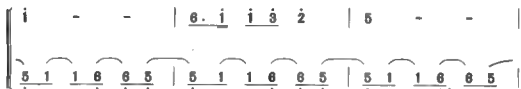
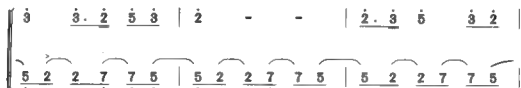
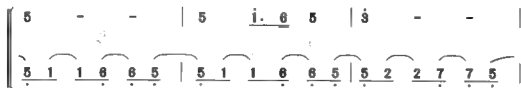
① 额吉：阿妈。

## 《草原曙光》第二场宴会音乐

达·桑德  
包玉林 编曲  
满都夫  
乌兰娜 记谱

1 = F





说明：此曲采用民歌《天上的风》的曲调做为在王府中为王公贵族跳舞的伴奏音乐。

据1977年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 《满都海·斯琴》第五场萨满舞曲

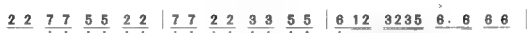
1 =  $\flat$ B

美丽其格作曲  
乌兰娜记谱

中速稍快 欢快地







说明：这首萨满舞曲是作曲者根据蒙古族萨满教巫师“博”的音乐素材及节奏音型创作的场景音乐，尤其是旋律中的变化音 $\sharp 1$ 的使用，给人以不稳定之感，产生了特殊的舞台效果。

据1981年内蒙古民族剧团首场演出录音记谱。

## 《扇子骨的秘密》开场曲

1 =  $\flat$ B

美丽其格作曲  
乌兰娜记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$  3 2 5 1 6 6 $\dot{1}$  | 5. 6 5653 2 23 536 $\dot{1}$  | 5. 6 6 $\dot{1}$ 16 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  5653 |

2 23 536 $\dot{1}$  1 $\dot{1}$ 32 1166 | 2121 6 6 $\dot{1}$  5. 6 5656 | 6.6 $\dot{3}$  3. 2 1. 2 1 $\dot{1}$ 16 |

6323 1316 6323 1316 | 6322 1 12 3.233 1233 | 3 $\flat$ 32 $\flat$ 2 176 $\dot{1}$  5. 6 $\dot{1}$  |

5. 6 5 6 5 3 2 2 3 5 6 6  $\dot{1}$  | 5. 3 6  $\dot{1}$  1 6 3 2 1 6 5 6 5 3 |

2 23 5 6 6  $\dot{1}$  1 $\dot{1}$ 32 1166 | 2 1 2 1 6 6  $\dot{1}$  5. 6 5 6 5 6 ||

说明：此开场曲在独幕戏开场时用民族乐器合奏演出，类似于开场的“闹台”或“引子”。采用了蒙古族传统的乌力格尔说唱音乐〔散曲〕的曲调，四胡采用五度定弦，内弦6，外弦3。

## 《安代传奇》第一场舞蹈音乐

1 =  $\flat$ B

乌力吉、宝音作曲  
乌兰娜记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 | 2 2 3 | 6 - | 6 - | 3. 5 3 3 | 2 2 3 |

6 - | 6 - | x. x | 中速 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 3 5 |

1 2 3 | 1216 56 3 | 6 61 56 1 | 2321 2612 | 3. 3 3 3 |

3 3 3 3 | 5323 1216 | 1261 6165 | 3355 6611 | 2266 1122 |

3355 6611 | 2266 1122 | 3. 3 3 3 | 5 6 | 1 1 | 1 0 0 ||

说明：此剧写清朝康熙年间政教合一、喇嘛执政的库伦旗，年轻的安达喇嘛和美丽的奔布来姑娘产生了爱情。身为出家喇嘛的安达因犯“勾引民女”被治罪发配远方。可财主的儿子却要霸占奔布来为妾，逼死其母；逼疯奔布来。在音乐创作上，采用传统的安代音乐为素材，民族特色浓郁。该剧演出后，获1985年12月内蒙古自治区首届蒙语戏剧调演剧本创作奖与演出奖。此曲是第一场安达和奔布来幼年时嬉戏的舞蹈音乐。

据1985年内蒙古人民广播电台录音记谱。

## 《赛乌素沟畔》其其格朗诵配乐

1 = F

美丽其格编曲  
杨阳春朗诵  
乌兰娜记谱

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 5. 6 3 2 | 6 1 1 2 | 3. 6 5 3 |

(其其格朗诵：这壶水闪着太阳的光芒，……………)

2 1 6 5 | 1 - | 1 - | 5 3 3 2 | 1 3 6 5 |

6 3 3 5 | 6. 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5 - | 5 - ||

说明：此音乐由民乐队演奏，不断反复。曲调源自鄂尔多斯民歌《巴彦都敏》，与全剧音乐在音乐风格上和谱统一。

# 折子戏

## 达那边拉·逼婚(选场)

(根据内蒙古人民广播电台 1979 年演出实况录音记谱)

剧本改编 阿·敖德斯尔 特·其木德道尔吉  
作 曲 美丽其格  
记谱译配 乌兰娜

剧 中 人	扮 演 者
达那巴拉[男]	乌 日 根
金 香[女]	杨 灵 花
巴拉珠尔[男]	白雅拉格其
巴 拉 登[男]	金巴·扎木苏

内蒙古自治区民族剧团乐队伴奏

蒙古戏(蒙古勒道勒居吉格)《达那巴拉》,根据内蒙古自治区东部同名叙事民歌改编。写民国初年科尔沁草原,青年牧民达那巴拉与金香姑娘相爱。两人在湖边约会,被路过的统领之子巴拉登和管家巴拉珠尔窥见。巴拉登垂涎于金香的姿色,管家巴拉珠尔随带人前往逼婚。达那巴拉被逼当兵。在牧民的帮助下达那巴拉要救金香逃出虎口,巴拉登率兵赶到,达那巴拉边战边退,后弹尽而中弹身亡。金香悲痛欲绝,坠崖殉情。1964年由内蒙古民族剧团首演。导演孟和,作曲美丽其格,指挥德米德,舞台美术设计耶拉,演员拉西尼玛饰达那巴拉,包淑贞饰金香,敖德布饰普力吉,格日勒饰斯日吉玛,孙喜饰巴拉登,舍旺饰达瓦,阿戈旺饰巴拉珠尔。在音乐创作上,作曲者吸收了内蒙古东部、中部、西部各地民歌音调及乌力格尔、好力宝等音调,并借鉴了汉民族及西洋作曲手法,使用了独唱、对唱、重唱、伴唱、合唱等多种演唱形式,使唱腔音乐更加丰富完整,为蒙古戏剧音乐继承传统,保持民族风格,进入现代戏剧的艺术行列做出了贡献。

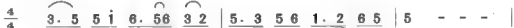
〔科尔沁草原上，秋季，湖边。〕

〔金香在开满鲜花的湖边等待与心上人达那巴拉相会。〕

〔在女声齐唱中幕徐徐拉开。〕

1 = F

慢速



(女声齐唱) 梧 桐 树 猫 都 饮， 乌 基 热 德 敖 那 八 拉 (啊)，



乌 敦 基 姑 日 太 音 格 尔 烧 包 饮， 哈 南 播 嘎 搭 东 姑 搭 那 (啊)，



威 衣 喝 基 三 那 森 达 那 巴 拉 哥 哥 饮， 额 基 尼 敖 日 格 德 猫 日 达 八 拉 (啊 哈 啊)，



乌 勒 德 基 播 森 金 香 饮 喝 尼 格 乌 基 基 苏 衣 达 (啊 啊 啊)，



梧 桐 树 猫 都 饮， 乌 基 热 德 敖 那 八 拉 (啊)，



乌 敦 基 姑 日 太 音 格 尔 烧 包 饮， 哈 南 播 嘎 搭 东 姑 搭 那 (啊)，



威 衣 喝 基 三 那 森 达 那 巴 拉 哥 哥 饮， 额 基 尼 敖 日 格 德 猫 日 达 八 拉 (啊 哈 啊)，



额 日 喝 呼 吉 勒 德 姑 日 奔 萨 日 德 区 勒 喝 贵 牙 嘎 达 衣 热 呼 贵 达 (啊)，

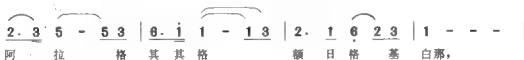


乌 德 木 塔 拉 担， 基 日 格



唱词大意：

梧桐树啊若干枯，  
 鹦哥落到哪儿去飞鸣，  
 达那巴拉哥哥去当兵，  
 金香孤单凄凉苦度春秋。  
 梧桐树啊虽干枯，  
 鹦哥绕树不分高。  
 情郎哥哥虽当兵，  
 阳春三月有归期。





唱词大意:

美丽的蝴蝶展金翅,

绕花飞舞表恋情。

真情仅子达那哥啊,

骑上骏马来会妹妹。



唱词大意:

蝴蝶双双展翅飞,

穿花渡柳浴芳芬。

哥哥快来围马群啊,

听心爱的妹妹唱支歌。

5̣ - 5̣ 3̣ 6̣. 1̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - ) |

0 0 0 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - | 3̣ 0 1̣ 7̣ 1̣ |  
图 纳 莫 勒 喇 日 音, 呼 博 德 恩

1̣ 0 7̣. 6̣ 5̣ | 0 0 6̣. 1̣ 1̣ | 0 0 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ - |  
陶 日 根 乌 兰 其 其 格 优 莫 顿

3̣. 5̣ 2̣ - 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ - 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |  
陶 德 努 根 哥 哥 德 恩 阿 都 姑 拉 嘎

2̣ - - - | 3̣. 2̣ 5̣ 0 0 | 5̣ 6̣ 1̣ - 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 0 2̣ 0 |  
达, 通 嘎 拉 嘎, 耿 格 耿 尼 白 耿 嘎

(2̣. 1̣ |  
5̣ 5̣ - - | 6̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ - - - | 0 0 7̣. 6̣ |  
牙。

唱词大意:

湖水清澈的百花园啊,

唯有那芍药红似锦。

采朵芍药送情哥啊,

表表我妹妹一片心。

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 5̣ - - - | 6̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ - - - ) |  
(金香采来鲜花向远处献望。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ - - - |  
(达那巴拉事内唱)(啊 啊) 呼 奔 都 尼 (啊 啊)

(幕后传来达那巴拉的歌声, 歌声由远至近, 达那巴拉手拿马鞭, 骑马而来。





唱词大意：

在那芦苇湖畔，  
去会我的那心上的人。



唱词大意：

膘满肥壮的骏马群，  
芦苇湖畔饮甘泉。  
花草深处朝光闪，  
湖边会妹心里甜。

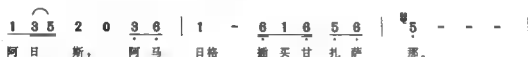


唱词大意:

天鹅对游又对歌,  
荡的湖水闪银波,  
情郎驰骋唱心歌,  
妹的心中涌如河。

(笛子)





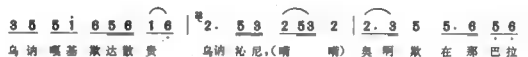
唱词大意：

假若我是富家子，

绞罗绸缎打扮你。

家货牧马讨生计，

送张狐皮表心意。



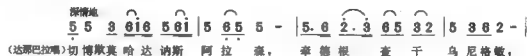
唱词大意：

众人久追又久猎，

白狐每每总逃脱。

唯有哥哥神枪手，

狡狐难逃被捕获。



唱词大意:

跳悬崖，走峭壁，  
打住了雪白的老狐狸。  
冬腊月有风雪，  
妹妹你用它遮风事。

3 5 1̣ 6 56 1̣6 | 5̣5 6̣1̣ 5653 || 3 5 5̣1̣ 6̣56 1̣6 | 232 53 253 2 |

(金音唱) 欺 嘿 博 欺 哈 达 那 斯 阿 拉 赤 (啊 啊)，幸 德 根 查 干 乌 纳 格 钦 (啊 啊)。

唱词大意:

跳悬崖，走峭壁，  
打住了雪白的老狐狸。

(金音唱) 0 0 2 - | 2 3 5 . 6 5 5 |

查 根 灰 腾 德 恩

(达耶巴拉唱) 2 . 3 5 5 . 6 | 1 3 5 2 0 3 6 |

查 根 灰 腾 德 恩 查 度

(例人手拉手。

3 1 6 3 - | 2 1 6 1 2 5 - | 5 - |

那 麦 祖 欺 嘿 博 欺 包 勒 格 达。

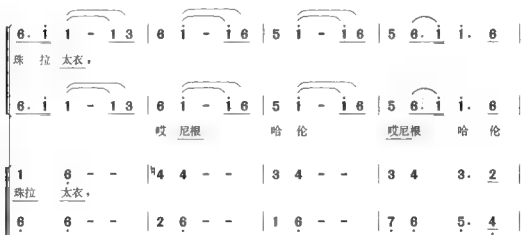
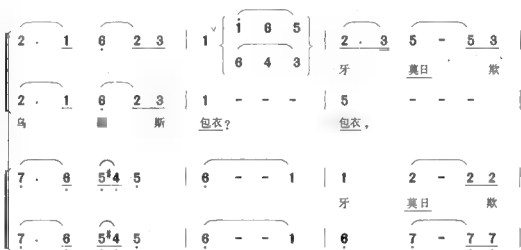
1 - 6 1 6 5 6 | 5 - 5 - | 5 - |

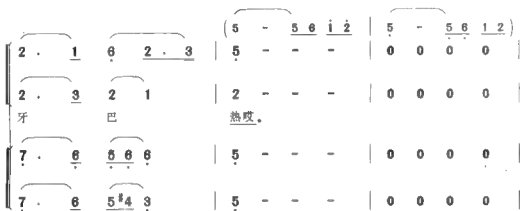
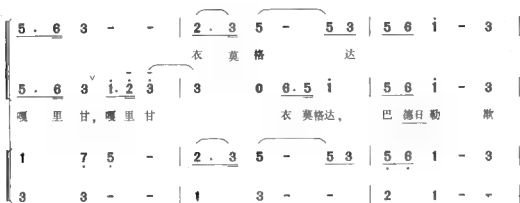
祖， 欺 嘿 博 欺 包 勒 格 达。

(俩人坐在草地上憧憬着美好的未来。幕后传来阵阵歌声。

唱词大意:

冬腊月有风雪，  
妹 挡 风 寒，  
请 哥





(达那坐在草地上。)

# 唱词大意:

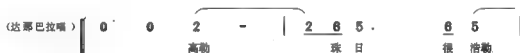
多么般配的一对儿,

多么幸福的一双。

你们的爱似烈火,

燃烧的爱焰永不息。

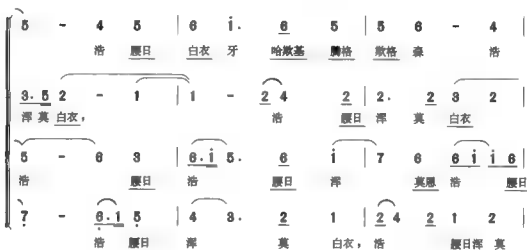




# 唱词大意:

十期的包房舒适宽敞。  
搭在绵缎般的草原上。  
采来缤纷的鲜花打扮你,  
表达我心中那真挚的爱。  
愿我们火热的心,  
心心相应为明天。

〔幕后合唱起〕







唱词大意:

多么美妙的一对儿，  
多么幸福的一双，  
你们的爱似烈火，  
你们的爱焰永不息。

〔正当达那巴拉与金香沉浸在美好的幸福之中时，巴拉珠尔，巴拉登手持马鞭上场。当他们看到金香后顿生邪念。

1 = D

(扬琴)



唱词大意:

十五的月亮最媚人，  
赛不过这姑娘的银盘脸。  
莫说年青人的眼发直，  
掉了牙的我也心慌意乱。

2 0 2̣. 5 5 2 5 ) | 2 0 0 2 2 1̣ 6 | 1. 2 2 6̣. 6 1 |  
 (巴拉登不怀好意地。 (巴拉登唱) 阿锐 罕 哈萨 西格 尼拉哈 萨嘎 查 甘,

2 4 5 5 4. 5 6 | 2 (0 44 0 2 6 0) | 2 0 0 2 2 1̣ 6 |  
 马哈包达哈 钦 乌哲 楚呼勒 达, 阿嘎 拉嘎 乌拉 阿萨

1. 2 2 6̣. 6 1 | 2 4 4 5 4. 5 6 | 2 (0 44 0 2 6 0) |  
 毛仁 那 散 包 森 萨呼 拉萨优莫巴 额 纳 呼 很,

6. 2 2 4 5 | 6. 4 2 4 5 | i̇. i̇ i̇ 6 4 5 2 |  
 阿牙日 冷贵 吐勒 格 很 阿拉 呼珠 呼 德勒 呼, 阿 嘎里 章 给尼 乌哲呼 勒日

5 0 0 6 i̇ 0 | 6 i̇ 6 i̇ - | 6 1 1 6 1 2 |  
 嘎 尤 根, 阿 萨日 腾格里 额斯 嫩日腾 楚 都 包 森

4 5 1̣. 6 6 5 4 | 2 (2̣. 5 5 2 5 | 2 2̣. 5 5 2 5 | 2 2̣. 5 5 2 5 ) |  
 他嘎尼优莫巴 额 纳 呼很 钦? (巴拉珠尔走到达那巴拉和金香的面前, 对达那巴拉历声地...

唱词大意:

像玉一样洁白的肌肤,  
 疑是巫山神女下了天?!  
 像仙鹤般轻盈的姿色,  
 恐是那仙女偷下凡!

2 2 4 2 0 6 4 | 2 4 2 4 0 0 | 2 2 4 2 0 6 4 | 2 6 2 6 0 0 |

(巴拉珠尔唱) 阿 格 阔音 马日嘎西 阿不 贴勒奔, 阿日奔 赛音 阿哈他给衣西勒吉 惹日!

唱词大意:

统领老爷明天去打猎,  
 令你选上十四匹马来!

(6. 6 i̇ 5 6 5 4 2 4 | 6. 6 i̇ 5 6 5 4 2 4 ) | 2 4 2 1 6 1 0 2 6 |  
 (巴拉珠尔看见达那巴拉手中的白狐狸皮。(白) 图古勒吉<sup>①</sup> 山上的白狐?(唱) 吐 萨 基 惹日罕

5 1 5 ( 1. 1 6 | 5 6 5 4 2 4 2 4 2 1 6 1 | 5 2 1 5 1 5 ) |  
 牙 哈 布。(达那巴拉白) 这 是我打的狐狸! (巴拉珠尔白) 你打的?! 在谁的地界?

① 图古勒吉: 山名。

〔巴拉登也那眼地逼近达那巴拉。〕

$\frac{5}{4}$  2. 2 4 5 6. 4 2 (2) | 2. 2 4 5 6. 4 2 (5) | 2. 6 6 - 5 6 5 4 2 4 |

(巴拉登唱) 浩日钦包王 呼 树 乃, 浩日惹格额布森歌 米 努嘎 优莫, 哈日 博嘎森 乌纳格 钦

$\frac{4}{4}$  5. 5 5 (2 4 2 4) | 2 4 2 1 6 1 0 2 6 | 5 1 2. 2 5 (1 5) |

惹 吐 怪, 亥 纳 勒 森 呼 很 钦 米 惹很优莫。

〔巴拉珠尔凑上来, 像只狗似的跟在巴拉登的后面。〕

$\frac{4}{4}$  2. 2 4 2 0 6 4 | 2 4 2 4 0 0 | (2. 2 4 2 0 6 4 |

(巴拉珠尔唱) 敖 锐 巴勒格斯 额 门 猫 日依 呼日格! (白) 要情人?! 你还是

2 4 2 1 6 1 0 2 6 | 5 ) 0 2 4 5 5 | (0 2 6 5 1 5 ) ||

要马群?! 包德吉 乌 这。

唱词大意:

(巴拉登唱) 科尔沁博王旗界里,

一草一木都归我。

慢道你这只“小狐狸”,

就连你的恋人我也要娶。

(巴拉珠尔唱) 送马要在黄昏前!

你要细思量!

(白略)

〔舞台上灯暗。〕



# 满 族 戏

## 概 述

满族戏系流传于呼和浩特市新城满族聚居区的一种民间小戏。20世纪50年代初,满族八角鼓艺人和业余文艺爱好者洪吉庆、乌静波、白玉先、关润霞等人创建满族戏的演出团体新城区满族八角鼓剧团,并于1952年排演了第一个满族戏《对菱花》。

满族戏是从满族曲艺八角鼓发展而来。传统的八角鼓分越调八角鼓和正调八角鼓两大类。越调八角鼓为说唱形式,目前在北京等地流行的单弦(也称单弦牌子曲)即源于越调八角鼓。正调八角鼓在中华人民共和国成立前已濒于失传。正调八角鼓是由多种曲牌组成的一种演唱表演形式。大多有较完整的故事,有人物有情节和简单的戏剧冲突,并由不同角色来表演。因此正调八角鼓也称曲戏或八角鼓戏,满族戏就是根据正调八角鼓创建发展起来的。

满族戏的唱腔结构属于简单的曲牌体,具有简单的板式变化和套路。如〔马头调〕常用于套曲的“曲头”,后可接〔湖广三折〕,再接〔东城调〕慢板,〔湖广尾〕流水板至快板而结束。有些行当有专用曲牌,如小生常用〔河南调〕,小旦常用〔南谣调〕等。

满族戏常用的曲牌有:〔马头调〕、〔湖广三折〕、〔东城调〕、〔百花调〕、〔琵琶玉〕、〔推船〕、〔倒推船〕、〔风摆柳〕、〔河南调〕、〔离京调〕、〔偏关调〕、〔梅花调〕、〔太平年〕、〔南谣调〕、〔银纽丝〕等。

艺人还根据音乐的不同的曲调特征把唱腔划分为高腔、低腔、慢腔、快腔、和腔、托腔、闷腔、空腔八类。高腔:一般为旦角演唱,其特点是清脆婉转,一字一腔。低腔:一般为老生演唱,其特点是低沉有力。慢腔:多用于旦角的单唱或伴唱,以抒情见长。快腔:为速度较快的流水板的唱腔,快中隐健,清晰明亮。和腔:常为小生演唱,其特点是不紧不慢,平稳抒情。托腔:类似散板的长腔,多和慢腔相连接,舒展流畅。闷腔:演员用鼻、喉音演唱,其特点为沉闷有力。空腔:俗称半拍子空腔,即唱时虽不发音而实有腔韵。满族戏的道白、唱词、数板等均用普通话。

满族戏的乐队采用“正调八角鼓”的丝弦乐队。乐器有三弦、月琴、琵琶、四胡、二胡、低

胡、苏琴(扬琴)、笙、笛、苏笛等。打击乐器有锣、偏钟、鼓板、梆子、四块瓦、木鱼、八角鼓等。器乐曲牌有〔喜相逢〕、〔鬼拉腿〕、〔上南坡〕、〔梅花弄〕〔柳青娘〕等,多用于场景音乐。打击乐没有成套的锣鼓经,只是随着剧情的需要和乐曲的旋律、节奏配以锣鼓点。演奏时先由持八角鼓者指挥起弦。后由司鼓指挥演奏。

# 唱 腔

## 一片晴光到春城

《对菱花》王明[生]唱

关润霞演唱  
李雨田记谱

1 = F

【河南调】 慢速

$\frac{4}{4}$  ( 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{2}$  5.  $\underline{3}$  | 2.  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |

5.  $\underline{6}$  1  $\underline{2\ 3}$  | 5 - - 6 | 5 - - - ) | 5 -  $\dot{1}$  - |

晴 光 春 城, 千 红

3 3 - 5 | 2.  $\underline{3}$  1 6 | 1 5 - - | 1 6 1 - |

万 紫 向 人 迎, 南 窗

0  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6 | 5 -  $\underline{3\ 2}$  | 1 6 5 - | 5 5  $\dot{1}$ . 6 |

课 罢 街 上 走, 无 雨(哎)

5 5  $\underline{3. 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{2}$  5 3 | 2.  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 5.  $\underline{6}$  1  $\underline{2\ 3}$  |

无 风(哎) 过 清 明 (哪 哎 哟 哎 咳

5 - - ( 6 | 5 - - 0 ) | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{2}$  5.  $\underline{3}$  |

哟), (哪 哎 哎 咳 哟 哈 哎) 过 清

2.  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 5.  $\underline{6}$  1  $\underline{2\ 3}$  | 5 - - ( 6 | 5 - - 0 ) ||

明 (哪 哎 哟 哎 咳 哟)。

说明: 除注明者外, 均据呼和浩特市群众艺术馆1985年编辑的《满族八角鼓》记谱整理。



# 贺巧兰闷坐绣房

《对菱花》贺巧兰 [旦] 唱

关润霞传腔  
毕贾君演唱  
李雨田记谱

1 = F

【南吕调】 慢速



说明: 据呼和浩特市群众艺术馆 1984 年录音记谱。

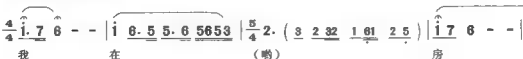
# 我在房中对菱花

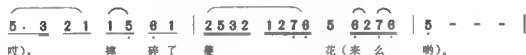
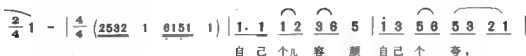
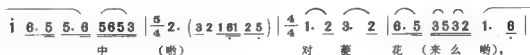
《对菱花》贺巧兰 [旦] 唱

关润霞演唱  
李雨田记谱

1 = F

【湘广调】 中速稍慢





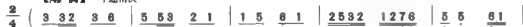
## 干妈去后心放宽

《对菱花》贺巧兰 [旦] 唱

1 = F

关润霞演唱  
李雨田记谱

【潮广调】 中速稍快





几 月 相 思 挂 心 怀， 专 等 着 红 线 系 人 来 (哎 来 哎 哟)，



专 等 着 红 线 系 人 来， (哎 来 哎 哟) 专 等 着 红 线 系 人 来。

## 王明君子游春景

《对菱花》王明〔生〕唱

关润霞演唱  
李雨田记谱

1 = F

【东坡调】 中速稍慢



三 月 清 明



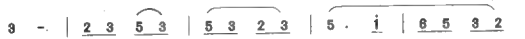
节 (哟)，

天 气 分 外



明 (来 么 哟)，

王

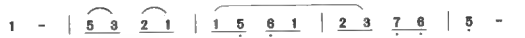


明

君 子 他

游

春



景

(来 哟

啁

啁 呼

咳)。

说明：此曲有多段词，仅收其中一段，余略。

# 一回相见一回亲

《对菱花》贺巧兰 [旦] 唱

关润霞演唱  
李雨田记谱

1 = F

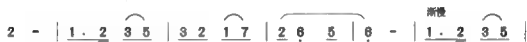
【百花调】 中速稍快



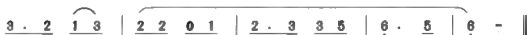
清 晨 整 云 鬓， 对 镜 点 红



唇， 一 回 相 见 一 回



亲， 都 只 为 爱 上 青 簪， 都 只 为



爱 上 青 簪。

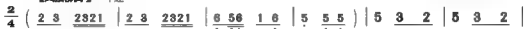
# 七十八十年已老

《对菱花》干妈 [旦] 唱

关润霞传腔  
云桂兰演唱  
李雨田记谱

1 = F

【凤阳柳词】 中速



七 十 (呀) 八 十 (呀)



说明：据呼和浩特市群众艺术馆 1984 年录音记谱。

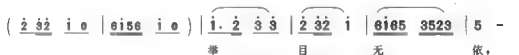
## 王 明 好 孤 凄

《对菱花》王明 [生] 唱

陈淑平演唱  
李雨田记谱

1 = C

【对菱花】 中速稍慢



说明：据呼和浩特市群众艺术馆 1984 年录音记谱。

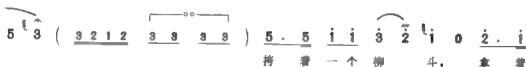
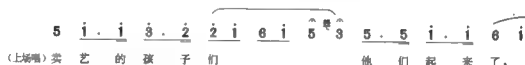
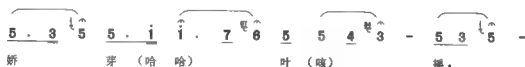
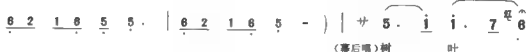
# 树叶娇芽叶摇

《摘柳斗》老父[生]唱

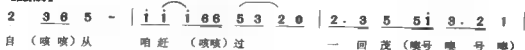
关润霞演唱  
王运天记谱

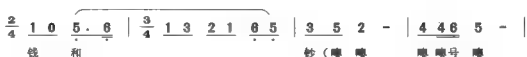
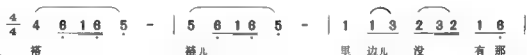
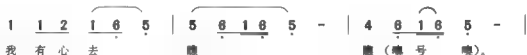
1 = G

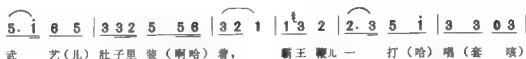
【曲头】 中速



【高咏调】







## 路 远 山 又 遥

《持柳斗》老父[生]唱

关润霞演唱  
王运天记谱

1 = E





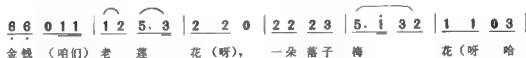
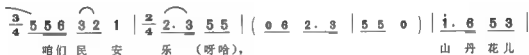
# 五谷丰登太平春

《拷柳斗》老父〔生〕唱

关润霞演唱  
王运天记谱

1 = B

【莲花落调】 中速稍慢



# 漫 瀚 剧

## 概 述

漫瀚剧系内蒙古包头市新创剧种,母体为二人台。“漫瀚”为蒙古语音译,汉语为“沙丘”之意,因内蒙古包头一带以及与之相邻的伊克昭盟地区,盛行一种深受蒙、汉两族人民共同喜爱的漫瀚调,曾被二人台吸收、融汇,故以此得名。

漫瀚剧的创建是从80年代初开始的,1982年,在内蒙古自治区文化厅提出的“振兴二人台,创建新剧种”的口号下,包头市地方戏实验剧团以“博采众家之长,化为自身血肉,保持发扬个性,开拓自家道路”的方针,在攻剧本、音乐和演员三关中,重点攻音乐关,通过反复的艺术实践,创作出反映历史上蒙汉团结的第一个新编历史剧《丰州滩传奇》,该团也正式更名为包头市漫瀚剧团。

漫瀚剧音乐,突破了原二人台专曲专用或多曲连接的音乐创作手法,在二人台音乐(包括漫瀚调)基础上,通过对二人台90多个传统曲调进行分析、归类,在保持其音乐风格的前提下,总结和借鉴了二人台几十年来在音乐改革上的经验,遵循戏曲音乐的基本规律,按照声腔系统规范进行创作实验的,初步创作出以〔挂红灯〕为代表的“口调”和以〔爬楼〕为代表的“楼调”,作为剧种的主腔,形成“以板式变化为主导、以曲调组合为基础、兼用专调”的音乐体制。

主腔的基本板式有传统的二人台〔散板〕、〔慢板〕、〔流水板〕、〔捏字板〕以及学习、借鉴其它剧种音乐经验,所形成的“紧打慢唱”。其中,由〔慢板〕派生了〔慢三眼〕、〔快三眼〕,由〔流水板〕派生了〔快流水〕、〔垛板〕、〔清板〕,由〔捏字板〕派生了〔急板〕和由〔散板〕派生了〔由板〕等,在行当分腔上,也进行了一些探索,初步形成了青衣、小旦、须生、小生、花脸五种唱法。其它一些行当腔,如彩旦、丑等,暂用二人台原有的传统唱腔及部分小曲儿选择使用。

漫瀚剧的曲词结构,打破了传统二人台四句一段的基本形式,唱词、句式根据内容要求长短不等。漫瀚剧以普通话念白,用包头一带方言进行演唱,正在逐步做舞台统一的音韵试验,剧中有帮腔、伴唱,亦有领唱、合唱。由于严格分腔,原二人台的即兴演唱,已为较

规范的唱腔所取代。

漫瀚剧的乐队建制为 30 余人，属于以民族乐器为主，兼有西洋乐器的混合型乐队，分文场和武场两部分。文场以枚（笛子）、四胡、扬琴三大件为主，加有二胡、中胡、马头琴、琵琶、三弦、中阮、大阮、古筝以及小提琴、大提琴、低音提琴和小号、长号、单簧管、大管等中西乐器。武场有板鼓、南梆子、四块瓦、木鱼、战鼓、定音鼓、铃鼓和大锣、手锣、风锣、武锣、高、中、低虎音锣、铙钹、小钹、大铙、大钹等。乐队设专职指挥，伴奏为多声织体。唱腔中时常突出三大件和四块瓦伴奏以保持母体风格，个别唱段只用一只琵琶伴奏。其锣鼓运用基本吸收京剧打击乐器与部分鼓点儿套路，如〔冲头〕、〔四击头〕、〔五锤〕、〔急急风〕等，尚未形成自己一套规范的锣鼓经。

# 唱 腔

## 口 调

### 百 灵 鸟

《丰州滩传奇》宋金[旦]唱

张春溪 陈怀智 作曲  
张凤莲 陈怀智 演唱  
陈怀智 苗幼卿 记谱

1 = A

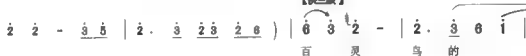
自由地



中速稍快



【快三眼】



歌 儿 呀， 百 灵 鸟 的 歌 儿 九 十 九 天 唱 不



完。 从 小 我 吹 惯 的



根 笛， 成 年 成 月 吹 呀 吹 不

$\dot{5} \dot{6} \dot{2} - ( \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} ) | \dot{5} \dot{5} - \dot{1} | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{6} \dot{1} |$   
 烦。 亲 人

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{5} - ( \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} ) | \dot{5} \dot{5} - \dot{3} | \dot{6} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} |$   
 (哪) 赠 送 的 银 笛，

$\dot{2} \dot{3} \dot{6} - ( \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} ) | \dot{5} \dot{3} - \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} |$   
 (呀) 伴 我 亲 金

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \overset{\text{较自由地}}{\dot{1} - - \dot{2}} \overset{\text{原速}}{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \dot{2} ( \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$   
 十 几 年， 陪 伴 亲 金 十 几 年。

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} ) |$

紧打慢唱

$\dot{6} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{2} - \dot{2} \dot{5} - \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} - \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   
 银 笛 银 笛 (呀) 你 知 我

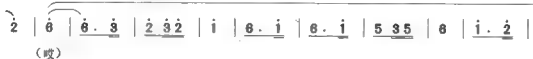
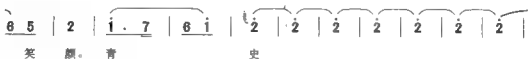
$\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - \dot{6} \dot{5} - \dot{3} - \dot{1} - \dot{2} ( \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$   
 情 怀 解 我 忧 烦。

【紧字板】

$\frac{1}{4} ( \dot{2} \cdot \dot{1} | \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} ) | \dot{6} | \dot{3} | \dot{2} | \dot{0} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} | \dot{6} |$   
 今 日 我 凭 笛 声

$\dot{5} \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{3} | \dot{6} | \dot{0} \dot{3} | \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{6} | \dot{1} | \dot{6} \cdot \dot{3} | \dot{5} \dot{6} |$   
 表 心 愿， 愿 罢 征 战 息 烽

$\dot{2} | \dot{3} | \dot{5} | \dot{6} | \dot{1} | \dot{6} \cdot \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{6} | \dot{0} \dot{3} | \dot{7} \dot{6} |$   
 烟。 民 族 昌 盛 草 原 平 安， 山 更



渐慢



说明：据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 是生是死难相见

《丰州滩传奇》绣娘[旦] 宋金[旦] 唱

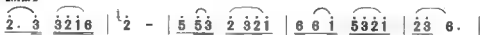
张春溪 陈怀智作曲  
何玲娟 张凤莲演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱

1 = A

中速稍慢



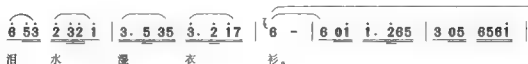
【清板】



(绣娘唱) 九 年 前 战 乱 中 姐 妹 失 散，



我 与 老 父 仓 惶 中 逃 离 家 园。(宋金)想当年我也



稍渐慢

稍快



渐慢

中速





(绣娘唱)只可叹我的姐姐音讯断,(宗金唱)见绣娘更把



锦娘挂牵。(绣娘唱)是生是死难相



见(呀),(宗金唱)我的妹妹(呀)



我的妹妹(呀)(阿唱)翘首盼望早见面。

说明:据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 黄台吉刀沉力又猛

《平洲滩传奇》黄台吉[花脸]唱

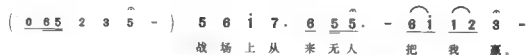
张春溪 陈怀智作曲  
张 剑 星 演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱

1 = A

【由板】



八大台 仓才哪 仓才台 仓) 黄台吉 我刀沉力又猛,



战场上从来无人把我赢。

【慢字板】快速

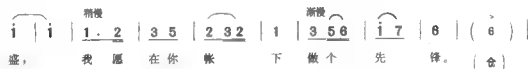


今日里比武输得



好高兴,高兴的是蒙古人里又出英





说明: 据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 孔雀开屏

《丰州滩传奇》宗全[旦]阿拉坦[须生]及男女声伴唱

1 = E

张春溪 陈怀智作曲  
张凤莲 王金陵演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱



中速稍慢



(伴唱) 孔雀 (哎 哟)



哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 开 屏 的 时 候，



美 得 像 (哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟) 天 上 的



彩 虹， 宗 金 姑 娘 穿 上 (哟)



女 儿 装 (哟)， 美 得 像



(哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟) 花 中 的 芙 蓉。



(男声伴唱) 婀 娜 的 脚 步 比



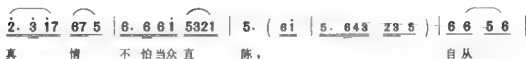
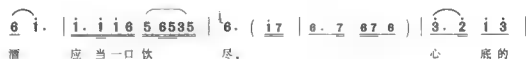
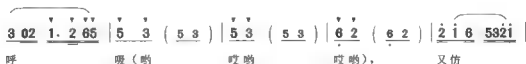
美 丽 的 小 鹿 轻 盈 (也)， 含 情 的 眼 睛 比



山 涧 的 清 泉 晶 莹 (也)， (女声伴唱) (哎 哟 哟 哟)



哎 哟 哟 哟 哎 哟 哟 哟 哎 哟 哟 哟 哎 哟





愿 求 个 贤 内 助 分 担 重 任， 愿 求 个



文 才 武 略 的 同 心 人， 请 问 问 请 问 问



宗 金 问 问 宗 金， 她 可 愿 做



她 可 愿 做 我的 哈 电。

1 = A (前2 = 后5)



(宗金唱) 杯 中 的 美 酒



散发 着 醇 香， 可 汗 的 深 情 激 荡 我 柔



【快三眼】



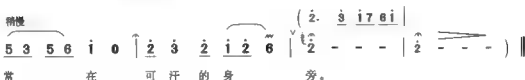
肠， 除 了 辅 佐



金 子 一 样 的 贤 可 汗， 宗 金 还



有 什 么 愿 望？ 为 民 族 昌

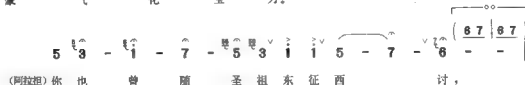


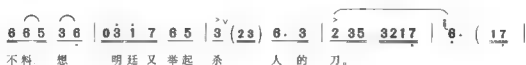
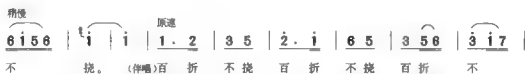
说明：据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 刀 啊， 刀

《丰州滩传奇》阿拉坦 [须生] 唱 张春溪 陈怀智作曲  
王 金 陵 演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱

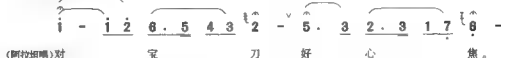
1 = A







紧打慢唱



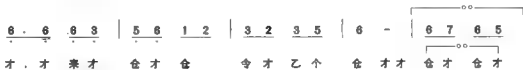
【按字板】



紧打慢唱



中速



聚打慢唱



中速稍慢

渐慢



说明: 据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 请 杀 请 斩

《平州滩传奇》鲍崇德 [小生] 唱

张春溪 陈怀智作曲  
卢志 庆 演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱

1 = A

中速稍快



【流水板】



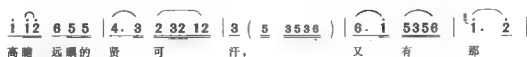
稍慢



中速稍慢

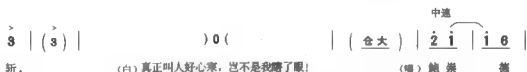






【慢字板】 渐快





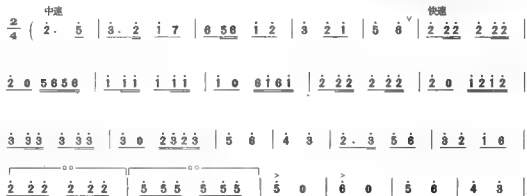
说明：据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 夜 深 沉

《丰州滩传奇》宗金 [旦] 唱

1 = A

张春溪 陈怀智作曲  
张 风 连 演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱



$\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{0} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \mid \overbrace{\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}}^{\circ\circ} \mid \underline{6} \underline{6} - \underline{3} - \overset{\circ}{\underline{2}} - \overset{\circ}{\underline{2}}$   
 紧打慢唱 自由地  
 夜 深 沉 月

$\underline{2} \overset{\circ}{\underline{5}} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\circ}{\underline{1}} - \overset{\circ}{\underline{6}} - ( \underline{6} - \mid \underline{1} - \mid \underline{2} \underline{5} \mid$   
 昏 黄

$\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \overbrace{\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}}^{\circ\circ} \mid \underline{1} \overset{\circ}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \underline{3} - \overset{\circ}{\underline{6}} - \overset{\circ}{\underline{5}} - \mid (\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6})$   
 西 风 正 紧，

稍慢

$\underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{0} \mid$

快速

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overbrace{\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}}^{\circ\circ} \mid \underline{5} \overset{\circ}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{3}$   
 含 悲 痛 忍

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \overset{\circ}{\underline{6}} \overset{\circ}{\underline{5}} \cdot \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{7} \overset{\circ}{\underline{6}} \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{6}} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} - \mid$   
 泪 水 把 踪 迹 查 寻。

$\frac{2}{4} ( \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \overbrace{\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}^{\circ\circ} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

渐慢

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid \underline{4} - \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid$



【慢板】



老 叔 父 身 遇 害， 噩 耗 传 来 如 雷



展， 好 似 那



千 匹 野 马 踏 碎 我 的 心。



宗 金 是 父 母 生 来



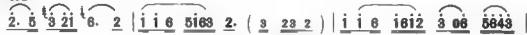
叔 父 被 养， 他 比 我 的 亲 阿 爸



还 要 亲 三 分。



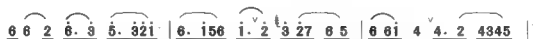
慢速



是 叔 父 首 次 扶 我 上 马



背，



是叔 父 他 教 我 练武 又 (呀) 又 习



文。 我 渴 时 叔 父 他 把



奶 茶 送， 我 闷 时 叔 父 他 奏 起 了



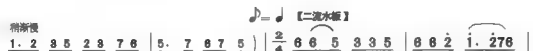
马 头 琴。 十 几 载 与 叔



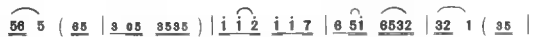
父 相 依 为 命，



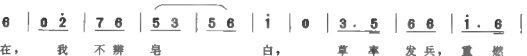
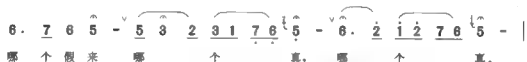
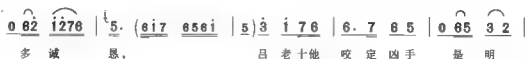
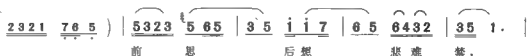
有 谁 知 一 旦 间 永 失 亲

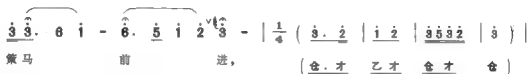
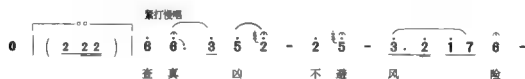
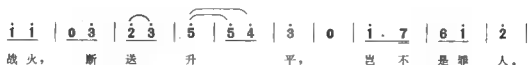


是 谁 谋 害 我 亲 人 的 性



命， 是 谁 劫 杀 我 民 族 使 臣。





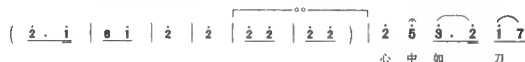
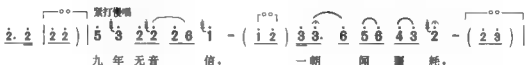
说明：据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。

## 九年无音信

《丰州滩传奇》锦娘〔青衣〕唱

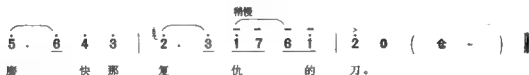
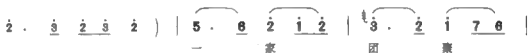
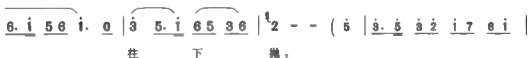
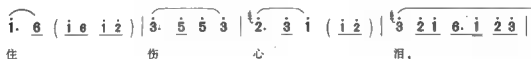
张春溪 陈怀智作曲  
崔 淑 平演唱  
陈怀智 苗幼卿记谱

1 = A



(伴奏停)

【快板】 慢速



说明：据内蒙古人民广播电台1985年录音记谱。



# 楼 调

是杀是放任你行

《杀庙》秦香莲 [青衣] 唱

张春溪  
陈怀智 作曲  
牛根顺 演唱  
乔玉莲 唱谱  
陈怀智 记谱

1 =  $\flat$ B



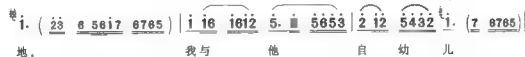
慢起渐快



渐慢



【慢板】 慢速



渐快



虽贫 寒 有 情 有 义 恩 爱

稍快



深。

原速



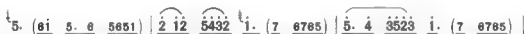
他 天 天 读



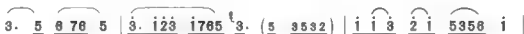
书 到 深 夜，



我 日 日 陪 他 到 三



更。 他 口 中 渴 了



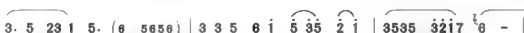
我 把 茶 送。 他 腹 中 饿 了



我 送 点 心。



油 灯 了。 我 接



灯 捻， 他身上 冷了我 送 火 盆。

6 - 6 0<sup>1</sup> 1. 2 6 5 |  $\text{f}^{\flat}$  3 - 6 0<sup>1</sup> 1 2 6 5 |  $\text{f}^{\flat}$  3 0<sup>5</sup> 6 5 6 1 5 3 5 6 1 6 5 4 3 |

$\text{f}^{\flat} = \text{f}^{\flat}$

2 3 1 2  $\overset{\vee}{2}$  0<sup>5</sup> 3 2 | 1 6 5 3 2 1 3. 5 3 5 3 2 7 6 |  $\text{f}^{\flat}$  5. (6 5 3 5 6 |

1 6 1 6 1 6 1 3 | 2. 3 5 4 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 7 6 7 5 ) |

【快三眼】

6 - 7 6 | 5 - 6. 7 6 5 |  $\text{f}^{\flat}$  3 - - - | 3 - 5 - |  
他 天 天 攻 读 求

$\text{f}^{\flat} = \text{f}^{\flat}$

【流水板】中速

6. 5 3 2 |  $\overset{\vee}{1}$  3 2 7 |  $\frac{2}{4}$  0 7 7 6 5 | 3. 5 6 6 |  
上 进，我 为 他 纺 线 织 布 奉 养 双 亲，

1. 6 1 1 | 0 3 5 | 2 1 | 3. 5 6 5 6 1 |  $\overset{\vee}{5}$  6 5 6 | 1 6 1 |  
生 儿 育 女， 受 苦 受 累 也 甘 心。大 比 之 年

渐慢

中速稍慢

6. 5 4 3 | 2. (3 2 1 2 3) | 3 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 | 3. 5 6 1 3 2 7 6 |  
他 把 京 进， 我 在 家 累 死 累 活 支 撑 家

渐快

渐慢

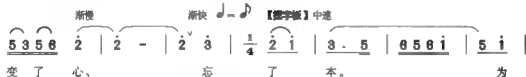
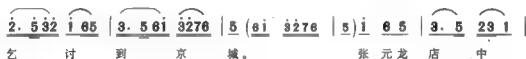
$\text{f}^{\flat}$  5. (6 | 5. 3 5 3 5 6 | 1 6 1 6 1 6 1 3 | 2. 3 5 4 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 |  
门。

原速

【垛板】

5. 7 6 7 5 ) | 0 1 6 5 5 | 3. 5 2 3 1 | 0 1 2 5 4 3 2 |  $\text{f}^{\flat}$  1. (2 5 4 3 2 |  
有 谁 知 他 一 去 三 年 无 音 讯，

1) 2 2 1 | 2. 5 3 2 1. 7 | 6. 7 6 5 3 5 2 1 | 5. (4 3 5 3 1 | 5) 1 6 5 |  
遭 荒 旱 饿 死 了 二 老 双 亲。 我 剪 掉

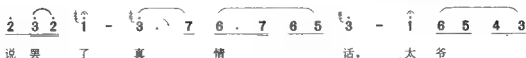
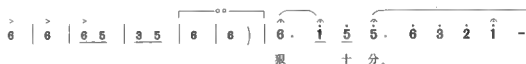




再渐快



【急板】 紧打慢唱





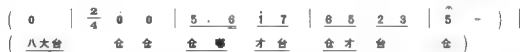
说明:《杀庙》为豫剧梆子唱腔第一个实验剧目,首次排演于1984年。记谱者据1984年演出本记谱整理。

## 听罢香莲诉衷情

《杀庙》韩琪〔小生〕唱

1 = A

张春溪  
陈怀智作曲  
牛根须  
张建新演唱  
陈怀智记谱



【由板】



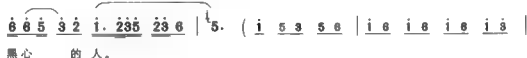
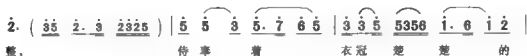
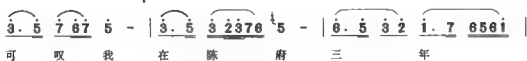
渐慢



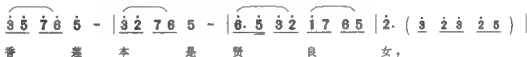
【慢板】 中速稍慢



明。



【快三眼】 快速



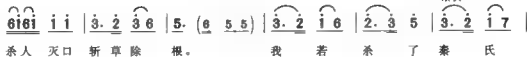
渐快



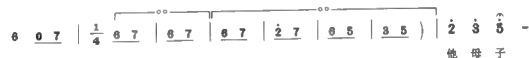
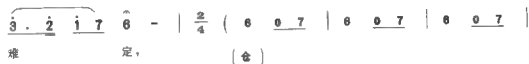
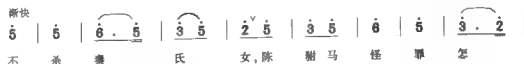
【流水板】 中速



渐快



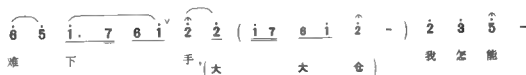
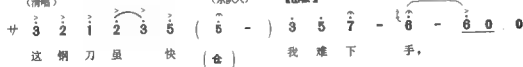
♩ = ♪ 【梆子板】 中速稍快



(清唱)

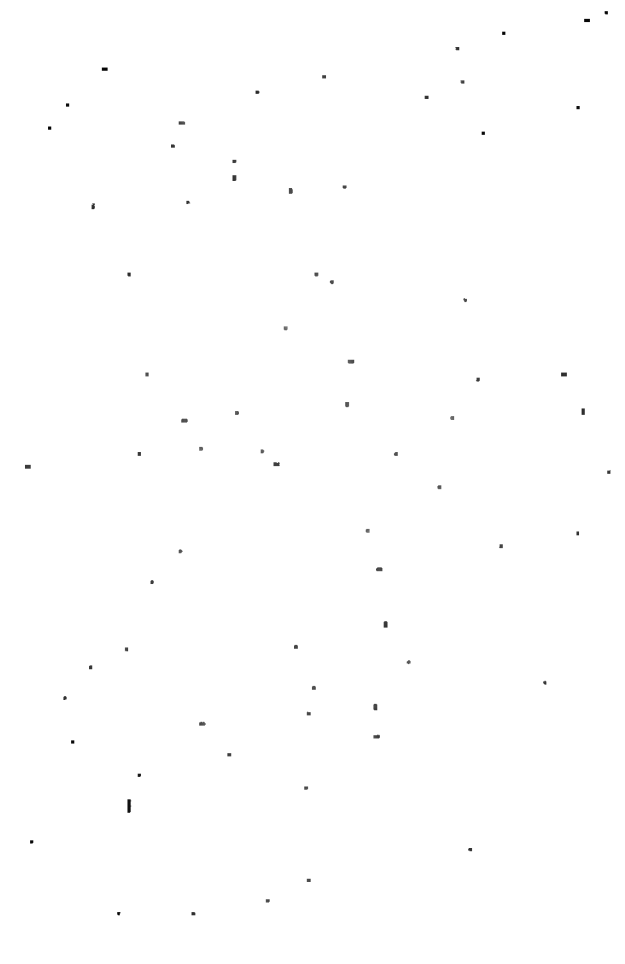
(乐队入)

【由板】



说明：记谱者据1984年演出本记谱整理。





# 人 物 介 绍



# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**云双羊**(约1857~1928) 艺名“老双羊”。蒙古族。内蒙古土默特右旗古彦圪力更村人。二人台艺人。少年时爱唱民歌,每逢年过节或喜庆宴会,乡民们都要请他演唱。他唱的曲子音调柔和,旋律动听,他的坐腔远近闻名。

清光绪初年(1875)前后,云双羊学习借鉴民间社火中的踢股子和跑圈子秧歌等表演形式,在打坐腔的基础上,开始尝试化装演唱。他自演丑角,本村的张闰月演旦角,这种演出形式很快在土默川一带流传开来,时称“打玩艺儿”。

清光绪十三年后,云双羊组织半职业性小班,到邻近村庄“打玩儿”。他们赶烟市、串码头,在广阔的河套地区流动演出,演技不断提高。他开创了在一个剧目中用蒙、汉两种语言混合演唱的先例,还大胆创新,把蒙古族民间歌曲如《海莲花》糅入二人台小戏中。他对二人台小戏道白处理也自成一家,将蒙语词汇编入小戏的串话中,形成一种新的有韵道白,令蒙、汉族观众耳目一新。

云双羊在艺术上不断创新,他不仅从其它剧种移植了《顶灯》、《钉缸》等剧目,还和其他艺人一起发掘在现实生活中流传的轶事,编演了《打后套》、《种洋烟》等剧目,并用蒙古族民间歌曲《阿拉奔花》等编创了同名二人台小戏。

**洪吉庆**(1878~1958) 满族。生于归绥新城满族镶白旗马甲(骑兵)之家。祖居新城东北角蒙古长胡郎巷。八角鼓艺人。自幼习武、后考补正式马甲。民国后弃武学厨,酷爱八角鼓,据其孙洪翠珍讲述:“民国初年,一盲艺人上门乞讨,被祖父的父母收留,才使濒临灭绝的八角鼓曲谱得以留传。”成年后其技艺精湛娴熟,常与晋、京剧艺人同台演出。也常在家中摆堂会,约善唱者聚演,挑灯唱至天明。进京侍从“达拉嘎”(官员)时,时与京中八旗子弟切磋技艺。他各行唱腔皆通,弹拉丝弦俱佳,即兴表演戏《闹毛包》尤为拿手。中华人民共和国成立后他积极参与挖掘、整理八角鼓音乐的工作,为八角鼓曲牌留世和新城满族八角鼓戏业余剧团创建八角鼓戏做出了贡献。

**于奎善**(1883~1939) 艺名老奎善,人称“醉奎子”,满族。祖居归绥新城北门里苏虎街。满族戏演员。与计奎元统称“双奎爷儿”,“双爷儿”。与洪吉庆搭档“下地儿”,(这种“下地儿”就是走场子表演,是吸收了二人转和二人台的表演方式,运用八角鼓传统牌子曲演唱的小戏形式。)演过《十里墩》、《小放牛》、《绕口令》等二人小戏。他还自编自演《闹毛包》等,因早期没有女角,洪吉庆便男扮女装唱小嗓,于奎善饰男角唱大嗓,把一对恩爱夫妻演得活灵活现,令人拍案叫绝,为一时之冠。于奎善的演唱合辙押韵,唱腔讲究“五声”,即高亢激昂的欢声、心情烦躁的怨声、声嘶力竭的悲声、悲观失望的绝声、缠绵悱恻的叹声。至今,满族老人提起唱八角鼓的老吉庆和老奎善仍记忆犹新。赞不绝口。

**乌哲卿**(1901~1960) 满族。生于归绥新城满族镶白旗旺族之家。满族戏演员。自幼喜好学文弄武,聪颖过人。业余时间从事八角鼓戏的演出。1952年,开始在归绥新城满族八角鼓戏剧团中担任演员。在戏中饰演老人角色,表演风趣,颇受群众欢迎。他熟悉民族民间习俗和掌故,为完善满族戏做了毕生的努力。

**计子玉**(1901~1984) 内蒙古包头市人。二人台演员,工丑行(俗称“滚边的”),兼唱旦角,精二人台四胡。少年读私塾,酷爱二人台艺术,每闻有二人台演出,便尾随观看,习唱腔调。1920年,因患伤寒双目失明,为求生计,拜艺人杨玉拉为师,正式学唱二人台。1925年出科后,领班献艺,随班人员有五喇嘛、刘四、刘海全、侯天才、有福子等。其足迹遍及包头、固阳、土默川、达拉特旗、河套平原及宁夏等地,在群众中很有影响。计子玉虽双目失明,但记忆力非凡,对二人台艺术具有丰厚的功底,曾培养出许多演员,二人台第一代女演员班玉莲就师于他。大量二人台传统剧目的唱腔张口即出,被二人台艺人誉为“活字典”。他是中华人民共和国成立后第一个用蒙、汉两种语言演唱《阿拉奔花》等剧目的艺人。其嗓音苍劲、浑厚,行腔细腻淳朴,讲究韵味,咬字清楚,特别注重以情带声。代表剧目有《阿拉奔花》等。

**赵四**(1901~1961) 山西省河曲县人,后举家北迁内蒙古伊克昭盟。二人台乐师。工枚(笛子)、兼长四胡、扬琴。20世纪30年代初,曾先后与计子玉、刘银威等艺人搭班演出,主要活动于内蒙古伊克昭盟地区及土默川、武川一带。他的枚技功底扎实、气息饱满,音质浑厚,旋律多变悦耳,尤擅即兴发挥,被艺人们称之为“神枚”。50年代,曾与周治家等人演奏的《八板》、《柳青娘》、《西江月》、《推碌碡》等二人台牌子曲,并被中国唱片公司录制成唱片。1955年在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会上,获表演二等奖、艺人名誉奖。50年代末,他到内蒙古艺术学校任教,潜心传授技艺,把自己的技艺毫无保留地教给乐坛新人,曾留下大量的二人台牌子曲资料。

**王玉山**(1910~1968) 艺名二明旦、水上漂。山西省五台县常家滩人。北路梆子旦行演员。1949年定居内蒙古包头市。13岁入五台县高洪口张环戏班学戏。17岁初露锋芒。当地留有“看了二明旦，三天不吃饭”的民谚。后因台步行走如漂，故又有水上漂之称。成名后，求艺不懈，又拜名旦李子健为师，颇获真传。在与王月鲜(刘明山)、狮子黑(张玉玺)、筱桂桃(杨丹卿)、花女子(李桂林)、果子红(丁果仙)等配戏中，获益甚多，更能向京剧演员尚小云、荀慧生、评剧演员喜彩莲等求教，博采众长，融于一身，铸就精湛的技艺，誉满长城内外。

他身材适中，扮相俊美，内蒙古土默川留有“水上漂看不出是男人唱旦，三女红看不出是女人扮男”的戏谚。他功底深厚，素以台步之美而著称，跷子功堪称一绝。他戏路宽绰，小旦、青衣、刀马、彩旦各行当均有其拿手戏。如《百花点将》、《梵王宫·挂画》、《血手印·行路祭梅》、《红娘》、《富贵图》、《梅绛菱》、《红楼梦》、《三上轿》、《梦鸳鸯》、《祥麟镜》、《杀楼》、《杀宫》、《风台关》、《骂鸡》等。

他嗓子条件并不佳，然而经多年的磨练，却寻求到适合他嗓子条件的演唱方法和独特唱腔旋律。他的唱腔间域常在 $f$ 至 $f^2$ 两个八度之间， $f$ 至 $a^1$ 为真声发音， $b^1$ 至 $f^2$ 假声发音。他演唱时吐字如珠，字字清晰，尤以大段叙述娓娓道来，引人入胜。观众中流传着“水上漂唱的韵味浓，越听越好听”的民间评语。他演唱中十分注重风格与人物情感的完美结合，注重润腔个性色彩的体现，因此他常以“嗯哼”之鼻腔共鸣音衬垫行腔，使一些旋律简洁的短小乐句委婉细腻而极富情感。〔垛板〕是他演唱个性最突出的板式：以真声演唱为主，偶尔融以假声；改变传统上下句落音关系，上下句均落5，却又给人以上下句逗分明之感；几十句的大段叙述，津津有味而不枯燥，主要在于他对上下乐句重复时的丰富变化，常常突破传统规范而开放长音，行腔自如而又合情入律。融合“大北路”与“小南路”之长，形成了自己独特唱腔风格，至今本地票友，以及山西晋北民间吹打乐，仍在传唱、演奏他独具特色的流派唱腔。

**樊六**(1910~ ) 山西省河曲县人。二人台演员，工旦行。16岁来内蒙古西部地区落脚，师从名艺人锁锁旦，并随师搭班流浪演出，足迹遍及后套、土默川及包头地区。中华人民共和国成立后，在包头和计子玉等人组织了乡曲组，从事职业演出。樊六曾成功地塑造过许多年龄不同、性格各异的妇女形象，如《方四姐》中的于婆，《柳树井》中的王寡妇等，尤以扮演《探病》中的刘干妈而著称。虽然他的嗓音条件并不好，但在演出中，常通过刁字闪梆，高拉低唱，唱中夹白，白口带韵的方法，以巧藏拙，独具特色。形成了自己的演唱风格。

**巴图漳**(1911~1967) 蒙古族。内蒙古包头市郊区磴口村人。二人台演员。他自

幼在其父巴二娃影响下,习唱二人台。12岁登台。17岁已颇有名气,领班主演,主要活动于包头、固阳、土默川及达拉特旗等地。他的演唱高亢明亮,婉转悠扬,真假声结合巧妙,咬字清楚。由于他也喜欢唱蒙古族民歌和漫瀚调,因此他的二人台唱腔,别有韵味,风格独特。

**邓有山**(1911~ ) 原名邓有,艺名舍命红。山西省灵丘县人。北路梆子演员。工须生。因20世纪50年代初与王玉山等姓名带有“山”字的五人,共建“五山剧社”和“五山剧校”而改名“有山”。9岁时从本家祖父邓印(艺名叩头红)学艺,以生行开蒙,后拜傅叶子(艺名叶子红)为师,改工须生行,深获其师真传,逐渐在艺坛崭露头角,后又就教于晋剧名家盖天红、说书红,北路名伶金兰红、二宝红等前辈艺人。因其谦虚好学,不耻下问,多获众家指点,受益匪浅。他所学甚广,戏路极宽,演出中不断根据自身条件吸收融化,逐步形成自己“一招一式,做派大方”的表演风格,知名度日高。50年代初定居包头市。他善演功架戏,从《太白醉写》之李白,《斩十王》之李文中,《鸡架山》之狄仁杰,《金铃记》之寇准,《洞宾戏牡丹》之吕纯阳等等。他戏路极宽,一生所演传统戏百余出,人称“戏篓子”,后期因其嗓子倒闭嘶哑,而专演功架戏。虽然嗓子天赋不好,但唱腔颇有风格,后来改唱晋剧,但仍含有其北路之遗风。他的北路唱腔承李玉亭(艺名金兰红)之风格,朴素大方,吐字清晰,行腔多以“哎、哪、哈”等虚字衬垫,颇有“大北路”行腔之特色。

**李万春**(1911~1985) 艺名客串李。满族。河北省雄县人。京剧演员,工武生、老生。6岁登台,一生演过480余出戏,成功地塑造了黄天霸、武松、林冲、孙悟空、关羽、马超等艺术形象。他演武生不仅武打勇猛、身段漂亮,表现出稳、准、狠、美、脆、帅的视觉形象,而且能出色地运用唱、念、做几个方面的表演技艺,武戏文唱,塑造出武里带文,声情并茂的人物形象。在演唱上,无论是皮黄,还是昆曲,一腔一字他都能运用高亢宽亮的嗓音,唱得满宫满调,神完气足。

民国年间李万春与父亲李永利共创“鸣春社”科班,培养了“鸣”、“春”两科学生共200多人,造就了一批京剧人才。中华人民共和国成立后,他曾在北京京剧一团、北京新华京剧团工作。1960年随北京新华京剧团调到西藏,为西藏京剧团成员。1962年到内蒙古京剧团工作后,又为少数民族地区京剧艺术事业传播和发展做出了重要贡献。

**孟昌荣**(1912~ ) 河北省琢鹿县人。中路梆子演员,工丑行。8岁入张家口黄德胜科班学艺,出科后在河北、山西、内蒙古随团演出。在继承与发展中路梆子丑行表演艺术方面影响较大,在京包线及河套地区享有盛名。其表演认真严谨,一丝不苟;会戏极多,红、黑、生、旦、丑各种行当的戏均能熟知;唱腔华丽明快,诙谐风趣,尤长于讲口,所演角色都

具独特个性。1955年在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会中,在《二娘写状》中饰先生获一等奖,1957年,在内蒙古自治区第一届观剧观摩演出大会中,在《一场梦》中饰丑角获一等奖。在《富贵图》、《李有几卖狗肉》、《小白龙》、《荆蔓菁》、《余塘关》等剧中扮演丑角,也都演得个性突出,形象鲜明。其徒弟有冀素梅、李玉梅、亢金锐、刘孝义、宋素卿等。

**白 永**(1913~1975) 乳名三娃,艺名三娃黑。内蒙古和林格尔县人。北路梆子演员。工花脸。1929年入内蒙古萨拉齐县北只图张明锁娃娃班,拜张明锁为师学戏,后又向张玉玺(艺名狮子黑)、高旺(艺名高旺黑)、郭寿山(艺名铃黑)学艺。出师后多在内蒙古中西部地区搭班演出,与李桂林(艺名花女子)、王玉山、宋玉芬(艺名三女红)、邓有山等多年同台配戏,1950年入包头市新生剧社(后改为漠南实验剧团),从此定居包头市。白水以唱功戏取胜,饰演《劈殿》、《明公断》、《打宫门》、《捉放曹》等戏的花脸角色颇有名声。其嗓音纯正,旋律简洁大方。唱腔音域多在d至e<sup>1</sup>之间运行,演唱多为真声发音,只有e<sup>1</sup>音使用假声。花脸行演唱e<sup>1</sup>长音时,多为“炸音”,他的“炸音”虽以假声演唱,而音色却很圆润,虽以假声演唱,而音色却很圆滑,穿透力强且持久,往往不易听出是假声,演唱中“气口”运用妥贴,行腔饱满,“板眼尺寸”的掌握得当,在“紧乱弹”顶板演唱时,紧而不促,“闪”的巧而“碰、垛”得法。出言吐字清晰入耳,韵味浓烈,轻重缓急、抑扬顿挫合情入律,很受观众称道。

**李飞高**(1914~ ) 艺名荞面旦。祖籍河北省武安县,生于内蒙古乌兰察布盟察哈尔右翼旗老官路村。东路二人台演员,工旦行。师从山西籍名艺人李水三(艺名万人迷)。初演剧目有《钉缸》、《翠云要女婿》、《种洋烟》等。在多年的流浪演出中,足迹遍及乌兰察布盟东部及河北省张家口北部地区。

中华人民共和国成立后,曾在张北县教授过东路二人台。多次参加过内蒙古自治区文化局,乌兰察布盟文化局等单位举办的内蒙古自治区老艺人座谈、录音、录像会,提供过大量的东路二人台剧目以及传统唱腔等宝贵资料。

李飞高的唱腔,因受师傅万人迷影响,柔婉细腻,韵味浓郁。虽然嗓音平平,但是行腔高低有致,咬字清晰。代表剧目有《回关南》。

**宋玉芬**(1914~1970) 艺名三女红,山西省浑源县人。北路梆子女演员,工须生行。幼年与胞姐宋翠芬一道拜“老栗旦”(艺名,原名不详)为师,14岁登台露演《走山》,为北路梆子当时名伶之一。1933年应包头李永胜邀请,赴包头魁华舞台露演,名声大振。从此落脚归化(今呼和浩特市)、包头、土默川一带演出,声誉甚隆,土默川留有“水上漂看不出男



人唱旦，三女红看不出女人扮男”的戏谚，人称“三老板”，名噪一时。后因北路梆子衰落而改唱中路梆子，但始终保持着她特殊的北路风格。1962年调包头市与王玉山合作。为恢复和发展北路梆子剧种做出了贡献。《困雪山》、《鞭打芦花》、《调寇》、《三疑计》、《杀楼》、《辕门斩子》、《南天门》、《打金枝》等戏，以唱作俱佳而成为她久演不衰的“看家戏”。

她嗓子好，音质纯，音色明亮而甜美，以女声演唱男腔，极为自如，唱腔音域除〔滚白〕腔中偶有a<sup>1</sup>与b<sup>1</sup>两音出现外，旋律多在c<sup>2</sup>至e<sup>3</sup>之间。她演唱时纯以真声，善使用鼻腔共鸣音，常以“哪、呀、哈、嘿、啊”等虚字衬垫托腔，并饰以滑音、颤音，润腔增色。其旋律舒展大方，吐字清晰入耳，“板眼尺寸”的掌握稳健有度，在北路须生腔中，独树一帜。1956年中国唱片公司为她灌制的唱片《调寇》广为流传。

**关润霞**(1916~ ) 名瓜尔佳·润霞，别号关天，旗名关恒奎。满族。归绥新城堡红旗人。出身于油裱画匠之家。1954年至1956年，师从满族老艺人洪吉庆。受呼和浩特市文化局的委托，整理、收集了满族八角鼓传统“正调”曲牌十余个，并整理满族戏剧本《对菱花》、《拷柳斗》。1952年，组织了民族民间业余八角鼓爱好者30余人，成立了新城满族“八角鼓”戏业余剧团，任编导。1955年，参加内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会，并于同年10月赴京参加了全国首届戏曲汇演，演出的满族戏《对菱花》获优秀剧本奖和表演二等奖，为八角鼓戏这一新剧种的创建做出了贡献。他除了写剧本、编导外，还能自己扮演剧中人物，演奏八角鼓，由他整理的剧本《对菱花》曾获1957年内蒙古文化局内蒙古自治区成立10周年纪念文艺作品奖、剧本奖，剧本由内蒙古人民出版社出版，并收入了《全国地方戏曲集成》内蒙古自治区卷。

**李海明**(1916~1977) 字轩正，人称全镇子。山西省崞县东石封村人。北路梆子、中路梆子乐师。9岁启蒙于家学，后拜北路琴师七三娃(人称百灵子)为师。12岁登台献艺，14岁步入字号班领奏主胡，从此多为名伶伴奏，名传晋北。1939年与王玉山相携北上搭班演出，轰动了大同。1944年与王玉山共赴张垣(今张家口)，与丁果仙、牛桂英、郭兰英、郭凤英等名家合班“两下锅”演出，开始向“来栓师父”(名不详)学习胡琴伴奏技艺。他既为王玉山伴奏北路梆子，又受丁果仙之聘为其伴奏中路梆子，名振“东口”。1946年，始为司鼓，人送“北路一杆旗”之称。1953年定居归绥(今呼和浩特市)。1959年调包头市，与王玉山再度携手恢复了古老的北路梆子剧种。他集北路、中路梆子和民间吹打、寺庙音乐的演奏技艺于一身，武场、文场，吹、拉、弹、打样样精通，尤以拉(主胡)、打(鼓板)最为精湛，造诣颇深。他酷爱传统艺术，但不守旧。无论北路、中路，都有他改革创新的曲牌、锣鼓点、过门垫头等，后被同行认可而被广泛运用于中路、北路梆子的舞台上。例如中路中简化〔四股眼子七锤子〕、简化〔夹板七锤〕、简化〔二性带穗七锤〕等锣鼓点；中路〔垛板〕中融合北路伴奏

技法而形成的“小垫头”伴奏方式等。在恢复北路梆子时,除挖掘和传授传统技艺外,还不断创作新的器乐曲牌,其中〔起板苦相思〕、〔相思泪〕、〔苦中乐〕、〔红楼花影〕、〔紧十番〕等,成为舞台常用曲牌,并流传下来。他一生中,培养了不少徒弟,如中路梆子琴师祁用彬、鼓师郭如福,北路梆子琴师张国才、于九小,鼓师陈怀智等。

**周治家**(1917~1985) 山西省河曲县人,后移居内蒙古准格尔旗。二人台乐师,工四胡,兼长扬琴。他的父亲是二人台艺人,会吹枚(笛子)。受父亲影响,他少年时即酷爱二人台,学拉四胡。30年代初,曾随父到内蒙古临河、陕坝一带落脚,与林铁、孙银鱼、秦五毛眼等艺人组班演出,直到中华人民共和国成立。1953年,曾随中国人民第三届赴朝鲜慰问团华北分团赴朝鲜演出。1955年参加内蒙古民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会,他与赵四等人演奏的牌子曲获一等奖。中国唱片公司还将他们演奏的二人台牌子曲录制成唱片发行。60年代初,曾应上海音乐学院邀请,赴上海讲授二人台音乐及二人台四胡演奏法。他的四胡演奏,指法熟练,音色干净、纯正,倒把灵活,运弓饱满自如。因谙熟二人台唱腔,故在演出中,无论是为演员伴奏,还是演奏牌子曲,都得心应手,被艺人们称之为“拉场地”。

**崔吉仙**(1917~ ) 艺名草上飞。内蒙古包头市人。中路梆子演员,工文武小生,后改唱花脸。13岁拜山西忻州艺人高玉庭为师,后在山西忻县一带演出。中华人民共和国成立初回到包头,联络中路梆子艺人组成“塞风剧社”,任社长。他戏路较宽,长于花脸,兼演小生、老生;在演出中创造了《鸡架山》的程咬金、《火焰驹》的李彦贵、《古城会》的关羽等生动鲜明的舞台形象。1957年参加内蒙古第一届戏剧观摩演出大会,扮演《鞭打督邮》中的张飞,获二等奖,其嗓音洪亮、节奏感强,大段乱弹唱腔中,尤显勇敢刚毅、潇洒豪放的风格。

**游占魁**(1917~ ) 艺名游八子。也作占奎。祖籍山西省榆次县,生于内蒙古乌兰察布盟兴和县。东路二人台演员,工旦行。少年时学艺,师从名艺人高老八。开门戏有《大走西口》、《小寡妇上坟》、《卖麻糖》等。16岁出台领班,人称“游八子玩艺儿”。农闲出班,农忙务农。后住“俱乐部”(赌场)演唱,由半职业班发展成职业班社,随班艺人亦由五六人发展至十余人,所演剧目有《大走西口》、《妓女告状》、《四大拉杆》、《探妹妹》、《四宝当长工》等数十个。笛子演奏家冯子存也与他搭班8年之久,足迹遍及乌兰察布盟各地、山西省大同、怀仁、左云、右玉以及河北省张北地区一带。中华人民共和国成立后,曾在张家口戏校传授过东路二人台。多次参加过内蒙古自治区民族、民间艺人演唱录音会,所唱〔探秦郎〕、〔妓女告状〕、〔叫姐姐〕、〔卖饺子〕、〔小寡妇上坟〕等东路二人台唱段,被内蒙古人民广播电

台录音、存档。游占魁的演唱自然淳朴,以声带情,吐字清楚,腔圆字正。在多年的艺术实践中不断吸收、敢于创新,曾将两个人的《钉缸》一剧增至六个人物,还在“武社火”基础上,创出了“老八棍”、“打棒子”等武打套路,开创了东路二人台武打戏先河。代表剧目有《钉缸》、《继母打孩子》等。

**史俊卿**(1918~ ) 艺名猩猩血。河北省宣化市人。中路梆子演员,工正旦。自幼爱好文艺,拜名艺人杨三娃为师。出师后在河北、山西境内演出。1956年参加了巴彦淖尔盟晋剧团。1957年,在内蒙古自治区第一届戏曲观摩演出大会中,因扮演《一场梦》中的王马氏获一等奖。1959年,在河套行政区戏曲汇演中,因扮演现代戏《英雄儿女》的母亲获一等奖。她的唱腔稳健工整,嗓音深沉浑厚,行腔圆润甜美,味道淳朴浓郁,擅长饰演悲剧人物。在《九件衣》姜巧云公堂哭诉一场戏中,大段念白急而不乱,字字分明,声泪俱下,常足令观众动情。其《明公断》之秦香莲,《打金枝》之沈后,《十二寡妇征西》之余太君,《杀客》之刘桂莲,《算粮》之王宝钏等戏的大段“乱弹”唱腔,常得到观众演堂喝彩,现代戏《王秀鸾》之婆母,《箭杆河边》之蓝荣花,《小二黑结婚》之三仙姑等人物,均表演自如、神形兼备。其门徒杜淑珍、王成美、韩玉英、李明霞、王玲玲、王爱红等均成为巴彦淖尔盟晋剧团主要演员。

**刘银威**(1918~ ) 内蒙古土默特右旗何四营子村人。二人台演员。他自幼爱唱民歌、小曲、喜欢扭秧歌、听二人台牌子曲。先是奉养育艺人王三于家中,并向他学唱二人台,后正式拜老杏儿、王挨锁为师学唱二人台。50年代初赴北京参加全国民间艺术观摩汇演,并参加了第三届中国人民赴朝慰问团,演出了传统剧目《牧牛》。1955年,他与刘全演唱的《打金钱》,获得了内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会演出一等奖,并由中国唱片公司灌制成唱片。他善于创腔,如《走西口》中太春的唱腔,其大弯大调深受群众欢迎,后人多学其腔调。他还擅长演奏四胡、扬琴等乐器,打起坐腔来自唱自奏,浑然一体。他的唱腔高亢明亮,音域宽广,其真假声结合自然,真声圆润,假声甜美,别有韵味。1985年,内蒙古人民出版社出版了《刘银威唱腔选集》。

**冯金泉**(1919~ ) 山西省河曲县人。北路、中路梆子演员。10岁时入山西省五寨县直四文戏班,先拜宝宝旦(艺名,原名不详)为师,学青衣行,后拜麻子红(徐正业)为师,学须生。因善学焦生玉(艺名老十六红)之唱腔,故得小十六红之艺名。1939年冯金泉与王玉山相携北上塞外搭班演出。日军投降后,落脚“西口”,后定居包头。后因北路梆子衰落,改唱晋剧,是内蒙古最早由“上路”改唱“下路”的名艺人之一。他戏路宽绰,文武不挡。素以“红脸戏”著称,《古城会》、《斩颜良》、《走麦城》等戏久演不衰,常有观众跟踪观看。他功

底扎实深厚,尤善“甩发”功,《四郎探母》、《斩十王》、《五雷阵》也很有特色。他的嗓音纯正圆润、宽厚动听。发声多为真声。唱腔音域多在c至c<sup>1</sup>(10)音之间,偶用f<sup>1</sup>和a、b音。唱腔简洁朴实,旋律流畅而舒展,常以“哪、喂、哎、哪”虚字衬腔,滑音、倚音装饰运用较少。他吐字清晰,讲究辙口韵律,善于修润唱词,在“东口”、“西口”颇有声望。

**杨胜鹏**(1919~ ) 河北省涿鹿县人。中路梆子演员,工花脸。幼年始随继父李吉庆学艺,坐科黄德胜科班。后曾向京剧演员裘盛戎、袁世海等问艺,受京剧熏染很深。之后在晋北、冀北和内蒙古地区搭班行艺,1950年驻足归化城(呼和浩特),初在大召席片园子演唱,后入呼和浩特市民众剧社。他不善言谈,唱词、道白记诵也较吃力,但从艺之心炽热,学艺极为刻苦,善于探索适合自身发展之路,各种技艺,一旦烂熟于心,终生不忘。他吸收京剧的唱腔和道白处理方法,讲究字正腔圆,追求发音准,吐字清,板眼分明,忌用“炸音”。曾在《秦香莲》中饰包公、《打金枝》中饰郭子仪、《将相和》中饰廉颇、《薛刚反唐》中饰薛刚,其唱腔处理与人物性格、身份十分贴切,且声情并茂。1955年在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会上,在《秦香莲》中饰包公获表演二等奖。80年代中期,呼和浩特市文化局在乌兰恰特(剧场)录制《秦香莲》一戏,年过花甲的杨胜鹏与任翠凤再度合作,技艺不减当年。

**周陈贵**(1920~ ) 本名陈贵,艺名十三红。山西省怀仁县榆家园人。北路梆子演员,工须生。幼年在原籍娃娃班坐科,拜周姓艺人(名不详)为师,因师父无子,故改周姓为继。出科后多在晋北搭班演出。1949年定居包头市。因北路梆子衰落,故改唱中路梆子。1959年与王玉山等,恢复了北路梆子剧种。他基本功扎实,“甩发”、“沙帽翅”、“髯口”均有较深功力,演出《四郎探母》、《宁武关》、《斩十王》、《赶韩信》、《徐策跑城》等剧目尤为拿手。

他年轻时嗓音中塌,后苦练“背股音”获得成功,形成了真假声行腔发声的演唱特点。真声宽厚有力,假声强劲明亮,真假嗓运用自如。唱腔音域f至f<sup>2</sup>两个八度,a<sup>1</sup>—b<sup>1</sup>为换音区。由于他的音域较宽,假声穿透力很强,故〔头性板〕、〔夹板〕腔,常走高音,以发挥假声优势;而大段叙述的〔垛板〕腔,旋律运行于真声区,并吸收王玉山的行腔特点,形成了自己〔垛板〕腔的独特旋律,娓娓如述,婉转细腻,极富情感色彩。

**郭秀云**(1922~ ) 又名吉喜,艺名筱金喜。内蒙古丰镇县南园子村人。北路梆子女演员,工正旦。10岁拜金马子(艺名,原名不详)为师,12岁登台露演《断桥》中白素贞一角,以甜美的歌喉轰动了丰镇。后在搭班演出中遇名旦李子健,多受指点,获益匪浅。接着又遇十六红(李秀峰)、周玉凤两位前辈,得其传授,从此艺业渐精,声望渐高。在她崛起塞

外艺坛之际,北路梆子渐趋衰落,她随众多北路艺人一道改唱中路梆子,1959年包头市恢复北路梆子后,再度改唱北路梆子。她的音质纯,音色正,甜美而清亮。音域为a至f<sup>2</sup>,纯以真声演唱,人称“铁嗓子”。她的唱腔熔北路的“蔚州道”之激越昂扬、“云州道”之舒展洒脱、“代州道”之委婉细腻于一炉,形成自己舒展明快、流畅而质朴的特色,其中尤以〔垛板〕腔的别致旋律独树一帜。他口齿灵利,咬字清晰,吐字如珠,观众有“筱金喜的攢板(即垛板)吐字真拿人”的评语。她的道白,地方风味浓厚,并与传统“蒲白”韵味融合得体,具有独特的风格。

**任翠凤**(1925~ ) 山西省太原市人。中路梆子女演员。工青衣,反串老生、老旦、须生等。幼年学艺,初唱河北梆子,后改唱中路梆子。1949年随班在丰镇席片园子演出,同年率班来到归化(呼和浩特),与中路梆子同仁共创民艺剧社。(1956年民艺剧社改国营体制,更名为呼和浩特市晋剧一团。)任翠凤的嗓音条件极佳,加之学艺刻苦,青年时已扬名塞外。她吐字清晰,唱腔清亮,善将河北梆子发声方法糅入中路梆子,独具特色。她演出的《大登殿》,演唱到王宝钏的一个唱段时,连吐数十字,字字如珠落玉盘。任翠凤的声音穿透力很强。五六十年代,她常率团到农村在露天戏台演出,虽无扩音设备台下上万观众,均能听清她的唱腔、道白。在《六月雪》中,由她饰演蔡婆,演出声情并茂,使台下观众泣声不断。她演出《白毛女》等现代戏时,观众也是场场爆满。1955年在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会上,在《春香传》中饰演春香获表演一等奖。她曾在《杨八姐游春》、《算粮》、《五雷阵》、《铡判官》等剧目中饰演主要角色。为使艺坛后继有人,她还热心收徒授艺,由她口述整理的剧目也颇丰。呼和浩特市文化局还录制了由她演的《秦香莲》等剧目。

**吕烈**(1927~ ) 河北省保定市人。二人台音乐工作者。中华人民共和国成立前,曾在华北大学第三部音乐科学习。1954年调至内蒙古前进实验剧团(后改为呼和浩特市民间歌剧团)从事二人台音乐研究及作曲。60年代,曾整理出版了《二人台音乐》一书。在三十余年的剧团工作中,对二人台音乐的改革做了多方面的探索。在为《方四姐》、《海上渔歌》、《刘三姐》、《刘胡兰》等30多个创作、移植剧目的配曲中,借鉴其他剧种的经验与手法,根据剧中主要人物的身份、选择相适应的唱腔曲牌做为基调,随剧情发展而进行适当地改动,并在大段唱腔中与其他同调式的其他曲牌相联结。在叙述性较强的大段唱腔中,采用上下句多次的、有变化的反复,加以由慢到快的板式变化,〔甩腔〕等突破四句一段,一曲唱到底的传统程式。在男腔改革上,也有不少成功的尝试。在伴奏上,还增加了二胡、大提琴、琵琶、大阮等中西乐器,增强了传统三大件(笛子、扬琴、四胡)伴奏的表现力,并吸收京剧、中路梆子等剧种的锣鼓经,丰富了二人台武场的锣鼓套路。通过这些改革、尝试,为二人台音乐艺术的发展,总结出了许多成功的经验。

**高金栓**(1928~ ) 内蒙古土默特左旗大岱村人。二人台演员。工旦行,兼擅长演奏四胡、枚等乐器。从少年时学唱二人台,师从艺人小四子。先随师搭班演出,后分别与丁喜才、刘银威等合作,在土默特川、呼和浩特、托克托县、武川等地流浪演出。50年代初,随第三届中国人民赴朝鲜慰问团华北分团赴朝鲜演出。1955年,他与刘银威演唱的《走西口》由中国唱片公司灌制成唱片。在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会演出中,在《尼姑思凡》中(饰尼姑),获演员二等奖。高金栓的演唱细腻柔婉,吐字清晰,真、假声运用得当,或刁字闪腔,或爬弦<sup>①</sup>演唱,皆处理巧妙,富于机趣。他曾培养过大批二人台演员。擅演剧目有《走西口》等。

**美丽其格**(1928~ ) 曾用名白允肱。蒙古族。内蒙古兴安盟科尔沁右翼前旗好仁乡人。戏剧音乐工作者。1946年11月入佳木斯东北大学学习。1947年5月入内蒙古文工团任民乐队队长。1951年9月入中央音乐学院作曲系学习。1956年8月赴莫斯科柴柯夫斯基音乐学院作曲系学习。1960年4月调内蒙古民族剧团,先后任剧团乐队队长,创作室主任,艺术委员会主任,副团长等职。

1947年以来开始搜集民族民间音乐,并创作了大量的民族戏剧音乐作品。曾参与创作的蒙古戏音乐有《慰问袋》、《赛乌素沟畔》、《鸿嘎鲁》、《崩子骨的秘密》、《陶克陶乎》、《草原烽火》、《达那巴拉》、《莉玛》、《满都海·斯琴》、《鄂伦春新歌》等。为蒙古戏的实验、改革、创新、发展做了积极的探索,许多戏成为内蒙古民族剧团的保留剧目。

**李庆春**(1929~ ) 曾用名李鸣杰。满族。河北省雄县人。京剧演员,工丑,兼工花脸。1938年入鸣春社学戏。自1947年起搭北京永春社演戏,1950年转北京首都实验京剧团,后入北京新京剧团。1960年任西苑京剧团副团长。1962年调内蒙古京剧团工作。李庆春文武兼备,唱念功力颇深。擅演剧目有《三盗九龙杯》、《大破铜网阵》、《徐良出世》、《三岔口》等。在《徐良出世》中,将中路梆子唱腔的风格韵味糅入京剧“倒口调”中,堪称创新。他与李万春长期合作,配合默契、相得益彰。

**苗文瑞**(1929~1972) 又名苗玉璜。笔名草田,王大可。内蒙古土默特右旗党三尧乡林家海村人。编剧,戏剧理论工作者。1947年至1949年就读于归绥(今呼和浩特)师范学校。1949年参加绥远省行政干部学校文工队,任乐队副队长。曾为文工队自编的《杨三入了互助组》、《放大眼光》等小歌剧编曲,率先把二人台唱腔、牌子曲等运用到新创剧目中进行尝试。50年代初,从事二人台剧目的搜集、整理和研究工作。搜集、整理的《打后套》、

<sup>①</sup> 爬弦:随乐队演唱。

《转山头》、《画扇面》等二人台被收入《二人台传统剧目汇编》中,改编《牧牛》、《撑船》、《顶灯》等剧本,由内蒙古人民出版社出版。他与计子玉合作编创的二人台大型剧目《方四姐》,以及根据传统剧目《二姑娘得病》和《耍女婿》改编的二人台小戏《探病》,久演不衰。60年代初,内蒙古人民出版社出版了他的专著《二人台初探》,该书对二人台艺术的形成、沿革以及从音乐到剧本等诸方面作了全面、系统的研究和论述,是内蒙古第一部关于二人台艺术的学术专著。

**康翠玲**(1929~ ) 祖籍山西省。中路梆子女演员,工花旦,兼擅彩旦。其母金玉玺为北京人,系河北梆子演员,她从小随母学艺,初唱河北梆子,出科后,曾在冀北、晋北一带搭班行艺,后改唱中路梆子。1948年随母从大同经丰镇到归化(呼和浩特)演出,1950年定居,并创办新蒙剧社。(后新蒙剧社改国营体制,更名为呼和浩特市晋剧二团。)康翠玲的嗓音甜润优美,扮相英俊,演唱时发声十分讲究,能根据自身条件和剧情处理唱腔,且唱腔、道白吐字清晰。对润腔技法的处理也富有特色,上滑音、下滑音掌握恰到好处,有很强的艺术感染力。她曾在《春香传》中饰春香,《打金枝》中饰公主,《貂蝉》中饰貂蝉,所塑造的人物性格鲜明,让人难以忘却。1955年在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会上,在《春香传》中饰春香获表演一等奖。60年代初,她随团到冀、陕、晋、甘、宁等省、自治区演出《陈三两爬堂》,艺惊四邻。康翠玲还致力于现代戏的创作和演出,曾在《嘎达梅林》饰牡丹、《江姐》饰江姐。她还十分关心青年演员的成长,晚年仍心系舞台,收徒授艺,为振兴中路梆子辛勤耕耘。其代表性剧目有《打金枝》、《三滴血》等。

**曹菊梅**(1930~ ) 山西省大同市南家四村人。中路梆子女演员。工须生。先拜中路梆子艺人杨三娃为师习旦,人送六岁旦,14岁拜河北梆子艺人谭正魁为师改学须生。1946年随团在内蒙古呼和浩特、包头、丰镇一带演出。1950年受聘于内蒙古巴彦淖尔盟晋剧团。曾与王玉山、郭兰英、康翠玲、王爱爱,以及宋玉芬等同台合演过,在自治区内外颇有影响。1955年获内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会表演二等奖。1980年在巴彦淖尔盟戏曲汇演中扮演《海瑞罢官》中的海瑞获表演一等奖。她的戏路较宽,并能兼演青衣、花旦、闺门旦等行当,在《梁山伯与祝英台》、《张羽煮海》以及现代戏《小女婿》、《血泪仇》、《青山英烈》、《南方来信》、《女飞行员》、《南海长城》等戏中,成功地刻画了不同行当、不同角色的人物形象。其嗓音深沉浑厚,唱腔婉转悦耳,表演细腻、严谨,刻画人物深刻、准确、形象鲜明。其徒杜淑英、毕金兰、张国荣、张荣花、刘慧等继承其技艺。

**巴图额日**(1930~ ) 达斡尔族。黑龙江省讷河县博库日浅屯人。戏剧音乐工作者。自幼酷爱音乐,在高中读书时就从作曲家通福,学习演奏小提琴。1948年,参加内蒙古

文工团。1950年,参加了北京第一个国庆节庆祝活动。1952年,随团赴蒙古人民共和国演出。1953年,赴朝鲜参加慰问志愿军演出。1955年,获内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会作曲三等奖。曾担任过内蒙古歌舞团首席小提琴兼乐队队长。1957年,调内蒙古乌兰察布盟文工团工作。1981年,调至内蒙古民族剧团从事蒙古戏剧音乐创作、指挥等工作。运用达斡尔族音乐风格创作的蒙古戏《家乡的早晨》于1983年获内蒙古自治区新剧目巡回观摩评比演出音乐创作奖,《褐色的鹰》音乐获内蒙古自治区新剧目巡回观摩演出音乐创作奖,大型蒙古戏《选女婿》以载歌载舞的艺术形式在1985年内蒙古自治区首届蒙语戏剧调演中荣获表演奖。

**赵有根**(1931~ ) 艺名白菜心。祖籍山西省忻州,生于内蒙古乌兰察布盟兴和县张皋镇。东路二人台演员,工旦行。师从陕西籍丑脚演员秦占宝(艺名小宝子)。学艺期间,勤学苦练,学会《摘花椒》、《翠云要女婿》、《小寡妇上坟》、《借拐杖》等十多个传统剧目。他长期活动于兴和、丰镇、察哈尔右翼前旗、察哈尔右翼中旗一带。中华人民共和国成立后,曾编演了《斗地主》、《童养媳妇见青天》等新戏,并与武安贵、张奎、杨龙等人改编了新《大走西口》。赵有根的嗓音清脆明亮,音域宽广。唱腔抑扬有致,旋律线条分明。代表剧目有《摘花椒》等。70年代末,曾多次参加过内蒙古自治区民族、民间艺人演唱会,录音了他演唱的《卖麻糖》、《撒荞麦》、《童养媳妇》、《拉毛驴》等剧中的十多个东路二人台传统唱段。

**郭有山**(1933~ ) 艺名云云旦。祖籍山西省忻州,生于内蒙古乌兰察布盟商都县十八顷乡梁家村。东路二人台演员,工旦行,兼演丑角。师从河北籍玩艺儿艺人常有录(愣板头),开蒙戏有《割红缎》、《拉毛驴》、《卖麻糖》、《摘花椒》等。曾与“游八子”玩艺儿班流浪演出,主要活动于商都、兴和、化德及河北省张北一带。中华人民共和国成立后,与游占魁、大成子等艺人演出过现代戏《二黑子结婚》、《镇压反革命》等。并为当地业余剧团培养了许多演员。70年代末,曾多次参加过内蒙古自治区民间艺人演唱录音会。录制曲调有〔怕老婆〕、〔四大拉杆〕、〔打酸枣〕、〔英台下山〕等。郭有山嗓音明亮、音域宽广、旋律起伏跌宕,行腔婉转,吐字清晰,闪腔自然,尤以彩旦腔最佳。擅演剧目《怕老婆》(饰老婆)等。

**亢文彬**(1934~ ) 字子质。内蒙古呼和浩特市郊区前巧报村人。二人台演员。工彩旦。少年学艺,师从郭满满。50年代末,因在新编二人台剧目《借冠子》中饰刘嫂而一举成名,观众送艺名为“巧儿报家的”。亢文彬1957年参加内蒙古第一届戏曲观摩演出大会,获演员一等奖,内蒙古人民广播电台也为他录制过盒式磁带。亢文彬的嗓音尖而明亮,演唱多用假声。他行腔高亢,吐字清晰,他擅吸取越剧、中路梆子等剧种的特点,并贯通,糅入二人台唱腔中,颇有特色。代表剧目有《借冠子》(饰刘嫂)。



**刘全**(1934~ ) 内蒙古土默特右旗苏波盖乡新营子村人。二人台演员。11岁学艺,师从家叔刘二全。13岁登台,常随本村小班儿巡回演出。少年时就在土默川一带小有名气。20世纪50年代初随中国人民第三届赴朝鲜慰问团华北分团赴朝鲜演出。应中央戏剧学院邀请,教授二人台传统剧目《打金钱》。在1955年获内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会演员二等奖。刘全的嗓音明亮,吐字清脆,行腔婉转悠扬,即兴润腔。少年时即善于打坐腔,唱时自击四块瓦,深受群众欢迎。

**高乐美**(1934~ ) 蒙古族。内蒙古乌兰察布盟兴和县团结乡人。东路二人台演员,工旦行。其祖父为中路梆子“三义班”班主,叔父高云祥、高八子皆是东路二人台艺人。高乐美受其家庭影响,自幼学唱东路二人台,师从秦福喜,开蒙戏为《小放牛》。主要活动于商都、化德、兴和及河北省张北一带乡村。中华人民共和国成立后,他与兄弟高得美、高兴美等组织起十多人的业余剧团,排演新戏。其中,由他自己编创的《桂花离婿》、《童养媳诉苦》、《送郎参军》,在兴和四区一带演出后,倍受群众欢迎。有民谣“高乐美的戏班一翻新,红火热闹又好听,弟兄四个做宣传,人们看了换脑筋”的传说。60年代后,高乐美一直从事业余演出和辅导活动,为兴和、商都、化德等地的乡村业余剧团培养了一大批文艺骨干。高乐美的嗓音较暗,唱腔平稳舒展,善于在传统曲调基础上创新,或拉开节奏,或加花填字,皆能入情合理,较好地表现出人物的性格,形成其独特的演唱风格。

**班玉莲**(1935~ ) 河北省武清县人。二人台女演员,工小旦。幼年丧父,13岁被诱骗至内蒙古乌兰察布四子王旗,幸遇老艺人秦五毛眼收留,后由计子玉收之为徒,边学艺边随师父走村串乡演出,是二人台小班中最早的女演员。中华人民共和国成立后,曾演传统戏《走西口》、《压糕面》而走红。观众称:“不抽恒大烟,也要看看班玉莲”、“不吃莜面喝稀粥,也要看班玉莲的《走西口》”。1955年,参加内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会,在《走西口》中饰玉莲获演员一等奖。60年代初,内蒙古电影制片厂把她与刘银成合演的二人台传统剧目《走西口》拍摄成戏曲艺术片。她的唱腔淳朴细腻,音色甜美动听。代表剧目有《走西口》(饰玉莲)等。

**王素珍**(1936~ ) 内蒙古土默特左旗毕克齐镇人。二人台女演员,工旦行。1952年起从艺。1955年,参加内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏曲剧观摩大会,在传统剧目《打樱桃》中饰妹妹获表演一等奖。她的嗓音圆润,唱腔委婉。并以高位低唱自成风格。她还执导、编排了《挂画》、《游春缘》等剧目。

**刘孝义**(1936~ ) 山西省大同市人。中路梆子女演员。工小生、须生。自幼与母

(中路梆子名伶老女红)学艺,8岁登台演娃娃生,后又拜山西中路梆子艺人十七红为师。曾在山西省的大同、口泉、河北省的张家口一带巡回演出。1948年受聘于巴彦淖尔盟陕坝镇老曹二戏班。1955年在内蒙古第一届民族民间音乐、舞蹈、戏曲观摩演出大会上,因扮演《王虎杀船》中的小生获二等奖。1959年在河套行政区戏曲汇演中,因扮演《天河配》中的牛郎获一等奖。他的嗓音高亢洪亮,清脆悦耳,行腔润字,字正腔圆;表演大方,身段优美;刻画人物形象鲜明。擅演角色有《长坂坡》的赵云、《翠屏山》的石秀、《平江南》的武松、《反西凉》的马超、《黄鹤楼》的周瑜等,还在现代戏《小二黑结婚》、《红布条》等剧中成功地扮演了主要角色。

**张占全**(1936~ ) 山西省应县南马庄村人。二人台演员,工生行。1950年从艺,曾先后受教于刘全等人。数十年来,曾主演过许多二人台大型古装戏和现代戏,如《五姑娘》、《三棵树下》、《接婆婆》、《青山红旗》等,80年代始,从事导演工作。张占全的嗓音一般,但较会用嗓,善以情带声,且润腔婉转,韵味醇厚。

**张春溪**(1936~ ) 内蒙古土默特右旗人。二人台研究者、漫瀚剧作曲。1954年参加工作,初在包头市民间歌剧院任作曲,1956年到内蒙古师范学院艺术系音乐专业进修。结业返团后,潜心收集、研究内蒙古西部地区民间音乐,参与了二人台音乐的收集、整理工作。1982年,包头市民间歌剧院改名为漫瀚剧团,他任作曲,参与了《丰州滩传奇》等剧目的唱腔设计。他以二人台传统曲调为基础,从蒙古族、汉族民歌中汲取素材,和同行一起规范出漫瀚剧口调,楼调两种唱腔,为新剧种的创建做了诸多探索和尝试。

**吴荣喜**(1937~ ) 曾用名吴少衡。北京市人。京剧演员,工武生、红净。出生于梨园世家。9岁入富连成科班学艺,师从吴彦衡、李少春、李万春、王金璐。擅演剧目有《十八罗汉斗悟空》、《闹天官》、《智激美猴王》等猴戏及《桃园结义》、《斩颜良》、《诛文丑》、《古城会》、《华容道》、《水淹七军》等红净戏。并在现代戏《平原作战》、《磐石湾》中有上佳表演。他唱、念、做、打俱佳。他嗓音洪亮,圆润,穿透力强,行腔饱满,语言韵味浓郁。1984年随内蒙古京剧团赴欧洲演出,在《智激美猴王》中饰演主要角色。后在内蒙古京剧团任教师和编导。

**顾晓青**(1937~ ) 原名顾青梅。内蒙古巴彦淖尔盟临河市人。二人台女演员,工小旦。少年时喜爱文艺,1952年起从艺。1957年,参加内蒙古第一届戏曲观摩演出大会,因在大型古装戏《茶瓶计》中饰丫鬟春红获演员一等奖而成名,观众称:“典房实地也要看顾晓青的《茶瓶计》”。她是中华人民共和国成立后成长起来的二人台女演员,曾主演过《走

西口》、《打秋千》、《撑船》等许多二人台传统剧目。顾晓青的音质淳朴，唱腔委婉动听，拖腔运用更是别具一格。擅演剧目有《茶瓶计》（饰春红）等。

**马西都仍**（1937～ ） 蒙古族。内蒙古伊克昭盟达拉特旗人。蒙古戏演员。1953年，入内蒙古伊克昭歌舞团，1954年，调内蒙古歌舞团。1956年，考入中央音乐学院附属中学学习声乐，师从夏仲恒、张光华。1960年，返回内蒙古歌舞团。1961年，调内蒙古民族剧团。马西都仍从1955年演出《三座山》开始，数十年来，共在50多出戏中，塑造了60多个不同的人物形象。他演过的主要剧目有《达那巴拉》（饰关其嘎）、《拐棍》（饰桑布）、《洪湖赤卫队》（饰刘闯）、《赛乌素沟畔》（饰刘书记）、《红灯记》（饰李玉和）、《莉玛》（饰关诺彦）等。他嗓音条件好，受过严格的声乐训练。他的演唱宽厚、洪亮，善于表现人物内心感情，力求使人物形象更加真实可信，达到了声音与表演的完美统一。他长于吸收、善于借鉴，在手、眼、身、法、步等诸方面苦下功夫，逐步做到了道白清楚，声音穿透力强，表演真实感人，成为剧团的优秀演员。

**孙敬民**（1938～ ） 满族。北京市人。京剧演员、作曲。1950年考入中国戏曲学校，师从姜妙香、尚连芳、陈盛泰、闫庆林等习小生。1958年毕业，分配到内蒙古包头市京剧团工作，1963年调内蒙古京剧团。1981年到赤峰市京剧团，后返回内蒙古剧团工作。演出过《群英会》、《辕门射戟》、《罗成叫关》、《吕布与貂蝉》、《白门楼》、《白蛇传》、《玉堂春》、《望江亭》、《状元媒》等几十出传统戏，并在大型现代戏《气壮山河》、《八一风暴》、《杜鵑山》中扮演角色。1978年参加内蒙古自治区戏剧汇演，饰演《气壮山河》一剧的徐达仁，获表演奖。除演出外，他还参与新戏创作中的唱腔设计工作。在设计《草原小姐妹》中龙梅、玉荣的唱段时，把蒙古族长调音乐的旋律揉入传统的〔西皮导板〕中，突出了人物性格，增强了艺术表现力，使唱腔更贴近生活，富于民族特色。由他参加设计音乐唱腔的主要剧目《草原小姐妹》、《会战前夕》、《气壮山河》、《北疆烈火》、《草原新篇》等，其中《北疆烈火》曾获1984年内蒙古自治区巡回演出优秀演出奖。

**李少春**（1938～ ） 又名福来。满族。河北省雄县人。京剧演员，工武生、老生。幼年学艺，7岁时与父亲李万春、祖父李永利同台演出《天官赐福》。后拜王佩臣为师。他唱、念、做、打都很出色，且扮相俊美，动作干净利落，在表演上兼收李万春、李少春二者之长。他的嗓音甜净淳美、音域宽广、演唱韵味浓厚，讲求吐字发声、音韵和谐。唱腔简洁大方，舒展平和，宗余（叔岩）派而又善于博采众长，为己所用，如他演《卧龙吊孝》中孔明一角，在唱腔上便遵循言（菊朋）派委婉细腻，缠绵幽怨，跌宕多变，字正腔圆的风格。1957年他主演的《哪吒闹海》荣获世界青年联欢节金质奖章。1961年，到内蒙古京剧团工作以来，在新编

剧目《气壮山河》、《草原小姐妹》、《查干庙》、《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》、《万水千山》等剧中饰主要角色，在唱腔、表演各方面都有自己的建树。70年代末到80年代初，又多次随团出访，受到欧美观众的热情欢迎。

**王 威**(1939~ ) 曾用名王宝柱。北京市通县永乐店乡南堤村人。京剧司鼓、作曲。1954年考入中国戏曲学校音乐科，习鼓板专业，师从方富元、刘宗生。并曾进修过作曲。1960年毕业分配到内蒙古京剧团工作。他熟悉传统京剧唱腔音乐，熟练掌握京剧文、武场中各种乐器的演奏，在演出传统剧目时，他担任司鼓，在演出现代剧目时指挥混合乐队。他参与演出的古代剧目有《玉堂春》、《穆桂英》、《三打祝家庄》、《野猪林》、《秦香莲》等百余出；现代戏有《红灯记》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等。他参加了内蒙古京剧团许多创作、改编剧目的音乐创作工作，参与了《气壮山河》、《草原小姐妹》、《巴林怒火》、《查干庙》、《春耕曲》、《杀鸡》、《沙柳情》等30余出剧目设计唱腔、编配乐曲。

**田万英**(1939~ ) 山西省应县人。北路梆子女演员，工正旦。幼年随家定居包头市。1957年入包头市塞风剧团学艺，拜孔月卿为师，学中路梆子正旦。1960年调包头市北路梆子团，拜王玉山为师，改唱北路梆子。擅演剧目有《打金枝》、《回龙阁》、《血手印》、《三哭殿》、《孟姜女》、《秦香莲》、《断桥》、《姜子牙招亲》、《芦荡火种》、《杜鹃山》、《龙江颂》等。她的嗓音纯正、宽厚、圆润、甜美、音域较宽，唱腔多在 $a$ 至 $f^1$ 之间，运行，高音可达 $a^2$ 至 $b^2$ ，低音可达 $f$ 。演唱多以真声发音，高音时亦用假声，而且音色明亮，穿透力很强，与真声衔接自然，往往不易分辨。行腔以“哎、咳、呀、哈”等虚字衬垫，常以倚音、滑音、颤音、润腔增彩。由于她熟悉中路梆子唱腔，故在唱腔中融入了中路梆子青衣行腔润腔的特点，与北路梆子演唱技艺融为一体，形成了别具特色的风味。她吐字清晰，除少数传统声韵风味较有代表性的字声调值外，多以普通话声调咬字润腔，清晰入耳，观众易于听懂。她的唱腔旋律舒展大方，紧而不促，慢而不拖，节奏感强；“花腔”适情而用，不哗众取宠；板式运用恰当合理，使演唱技艺与人物情感交相辉映，水乳相融。在观众中有“赛爱爱”之称。

**任粉珍**(1940~ ) 内蒙古土默特左旗铁帽村人。二人台女演员。师从杨润成、卢掌。少年时即常随本村业余剧团巡回演出。1957年起加入呼和浩特市民间歌剧团。20世纪60年代初曾为内蒙古电影制片厂拍摄的第一部电影戏曲艺术片《走西口》中的玉莲伴唱。70年代曾在二人台新创剧目《换箩筐》中饰李大妈，传统剧目《借冠子》中饰刘四姐，其演唱清脆明亮，味浓甜润，吐字清楚，并善于即兴发挥，因词生腔，润色旋律。他和刘全表演的男女声二人台对唱（打坐腔）是深受群众欢迎的节目。

**陈怀智**(1940~ ) 又名喜旺。内蒙古土默特左旗毕克齐镇人。北路梆子、中路梆子鼓师,漫瀚剧作曲。1956年入包头市漠南剧团附属剧校学习司鼓。1959年毕业后,拜琴师、鼓师李海明为师,深造北路梆子、中路梆子司鼓技艺。他司鼓手势清晰美观,鼓套箭法严谨,功力深厚,轻重缓急节制自然,舞台经验丰富,临场应变能力很强。曾为王玉山、宋玉芬、周陈贵、冯金泉、郭秀云等司鼓多年,被同行誉为“李海明的真正传人”。从艺后,他通过勤奋自学,在作曲方面颇有成绩。40年来,先后为北路梆子、中路梆子、京剧、漫瀚剧司鼓作曲200余出。他与张春溪合作为漫瀚剧《丰州滩传奇》等剧目作曲,对漫瀚剧音乐创作做了有益的探索。

**高步成**(1940~ ) 内蒙古丰镇县人。东路二人台音乐工作者。1954年入乌兰察布盟察哈尔右翼中旗剧团,在乐队工作。60年代调乌兰察布盟文工团后,开始从事音乐创作。曾参与了东路二人台《走口外》的整理,改编,并为东路二人台《回关南》、《常来喜三部曲》、《光棍娶妻》、《一墙之隔》、《小镇上的浪花》等40多个传统剧目和现代戏编曲。其中,《光棍娶妻》在1982年内蒙古自治区纪念乌兰牧骑成立二十五周年文艺调演中获音乐创作奖,他的作品,善于把握剧种特色和时代特点,突破传统曲调结构,根据剧中人物性格及剧情要求进行整体安排。他还通过唱腔的板式变化等方法,把原四句一段的曲体结构发展为较长段落的成套唱段,对东路二人台音乐的改革做了有益的尝试。

**鲍绮瑜**(1940~ ) 曾用名鲍启瑜。蒙古族。北京市人。京剧女演员,专攻旦角,擅演刀马旦、花旦、青衣。1952年考入中国戏曲学校,在校期间,受教于赵桐珊、程玉菁、李香匀、华慧麟、于玉衡、方连元、邱富棠、荀令香等。1960年,拜尚小云为师。同年毕业,到内蒙古工作,先后排演了《打焦赞》、《穆桂英》、《拾玉镯》、《棋盘山》、《十三妹》、《三不愿意》、《宇宙锋》等剧目。曾在现代戏《巴林怒火》中饰主角乌日娜,在《草原姐妹》中饰演龙梅、玉荣两个角色,并在《红灯记》、《磐石湾》、《党的女儿》、《万水千山》、《气壮山河》等剧中担任主角。1978年,恢复演出传统戏后,排演了《打焦赞》、《打渔杀家》、《红娘》、《春草闯堂》、《三打陶三春》、《宏碧缘》等,参加了《查干庙》、《嘎达梅林》、《春耕曲》等新编剧目的创作演出。她在舞台上先后成功地塑造了穆桂英、杨排风、扈三娘、昭君、阿丽玛、牡丹、乌兰、春草、乌日娜、珊丹等数十个人物形象。她的扮相俊俏,文武俱佳,做派大方,动作规范;演唱风格刚健婀娜,富有激情,在运用京剧形式表现少数民族生活,创造具有民族特色和地区特点的剧目,塑造少数民族妇女的新形象上做了认真的探索和成功的实践。

**王秀梅**(1943~ ) 乳名二毛眼。山西省阳高县城关镇人。北路梆子女演员,工正旦。1952年,随家定居内蒙古丰镇县。自幼随父王贵林学艺,后曾投拜王玉山、贾桂林(艺

名小电灯)门下求艺。1957 参加内蒙古第一届戏曲观摩演出大会,她扮演《哭殿》中的詹贵妃,初露锋芒,从此,“二毛眼”之名不胫而走。她以唱功取胜,《断桥》、《明公断》、《哭殿》及现代戏《灯芯绒》、《洪铁柱》等为拿手戏。她的嗓音洪亮清脆,音色淳美,音域较宽,唱腔多在  $a$  至  $a^2$  两个八度音之间运行。行腔常以“哪、哈、哎、咳”虚字衬垫,“咳咳”似连珠而发,很有特色。美倚音装饰增添色彩,滑音运用甚少。唱慢乱弹,“气肺长、冲劲大、后劲足”;唱紧乱弹,嘴巧灵利,快而清晰。字声调值中,演唱中对入声字的处理有独到之处,地方语言风味浓厚,很有区域个性。20 世纪 70 年代初丰镇北路梆子剧团撤销后调山西省大同市晋剧团改唱中路梆子。

**白·达瓦**(1946~ ) 蒙古族。内蒙古昭乌达盟喀喇沁旗人。马头琴演奏员。是马头琴演奏家色拉西的学生。1966 年毕业于内蒙古艺术学校。20 余年,他参加了内蒙古民族剧团排演的所有大、小型剧目的伴奏,如蒙古剧《达那巴拉》、《草原曙光》、《雪中之花》、《乌云其其格》、《莉玛》、《巴拉根仓》、《满都海·斯琴》、《选女婿》等。在他所担任的大段的独奏和领奏的剧目中,其艺术感染力和音乐的表现力都得以充分地发挥。在伴奏上继承了传统的演奏法,并与现代表现手法相结合,有刚柔相济,特色浓郁,风格独特之处,其揉弦的独到技法堪称一绝。

**张风莲**(1958~ ) 内蒙古包头市土默特右旗人。漫瀚剧女演员。于 1972 年入包头市晋剧团学员班学艺,工旦行。1980 年改学北路梆子。在此期间,她主演的中路梆子现代戏《曙光初照》、《救救她》,北路梆子传统戏《坐楼杀惜》(饰阎惜奴)、《封神演义》(饰妲己)等剧目,深受观众好评。曾获包头市中青年演员会演一等奖。1982 年调包头市漫瀚剧团,从事漫瀚剧的创作。在新编历史剧《丰州滩传奇》中饰演主角宗金获得成功,为剧种诞生做出了突出贡献,受到包头市人民政府嘉奖。她有嗓音清脆洪亮,音色优美甜润。演唱时音域通常在  $c^1$  至  $g^2$  之间,高音区明亮,穿透力很强,中音区圆润清晰而甜美。她的演唱讲究吐字清晰,善用腔润色,强弱变化对比明显。演唱〔慢板〕舒展大方,〔垛板〕字真腔圆,〔流水板〕通达须畅;〔捏字板〕繁而不乱,〔散板〕散而有序,〔哭板〕声情并茂,催人泪下。她善于吸收现代声乐发声方法,形成自己的发声润腔特色。

**武利平**(1961~ ) 内蒙古凉城县人。东路二人台演员,工生,兼擅彩旦。1972 年起从艺,曾主演过《摘花椒》、《拉毛驴》、《常来喜三部曲》、《卖油》、《喜上喜》等数十个东路二人台传统剧目和现代戏。1982 年,参加内蒙古自治区纪念乌兰牧骑成立二十五周年文艺调演,在《常来喜三部曲》扮演常来喜获优秀演员奖。他戏路宽绰,演啥像啥。他的演唱,嗓音洪亮,吐字清晰,特别注重以情带声。因从小受中路梆子影响,常借鉴中路梆子的一些行腔方法处理唱腔。代表剧目有《摘花椒》(饰二大娘)。

## 附:《人物介绍》姓氏笔画索引

### 三 画

- 于奎善 ..... (1138)  
马西都仍 ..... (1152)

### 四 画

- 王 威 ..... (1153)  
王玉山 ..... (1139)  
王秀梅 ..... (1154)  
王素珍 ..... (1150)  
云双羊 ..... (1137)  
乌哲卿 ..... (1138)  
亢文彬 ..... (1149)  
计子玉 ..... (1138)  
巴图津 ..... (1139)  
巴图额日 ..... (1148)  
邓有山 ..... (1140)

### 五 画

- 田万英 ..... (1153)  
史俊卿 ..... (1144)  
白 永 ..... (1141)  
白·达瓦 ..... (1155)  
冯金泉 ..... (1144)

### 六 画

- 吕 烈 ..... (1146)  
任粉珍 ..... (1153)  
任翠凤 ..... (1146)

- 刘 全 ..... (1150)  
刘孝义 ..... (1150)  
刘银威 ..... (1144)  
关润霞 ..... (1142)  
孙敬民 ..... (1152)

### 七 画

- 李万春 ..... (1140)  
李小春 ..... (1152)  
李飞高 ..... (1141)  
李庆春 ..... (1147)  
李海明 ..... (1142)  
吴荣喜 ..... (1151)  
宋玉芬 ..... (1141)  
陈怀智 ..... (1154)

### 八 画

- 武利平 ..... (1155)  
苗文琦 ..... (1147)  
杨胜鹏 ..... (1145)  
周陈贵 ..... (1145)  
周治家 ..... (1143)  
张凤莲 ..... (1155)  
张占全 ..... (1151)  
张春溪 ..... (1151)  
孟昌荣 ..... (1140)

### 九 画

- 赵 四 ..... (1138)

赵有根 .....	(1149)
洪吉庆 .....	(1137)
美丽其格 .....	(1147)

## 十 画

班玉莲 .....	(1150)
顾晓青 .....	(1151)
高乐美 .....	(1150)
高步成 .....	(1154)
郭有山 .....	(1149)
郭秀云 .....	(1145)

## 十一画

曹菊梅 .....	(1148)
-----------	--------

崔吉仙 .....	(1143)
康翠玲 .....	(1148)

## 十二画

游占魁 .....	(1143)
-----------	--------

## 十三画

鲍绮瑜 .....	(1154)
-----------	--------

## 十五画

樊 六 .....	(1139)
-----------	--------





## 后 记

《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》在文化部全国艺术科学规划领导小组和内蒙古自治区文化厅的领导下,在中国戏曲音乐集成总编辑部的指导下,经过内蒙古自治区编纂人员和参与此项工作人员的共同努力,终于问世了。这是内蒙古有史以来第一部较系统、较科学地反映内蒙古地区的主要戏曲剧种及其音乐的专著,这对继承戏曲遗产,探索戏曲发展规律,促进戏曲的改革与繁荣,都具有文献价值。

《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》从1986年下半年开始筹备,经过建立编辑机构,组织编纂队伍。拟订编纂提纲,撰写、记谱和组织稿件,到1995年底送交终审,历时九年多。编纂工作以1979年内蒙古文化局、内蒙古广播局与内蒙古文联联合召开的全区民族民间戏曲、曲艺、音乐录音会为基础,之后,又组织乌兰察布盟商都县东路二人台录音会,巴彦淖尔盟中路梆子和北路梆子录音,经过广泛地采录并查阅大量资料和出版物,反复地研究,鉴别和筛选,最终编入蒙古戏、二人台等八个剧种,做到主要剧种齐全,并具有内蒙古民族和地区特色。张善同志担任内蒙古卷编辑部主任期间,做了大量开创性的工作,后因健康原因未能继续下去。在此情况下,原文化局副局长王世一同志不顾年老体弱承担了这一重任。编辑部成员除内蒙古艺术研究所一专职人员外,其他有的兼职,有的在盟市工作,编辑分散,领导易人,工作十分困难。但编纂人员能团结协作,不辞辛苦,不计个人得失,主动承担重责,发扬了拼搏奉献精神。呼和浩特市、包头市、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟文化局(处)把集成工作提到领导议事日程,组织录音,提供资料,有力地支援编纂工作。兴安盟编出第一部盟市级《中国戏曲音乐集成·兴安盟卷》,内容丰富,材料翔实,及时提供给内蒙古卷编辑部参考。内蒙古卷的完成,与各盟、市文化部门的大力支持和积极配合是分不开的。中国戏曲音乐集成总编辑部三次派人来内蒙古参加预审、初审和复终审,在他们的悉心指导和具体帮助下,内蒙古卷的编纂工作得以顺利进行,早日成书。

应当特别感谢赵家琪同志对本卷的帮助。赵家琪同志多次来内蒙古,阅读资料,调查研究,出主意,提建议,并亲自撰写和修改文字材料。他撰写的综述第一稿虽因一些情况未被采用,但由于他多方面的帮助,使本卷初稿得以提前完成。此外,张国才、彦彪、高步成、库秉钧、郭如福、张文英、石万英、王威、孙敬民、宋荣、美丽其格、张芳以及内蒙古艺术研究

所办公室齐宪儒、宁文艳、杜金香等同志,有的参加编辑工作,有的给予无私的帮助,在这里一并致以衷心地感谢。编纂《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》任务艰巨,全体编纂人员虽竭尽全力,尽职尽责,努力工作,但由于水平所限,难免有失误和疏漏之处,尚望专家和读者批评指正。

《中国戏曲音乐集成·内蒙古卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

张玉芝

责任编辑 苏明慈 李 心

责任校对 履 恒

彩播设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 心